

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Центр творческого развития  
и музыкально-эстетического образования  
детей и юношества «Радость»  
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)**



**Принята** на заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

**Утверждаю:**  
директор  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ /Жданова Т.А./

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
(ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6 - 14 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»  
Быченкова Надежда Владимировна

**Москва – 2016**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

<b>1. Структура программы</b>	<b>стр.</b>
Титульный лист.....	1
1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание программы .....	10
3. Формы контроля и оценочные материалы .....	26
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	27
<i>Приложение 1. Примерные темы творческих работ.....</i>	<i>32</i>
<i>Приложение 2. Словарь ключевых понятий.....</i>	<i>35</i>
<i>Приложение 3. Сводная таблица педагогического наблюдения.....</i>	<i>41</i>

2. Образовательная программа «История хореографического искусства» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2015-2016 году в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

3. По программе работает педагог дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:  
Быченкова Н.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «История хореографического искусства» разработана для детей 6-14 лет, учащихся хореографического отделения ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», относится к художественной направленности и рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Балет – вид искусства, в котором недосказанность имеет особый смысл, поскольку слова здесь отсутствуют, что не мешает рассматривать его как особую форму невербального коммуникативного послания, основанного на пластическом выражении мыслей и чувств. Специфические особенности классического балета – синкретичность, зрелищность, универсально-национальный язык прочтения, коммуникативная природа действия – наделяют его мощным потенциалом социокультурной востребованности. Интерес к хореографическому искусству существовал в России всегда и в настоящее время очень велик и у детей, и у взрослых, свидетельство тому – большое количество конкурсов и фестивалей в данной области. Знание истории развития хореографического искусства необходимо современным школьникам для понимания места и роли классического балета в художественной культуре современности: культуре полистилистической, демонстрирующей единство и борьбу противоположных начал (ретро и авангарда, исконно патриотического и космополитического, массового и элитарного); его особой функции медиатора в разнообразии современной художественной жизни, миссии сохранения и воспроизведения базовых, культурно и антропологически значимых художественных артефактов.

Изучение истории балета и танцевального искусства в России и других странах, позволяет детям узнать имена великих деятелей искусства, проследить общие тенденции развития хореографии. Изучение репертуара балетных театров на протяжении всего периода существования балета дает возможность понять состояние общества конкретной эпохи, интересы и устремления людей. История становления хореографического искусства - это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени; практической деятельности педагогов-хореографов и исполнителей различных эпох и народов мира.

Программа «История хореографического искусства» помогает учащимся хореографического отделения Центра глубже понять музыкальные и пластические особенности танца, почувствовать эпоху, культуру разных стран, понять замысел балетмейстера. Программа направлена на повышение музыкального, эстетического, эмоционального, художественного и культурно-нравственного

уровня подрастающего поколения. Знания в области истории хореографического искусства дают возможность обучающимся обобщить и осмыслить имеющиеся в их опыте сведения о танце, разобраться в сложных явлениях, происходящих в современном хореографическом искусстве, дают возможность расширить сферу творческих интересов учащихся, спектр возможностей для определения своего профессионального пути.

### **Отличительные особенности (новизна) программы**

При составлении настоящей программы были проанализированы подпрограммы по истории хореографического искусства программ предпрофессиональной подготовки колледжей искусств: С.В. Гутковской (Минск, 2007); И.Ю. Виниченко (Ставрополь, 2013). Данные программы рассчитаны на 3-4 года обучения с еженедельной нагрузкой не менее 3 часов в неделю, адресованы подросткам 12-15 лет.

Отличительные особенности настоящей программы состоят в расширении возрастных рамок контингента учащихся (6-14 лет), адаптации программного материала для младших школьников, удобным режимом обучения (1 час в неделю). Эффективность обучения по программе достигается за счет широкого использования мультимедийных материалов, активных методов обучения на занятии, творческих заданий, выполняемых учащимися с привлечением ресурсов социокультурной среды города Москвы.

### **Цель и задачи программы**

*Цель программы* – формирование у учащихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области истории хореографического искусства, развитие их музыкально-аналитических способностей, воспитание у учащихся основ музыкально-зрительской культуры.

### **Задачи программы**

*Обучающие:*

- формирование у учащихся целостного представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы – балета;
- знакомство учащихся с историей хореографического искусства различных исторических эпох, национальными особенностями и своеобразием развития исполнительской танцевальной деятельности в России и других странах, современными тенденциями развития искусства танца;
- знакомство учащихся с творчеством выдающихся хореографов, композиторов, артистов балета разных эпох;

- формирование у учащихся начальных знаний и слуховых представлений произведений танцевальных жанров, основных элементов музыкально-хореографического языка;
- формирование у них первичных знаний в области строения классических хореографических форм, навыков анализа образцов хореографического искусства;
- формирование у них осознанного восприятия хореографических произведений различных стилей и жанров разных исторических периодов, умения выражать свое отношение к ним.

*Развивающие:*

- развитие у школьников систем восприятия (аудиальной, визуальной, кинестетической);
- развитие семантических компетенций детей, расширение словарного запаса;
- развитие у школьников внимания, воображения, аналитических способностей;
- развитие у них музыкальных способностей (музыкального слуха, слуховой и зрительной памяти, чувства ритма).

*Воспитывающие:*

- воспитание у современных школьников познавательного интереса и уважения к отечественной и мировой танцевальной культуре;
- воспитание у них коммуникативных компетентностей: культуры межличностного общения, поведения, навыков конструктивного взаимодействия в коллективе;
- воспитание у детей хорошего музыкально-танцевального, художественного вкуса, зрительской культуры.

**Возраст обучающихся:** 6–14 лет.

**Сроки реализации программы:** 5 лет. Объем программы – 36 часов в год.

Общий объем программы – 180 часов.

Добор учащихся на второй и последующие годы обучения осуществляется в порядке, предусмотренном на хореографическом отделении ЦТР и МЭО «Радость».

**Формы и режим занятий**

Зачисление в группы осуществляется на добровольной основе по заявлению родителей (законных представителей) ребенка.

*Форма обучения* - очные групповые занятия. Группы формируются по возрастному принципу, с учетом индивидуальных способностей обучающихся и уровня подготовки.

*Режим занятий:* занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 45 минут, с установленными перерывами в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41). Оптимальное количество детей в группе 8-15 человек.

*Формы учебной деятельности:*

а) учебные занятия

- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;

б) учебные экскурсии;

в) подготовка и участие в конкурсных (фестивальных) мероприятиях;

г) «внеучебные» мероприятия (музыкальная гостиная).

*Виды познавательной деятельности учащихся:*

- просмотр и анализ видеоматериалов;
- работа с литературными и другими источниками информации;
- интерактивная беседа;
- мини-проектная работа;
- творческое задание.

**Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы**

***Предметные результаты (программные требования к знаниям, умениям и навыкам):***

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание основ хореографической терминологии;
- знание основных средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знание признанных образцов классического наследия балетного репертуара;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- навыки осознанного восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- умение определить принадлежность образца музыкально-хореографического искусства эпохе, жанру, стилю;
- умение устно характеризовать музыкально-хореографическое произведение;
- навыки анализа музыкально-танцевального произведения.

### ***Учебные результаты освоения программы***

<b>По окончании 1 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
1. специфические особенности хореографического искусства 2. виды первобытных плясок 3. простейшие танцевальные формы Средних веков, древнерусского театра 4. жанры балета: комический, балет-выход, балет-маскарад, действенный балет, понятие «дивертисмент» 5. основные движения первых балльных (придворных) танцев 6. реформы Петра I в области музыкально-танцевального искусства.	1. определить по характерным жестам, движениям, музыке принадлежность танца культуре древней цивилизации (Египта, Индии, Древней Греции, древнего Рима, ацтеков, мексиканцев), первобытной пляске, древнерусскому плясовому фольклору 2. исполнить простые движения, шаги первых придворных балльных танцев 3. подготовить и презентовать небольшое тематическое сообщение (по выбору) 4. участвовать в коллективной работе по подготовке и проведению музыкальной гостиной
<b>По окончании 2 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
1. особенности зарубежного и русского балета 18 в. 2. типы крепостных театров в России 3. основные понятия: стиль рококо, танцевальная сюита 4. основные фигуры танцев 18 в.: гавот, скорый менуэт, тампет, паспье, контрданс, полонез 5. имена зарубежных балетмейстеров (Новерр, Вигано, Гардель) 6. имена деятелей русских балетных школ А. Собакина, Г. Райков. А. Степанова, В. Михайлова. Актрисы П. Ковалева-Жемчугова, Т. Шлыкова-Гранатова	1. определить по характеру музыки и национальным особенностям движений произведения искусства балетных театров Франции, Италии, России 18 в. 2. определить по фигурам и музыке массовые танцы гавот, скорый менуэт, тампет, паспье, контрданс, полонез, аллеманда, куранта, сарабанда, жига 3. исполнить основные движения массовых танцев гавот, скорый менуэт, полонез, жига 4. выполнить творческую тематическую работу по выбору с устной презентацией 5. выполнить простой анализ хореографического произведения
<b>По окончании 3 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>

