

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим  
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
протокол № 1 от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
С.Е. Дунаева  
Приказ № 128 от «31» 08 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Мастерская керамики»(Сирин)**

**Уровень освоения программы: базовый**

**Направленность: художественная**

**Возраст детей: 8-16 лет**

**Срок реализации: 2 года (228час), в год -144 час.**

Разработчик, педагог дополнительного образования

**Попова Марина Игоревна**

**Москва, 2017 г.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская керамики» студии изобразительного искусства и керамики «Сирин» имеет **художественную** направленность. Уровень освоения программы - **базовый**. По времени реализации является **двухгодичной**, разработана для детей школьного возраста **8-16 лет**. Программа построена на изучении школьниками технологии изготовления, декорирования и росписи керамики, основ художественного изображения и практической реализации полученных знаний, умений и навыков при выполнении различных видов керамических изделий.

### **Актуальность, социальная значимость программы.**

Данная программа решает задачи духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, которое в современной реальности приобретает национальное значение. В процессе занятий керамикой знакомясь с прошлым и настоящим нашей страны, истоками ее культуры и традиционной культурой народов других стран, дети осознают необходимость сохранения и развития лучших традиций прошлого и современного искусства.

Умение создавать красивые и нужные вещи своими руками имеет большое значение в воспитании в них уважения к собственному труду и труду других людей. У детей воспитывается чуткое отношение к прекрасному, творческое отношение к любому делу. Знакомясь на занятиях с керамикой народов других стран, дети начинают понимать, что в искусстве народов разных стран есть много общего.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы состоит в том, что в процессе реализации этой программы обучающиеся овладевают знаниями, умениями и навыками, которые дают им возможность приобщаться к культурным ценностям, осознавать их значимость и важность. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, получает импульс к развитию своих творческих способностей.

**Цель программы:** развитие у детей творческих способностей, эстетического и художественного вкуса, формирование высоких духовных качеств через включение их в художественно-прикладную деятельность на занятиях керамикой и приобщение к духовным традициям русского народа и народов других стран.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- ознакомить с орнаментом народов России и народов других стран;
- ознакомить с разнообразием керамических изделий;
- обучить основным приемам лепки и декорирования изделий из глины;
- обучить основам художественного изображения.

#### *Развивающие:*

- развить колористическое видение;
- содействовать развитию образного мышления, эстетического вкуса, расширению кругозора.

*Воспитательные:*

- содействовать воспитанию чувства любви и уважения к Родине, к творчеству народного мастера;
- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

**Отличительные особенности, новизна программы.**

Школьные программы по изобразительному искусству для начальной школы не позволяют обучающимся в полной мере освоить те виды изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, которые изучаются данной программой. В частности, программа Шпикаловой Т.Я., в разделе «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» знакомит с работой различными материалами (глиной, природным материалом, тканью, бумагой и т. д.)

В дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская керамики» основным направлением работы является углубленное изучение керамики. Особое внимание уделяется также лепке традиционной народной глиняной игрушки, обучающиеся знакомятся не только с «популярными», но и уже с «утраченными», редкими народными промыслами народной глиняной игрушки, овладевают навыками создания и декорирования различных керамических изделий.

Данная программа составлена на основе многолетнего личного опыта изучения педагогом традиционной народной культуры разных стран. На протяжении долгого времени автор программы непосредственно сам учился у народных мастеров промыслов народной игрушки. В программе углубленно изучаются промыслы народной глиняной игрушки, которые считаются уже утраченными, так как носителей традиции уже давно нет с нами.

**Новизна** программы заключается в следующем:

- развитию эстетических знаний, художественно-графических умений, творческого опыта обучающихся, основанных на личном опыте педагога в его преемственности практики народных мастеров, при непосредственном обучении у них;

- подборке изучаемых видов декоративно-прикладного творчества - керамика, роспись по керамике - каждый из которых имеет не только глубокие корни в традиционной народной культуре нашей страны и народов других стран, но очень популярны и широко представлены в современной жизни;

- использовании форм и приемов обучения, направленных на повышение интереса обучающихся к занятиям в студии (использование традиционных народных игр на переменах, углубленное знакомство с «живыми» и утраченными промыслами, тематические коллективные работы, сплачивающие коллектив, знакомство с традиционным народным искусством народов других стран, по-

звolyающее более глубоко ощyтить взаимосвязь культур разных народов и т. д.), являющееся важным фактором в освоении программы.

### **Сроки реализации программы 2 года.**

Программой предусматриваются следующие **формы занятий**:

- ввoдное, тематическое, практическое;
- коллективного творчества;
- музейная выездная экскурсия;
- занятие-праздник (Новый год, Рождество);
- итоговое.

Для решения поставленных задач в программе педагогический процесс строится на следующих принципах:

- включении детей в активную увлекательную творческую деятельность;
- планировании материала с учётом интересов детей, их возрастных особенностей;
- доступности и последовательности материала.

Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые ставит перед собой педагог. Основную часть программы составляют тематические занятия. Они совмещаются с теоретическими, на которых проводятся беседы, демонстрируются репродукции, слайды, фотоматериалы. В период подготовки к выставкам проводятся занятия коллективного творчества для получения лучшего результата в итоговой коллективной работе.

Учебный процесс предусматривает групповые формы проведения учебных занятий. При формировании групп допускается формирование групп из детей разного возраста, что объясняется спецификой набора детей в дополнительном образовании. Это оказывает существенное влияние на методы педагогического воздействия. Учащиеся могут выполнять одинаковые задания, но разные по степени сложности. Предусмотрено последовательное усложнение практических заданий. Посещения музеев, выставок, поисковая и проектная деятельность учащихся, защита рефератов, участие в конкурсах, выставках, викторинах, применение и использование в учебном процессе обучающимися широкого комплекса наглядного материала в виде фотографий, альбомов по искусству, слайд-фильмов по тематике занятий, коллекций народной игрушки, коллекций керамических изделий и т. д. - всё это углубляет и закрепляет знания детей, получаемые ими в процессе обучения в студии, позволяет достигать необходимое «погружение» в соответствующую среду, повышать уровень художественно-эстетического восприятия детей, уровень духовной культуры личности, оказывает влияние на профориентацию детей, способствует адаптации выпускников в социуме.

### **Режим занятий.**

Предусматривается проведение занятий на первом году обучения: 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. Второй год обучения: 2 раза в неделю, 144

часа в год. При наличии свободных мест сразу на второй год обучения могут быть приняты дети, которые ранее учились или учатся в других изостудиях, художественных школах, по другим программам студии ИЗО и керамики «Сирин», а также имеющие высокие художественные способности, определяемые педагогом путем предварительного тестирования.

### **Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности**

По окончании *первого года обучения* обучающийся будет **знать**:

1. Правила техники безопасности на занятиях.
2. Историю народной игрушки.
3. Приемы работы живописными и графическими материалами.
4. Понятие орнамента.
5. Понятие симметрии.
6. Основные способы лепки и декорирования изделий из глины.
7. Основы построения простой декоративной композиции.
8. Начальные сведения об искусстве керамики.

**Уметь**:

1. Организовывать и содержать в порядке рабочее место.
2. Работать живописными и графическими материалами.
3. Самостоятельно отбирать нужное количество глины.
4. Изображать отдельные предметы.
5. Составлять простую орнаментальную композицию в форме.
6. Работать в основных техниках декоративной лепки из глины.
7. Передавать пропорции, форму народной игрушки.
8. Передавать характер росписи народной игрушки.

У него будут **развиты** общеучебные умения и личностные качества:

1. Умение работать в коллективе.
2. Терпение, упорство и настойчивость.
3. Самоконтроль.

По окончании *второго года обучения* обучающийся будет **знать**:

1. Правила техники безопасности на занятиях лепкой.
2. Значение народной игрушки, особенности ее лепки и росписи.
3. Историю керамики.
4. Орнамент, его виды.
5. Основы цветоведения.
6. Различные способы декорирования изделий из глины.
7. Приёмы лепки различных изделий из глины.
8. Основы построения декоративной композиции.

**Уметь**:

1. Организовать рабочее место и работать над заданием.
2. Правильно лепить игрушку по мотивам народной изученными способами, продумывать декор росписи, расписывать.

3. Строить орнаментальные композиции в форме.
4. Расписывать изделия, владеть способами декорирования.
5. Лепить конструктивным, пластическим и комбинированным способом.
6. Владеть способами декоративной лепки из глины.
7. Декорировать вылепленные изделия из глины ангобами, гравировкой.
8. Выполнять наброски, зарисовки.

У него будут **развиты** общеучебные умения и личностные качества:

1. Устойчивый интерес к искусству керамики.
2. Умение работать в коллективе.
3. Умение воспринимать критику.
4. Проявлять ответственность.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (144ч)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Вводное занятие Правила техники безопасности.	1	1	2
2	Основы художественного изображения	4	36	40
3	Лепка отдельных предметов, декоративная скульптура	2	18	20
4	Лепка и роспись народной глиняной игрушки	4	34	38
5	Декоративная лепка	2	18	20
6	Сувениры	1	3	4
7	Роспись керамических изделий	2	14	16
8	Итоговое занятие	2	2	4
	<b>ИТОГО:</b>	18	126	144

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (144 ч.)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	2

2	Основы художественного изображения	4	40	44
3	Лепка отдельных предметов. Декоративная скульптура	2	12	14
4	Народная глиняная игрушка	2	34	36
5	Декоративная лепка	2	24	26
6	Сувениры	2	4	6
7	Роспись керамических изделий	2	10	12
8	Итоговое занятие	2	2	4
	ИТОГО:	17	127	144

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (144 ч.)