<p>1. формы балетного спектакля эпохи романтизма</p> <p>2. схема романтического балета, его анализ</p> <p>3. содержание балетов эпохи романтизма: «Жизель». «Сильфида»</p> <p>4. особенности стиля ампир</p> <p>5. основные фигуры танцев 19 в. вальс, мазурка, галоп, полька, кадриль</p> <p>6. имена и постановки хореографов: Петипа, Пуни, Иванов, Лопухов, Горский, Вайнонен, Григорович, Ваганова</p>	<p>1. определить по характеру музыки и форме спектакля произведения искусства балетных театров эпохи романтизма</p> <p>2. определить по фигурам и музыке массовые танцы (вальс, мазурка, галоп, полька, кадриль, полька-галоп, французская кадриль)</p> <p>3. исполнить основные движения массовых танцев вальс, мазурка, галоп, полька, кадриль</p> <p>4. выполнить творческую тематическую работу по выбору с устной презентацией</p> <p>5. выполнить по схеме анализ хореографического произведения</p>
<b>По окончании 4 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
<p>1. особенности русского балета на рубеже 19-20 веков</p> <p>2. отличительные черты неоромантизма и импрессионизма в балетном спектакле,</p> <p>3. понятия: хореографическая миниатюра, танцсимфония, синтетический спектакль, мимодрама, балет-ревю, хореодрама, бессюжетный балет</p> <p>4. содержание и балетов: «Дон Кихот». «Петрушка», «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта», «Щелкунчик»</p> <p>5. особенности стиля ампир</p> <p>6. имена балетмейстеров-новаторов: М. Фокин, А. Горский, Р. Захаров</p>	<p>1. определить по характеру музыки и форме спектакля произведения искусства балетных театров 19-20 века</p> <p>2. определить на слух изученное хореографическое произведение</p> <p>3. выполнить творческую тематическую работу по выбору с устной презентацией</p> <p>4. выполнить полный анализ хореографического произведения, балетного спектакля</p> <p>5. подготовить и исполнить танцевальный номер при проведении тематической музыкальной гостиной</p>
<b>По окончании 5 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
<p>1. жанровые отличия балета 60 гг 20 века</p> <p>2. понятия: исторический балет, героический балет, философско-психологическая драма в балете, чарльстон, твист, буги-вуги, блюз, рок-н-ролл. Стиль брейк, хип-хоп, степ, акробатический, сюжетно-характерный танец, рейв,</p> <p>3. жанры эстрадного театра: оперетта, водевиль, варьете, шоу, ревю, мюзикл.</p> <p>4. имена хореографов и исполнителей современности (Якобсон, Сергеев, Гусев, Боярчиков, Виноградов, М. Плисецкая, Е. Максимова, Н. Сорокина, Н. Бессмертнова, И. Колпакова, А. Осипенко, А. Макаров, Б. Брегвадзе, Ю. Соловьев, В. Васильев, Ю. Владимиров)</p>	<p>1. определить по характеру музыки и форме спектакля произведения искусства балетных театров современности</p> <p>2. определить на слух изученные жанровые хореографические произведения,</p> <p>3. осуществить подбор текстового, иллюстративного, музыкального, видео- материалов из разных информационных источников для выполнения творческой работы (проекта)</p> <p>3. выполнить творческую тематическую работу по выбору с устной презентацией и видеорядом</p> <p>4. выполнить полный анализ хореографического произведения, балетного спектакля</p> <p>5. разучить и исполнить основные движения современных танцев по выбору учащегося</p> <p>6. подготовить и исполнить танцевальный номер для музыкальной гостиной</p>

### ***Личностные результаты освоения программы***

#### ***Результаты развития обучающихся:***

- более высокие показатели развития психофизических процессов: внимания, памяти, воображения, мышления (способность запоминать



длительные танцевальные «связки», общий рисунок танцевальной композиции; различать стили и направления танца разных эпох);

- положительная динамика роста эмоциональной отзывчивости на музыкально-хореографического произведения, понимания смыслового наполнения жестов и движений; навыков эмоционального самоконтроля;
- положительная динамика роста способности к элементарному анализу хореографического произведения, анализа исполнительского мастерства, грамотная речевая аргументация личного мнения.

*Результаты воспитания обучающихся:*

- положительная динамика роста интереса к традициям танца России, мировой танцевальной культуре;
- более высокие показатели навыков коммуникативного взаимодействия, культуры общения, поведения;
- умение соотносить свои действия с работой коллектива на сцене и в жизни;
- положительная динамика проявления художественного вкуса при выполнении творческих заданий, выбор лучших образцов музыкально-танцевальной культуры для исполнения в тематических программах и других мероприятиях.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план

#### *1 год обучения*

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Интерактивная беседа
2	Хореография как вид искусства. Возникновение танца	12	4	8	Контрольное занятие, викторина,
3	Танцевальная культура эпохи Возрождения. Зарубежный балет	14	5	9	Контрольное занятие, викторина,
4	Зарождение и истоки русского балета	8	4	4	Контрольное занятие, викторина,
5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Викторина
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

#### *2 год обучения*

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теори	практика	

			<b>я</b>		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Интерактивная беседа
<b>2</b>	<b>Зарубежный балетный театр XVIII века</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Контрольное занятие, викторина,
<b>3</b>	<b>Развитие русского балетного театра XVIII - XIX века</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	Контрольное занятие, викторина,
<b>4</b>	<b>Танцевальная культура XVIII века</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Контрольное занятие, викторина,
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Викторина
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	

### 3 год обучения

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации / контроля</b>
		<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Интерактивная беседа
<b>2</b>	<b>Эпоха романтизма и кризис зарубежного балета во второй половине XIX века</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Контрольное занятие, викторина,
<b>3</b>	<b>Русский балетный театр второй половины XIX века</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Контрольное занятие, викторина,
<b>4</b>	<b>Танцевальная культура XIX века</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Контрольное занятие, викторина,
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Викторина Презентация творческой работы
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

### 4 год обучения

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации / контроля</b>
		<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Интерактивная беседа
<b>2</b>	<b>Русский балет на рубеже XIX - XX веков</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Контрольное занятие, викторина,
<b>3</b>	<b>Балетный театр первых послереволюционных лет</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	Контрольное занятие, викторина,
<b>4</b>	<b>Советский балет 30-х гг. XX века</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Контрольное занятие, викторина,
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Викторина Презентация творческой работы
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	

### 5 год обучения

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации / контроля</b>
		<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Интерактивная беседа
<b>2</b>	<b>Отечественный балет в послевоенные годы. Жанровое своеобразие в балетном</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Контрольное занятие, викторина,

	<b>искусстве шестидесятников</b>				
<b>3</b>	<b>Современный балетный театр</b>	<i>12</i>	<i>4</i>	<i>8</i>	Контрольное занятие, викторина,
<b>4</b>	<b>Многообразие танцевальных форм</b>	<i>8</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	Контрольное занятие, викторина,
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	Викторина Презентация творческой работы
	<b><i>ИТОГО:</i></b>	<i>36</i>	<i>14</i>	<i>22</i>	

## Содержание учебного (тематического) плана

### 1-й год обучения

#### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство с детьми. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор программного материала. План работы на год. Первоначальное (историческое) и современное определение понятий «танец» и «балет». Виды хореографического искусства.

**Практика.** Интерактивная беседа, определение исходный знаний детей (входной контроль). Просмотр аудио и видеоматериалов, обсуждение.

#### **Тема 2. Хореография как вид искусства. Возникновение танца**

**Теория.** Основные виды искусств. Связь танца с другими видами искусств. Специфические особенности хореографии, ее выразительные средства. Танец эпохи первобытнообщинного строя. Виды первобытных плясок. Танец в культуре древних цивилизаций - Египта, Индии, Древней Греции, древнего Рима. Роль танца в жизни ацтеков, древних мексиканцев, индийцев и народов Ближнего Востока. Позы, жесты, ритмизированные движения в танце. Возникновение театрального и танцевального искусства Индии. Греческая мифология, 9 муз покровительниц искусств и наук. Танец в эпоху средневековья. Простейшие танцевальные формы в зрелищах Средних веков. Религиозные танцы - «священные действия».

**Практика.** Просмотр видеоматериалов последующим обсуждением: «Ритуальные, тотемные, обрядовые танцы»; «Греческий театр: драма, комедия, гротеск» (презентация); «Виды танцев Древней Греции». Работа с различными информационными источниками (книги, журналы и другие СМИ), подбор материалов для подготовки и выполнения творческих работ (тематическое сообщение, доклад, выступление).

Примерная тематика:

1. Историко-социальные аспекты возникновения танца.
2. Танцевальная культура разных стран эпохи Средневековья.
3. Характеристика основных танцев Средних веков: бранль, бассданс, мореска, фарандола.
4. Влияние костюма (средние века) на характер и манеру исполнения танцев.
5. Рождение балета: связь искусства Ренессанс с культурой Античной Греции.

### **Тема 3. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Зарубежный балет**

**Теория.** Танцевальная культура эпохи Возрождения. Танцовщики из народной среды (баладены) в синтетических спектаклях эпохи Возрождения. Низкие и высокие танцы на балах. Маскарады и междуявствия. Французский балет 17 века. Комический балет. Балеты-маскарады, мелодраматические балеты, балеты выходы. Комедии-балеты Мольера. Система классического танца и профессионализация балета. Первый оперно-балетный театр. Балетмейстер Пьер Бошан. Парижская Академия танца. Систематизация классического танца. Балет в Англии. Рождение действенного балета. Жанр маски. Значение пантомимы для балета. Оперы-балеты Ж.Б. Люли. Кристаллизация хореографических форм в опере. Нормативная эстетика спектакля. Драматическая сущность танца. Балетный театр Франции первой половины 18 века. Дивертисмент. Балетные звезды: Баллон, Луи Дюпре, Вестрис, Максимилиан Гардель, Камарго, Мари Сале. Парижская опера - первая балетная сцена мира. Реформа сценического костюма. Развитие виртуозной техники. Английский балет начала 18 века, балетмейстер Джон Уивер. Австрийский балетный театр. Австрийский балетмейстер Хильфердинг, его деятельность в России, венские постановки.

**Практика.** Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением: «Ренессанс»; «Зарубежный балет начала 18 века»; «Комический балет». Работа с информационными источниками (книги, журналы и другие СМИ), прослушивание музыкальных фрагментов, подбор материалов для подготовки и выполнения творческих работ (тематическое сообщение, доклад, выступление).