##### 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

**Теория.** Знакомство с кабинетом, его оборудованием, инструктаж по технике безопасности, основами санитарии, гигиены. Знакомство с искусством керамики. Демонстрация изделий из керамики. Краткая история возникновения и развития керамики. Традиции и обычаи русского народа. Последовательность изготовления и росписи глиняных изделий. Знакомство с работами мастеров, декоративная и утилитарная функции предметов керамики. Показ работ учащихся, фотоматериалы. Знакомство с инструментами (стеки, чеканы и т.д.), видами глины, способами декорирования изделий.

**Практическая работа.** Знакомство с учащимися. Лепка простейших геометрических форм, пластин, нанесение декора с помощью инструментов.

##### 2. Основы художественного изображения.

**Теория.** Линейный рисунок, рисование отдельных предметов, фигур птиц и животных, рыб, насекомых, цветов. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет). Рисование с натуры и по представлению. Основные правила построения композиции, ритм, движение.

Обучение навыкам владения кистью, приемам работы с красками.

Понятие цветового круга. Знакомство с цветовым кругом. Основные и дополнительные цвета. Способы получения дополнительных цветов. Холодные и теплые цвета, оттенки цвета, контраст.

Орнамент как вид декоративной композиции. История орнамента. Орнамент первобытного периода. Наскальные росписи. Понятие орнамента, узора, их различие. Орнамент в искусстве народов мира. Символический язык орнамента. Ритм, цвет в орнаменте. Симметрия в орнаменте. Виды орнаментов по видам.

Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Орнаментальные композиции в керамике. Орнамент ритмичной полосы, кайма, розетка, бесконечный узор.

Элементы орнамента в росписи народной глиняной игрушки (каргопольской, дымковской, филимоновской, абашевской, хлудневской и т.д.) Цвет росписи. Характерные особенности росписи игрушки отдельно взятого промысла.

Мазок как изобразительное средство. Анализ элементов Гжельской росписи, народной росписи мастеров России (Нижний Тагил, Жостово), Украины (Петриковка, Опошня). Монохромная роспись. Многоцветная роспись. Орнаментальная композиция под ангобную роспись. Прием примакивания.

Природные формы в орнаментальной композиции. Трансформация растительных и животных форм в орнаментальные мотивы. Декоративные композиции по народным промыслам.

Лубок как один из видов графического и декоративного искусства.

Приёмы штриховки, характерные образы и формы. История, назначение, разнообразие тематики, технология лубка.

**Практическая работа.** Рисование с натуры и по представлению, тематические композиции.

Составление эскизов росписи народной игрушки. Составление орнаментов (в полосе, квадрате, круге).

Составление орнамента ритмичной полосы, в кайме и розетке.

Ознакомление и освоение техники мазка на бумаге, роспись трафаретов керамических изделий, составление композиции под роспись ангобными красками.

Работа по зарисовке и стилизации растений, ягод, рыб.

Выполнение простой творческой композиции в технике лубка для керамического изделия.

### **3. Лепка отдельных предметов, декоративная скульптура.**

**Теория.** Свойства глины как пластического материала. Основные приемы работы с глиной, приспособления и инструменты. Основные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный.

Подготовка глины к лепке, особенности лепки с натуры. Приемы скатывания, расплющивания, защипывания, прижимания, примазывания. Разложение предметов на простые геометрические формы (шар, цилиндр, конус и т.д.)

Пластические свойства глины. Оправка. Рассмотрение фигур животных, птиц.

**Практическая работа.** Лепка животных и птиц в простых положениях, фруктов, овощей, деревьев и др. по образцам и представлению.

### **4. Лепка и роспись народной глиняной игрушки.**



**Теория.** Знакомство с народной глиняной игрушкой. Игрушка как оберег. Уклад жизни крестьянина. Древние образы в декоративно-прикладном искусстве. Московская гончарная игрушка. Основные центры традиционной глиняной игрушки (филимоновская, каргопольская, абашевская, дымковская, хлудневская), монументальность русской традиционной игрушки. Игрушка народов других стран. Особенности лепки и росписи игрушек. Национальные особенности игрушки. Фотоматериал. Альбомы. Игрушки современных мастеров.

**Практика.** Лепка и роспись глиняной игрушки.

### **5. Декоративная лепка.**

**Теория.** Простейшие формы посуды. Освоение приема лепки пластическим способом. Декорирование.

Понятие рельефа. Создание эскиза, выбор формата пластины в зависимости от предназначения. Перенесение эскиза на пластину. Прием раскатывания глиняной лепешки. Техника выполнения пластины путем выбора глины. Техника пластин с оттиском.

Особенности керамического искусства разных народов.

Посуда славянских народов, ее разнообразие. Разнообразие форм сосудов. Зависимость форм посуды от ее утилитарного назначения. Национальные отличия в гончарной утвари разных народов. Жгутовой способ как древнейший вид формовки сосудов. Техника лепки. Способы декорирования. Гравировка.

**Практическая работа.** Лепка декоративных пластин, посуды. Лепка сосуда в славянской традиции, декорирование, лепка бус.

### **6. Сувениры.**

**Теория.** Декоративность, художественная выразительность изделия, назначение сувенира.

**Практическая работа.** Лепка сувениров комбинированным способом, декорирование.

### **7. Роспись керамических изделий.**

**Теория.** Порядок подготовки изделия под роспись. Грунтовка, разметка под роспись и т. д. Композиция – отдельным пятном, круговая, сплошное покрытие, двусторонняя композиция. Последовательность выполнения росписи на плоских керамических изделиях. Роспись красками. Приемы росписи ангобами.

**Практическая работа.** Роспись керамических изделий.

### **8. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы. Итоговая выставка работ.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (144 ч.)**

### **1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.**

**Теория.** Знакомство с кабинетом, его оборудованием, правилами техники безопасности, основами санитарии, гигиены. Керамика народов мира. Повторение основных способов лепки. Тренировочные упражнения по лепке полых форм, полусферы, куба, пирамиды, шара.

**Практическая работа.** Тестирование по пройденному материалу предыдущего года в игровой форме, упражнения.

### **2. Основы художественного изображения.**

**Теория.** Наброски и зарисовки птиц и животных, рыб, растений (графика, живопись). Правила построения композиции. Композиции декоративные, тематические. Портретный образ в керамике. Пропорции лица человека, головы. Повторение, закрепление и углубление знаний по декоративной композиции.

Орнамент в искусстве народов мира. Формы и мотивы. Многообразие знаков – символов в орнаменте.

Роспись трафаретов изделий в технике мазка, роспись ангобом.

Углубление знаний и умений в технике мазка по керамике (Петриковка, Гжель, Нижний Тагил). Усложнение орнаментальной композиции под ангобную роспись.

Роспись с использованием трафаретов. Знакомство с приемами работы. Виды трафаретов.

Природные мотивы в орнаменте разных народов. Трансформация растительных и животных форм в орнаментальные мотивы. Закрепление навыков работы над декоративной сюжетной композицией в технике лубка. Поисковая деятельность. Выбор темы.

**Практическая работа.** Наброски, зарисовки птиц, животных, рыб, растений.

Композиции декоративные, тематические. Выполнение эскизов портретов персонажей (краски, карандаш).

Роспись трафаретов различных изделий, народной игрушки, составление композиции под роспись ангобными красками, гравировку, составление декоративных композиций под роспись по народным промыслам.

Выполнение трафаретов, использование природного материала, пробная роспись на бумаге.

Работа по зарисовке и стилизации растений, ягод, птиц, рыб, животных, насекомых.

Выполнение творческой декоративной композиции в технике лубка.

### **3. Лепка отдельных предметов. Декоративная скульптура.**

**Теория.** Знакомство с приемом лепки ленточным способом. Применение ленточного способа в лепке сосудов и других предметов.

Освоение приемов лепки вытягиванием из целого куска добавление деталей, декорирование. Рассматривание фигур животных, птиц. Передача движения и характера птицы, животного.

**Практическая работа.** Лепка посуды, карандашницы. Лепка из целого куска и отдельных частей. Лепка отдельных предметов

#### **4. Народная глиняная игрушка.**

**Теория.** Повторение и закрепление изученного материала. Каргопольская, хлудневская, дымковская, абашевская, скопинская, филимоновская игрушка. Изготовление свистка в игрушке. Особенности лепки и росписи игрушек разных промыслов. Игрушки народов мира (игрушки Средней Азии, Латинской Америки). Характерные особенности формы и декорирования игрушек.

**Практическая работа.** Лепка и роспись народной игрушки.

#### **5. Декоративная лепка.**

**Теория.** Закрепление техники лепки жгутовым способом. Античная, средневековая керамика. Керамика Греции. Формы и роспись сосудов. Сюжеты вазопи- си.

Рельеф как способ декорирования лепных изделий. Виды рельефа. Тех- нология выполнения. Правила построения композиции из декоративных эле- ментов на плоскости. Русский изразец. Сюжеты, орнаменты изразцов. Эскиз лепки.