Примерная тематика:

1. Рождение балета: связь искусства Ренессанс с культурой Античной Греции.
2. Особенности формирования Западноевропейской школы классического танца эпохи Возрождения.
3. Становление действенного балета: идеи великих просветителей XVIII столетия в области искусства танца.
4. Французский балетный театр XVIII столетия – истории создания, исполнительских традиций и постановочных методов в балете «Тщетная предосторожность» Ж. Доберваля.

### **Тема 4. Зарождение и истоки русского балета**

**Теория.** Древнерусский театр (скоморошество) Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Искусство скоморохов. Влияние русского драматического театра. Взаимосвязь музыки и танца в русском плясовом фольклоре. Элементы театра в древнерусских обрядах. Возникновение балетного

театра в России. Темы первых русских балетов. Бальный танец и придворный театр начала 18 века. Начало балетного образования в России. Реформы Петра 1 в области музыкально-танцевального искусства. Основание в Петербурге первой танцевальной школы. Педагогическая деятельность Ж.Б. Ланде. Открытие первого общедоступного оперно-балетного театра. Техника исполнения танца, сценический костюм.

**Практика.** Просмотр видеоматериалов «Скоморохи, игрища, хороводы»; «Первые русские балетные спектакли» (презентация). Работа с различными информационными источниками (книги, журналы и другие СМИ) и музыкальными материалами («Музыкальные фрагменты, начало 18 века»), подбор материалов для подготовки и выполнения творческих работ (тематическое сообщение, доклад, выступление).

Примерная тематика:

1. Роль зарубежных мастеров классического танца в становлении русского балетного театра, хореографического образования и бытовой танцевальной культуры в России.
2. Основа развития русского профессионального искусства хореографии - сочетание народной танцевальной культуры с западноевропейским балетным искусством.
3. Скоморохи и народный театр: история возникновения и упадка скоморошества.
4. Разновидности народного театра: балаган, ярмарочный, театр Петрушки, школьный.
5. Первая попытка создания театра - «Потешная палата» царя Михаила Романова.

## **5. Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов года. Обзор достижений детей. Планирование работы следующего учебного года.

**Практика.** Интерактивная беседа с викториной «Зарождение балета» (итоговый контроль). Анализ выполнения творческих заданий.

## **2-й год обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор программного материала. План работы на год. История возникновения и начальное развитие балетного искусства.

**Практика.** Интерактивная беседа, определение остаточных знаний детей

(входной контроль). Просмотр (прослушивание аудио -) видеоматериалов «Балетное искусство» с последующим обсуждением.

## **Тема 2. Зарубежный балетный театр XVIII века**

**Теория.** Жан-Жорж Новерр и его реформа. Пластика движения и жеста - главные выразительные средства балетмейстера. Труд Новерра «Письма о танце и балетах». Жан Доберваль - создатель жанра балета-комедии. Балет «Тщетная предосторожность». Балетный театр эпохи Великой французской революции. Театрализованные революционные празднества. Республиканский театр. Творчество Пьера Гарделя. Балеты «Суд Париса», «Психея». Балетный театр Италии 18 века. Творчество Сальваторе Вигано. Постройка оперно-балетных театров в 18 веке, национальный балетный театр. Балетмейстерская деятельность Вигано, балет «Творение Прометея».

**Практика.** Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением характера музыки, движений, костюмов: «Музыкальные фрагменты: балет 18 века» «Балетный театр Италии»; «Франция - центр балетного искусства» (презентация). Работа с различными информационными источниками (книги, журналы и другие СМИ), подбор материалов для подготовки и выполнения творческих работ (тематическое сообщение, доклад, выступление).

Примерная тематика:

1. Французский балетный театр XVIII столетия – истории создания, исполнительских традиций и постановочных методов в балете «Тщетная предосторожность» Ж. Доберваля.
2. Балет XVIII века как синтетический спектакль. Пути самоопределения балетного жанра. Постепенное усовершенствование эстетики спектакля: технические приемы, оформление, костюм. Обращение к мифам, историческим легендам, волшебным сказкам.
3. Творчество мастеров танцевального искусства разных стран, выступавших за независимость балетного искусства, особенности их творчества (Джон Уивер, Мари Салле, Мари Камарго, Жан Жорж Новерр, Жан Доберваль, Гаспаро Анджелини).

## **Тема 3. Развитие русского балетного театра XVIII - XIX века**

**Теория.** Русский балетный театр второй половины 18 века Просветительские классицистические идеи в русском балетном театре. Постановки Хильфердинга и Анджелини. Организация балетной школы в Москве (А. Собакина, Г. Райков, В. Балашов), Петербурге (А. Степанова, В. Михайлова, Т. Бубликов). Крепостной

театр, причины появления и развития крепостных театров на рубеже 18-19 столетий. Типы крепостных театров. Крепостной театр графа Шереметьева. Репертуар и техника оформления спектаклей. Положение крепостных актеров. Крепостные актрисы Прасковья Ковалева-Жемчугова, Татьяна Шлыкова-Гранатова. Балетный театр России начала 19 века. Обращение балетного театра к литературным сюжетам. Дивертисмент. Национальное определение балета в творчестве балетмейстера И.И. Вальберха. Творческая деятельность Шарля Дидло в России, действенный танец. Эволюция творчества от классицизма к романтизму. Балеты Л. Глушковского на сюжеты русской литературы, «Руслан и Людмила».

**Практика.** Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением: «Становление русской балетной школы»; «Крепостной театр»; фрагмент х/фильма «Крепостная актриса»; «Ассамблеи Петра I» (презентация). Работа с художественной и научно-популярной литературой, другими информационными источниками, подбор материалов для подготовки и выполнения творческих работ (тематическое сообщение, доклад, выступление).

Примерная тематика:

1. Премьера первого придворного балета - «Балет об Орфее и Эвридике» (1673).
2. Начало хореографического образования в России.
3. Распад крепостных усадебных театров и их роль в дальнейшем развитии русского балетного искусства.
4. «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению».

#### **Тема 4. Танцевальное искусство XVIII века**

**Теория.** Расцвет парадной придворной культуры - стиль рококо. Основные элементы мужского и женского костюмов. Появление массовых танцев. Бальные танцы XVIII века: гавот, скорый менуэт, тампет, танец с шалью, паспье, контрданс, полонез. Развитие танцевальной сюиты - объединение танцев аллеманда, куранта, сарабанда и жига.

**Практика.** Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением: «Бальные танцы 18 века»; «Бытовой танец (1780 г. Франция)»; «Карнавальный уличный танец (1756 г. Венеция), «Схемы массовых танцев 18 века» (презентация). Разучивание движений бальных танцев (менуэт, полонез), подготовка и проведение музыкальной гостиной «Танцевальное искусство XVIII века». Викторина (видео задания на определение стиля рококо, узнавание танцев).



## **5. Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов года. Обзор достижений детей.

**Практика.** Викторина или презентация творческих работ: «Балетный театр XVIII века», (итоговый контроль). Анализ выполнения творческих работ.

### **3-й год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор программного материала. План работы на год. Развитие балетного искусства.

**Практика.** Интерактивная беседа, определение остаточных знаний детей (входной контроль). Просмотр аудио и видеоматериалов «Развитие балетного искусства», обсуждение.

#### **Тема 2. Эпоха романтизма и кризис зарубежного балета во второй половине XIX века**

**Теория.** Романтизм в балетном театре. Новые формы балетного спектакля. Периоды эпохи романтизма в балетном театре. Направления романтизма и его представители. Творчество Ф. Тальони, педагогическая деятельность. Урок Ф. Тальони, балет «Сильфида». Анализ балета. Схема романтического балета. Балетмейстерская деятельность Жуля Перро, Коралли и Бурнонвиля. Лучший образец романтического балета «Жизель», анализ балета. Танцовщицы эпохи романтизма: Мария Тальони, Карлотта Гризи, Фани Эльслер, Фани Черрито, Люсьен Гран. Кризис балетного жанра во второй половине 19 века. Творчество Сен Леона. «Коппелия», история создания балета, либретто.

**Практика.** Просмотр видеоматериалов: «Великие танцовщики», «Формы балетного спектакля» (презентация), с последующим обсуждением. «Фрагменты балетов», «Балет «Жизель», просмотр и анализ балета. Работа с различными информационными источниками (книги, журналы и другие СМИ), подбор материалов для выполнения творческих работ (тематическое сообщение, доклад, выступление).

Примерная тематика:

1. Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века.
2. Танцевальное искусство как источник вдохновения художников различных художественных направлений XIX века.
3. Художественные направления рубежа XIX – XX веков (импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, реализм).
4. Основные черты романтического балета.

### **Тема 3. Русский балетный театр второй половины XIX века**

**Теория.** Романтизм в русском балете. Новые выразительные средства, новые формы балетного спектакля. Направления романтизма и его представители (Андреянова, Санковская). Кризис балетного романтизма. Русский балетный театр 60-х годов XIX века. Национальный стиль в опере-балете. Балетмейстерская деятельность в России Сен-Леона. Сказка Ершова «Конек горбунок» (Пуни), псевдорусский стиль и эклектичность постановки. Творчество Мариуса Петипа. Реформа балетной музыки. Структура балетов, симфонизация танца в спектаклях Петипа. Ранние балеты: «Дочь Фараона». Музыка Мендельсона, Делиба, балет «Баядерка». Сущность музыкальной реформы Чайковского. Творческое содружество Петипа и Чайковского. Балет «Спящая красавица». Новаторство балета «Раймонда», особенности хореографического решения. Творчество балетмейстера Л. Иванова. Симфонизация характерного танца, «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь», «Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»: постановки А. Горского, Ф. Лопухова, В. Вайнонена, Ю. Григоровича, И. Чернышева. Балет П. Чайковского «Лебединое озеро» в Москве в постановке В. Рейзингера. Петербургская постановка Л. Иванова и М. Петипа. Редакции А. Горского, А. Вагановой, В. Бурмейстера, Ф. Лопухова, Ю. Григоровича, Н. Боярчикова.

**Практика.** Просмотр видеоматериалов «Русские балетмейстеры» (презентация) с последующим обсуждением. Просмотр и анализ фрагментов балетных спектаклей («Баядерка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»). Работа с различными информационными источниками (книги, журналы и другие СМИ), подбор материалов для выполнения творческих работ (тематическое сообщение, доклад, выступление).

Примерная тематика:

1. Особенности национальных черт балетного романтизма в России в постановках И.И. Вальберха, А.П. Глушковского, И.М. Аблеца.
2. Русская тематика в балетах «Конек-горбунок» и «Золотая рыбка» А. Сен-Леона и выразительные средства ее разрешения.
3. Роль М. Петипа в обобщении достижений классического танца XIX века и дальнейшего его развития.
4. Значение симфонических балетных партитур П. И. Чайковского в развитии русской и мировой хореографии.

### **Тема 4. Танцевальная культура XIX века**

**Теория.** Стиль ампир как переход от классицизма к романтизму. Светский этикет. Популярные танцы XIX века: полонез, вальс, мазурка, галоп, полька, полька-

галопа, французская кадрили. Обращение композиторов-романтиков к танцевальному жанру: Ф. Шопен (полонез, вальсы, мазурка); И. Штраус (полька-галопа)

**Практика.** Просмотр видеоматериалов: «Классицизм, ампиризм, романтизм», «Бальные танцы XIX века», с последующим обсуждением. Разучивание танцев (мазурка, вальс, полька). Подготовка и проведение танцевальной музыкальной гостиной. Викторина с видеорядом «Танцевальная культура XIX века»

## **5. Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов года. Обзор достижений детей.

**Практика.** Презентация творческих работ учащихся (итоговый контроль). Анализ выполнения работ.

## **4-й год обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор программного материала. План работы на год. История балетного искусства во второй половине XIX века.

**Практика.** Интерактивная беседа, определение остаточных знаний детей (входной контроль). Прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов «Балетное искусство XIX века», с последующим обсуждением.

## **Тема 2. Русский балет на рубеже XIX - XX веков**

**Теория.** Новое поколение исполнителей: А. Павлова, Т. Карсавина, О. Преображенская, Ю. Седова, В. Нижинский, Е. Гельцер, В. Тихомиров, М. Мордкин, С. Федорова. Педагогическая деятельность Н. Легата, Э. Чекетти. Балетмейстеры-новаторы М. Фокин, А. Горский. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы Горского: «Дочь Гудулы», «Саламбо». Одноактные балеты Горского: «Любовь быстра», «Шубертиана», «Пятая симфония» А. Глазунова. Творчество А. Дункан. Сущность реформы М. Фокина, обновление структуры одноактных балетов, хореоформ, выразительных средств, обращение к симфонической музыке, роль сценографии. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умиравший лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана». Балеты М. Фокина: «Эвника», «Павильон Армиды». Постановки М. Фокина для «Русских сезонов» в Париже. Балеты на музыку И. Стравинского: «Жар-Птица», «Петрушка». Творчество В. Нижинского, балет «Весна священная». «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета. Реорганизация «Русских сезонов» в «Русский балет» С. Дягилева. Частные труппы А. Павловой,

М. Мордкина, И. Рубинштейн. Создание балетных трупп в Америке. Возрождение балета в Англии и деятельность Н. де Валуа. Возрождение балета парижской оперы и деятельность С. Лифаря. Основные этапы развития советского балетного театра 20-х гг. Расширение жанров балетных спектаклей. Новые формы хореографического искусства: эстрадный танец, ансамбли народного танца, ансамбли классического танца. Выдающиеся советские историки и критики балетного театра: А. Гвоздев, И. Соллертинский, Б. Асафьев, В. Ивинг, Ю. Слонимский, В. Красовская, В. Ванслов, Б. Львов-Анохин, Н. Эльяш, Е. Суриц, П. Карп, Г. Добровольская и др. Балетный театр в эпоху революции и гражданской войны.

**Практика.** Просмотр видеоматериалов: «Великие танцовщики»; «Русские балетмейстеры»; «Жанры балетных спектаклей XIX - XX веков» (презентация), с последующим обсуждением. Просмотр и анализ фрагментов балетных спектаклей: «Дон-Кихот». «Жар-Птица», «Петрушка». Работа с информационными источниками (книги, журналы и другие СМИ), подбор материалов для выполнения творческих работ (тематическое сообщение, доклад, выступление).

Примерная тематика:

1. Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета
2. Влияние достижений западноевропейской музыки на творчество М.Глинки.
3. Введение в балеты лейтмотивов, вальсовой формы, обращение к маршу, использование принципа контраста (взаимодействие и сопоставление музыкальных тем)
4. Использование в балетных постановках характерных и классических сюит, пантомимы, действенного и кордебалетного танцев
5. Реформаторская деятельность М. Фокина в создании его
6. хореографических произведений, вошедших в мировую сокровищницу хореографического искусства.
7. «Русские сезоны» в Париже: репертуар, исполнительские новации и сценографические принципы различных балетных сезонов в Париже.

### **Тема 3. Балетный театр первых послереволюционных лет**

**Теория.** Творчество балетмейстера К. Голейзовского. Создание ансамбля «Московский камерный балет». Постановки Большого театра: «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Мейли и Меджнун», «Скрябиниана». Творчество балетмейстера Ф. Лопухова. Новая форма

сценической хореографии - танцсимфония. Танцсимфония «Величие мироздания». Синтетические спектакли Ф. Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка». Симфонические балеты Ф. Лопухова: «Пульчинелла», «Ледяная дева». Хореографические драмы и комедии Ф. Лопухова: «Крепостная балерина», «Светлый ручей». Содержательность в хореографическом искусстве. Взаимосвязь музыки и хореографии. Экспериментальные спектакли коллективного творчества. Балет «Красный мак»: московская и ленинградская постановки. Жанр балет-ревю, балет «Золотой век».

**Практика.** Просмотр видеоматериалов: «Балетмейстерские находки Ф. Лопухова, К. Голейзовского»; «Московский камерный балет», с последующим обсуждением. Просмотр и анализ фрагментов балетных спектаклей «Ледяная дева», «Половецкие пляски», «Красный мак», «Золотой век». Работа с информационными источниками (книги, журналы и другие СМИ) подбор материалов для выполнения творческих работ (тематическое сообщение, доклад, выступление).

Примерная тематика:

1. Новые формы сценической хореографии – танцсимфонии в творчестве Ф. Лопухова (по материалам монографий Ф. Лопухова «Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записи балетмейстера», «Хореографические откровенности»).
2. Значение творческой деятельности К. Голейзовского в театрах республик СССР.
3. История создания балета «Красный мак» как первого советского этапного балета.

#### **Тема 4. Советский балет 30-х гг. XX века**

**Теория.** Жанр хореодрамы, его характерные черты. Советская хореографическая школа, А. Ваганова, педагогический метод. Ученицы Вагановой: О. Мунгалова, М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, А. Шелест, И. Колпакова, А. Осипенко. Педагоги мужского танца: В. Пономарев, Н. Тарасов, А. Ермолаев, А. Пушкин. Танцовщики советской школы: А. Мессерер, М. Габович, А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев. Творчество балетмейстера Р. Захарова. Воплощения литературных шедевров на балетной сцене, балеты «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник». Творчество балетмейстера Л. Лавровского, ранние балеты: «Фадетта», «Катарина». Балеты «Ромео и Джульетта», «Паганини», «Классическая симфония». Творчество балетмейстера В. Вайнонена. Хореографические миниатюры, балеты «Щелкунчик», «Пламя Парижа», «Партизанские дни». Творчество В. Чабукиани, в Тбилисском театре

оперы и балета, спектакли: «Горда», «Отелло». Балетный театр в годы Великой Отечественной войны. Концертная деятельность артистов балета Москвы и Ленинграда на отечественных фронтах, в госпиталях и в эвакуации. Работа Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Перми. Премьера балета Н. Анисимовой «Гаянэ». Работа Ленинградского и Московского хореографических училищ в условиях эвакуации.

**Практика.** Просмотр видеоматериалов: «Советская хореографическая школа, хореографы», «Советская хореографическая школа, исполнители» (презентация), с последующим обсуждением. Просмотр и анализ фрагментов балетных спектаклей: «Ромео и Джульетта», «Медный всадник», «Бахчисарайский фонтан». Работа с информационными источниками (книги, журналы и другие СМИ), подбор материалов для выполнения творческих работ (тематическое сообщение, доклад, выступление).

Примерная тематика:

1. Противоречия между академической традицией и поисками новых форм.
2. Эстетическая программа и творческий почерк балетмейстера Л. Лавровского.
3. Академические основы классического танца, фольклорная пластика и народно-характерный танец в творчестве В. Чабукиани как танцовщика, балетмейстера и педагога.

## **5. Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов года. Обзор достижений детей.

**Практика.** Презентация творческих работ учащихся (итоговый контроль). Анализ выполнения работ.

## **5-й год обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор программного материала. План работы на год. История балетного искусства начала XX века.

**Практика.** Интерактивная беседа, определение остаточных знаний детей (входной контроль). Просмотр аудио и видеоматериалов «Балетное искусство начала XX века», обсуждение, сравнительный анализ.