Ажур. Техника выполнения ажюра в лепных изделиях. Лепка декоратив- ных сосудов.

Изделия мастеров г. Скопина, Опoшни, сосуды. Связь формы и назначе- ния изделия. Приемы стилизации переработки реальных форм в скульптурное изображение. Зарисовка сосудов. Составление эскиза.

**Практическая работа.** Упражнения по композиции из декоративных элементов на плоскости, выполнение рельефа по эскизу. Лепка различных изделий в тех- нике ажюра. Лепка декоративного сосуда по выполненному эскизу.

#### **6. Сувениры.**

**Теория.** Сочетание формы и декоративных элементов.

**Практическая работа.** Лепка сувениров комбинированным способом. Декори- рование.

#### **7. Роспись керамических предметов.**

**Теория.** Порядок подготовки изделия под роспись. Грунтовка, разметка под роспись и т. д. Композиция – отдельным пятном, круговая, сплошное покрытие, двусторонняя композиция. Последовательность выполнения росписи. Роспись красками. Приемы росписи ангобами. Роспись по объемной, плоской форме.

**Практическая работа.** Роспись керамических предметов (плоских и объемных) согласно выполненному эскизу.

### 8. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Итоговая выставка работ.

## IV. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Формы аттестации (контроля)

Вводный контроль	Текущий (промежуточный) Контроль	Итоговый Контроль	Итоги реализации образовательной программы
1. Первоначальное тестирование на знакомство с учащимися (диагностический рисунок) 2. Педагогическое наблюдение	1. Анализ выполненной работы учащимися после каждой пройденной темы совместно с педагогом. 2. Мини-выставка текущих работ учащихся. 3. Проектная деятельность обучающихся. 4. Участие в конкурсах, выставках 5. Педагогическое наблюдение.	1. Итоговое занятие. А. Просмотр всех выполненных работ, обсуждение выставки. Или: Б. Контрольные задания по определению уровня знаний 2. Педагогическое наблюдение. 3. Проектная деятельность обучающихся. 4. Участие в конкурсах, выставках	1. Самостоятельное выполнение творческих заданий. 2. Выставки творческих работ учащихся 3. Участие в выставках, конкурсах. 4. Тематическая викторина. 5. Педагогическое наблюдение. 6. Проектная деятельность обучающихся. 7. Итоговое занятие

### Критерии оценки освоения обучающимися образовательной программы.

Для определения уровня освоения образовательной программы педагогом разработаны критерии оценки и диагностические материалы. В качестве предмета оценивания выбраны:

- теоретические знания;
- практические умения и навыки;
- личностные качества, развитие которых предполагается в процессе реализации программы.

Содержание показателей соотносены с ожидаемыми результатами, заложенными в программу, и на их основании определены критерии оценки по каждому показателю в баллах. Определены три уровня освоения программы - высо-

кий, средний, низкий, которые получены на основании суммы баллов, набранных обучающимся по всем показателям:

Уровень освоения программы	Сумма баллов по годам обучения	
	1 год обучения	2 год обучения
Низкий	От 19 до 57	От 20 до 60
Средний	От 58 до 142	От 61 до 150
Высокий	От 143 до 190	От 151 до 200

### Уровни освоения программы по критериям и их показателям.

#### Первый год обучения

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
<b>1.</b>		<b>Знать</b>	
1.1. Основы техники безопасности при работе с красками, глиной	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	низкий уровень – учащийся овладел менее чем ½, предусмотренных знаний; средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½; высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	1 5 10
1.2. Историю народной игрушки	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	низкий уровень – учащийся овладел менее чем ½, предусмотренных знаний; средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½; высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	1 5 10
1.3 Приемы работы живописными и графическими материалами	Соответствие теоретически знаний программным требованиям	низкий уровень – учащийся овладел менее чем ½, предусмотренных знаний; средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½; высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	1 5 10
1.4 Понятие симметрии	Соответствие практических знаний программным требованиям	низкий уровень – учащийся овладел менее чем ½, предусмотренных знаний; средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½; высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	1 5 10
1.5 Понятие орна-	Соответствие	низкий уровень – учащийся овладел менее чем	1