**Тема 2. Отечественный балет в послевоенные годы. Жанровое своеобразие в балетном искусстве шестидесятников**

**Теория.** Балетный театр послевоенных лет. Обращение к сказочному сюжету.

«Золушка» в постановке Р. Захарова и К. Сергеева. «Весенняя сказка» Ф. Лопухова. «Семь красавиц» П. Гусева. Творчество В. Варковицкого, Б. Фенстера, К. Боярского, К. Сергеева. Балеты «Юность», «Мнимый жених», «Сорок первый», «Тропую грома». Характерные черты балетного театра 60—70-х гг. Выдающиеся исполнители: М. Плисецкая, Е. Максимова, Н. Сорокина, Н. Бессмертнова, И. Колпакова, А. Осипенко, А. Макаров, Б. Брегвадзе, Ю. Соловьев, В. Васильев, Ю. Владимиров. Открытие балетмейстерских отделений при ГИТИСе и Ленинградской консерватории. Всесоюзные и международные конкурсы артистов балета и балетмейстеров. Ансамбли классического балета. Творчество Л. Якобсона. Сказочные балеты: «Сольвейг», «Шурале». Жанр миниатюры на балетной сцене. «Хореографические миниатюры» Якобсона. Хореографический плакат «Клоп» (В. Маяковский), балет «Двенадцать» (А. Блок). Творчество Ю. Григоровича Эстетика сюжетного балета «Каменный цветок». Жанр героического балета: «Спартак». Жанр философско-психологической драмы в балете «Легенда о любви». Жанр исторического балета: «Иван Грозный». Балеты на современные сюжеты: «Ангара», «Золотой век». Творчество балетмейстера И. Вельского. «Берег надежды». Танцсимфонии на музыку Д. Шостаковича: «Ленинградская симфония», «Одиннадцатая симфония». Творчество О. Виноградова. Новое прочтение классических партитур: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Ленинградские премьеры Виноградова: «Лиза и Колен», «Ярославна», «Ревизор», «Броненосец «Потемкин». Творчество Н. Боярчикова «Ромео и Джульетта». «Орфей и Эвридика» (рок-опера А. Журбина). Балетные версии шедевров литературы: «Три карты», «Царь Борис». Работы в Ленинградском Малом театре оперы и балета: «Три мушкетера», «Разбойники», «Макбет» (музыка Ш. Каллоша). «Женитьба».

**Практика.** Просмотр видеоматериалов: «Выдающиеся исполнители и хореографы 60-70-х гг.», «Ансамбли классического балета», «Балетные жанры» (презентация), с последующим обсуждением. Просмотр и анализ фрагментов балетных спектаклей: «Весенняя сказка», «Сольвейг», «Каменный цветок», «Спартак», «Иван Грозный», «Орфей и Эвридика». Работа с информационными источниками (книги, журналы и другие СМИ), подбор материалов для выполнения творческих работ (тематическое сообщение, доклад, выступление).

Примерная тематика:

1. Творческая деятельность ведущих балетных групп в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 г.г.
2. Тенденции развития оперно-балетного театра 60 – 70 годов в СССР.
3. Первые Всесоюзные и международные конкурсы артистов балета и

балетмейстеров.

4. Балетные версии литературных произведений.
5. Современный репертуар театра «Хореографические миниатюры» и состояние творческого наследия Л. Якобсона.
6. Творческая деятельность балетмейстера Ю. Григоровича: своеобразие его балетов.
7. Особенности хореографического почерка балетмейстера О. Виноградова – новое прочтение классических балетных партитур.

### **Тема 3. Современный балетный театр**

**Теория.** Отечественный балетный театр 80-х гг. Работы М. Плисецкой: «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Балеты В. Васильева «Икар», «Макбет». Творчество молодых балетмейстеров: Л. Лебедева, А. Полубенцева, Н. Волковой (Ленинград), Д. Брянцева (Москва), В. Салимбаева (Пермь), А. Бадрака (Горький). Балеты историко-революционной и военной тематики «Броненосец «Потемкин» (О. Виноградов), «Летят журавли» (Ю. Петухов, Ленинград), «Оптимистическая трагедия» (Д. Брянцев, Москва), «Комиссар» (А Дементьев, Свердловск). Зарубежный балетный театр современного этапа. Творчество Дж. Баланчина. Балеты: «Серенада», «Хрустальный дворец». Творчество Р. Пети, балет «Собор Парижской богородицы». Творчество Д. Крепко, балеты: «Укрощение строптивой», «Евгений Онегин». Творчество М. Бежара, балеты: «Девятая симфония» (Л. Бетховен), «Ромео и Джульетта» (Г. Берлиоз), «Жар-Птица», «Весна священная». Творчество Д. Ноймайера, балет «Сон в летнюю ночь». Зарождение и становление танца «модерн». Кризис европейского балета. Творчество А. Дункан, Р. Сен-Дени, М. Грехем. Творчество Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса. Балетмейстеры, танцовщики современности: В. Гордеев, Н. Павлова, Л. Семеняка, Г. Мезенцева, Н. Семизорова, Н. Ананиашвили, И. Мухамедов, Н. Грачева, У. Лопаткина, Н. Цискаридзе, Д. Вишнева, И. Лиэпа и другие.

**Практика.** Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением: «Современное танцевальное искусство»; «Модерн» (презентация). Просмотр и анализ фрагментов балетных спектаклей: «Анна Каренина», «Собор Парижской богородицы», «Сон в летнюю ночь», «Евгений Онегин». Работа с информационными источниками (книги, журналы и другие СМИ), подбор материалов для выполнения творческих работ (тематическое сообщение, доклад, выступление).

Примерная тематика:

1. Основные направления творческой работы мастеров танца в балетах классического наследия в исполнительской деятельности М. Плисецкой и



В. Васильева.

2. Современные тенденции развития хореографического искусства в творчестве отечественных исполнителей и балетмейсторов конца XX века.
3. Роль современных авторских коллективов в пропаганде, популяции и развитии хореографического искусства в России.
4. Современные интеграционные процессы в сфере балетного искусства и хореографического образования в развитии мирового балета.

#### **Тема 4. Многообразие танцевальных форм**

**Теория.** Возникновение сценической формы - ансамблей народного танца, ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, неотъемлемой частью которых являются танцевальные группы. Рождение историко-бытового танца на основе фольклорного танца. Возникновение первых бальных (светских) танцев. Бальные танцы эпохи Возрождения: павана, ригодон, бурре, куранта, вольта, гальярда. Хороводные танцы с линейно-шеренговой композицией. Бальный танец на сценических подмостках: паспье, экосез, гавот, менуэт, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, романеска. Танцы на основе лексики фольклора: падеспань, бальный чардаш, бальная лезгинка, венгерка, русско-славянский танец, тарантелла, казачок, фанданго. Многообразие джазовых танцев: чарльстон, твист, буги-вуги, блюз, рок-н-ролл. 70-е годы, стиль танцевальной музыки диско. 80-е годы, стиль рэп, музыка танцоров стиля «брейк» и «хип-хоп». 90-е годы, стиль техно, клубная культура рейв. Разновидности эстрадного танца: акробатический, сюжетно-характерный танец, военная пляска, степ, танцы «гёрлс». Жанры эстрадного театра: оперетта, водевиль, варьете, шоу, ревю, мюзикл.

**Практика.** Просмотр видеоматериалов с обсуждением: «Ансамбли народного танца», «Хороводные танцы с линейно-шеренговой композицией», «Парные танцы», «Балы и маскарады XIX века», «Виды бального танца XX века». Разучивание элементов танцев по выбору учащихся (мазурка, французская кадрили: падеспань, бальный чардаш, вальс-миньон, падекатр, румба, ча-ча-ча, самба буги-вуги, рок-н-ролл, блюз, чарльстон, шейк, скейт, твист и др.) Организация и проведение танцевальной музыкальной гостиной.

#### **5. Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов реализации программы. Обзор достижений детей.

**Практика.** Презентация творческих работ учащихся (итоговый контроль). Анализ выполнения работ.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Механизм выявления образовательных результатов программы

Результаты освоения программы проверяются в ходе открытых, контрольных занятий в конце каждого полугодия, публичных выступлений (музыкальные гостиные) в течение года; на текущих занятиях в процессе педагогического наблюдения за выполнением учащимися заданий (подбор текстового, музыкального материала для выступлений и докладов; видео-задания на определение стиля, жанровой принадлежности танцевального произведения), их творческой активностью и включением в общую работу группы.

#### Виды и формы контроля

- *Предварительный контроль* проводится в начале года для проверки исходного уровня знаний, умений и навыков обучающихся (беседа с викториной);
- *Текущий контроль* проводится на каждом занятии в ходе педагогического наблюдения и интерактивной беседы, анализа выполнения заданий учащимися;
- *Промежуточный контроль* проводится в конце каждой четверти на контрольных или открытых занятиях (а также по результатам участия в мероприятиях, музыкальных гостиных) и позволяет определить, насколько успешно проходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы.
- *Итоговый контроль* проводится на итоговом занятии в конце учебного года в форме итоговой беседы, викторины, презентации творческой работы мини-проекта (доклада, выступления,).

#### Критерии оценки учебных результатов программы

Принципы системы контроля:

1. **Объективность** (научно обоснованное содержание тестов, заданий вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2. **Систематичность** (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. **Наглядность** (гласности) (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; озвучивание и разъяснение оценивания работы учащихся, поощрение познавательной активности детей).

Работа учащихся, согласно практике, сложившейся в ЦТР и МЭО «Радость», оценивается по пятибалльной шкале. Данная оценка не является абсолютным показателем, выставляется с учётом уровня обучения ребёнка.

5 (отлично)	Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, регулярно
-------------	---

	выполняет домашнее задание, не пропускает занятия без уважительной причины, демонстрирует высокий уровень знаний, владеет на высоком и творческом уровне, получаемыми в ходе изучения предмета умениями и навыками. Выполнение заданий викторины 95%, 2-3 творческие работы за год.
4 (хорошо)	Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, выполняет домашнее задание, демонстрирует хороший уровень знаний, в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения предмета умениями и навыками. Выполнение заданий викторины 85%, 2 творческие работы за год.
3 (удовлетворительно)	Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, нерегулярно выполняет домашнее задание, демонстрирует удовлетворительный уровень знаний, и в недостаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения предмета умениями и навыками. Выполнение заданий викторины 65%, 1 творческая работа за год.
2 (неудовлетворительно)	Учащийся выполнил задания викторины менее 50%, творческих работ не выполнил.

#### **Способы фиксации учебных результатов:**

- отметка в листе педагогического наблюдения;
- запись в дневник,
- запись в журнале учета работы достижений учащихся (диплом, грамота, благодарность);
- видеозапись выступлений.

**Формы подведения итогов реализации программы** (формы публичной презентации образовательных результатов программы):

- открытое занятие;
- познавательное, просветительское мероприятие (музыкальная гостиная).

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое и информационное обеспечение программы**

Для реализации программы используются:

1. Наглядные пособия, плакаты: «Наскальные рисунки», «Сценические костюмы», «Портреты композиторов», «Портреты танцовщиков», «Хореографические коллективы», «Театральные декорации», «Репродукции картин художников», «Постановочные схемы», «Этапы развития хореографического искусства»;
2. Подборки видеоматериалов (DVD): «Ритуальные, тотемные, обрядовые танцы», «Аналогичные танцы», «Концерты академических

- хореографических ансамблей», «Фрагменты балетов», «Фрагменты документальных и художественных фильмов о балете», «Великие танцовщики», «Русские балетмейстеры», «Зарубежные хореографы»;
3. Подборки аудиоматериалов (CD): «Танцевальная музыка разных эпох», «Музыкальные фрагменты: балет 18 века», «Музыкальные фрагменты: балет 19 века», «Музыкальные фрагменты: балет 20 века», «Современная танцевальная музыка», «Авангард»;
  4. Видеоряды к викторинам (1-5 год обучения), тематические презентации (USB).

#### **Материально-технические условия реализации программы:**

1. Помещение для занятий, оборудованный в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
2. Ростовая мебель, доска;
3. Аудио и видеоаппаратура, компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей;
4. Проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

#### **Список литературы**

##### ***Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей***

1. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
4. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом

Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»

9. Примерные требования к программам дополнительного образования детей: приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.

10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

11. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».

12. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

13. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

14. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.

### *Методическая литература*

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. 4-е изд. – СПб., 2009
2. Блазис К. Танцы вообще: Балетные знаменитости и национальные танцы. – СПб., 2008
3. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М., 1987
4. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – СПб., 2009
5. Закржевская Т.И. Ленинградский балет 1960-1970-х. – СПб., 2008
6. Ивлева Л.Д. История преподавания танца. – Челябинск, 2005
7. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до сер. XVIII в. –Л., 1979
8. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. – СПб., 2008
9. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – СПб., 2008

10. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – СПб, 2008
11. Красовская В. История русского балета. – СПб., 2010
12. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. – СПб., 2008
13. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т.1. Хореографы. Т.2. Танцовщики. – СПб., 2009
14. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – СПб., 2008
15. Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета. – СПб., 2008
16. Лиепа И. Метод Лиепа. – М., 2012
17. Майнице В., Погожева Г. Вацлав Нижинский. Чувство. – М., 2000
18. Новер Ж.Ж. Письма о танце. 2е изд. – СПб., 2007
19. Нуреев Р. Автобиография. – М., 2000
20. Пастори Жан-Пьер. Ренессанс Русского балета. – М., 2015
21. Петипа М. Материалы, воспоминания, статьи. – Л., 1971
22. Плещеев А.А. Наш балет (1673-1899). Балет в России до начала 19 столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года. – СПб., 2009
23. Пожарская М. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX – начала XX века. – М., 1970
24. Светлов В.Я. Современный балет – СПб., 2009
25. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX в. – М., 1977
26. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь – СПб., 2009
27. Соллертинский И. Романтизм. – М., 1962
28. Суриц Е. Хореографическое искусство 1920-х годов. – М., 1979
29. Шенг Схейен. Дягилев. Русские сезоны навсегда. – М., 2012

### *Литература для детей и родителей*

1. Александров Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб., 2008
2. Аловерт Н., Цискаридзе Н. «Полета вольное упорство...». – М., 2010
3. Балет. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Григорович, – М., 1981
4. Вазем Е.О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра (1867-1884). – СПб., 2009
5. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
6. Гаевский В. Хореографические портреты. – М., 2008
7. Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера. – СПб., 2010
8. Голейзовский К. Жизнь и творчество. – М., 1984.

9. Грант Г. Практический словарь классического балета. – М., 2009
10. Дандре В. Анна Павлова. – М., 2011
11. Деген А. Ступников И. Балет. 120 либретто. – М., 2008
12. Дольфюс Ариан. Непокоренный Нуреев. – М., 2009
13. Ерёмина М.Ю. Роман с танцем. – СПб., 1998
14. Карсавина Т. Театральная улица. – М. 2009
15. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
16. Пети Р. Тан лие с Нуриевым. – Н. Новгород, 2007
17. Плисецкая М. Тринадцать лет спустя. – М., 2007
18. Смирнов Ю. Балетмейстер Мариус Петипа. Статьи, исследования, размышления. – М., 2008
19. Томина-Петрова Е. Жемчужина русского балета Ольга Спесивцева. – М., 2006
20. Фридеричиа А. Август Бунонвиль. – М., 1983

#### *Интернет-ресурсы*

1. Все для хореографов и танцоров, [сайт] URL: <http://www.horeograf.com>
2. Социальная сеть работников образования nsportal.ru, [сайт] URL: <http://nsportal.ru>
3. Хореографу в помощь, [сайт] URL: <http://dancehelp.ru/>
4. История хореографии. Композиция и постановка танца, [сайт] URL: [http://dance-composition.ru/publ/vashkevich\\_n\\_n\\_istorija\\_khoreografii](http://dance-composition.ru/publ/vashkevich_n_n_istorija_khoreografii)

**Примерная тематика творческих работ**

1. Историко-социальные аспекты возникновения танца (по материалам монографии Э. Королевой «Ранние формы танца»).
2. Танцевальная культура стран эпохи Средневековья (по материалам монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века»).
3. Рождение балета: связь искусства Ренессанс с культурой Античной Греции.
4. Особенности формирования Западноевропейской школы классического танца эпохи Возрождения.
5. Становление действенного балета: идеи великих просветителей XVIII столетия в области искусства танца.
6. Французский балетный театр XVIII столетия – истории создания, исполнительских традиций и постановочных методов в балете «Тщетная предосторожность» Ж. Доберваля.
7. Особенности содержания и построения репертуара западноевропейских оперно-балетных театров на рубеже XIX – XX века.
8. Роль зарубежных мастеров классического танца в становлении русского балетного театра, хореографического образования и бытовой танцевальной культуры в России.
9. Особенности национальных черт балетного романтизма в России в постановках И.И. Вальберха, А.П. Глушковского, И.М. Аблеца.
10. Русская тематика в балетах «Конек-горбунок» и «Золотая рыбка» А. Сен-Леона и выразительные средства ее разрешения.
11. Роль М. Петипа в обобщении достижений классического танца XIX века и дальнейшего его развития.
12. Творческая судьба Л. Иванова: танцовщик, педагог, балетмейстер.
13. Значение симфонических балетных партитур П.И. Чайковского в развитии русской и мировой хореографии.
14. Влияние итальянских мастеров танца на формирование исполнительских традиций русской хореографии конца XIX в.
15. Творческая, исполнительская и педагогическая деятельность ведущих артистов петербургского и московского балета конца XIX столетия.
16. Творческая деятельность А. Горского и ее значение для развития московского балета.



17. Реформаторская деятельность М. Фокина в создании его хореографических произведений, вошедших в мировую сокровищницу хореографического искусства.
18. «Русские сезоны» в Париже: репертуар, исполнительские новации и сценографические принципы различных балетных сезонов в Париже.
19. Идеи обновления и демократии русского балетного театра накануне Октябрьской революции.
20. Новые формы сценической хореографии – танцсимфонии в творчестве Ф. Лопухова (по материалам монографий Ф. Лопухова «Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записи балетмейстера.», «Хореографические откровения»).
21. Значение творческой деятельности К. Голейзовского в театрах республик СССР.
22. История создания балета «Красный мак» как первого советского этапного балета.
23. Эстетическая программа и творческий почерк балетмейстера Л. Лавровского.
24. Академические основы классического танца, фольклорная пластика и народно-характерный танец в творчестве В. Чабукиани как танцовщика, балетмейстера и педагога.
25. Творческая деятельность ведущих балетных групп в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 г.г.
26. Тенденции развития оперно-балетного театра 60 – 70 годов в СССР.
27. Современный репертуар театра «Хореографические миниатюры» и состояние творческого наследия Л. Якобсона.
28. Творческая деятельность балетмейстера Ю. Григоровича: своеобразие его балетов.
29. Особенность хореографического почерка балетмейстера О. Виноградова – новое прочтение классических балетных партитур.
30. Основные направления творческой работы мастеров танца в балетах классического наследия в исполнительской деятельности М. Плисецкой и В. Васильева.
31. Современные тенденции развития хореографического искусства в творчестве отечественных исполнителей и балетмейстеров конца XX века.
32. Роль современных авторских коллективов в пропаганде, популяции и развитии хореографического искусства в России.
33. Современные интеграционные процессы в сфере балетного искусства и хореографического образования в развитии мирового балета.

34. Влияние танца модерн на дальнейшее развитие американской и западноевропейской хореографии.
35. Творчество Дж. Баланчина и его влияние на современный балетный театр.
36. Творческий почерк, эстетические принципы, проблематика произведений ведущих современных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Киллиан, Д. Ноймайер.
37. Сохранение и развитие традиций неоклассицизма Дж. Баланчина в современном балетном театре США.