мента	знаний программным требованиям	½, предусмотренных знаний; средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½; высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	5 10
1.6 Основы построения простой декоративной композиции	Соответствие знаний программным требованиям	низкий уровень – учащийся овладел менее чем ½, предусмотренных знаний; средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½; высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	1 5 10
1.7 Основные способы лепки и декорирования изделий из глины	Соответствие знаний программным требованиям	низкий уровень – учащийся овладел менее чем ½, предусмотренных знаний; средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½; высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	1 5 10
1.8 Начальные сведения об искусстве керамики	Соответствие знаний программным требованиям	низкий уровень – учащийся овладел менее чем ½, предусмотренных знаний; средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½; высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	1 5 10
<b>2.</b>		<b>Уметь</b>	
2.1 Организовать рабочее место	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	низкий уровень – учащийся испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе; средний уровень – работает с помощью педагога; высокий уровень – работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 5 10
2.2 Работать живописными и графическими материалами	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	низкий уровень – учащийся овладел менее чем ½, предусмотренных умений и навыков; средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½; высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 5 10
2.3 Изображать отдельные предметы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	низкий уровень – учащийся овладел менее чем ½, предусмотренных умений и навыков; средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½; высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 5 10

2.4 Владеть в основном способами декоративной лепки из глины	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	низкий уровень – учащийся испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе; средний уровень – работает с помощью педагога; высокий уровень – работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 5 10
2.5 Составлять простые орнаментальные композиции в форме	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	низкий уровень – учащийся испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе; средний уровень – работает с помощью педагога; высокий уровень – работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 5 10
2.6 Передавать пропорции, форму народной игрушки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	низкий уровень – испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе средний уровень – работает с помощью педагога; высокий уровень – работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 5 10
2.7 Передавать характер росписи народной игрушки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	низкий уровень – учащийся испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе; средний уровень – работает с помощью педагога; высокий уровень – работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 5 10
2.8 Отбирать нужное количество глины	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	низкий уровень – учащийся испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе; средний уровень – работает с помощью педагога; высокий уровень – работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 5 10
<b>3.</b>		<b>Развито/ воспитано</b>	
3.1 Терпение, упорство, настойчивость, желание добиться хорошего результата	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности Способность активно побуждать себя к	терпения хватает менее чем на ½ занятия; более чем на ½ занятия; на все занятие	1 5 10

	практическим действиям		
3.2 Умение работать в коллективе	Умение адекватно вести себя и выполнять задания в присутствии товарищей	низкий уровень – умение работать в коллективе отсутствует; средний уровень – иногда не в полной мере; высокий уровень – умеет работать в коллективе	1 5 10
3.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	низкий уровень - учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне; средний уровень - периодически контролирует себя сам высокий уровень - постоянно контролирует себя сам	1 5 10

**Уровни освоения программы по критериям и их показателям. Второй год обучения.**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
<b>1.</b>		<b>Знать</b>	
1.2. Основы техники безопасности при работе с красками, глиной	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	низкий уровень - учащийся овладел менее чем 1/2, предусмотренных знаний; средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более 1/2; высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	1 5 10
1.2. Значение народной игрушки, особенности ее лепки и росписи	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	низкий уровень – учащийся овладел менее чем 1/2, предусмотренных знаний; средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более 1/2; высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	1 5 10



1.3 Историю керамики	Соответствие теоретически знаний программным требованиям	низкий уровень – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ , предусмотренных знаний; средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ ; высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	1 5 10
1.4 Основы цветоведения	Соответствие практических знаний программным требованиям	низкий уровень – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ , предусмотренных знаний; средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ ; высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	1 5 10
1.5 Приемы лепки различных изделий из глины	Соответствие знаний программным требованиям	низкий уровень – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ , предусмотренных знаний; средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ ; высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	1 5 10
1.6 Различные способы декорирования изделий из глины	Соответствие знаний программным требованиям	низкий уровень – овладел менее чем $\frac{1}{2}$ , предусмотренных знаний; средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ ; высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	1 5 10
1.7 Орнамент, его виды	Соответствие знаний программным требованиям	низкий уровень – овладел менее чем $\frac{1}{2}$ , предусмотренных знаний; средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ ; высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	1 5 10
1.8 Основы построения декоративной композиции	Соответствие знаний программным требованиям	низкий уровень – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ , предусмотренных знаний; средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ ; высокий уровень – овладел практически всеми знаниями, предусмотренными программой	1 5 10
<b>2.</b>		<b>Уметь</b>	
2.1 Организовать рабочее место и работать над заданием	Способность самостоятельно готовить своё ра-	низкий уровень – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ , предусмотренных умений и навыков; средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ ;	1 5