#### **Перечень видеофильмов**

1. «Фуэте». Фильм-балет ООО Ленфильм-Видео, 2000.
2. «Майя Плисецкая». ПКФ Видеовосток, 2000.
3. «Correia». The Kirov Balle. ООО Ленфильм-Видео, 2000.
4. «Спартак» балет Ю. Григоровича. КВО «Крупный план». Мосфильм, 1989.
5. «Ромео и Джульетта» балет Л. Лавровского. КВО «Крупный план». Мосфильм, 1993.
6. «Баядерка»: балет Ю. Григоровича. Мосфильм, 1993.
7. «Бахчисарайский фонтан» (балет) – М.: «Мосфильм», 1975.
8. «Раймонда» (балет) – Л.: «Лентелефильм», 1977.
9. «Галатее» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
10. «Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
11. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
12. «Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
13. «Конёк-Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
14. «Каменный цветок». – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
15. «Снегурочка» (опера). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
16. «Ярославна» (балет). – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
17. «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
18. «Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
19. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
20. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
21. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
22. «Анна Каренина» (балет). – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
23. «Звезды русского балета». – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

## Словарь ключевых терминов

**Авангардизм** (франц. *avant – gardisme* от *avant – garde* – передовой отряд) – условное название музыкальных течений, как например, *атональность*, *серийная техника*, уничтожению главных средств музыкальной выразительности – осмысленной интонации, логики мелодического мышления, гармонии и формы.

**Ададжио** (ит. *adagio* – спокойно, медленно) – обозначение медленного темпа, соответствующего замедленному шагу; обозначение пьесы, написанной в этом темпе; медленный лирический танец в балете.

**Аккомпанемент** (фр. *accompagnement* – сопровождение) – часть музыкальной ткани, предназначенная сопровождать, поддерживать, дополнять основную тему или несколько тем.

**Аккорд** (ит. *accordo*, фр. *accord* – согласие) – созвучие, которое включает три и более звука, разных по высоте и названию, извлекаемых одновременно.

**Аллегро** (ит. *allegro* – веселый, радостный, живой) – 1. Основное обозначение быстрого, оживленного темпа, соответствующего очень скорому шагу или даже бегу; 2. Обозначение пьесы, написанной в этом темпе. 3. Обычный темп первых частей в сонатном цикле.

**Ампир** (фр. *style Empire* — «имперский стиль») — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трёх первых десятилетий XIX века; сменился эклектическими течениями. Ампи́рная мода ценила вытянутый силуэт, созданный с оглядкой на античные пеплосы и хитоны. Платья шили с высокой талией, под грудью перехватывали поясом, а сзади вставляли валик из конского волоса. Шею и руки оставляли открытыми. Полотнища платьев внизу расшивали золотой и серебряной нитью, зелеными пальмовыми листьями. Нижний край отделявали синелью, пайетками и блестками. Если платье было нарядным, предназначалось для визитов и танцев, то у него часто были короткие рукава с буфами.

**Анданте** (ит. *andante* идущий, текущий) – 1. Основное обозначение среднего по скорости темпа, соответствующего спокойному бодрому шагу. 2. Обозначение пьесы, написанной в этом темпе. 3. Распространенный темп медленных частей сонатного цикла.

**Атональность** (букв. – нетональность) – термин, обозначающий отсутствие тональности; охватывает большую область музыкальных явлений XX в., связанных с интенсивным использованием хроматизма, отказом от мажора и минора, тонального развития. Атональная музыка основана на принципах равноправия всех тонов.

**Балет** (франц. *ballet*, от позднелат. *ballo* – танцую) – музыкально-хореографический спектакль, в котором органично сочетаются музыка, танец, драматическое действие, элементы изобразительного искусства. Термин балет возник в Италии, в конце XVI в. и обозначал вставной танцевальный эпизод какого – либо зрелища – шествия, маскарада, конного турнира, придворного спектакля и т.п. В конце XVI-нач. XVII вв. получили широкое распространение

балетные спектакли, тесно связанные с пением. Большую роль в становлении балетного жанра сыграли комедии – балеты Ж.Б. Мольера с музыкой Ж.Б. Люлли. Как самостоятельный жанр балет кристаллизуется к концу XVIII в.

**Баллада** (от позднелат. *Vallo* – танцую) – в эпоху Средневековья песня танцевального характера с типично народным складом мелодии. Истоки жанра, широко распространенного в среде трубадуров, по-видимому, восходят к древним развлекательно-игровым пляскам и хороводам. Ранние баллады были в основном одноголосными, в XIV в. уже культивируются многоголосные баллады, причем нередко один или два голоса исполняются на инструментах. С середины XIX в. широкое распространение получает фортепианная баллада (Ф. Шопена, Ф. Листа, Й. Брамса и др.).

**Барокко** (ит. *barocco* – вычурный, причудливый, странный) – художественный стиль в европейском искусстве конца XVI - сер. XVIII вв. Барочные черты наиболее ярко проявились в музыкальном искусстве Италии (Дж. Фрескобальди), Германии (Р. Кайзер, Д. Букстехуде). Творчество выдающихся композиторов эпохи – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди – не вмещается в рамки барокко (равно как и любого другого художественного стиля). Основные черты искусства барокко – драматическая патетика, склонность к контрастам, динамичность, порой преувеличенная экспрессия, смятенность эмоций. И как своеобразная антитеза – тяготение к мистике, фантастике, пышности, а нередко и к преувеличенной декоративности. Стремление к синтезу искусств выразилось в появлении и развитии оперы, а также духовной оратории и кантаты. Одновременно интенсивно развивались инструментальные жанры – *concerto grosso*, соната, токката, фантазия, фуга, хоральная прелюдия.

**Ваганты** (от лат. *vagantes* – странствующие) – бродячие средневековые музыканты из среды студентов и школяров. В отличие от типичных представителей устной традиции – жонглеров, шпильманов – ваганты были не только грамотными людьми, но нередко обладали незаурядным мастерством в латинском стихосложении. Их песни, связанные главным образом со студенческим бытом, отличались антицерковной направленностью, остроумными, часто пародийными сюжетами. Ваганты были образованными и в музыкальном отношении, сочиняли *кондукты*, *мотеты*.

**Виртуоз** (от лат. *virtus* мужество, доблесть, смелость) – музыкант-исполнитель, обладающий чрезвычайно высокой техникой и артистизмом. Виртуозная музыка ставит своей целью показать технические возможности исполнителя и обычно рассчитана на наиболее трудные приемы исполнения.

**Галантная музыка** – стиль придворной музыки, сформировавшийся в XVIII веке

**Гармония** (от греч. *harmonia* – созвучие, соразмерность; в общем значении – согласованность между частями единого целого) – выразительное средство музыки, основанное на объединении звуков в созвучия в их последовательном движении.

**Гомофония** (от греч. *homos* – равный и *phone* – звук, голос) – многоголосный склад музыки, в котором один голос (обычно верхний) имеет наиболее важное значение, а остальные аккомпанируют ему.

**Джаз, джаз оркестр, джаз-банд** (англ.) – особый тип оркестра, возникший в Америке в нач. первой мировой войны и по окончании ее (с 1919 г.) быстро распространившийся в Западной Европе. Джаз-оркестр образуется главным образом из духовых инструментов, медных и саксофонов, с многочисленными ударными установками. В состав джаза входят и солирующие инструменты: гитара, аккордеон, банджо и др.

**Дивертисмент** (фр. *divertissement* - *увеселение, развлечение*) - музыкальное произведение, построенное наподобие сюиты, состоящее из нескольких разнохарактерных, преимущественно танцевальных, номеров. Дивертисмент - также отдельная инструментальная пьеса развлекательного характера

**Диссонанс** (лат. *dissonans* - разногласящий, разнозвучающий) -неблагозвучное, раздражающее слух звучание.

**Звукоряд** – ряд звуков, расположенных по высоте; простейшая первичная систематизация звуков.

**Импрессионизм** в музыке (франц. *Impressionnisme* от *impression* – впечатление) – художественное направление, сложившееся прежде всего в творчестве К. Дебюсси. Имеет общие корни с импрессионизмом во французской живописи. Музыку импрессионизма отличает красочность, стремление к воплощению мимолетного впечатления, к одухотворенной пейзажности. («Ноктюрны», «Море», «Остров радости» К. Дебюсси. «Игра воды», «Отражение» М. Равеля). В сфере красочной живописности, интереса к экзотике, импрессионисты продолжили традиции романтизма, отказавшись при этом от социальных тем. Импрессионисты создали произведения утонченные и ясные по выразительным средствам.

**Импровизация** (от лат. *improvisus* – внезапный, непредвиденный) – одновременное сочинение и исполнение произведения. В профессиональной музыке, в период наибольшего распространения искусства импровизации, принято было предлагать композитору тему, на основе которой он тут же импровизировал какую-либо пьесу, обычно виртуозного характера. Многие исполнители включали импровизации в свои выступления как отдельные номера.

**Камерная музыка** – (от лат. *camera* – комната, палата) – в XVI в. вся светская музыка, впоследствии - инструментальные произведения, рассчитанные на небольшое количество исполнителей и ограниченный круг слушателей.

**Каприз, каприччио** (фр. *caprise*, ит. *capriccio* – каприз, прихоть) - виртуозная инструментальная пьеса, с причудливой сменой эпизодов и настроений.

**Классицизм** (от лат. *classicus* – стиль в и искусстве 17 – нач. 18 вв.) Сложился под влиянием идей философского рационализма и эстетики Возрождения; отражает тенденцию художественного мышления к ясности, рациональности, логичности художественного образа.

Классицизм возник в абсолютистской Франции, сначала в литературе и театре, а затем в музыкальном театре Ж.Б. Люлли, создателя жанра оперной лирической трагедии.