	бочее место к деятельности и убирать его за собой	высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	10
2.2 Правильно лепить игрушку по мотивам народной изученными способами.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	низкий уровень – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ , предусмотренных умений и навыков; средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ ; высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 5 10
2.3 Расписывать изделия красками	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	низкий уровень – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ , предусмотренных умений и навыков; средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ ; высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 5 10
2.4 Строить орнаментальные композиции в форме	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	низкий уровень – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ , предусмотренных умений и навыков; средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ ; высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 5 10
2.5 Лепить конструктивным, пластическим и комбинированным способом	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	низкий уровень – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ , предусмотренных умений и навыков; средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ ; высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 5 10
2.6 Владеть способами декоративной лепки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	низкий уровень – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ , предусмотренных умений и навыков; средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ ; высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 5 10
2.7 Декорировать вылепленные изделия с помощью ангобов, гравировки.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	низкий уровень – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ , предусмотренных умений и навыков; средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ ; высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 5 10

2.8 Выполнять наброски, зарисовки, эскизы.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	низкий уровень – учащийся овладел менее чем ½, предусмотренных умений и навыков; средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 5 10
<b>3.</b>		<b>Развито/ воспитано</b>	
3.1 Устойчивый интерес к искусству керамики	Осознанное стремление воспитанника изучать народное искусство	низкий уровень – слабый интерес к народному искусству; средний уровень – присутствует в целом; высокий уровень – устойчивый интерес	1 5 10
3.2 Умение работать в коллективе	Умение адекватно вести себя и выполнять задания в присутствии товарищей	низкий уровень – умение работать в коллективе отсутствует; средний уровень – иногда не в полной мере; высокий уровень – умеет работать в коллективе	1 5 10
3.3 Умение воспринимать критику	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	низкий уровень – завышенная; средний уровень – заниженная; высокий уровень – нормальная	1 5 10
3.4 Проявлять ответственность	Добровольное отношение к выполнению порученных заданий	низкий уровень ответственности; средний уровень ответственности; высокий уровень ответственности	1 5 10

-

## V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. **Кабинет** должен быть светлым, соответствовать нормам СанПиНа, иметь водопроводный кран, столы, иметь подсобное помещение для хранения методического фонда, глины и т. п.; вмещать не менее 15 человек, столы должны быть удобными, не менее 8 шт., хорошо отмываться по окончании занятия, стулья – не менее 16 шт.

Кабинет должен иметь жалюзи на окнах, магнитную доску, стенды, столы для просушки детских работ, шкафы для хранения детских работ.

2. **Технические средства обучения:** диапроектор и диапозитивы, магнитофон и аудиозаписи, видеоманитофон и видеофильмы.

3. **Основные материалы и инструменты:** глина, инструменты (стеки, стеки-петельки, штампы, валики, сито, скульптурные стеки, различные палочки) тушь, перья, кисти, альбом для эскизов, акварель, гуашь, клей ПВА, ангобы, глазури, карандаши, ластик, фломастеры, гелиевые ручки, салфетки, доски, магниты, лак ПФ, лак акриловый, печь муфельную для обжига, клеенки, палитры, доски, различные заготовки, ведра для хранения глины, баночки для воды, тряпочки, мел.

### Каталог дидактических материалов к программе

№	Раздел программы	Вид дидактического материала	Название дидактического материала
1	Основы художественного изображения	Учебные таблицы	«Орнамент геометрический» «Орнамент растительный» «Орнамент зооморфный» «Орнамент антропоморфный» «Природные формы в орнаментальной композиции» «Трансформация растительных природных форм в орнаментальные мотивы» «Стилизация листьев» «Стилизация цветов» «Цветовой круг» «Построение декоративной композиции» «Семантика орнамента» «Элементы орнамента Мезенской росписи» «Росписи Северной Двины» «Гжельская роспись» «Элементы орнамента Городецкой росписи» «Элементы росписи керамики Опшны» «Лубок. Последовательность

		Наглядные пособия	<p>росписи»</p> <p>«Лесные звери» «Домашние животные» «Птичий двор» «Лесные птицы» «Овощи» «Фрукты» «Грибы» «Тропические фрукты» «Пропорции лица человека»</p>
2	Лепка отдельных предметов, декоративная скульптура	Муляжи восковые	
3	Лепка и роспись народной глиняной игрушки	<p>Мастер-класс</p> <p>Раздаточный материал: Учебные таблицы:</p> <p>Методическая разработка</p>	<p>«Роспись филимоновской птицы»</p> <p>«Элементы орнамента росписи каргопольской игрушки» «Элементы орнамента росписи филимоновской игрушки» «Цветовой строй филимоновской игрушки» «Элементы орнамента росписи дымковской игрушки» «Цветовой строй дымковской игрушки» «Элементы орнамента росписи хлудневской игрушки» «Образ дерева в народном искусстве, обрядах и традициях»</p>