**Конкретная музыка** (франц. *musique concrete*) – музыка, звуковым материалом которой служат не музыкальные звуки, а записанные на пленку «натуральные звучания» (звук падающих капель воды, шум поезда, голоса птиц и

пр.), часто преобразованные с помощью электронной аппаратуры. К ним часто добавляются звучания музыкальных инструментов и певческих голосов. К. м. возникла в конце 40-х гг. во Франции и находит применение при музыкальном оформлении театральных спектаклей и кинофильмов.

**Консонанс** (лат. *consonans* – согласно звучащий) – благозвучное, слитное созвучие, в котором звуки соединяются в стройном звучании.

**Контрапункт** (от лат. *punctum contra punctum* – точка против точки, т.е. нота против ноты) – одновременное звучание двух или более самостоятельно выразительных мелодий.

**Крециендо** (ит. *crescendo*, букв. возрастая, усиливая) – постепенное увеличение силы звука.

**Лейтмотив** (нем. *leitmotiv* – ведущий мотив) – характерная тема или музыкальный оборот, который обрисовывает какой-либо персонаж оперы, балета, программной пьесы, и звучит при появлении персонажа на сцене или при повторении ситуации в разных частях произведения.

**Либретто** (ит. *libretto* – книжечка) – 1. Полный словесный текст музыкально – театрального сочинения. 2. Содержание балета. 3. Краткий пересказ музыкально- драматического произведения.

**Мюзикл** – тип сценического зрелища, в котором соединены формы эстрадного искусства, драматического театра, балета и оперы, бытового танца; сложился в конце XIX в. в США.

**Неоклассицизм** (от греч. новый и классицизм) – направление в музыке 20-30 гг. XX в., для которого характерно обращение к принципам музыкального мышления барокко и классицизма. Кризис крупномасштабной романтической симфонии и снижение роли сонатной формы в начале 20-х гг. XX в. привели к возрождению предшествовавших им жанров: сюиты, концерто грассо, полифонических циклов. Неоклассицизм, как проявление антиромантического движения, отразился в музыке многих композиторов, но наиболее законченное выражение получил в творчестве И Стравинского, П. Хиндемита. И. Стравинский создал особый стиль неоклассицизма, в котором старинные стили и жанры сочетаются с элементами музыкального языка XX в.

**Неоромантизм** (от греч. новый и романтизм) – понятие, обычно обозначающее поздний романтизм, главным образом творчество Ф. Листа и Р. Вагнера. Во второй половине XX в. многие композиторы сознательно обращаются к стилистике романтизма, протестуя против крайностей «авангарда» и требуя возврата к «новой простоте».

**Неофольклоризм** (греч. новый и фольклор) – термин, применяемый к европейской музыке начала XX в., в которой обновление средств письма органически связано с опорой на фольклор. Неофольклоризм развился в рамках общей тенденции отказа от романтической субъективности. Наиболее яркие представители неофольклоризма – Б. Барток и И. Стравинский.

**Оперетта** (ит. *operetta*, букв. – маленькая опера) – музыкальная комедия; сопровождаемое оркестром театральное представление, в котором часть текста поется, а часть произносится. Сложилась во Франции в 50-х гг. XIX в.

**Партитура** (ит. *partitura* – деление, распределение) – полностью записанная оркестровка. Партия каждого инструмента записывается отдельно, одна под другой, чтобы ноты, одновременно исполняемые всеми, были на одной вертикали.

**Полифония** (от греч. *poly* – много и *phone* – звук, голос) – многоголосие, в котором все голоса равноправны.

**Поппури** (фр. *pjt pourri* – букв. кушанье из разных сортов мяса, смесь) – сборная пьеса, составленная из пестрого ряда заимствованных музыкальных отрывков.

**Программная музыка** – инструментальные произведения, которые предваряются словесным текстом, раскрывающим его содержание. Широкое распространение программная музыка получила к середине XIX в.; высокого расцвета достигла в творчестве русских композиторов – классиков.

**Ренессанс** – стиль эпохи Возрождения XV-XVI вв., взгляд на Античность глазами Средневековья.

**Реприза** (от фр. *reprise* – повторение, возобновление) – в сонатной форме – последний из ее разделов, следующий после разработки; в пьесах любого построения – повторение какого-либо раздела тотчас после его исполнения.

**Речитатив** (от лат. *recitare* – читать вслух, декламировать) – род вокальной музыки, которая интонационно воспроизводит бытовую или декламационную речь. Часто речитатив предшествует арии, контрастируя с ней, подчеркивая ее певучесть.

**Рококо** – стиль искусства первой половины 18 в., в том числе музыки; для рококо характерно обилие орнаментальных мотивов, прихотливость линий.

**Романс** (исп. *romanse*, от *roma* – романский) – сольная лирическая песня с инструментальным сопровождением; вокальное произведение самого различного содержания, характера и построения.

**Романтизм** (франц. *romantisme*) – художественное направление, сложившееся в европейском искусстве на рубеже 18 -19 вв., отразившее кризис идеалов классицизма и рационалистического мышления, стремление художников уйти в мир идеальных представлений и утопических мечтаний. В эпоху романтизма музыка занимает ведущее место среди искусств, в наибольшей степени соответствуя стремлению романтиков отразить эмоциональную жизнь человека. Музыкальный романтизм сложился под воздействием немецкой романтической литературы (Ф.В. Шеллинг), в дальнейшем развивался в тесной связи с различными течениями в литературе, живописи и театре. (Дж. Г. Байрон, В. Гюго, Э. Делакура, А. Мицкевич и др.). Романтизм в музыке представлен творчеством Ф. Шуберта, Н. Паганини, Дж. Россини, Ф. Шопена, Р. Шумана, Г. Берлиоза, В. Беллини, Ф. Листа, Р. Вагнера, Дж. Верди, И. Брамса, Э. Грига и др.

**Рондо** (фр. *rondeau*, от *ronde* – хоровод) – муз. пьеса, содержащая не менее трех проведений основной темы в главной тональности; повторяющийся раздел рондо называется *рефрен*.

**Симфония** (от греч. *symphonia* – созвучие) – наиболее сложная форма инструментальной музыки, рассчитанная на исполнение симфоническим

оркестром; сложилась в конце XVIII- нач. XIXв, обладает огромными возможностями воплощения идейно-эмоционального содержания в музыке.

**Соната** (ит. sonata, от лат. sonare – звучать) – жанр инструментальной музыки, предназначенный либо для одного инструмента, либо для двух (один из которых фортепиано); сложился в конце XVIII в.

**Сонорика** (от лат. sonorus – звонкий, звучный, шумный) - один из методов сочинения в музыке 20 в., основанный на оперировании красочными звучностями. В сонорике сочетание звуков воспринимается как единая звуковая краска, в которой отдельные звуки и интервалы не выявляются отчетливо на слух. Сонорика внесла разнообразие в звуко-красочную сторону музыки. Сонорно окрашенные звучности использовали Скрябин, Прокофьев, Шнитке и др.

**Страсти или пассионы** – музыкальная композиция на евангельский текст о страданиях и смерти Иисуса Христа.

**Сюита** (от фр. suite – последовательность, продолжение) – инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей - танцевальных пьес, контрастных по характеру.

**Тембр** (от греч. tympanon – бубен, фр. timbre – колокольчик, также метка, марка, т.е. отличительный знак) – окраска звука, придающая музыке разнообразное звучание; тембр отличает звучание одного инструмента от другого.

**Тональность** – термин, определяющий основной тон и ладовое наклонение (мажор, минор)

**Увертюра** (фр. ouverture – открытие, начало) – инструментальное вступление к крупному музыкальному произведению; самостоятельное произведение для оркестра.

**Унисон** (от ит. unison – однозвучный) - одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты.

**Фуга** (от лат. fugue – бег, бегство) – многоголосное произведение, высшая имитационная форма, завершившая развитие полифонического многоголосия. Художественные идеалы классицизма в музыке развивали композиторы венской классицистической школы - Й. Гайдн, Л. Бетховен, В.А. Моцарт.

**Экспозиция** (лат. expositio – изложение) – в сонатной форме первый основной раздел, содержащий изложение основного тематического материала.

**Эклектика** (от греч. eklektikos — способный выбирать, выбирающий) — соединение разнородных, внутренне не связанных и, возможно, несовместимых взглядов, идей, концепций, стилей и т.д. Для Э. характерно игнорирование логических связей и обоснования положений, использование многозначных и неточных понятий и утверждений, ошибки в определениях и классификациях и т.д. Используя вырванные из контекста факты и формулировки, соединяя противоположные воззрения, Э. вместе с тем создает видимость логической последовательности и строгости.

**Электронная музыка (ЭМ)** – музыка, создаваемая и реализуемая с помощью электронно-акустической, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; развивается начиная с 50-хх гг. XXв. (сочинения Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдуллиной и др.



**Сводная динамическая таблица педагогического наблюдения**

Учебный год: \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_ группа № \_\_\_\_\_

ФИО учащегося	Критерии							Общий бал (1п/г)	Критерии							Общий бал (год)
	Знания этапов развития ХИ, их особенностей	Умение характеризовать произведение, узнавать по слуху образцы МХИ	Умение различать стиливые, жанровые особенности произведения	Выполнение творческой работы	Интерес, уважение к музыкальной культуре	Партнерские навыки, активность в просветительской деятельности	КМО, коммуникация		Знания этапов развития ХИ, их особенностей	Умение характеризовать произведение, узнавать по слуху образцы МХИ	Умение различать стиливые, жанровые особенности	Выполнение творческой работы	Интерес, уважение к музыкальной культуре	Партнерские навыки, активность в просветительской деятельности	КМО, коммуникация	

Высокий уровень – 3 балла  
 Средний уровень – 2 балла  
 Минимальный уровень – 1 балл