		Технологические карты:  Методическая разработка  Мастер-класс  Слайд-фильмы   CD диск	«Последовательность росписи филимоновской игрушки» «Последовательность росписи дымковской игрушки» «Последовательность выполнения элементов городецкого цветочного орнамента»  «Хлудневское дерево»  «Лепка филимоновской птицы»  «Дымковская глиняная игрушка» «Филимоновская глиняная игрушка» «Каргопольская глиняная игрушка» «Абашевская глиняная игрушка» «Хлудневская игрушка»  «Драгоценное наследие» Народная глиняная игрушка (Абашево) Пензенский областной Дом народного творчества
4	Декоративная лепка	CD диск Учебные таблицы	«История Древнего мира» «Первобытное общество. Орнаменты. Символика» «Скопинская керамика» «Керамика Опошни»
5	Роспись керамических изделий	Слайд-фильм	«Закарпатье. Керамика Косова»

**Перечень предметов наглядного фонда педагога:**

1. Коллекция народной глиняной игрушки различных областей России.
2. Расписные доски.
3. Изделия из бересты.
4. Вышитые и тканые рушники.

- 5.Керамическая посуда.
- 6.Модуль фигуры (дерево).
- 7.Лучшие детские работы разных лет.
- 8.Фотоматериал к занятиям.
- 9.Альбомы по искусству.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

### Список литературы для педагога

1. Арбат Ю.Б. Народное декоративное искусство. -- М.: Сов. Художник, 1963.
2. Бартрам Н.Д. Игрушка, её история и значение. -- М.: Издание Товарищества И.Д. Сытина, 1912.
3. Белов В.И. Лад. -- М.: Молодая Гвардия, 1989.
4. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. -- М.: Издательство МГУ, 1953.
5. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. -- Л.: Художник РСФСР, 1988.
6. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. -- Л.: Искусство, 1975.
7. Бородулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. -- М.: Просвещение, 1989.
8. Горбунова К.С, Передольская А. А. Мастера греческих расписных ваз. -- Л.: Издательство Государственного Эрмитажа, 1961.
9. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. -- М.: Просвещение, 1994.
10. Дайн Г.Л. Русская игрушка. Альбом. -- Советская Россия, 1987.
11. Дурасов Г. П. Каргополье. -- М.: Советская Россия, 1984.
12. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. -- Л.: Перуница, 1986.
13. Жегалова С.К. Русская народная живопись. -- М.: Просвещение, 1984.
14. Иткина Е.И. Русский рисованный лубок конца 18 – начала 20 века. -- М.: Русская книга, 1992.
15. Марков В.И. Кустари Сергиева Посада. -- Сергиев Посад.: 1910.
16. Миловский А. Народные промыслы. -- М.: Мысль, 1994.
17. Некрасова М.А. Искусство Палеха,. -- М.: Советский художник, 1966.
18. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. -- М.: Изобразительное искусство, 1983.
19. Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. -- М.: «Искусство», 1986.
20. Русский народный костюм. Государственный Исторический музей. -- М.: Советская Россия, 1989.
21. Рыбаков Б.А. «Язычество древних славян». -- М.: Наука, 1981.
22. Рыбаков Б.А., Язычество древней Руси. -- М.: Наука, 1989.
23. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. -- М.: Академия,
24. Соловьёва Л.Н. Пасхальные яйца. – Словения.: Интербук-бизнес, 1997.

25. Соловьёва Л.Н. Матрёшка. -- Словения.: Интербук-бизнес, 1997.
26. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. -- М.: Эллис лак, 1995 г.
27. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. -- М.: Просвещение, 1979.
28. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. -- М.: Наука, 1987.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Бедник Н. Хохлома. -- Л.: Художник РСФСР, 1980.
2. Бусеева- Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. -- М.: Детская Литература, 1991.
3. Величина Г.А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. -- М.: Мозаика-Синтез, 2004.
4. Гончаров Д. Разноцветные узоры. -- М.: Мозаика-синтез, 2005.
5. Дорожин Ю.Г. Сказочная Гжель. -- М.: АДТ, 2002.
6. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины. -- М.: АДТ, 2002.
7. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. -- М.: АДТ, 2002.
8. Дорожин Ю.Г. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. -- М.: Мозаика-Синтез, 2003.
9. Дорожин Ю.Г. Каргопольская глиняная игрушка. -- М.: Мозаика-Синтез, 2005.
10. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. -- М.: Мозаика-Синтез 2002.
11. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. -- М.: Детская Литература, 1991.
12. Лыкова И.А. Изразцы. -- М.: Карапуз, 2003.
13. Лыкова И.А. Писанки. -- М.: АДТ, 2002.
14. Лыкова И.А. Дымковская игрушка. -- М.: Карапуз-Дидактика, 2005.
15. Сокольников Н.М. Краткий словарь художественных терминов. -- М.: Титул, 1996.
16. Фёдоров Ю. Лубочные картинки. -- М.: Мозаика-синтез, 2003.