

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ГИМНАЗИЯ №201 ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ИМЕНИ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЗОИ И АЛЕКСАНДРА  
КОСМОДЕМЬЯНСКИХ»

---

Директор ГБОУ «Гимназия №201  
Подольская Е. В. \_\_\_\_\_  
Протокол педагогического совета  
№ \_\_\_\_\_ 2016 г.  
Приказ № \_\_\_\_\_ От \_\_\_\_\_ 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»  
(базовый)

Возраст обучающихся: 8-17 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Педагог дополнительного образования  
Власов Анатолий Ильич

МОСКВА 2016

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В XXI веке творческое образование становится объективной необходимостью. Настоящий этап развития общества отличается интенсивным внедрением во все сферы человеческой деятельности новых, наукоемких и высоких технологий, обеспечивающих более полную реализацию потенциальных способностей личности. Такая тенденция нашей действительности требует подготовки подрастающего поколения к преобразовательной деятельности и изучению различных отраслей знания современного человека.

В последние годы в обществе, в том числе у детей и юношей, появился огромный интерес к архитектуре и дизайну. А это, безусловно, требует от дизайнера, в том числе и учащихся, готовности творческого отношения к труду, и что самое главное, готовности регулярно заниматься основами изобразительного искусства, в том числе и искусством дизайна.

**Программа художественной направленности «Основа дизайна»** разработана на основе повышенного интереса к креативному развитию детей, а также учитывая социальный интерес к дизайну, как к искусству. На сегодняшний день есть много различных программ для достижения поставленных целей.

Данная программа посвящена творческому развитию детей через создание художественной среды. Построена она с учетом технологий современного образования и направлена на воспитание творческо-развитой, незаурядной, самостоятельной личности. Программа имеет свои специфические признаки, а именно: использование художественной среды на каждом уроке во всей ее многообразности. Что позволяет постепенно, но прочно формировать в детях творческую активность, применяя принципы многовариативности, интенсивной самостоятельной деятельности учащихся, что предполагает развитие у них вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения проблемы,

формирование способности к систематическому перебору вариантов и выбору оптимального варианта.

В программу «Основы дизайна» положена концепция, обусловленная профессиональным опытом работы в области дизайна, монументального искусства, а также преподавательская деятельность.

Дизайн занимает огромное место в жизни современного человека, входит во многие сферы его деятельности. Исходя из опыта работы в этой области, сформировалась концепция – «ни что, а как», что и легло в основу данной программы, которая должна помочь детям увидеть и понять многогранность такой области деятельности человека, как дизайн.

**Новизна программы** в неоспоримых преимуществах технологического образования, которая научно обоснованна и подтверждена практической работой, а также рекомендована Министерством образования Российской Федерации. Деятельность учащихся по выполнению творческих проектов от идеи до ее полного воплощения в конечный продукт или изделие является *проективной деятельностью*. Стремление применить полученные знания и навыки будущей профессии отличает данную программу от традиционной.

**Актуальность.** Формирование у детей технологического мышления и культуры имеет принципиальное значение в общей системе образования. Это напрямую относится к архитектуре и дизайну.

**Педагогическая целесообразность.** В детях, обучающихся по данной программе, формируется необходимость в выработке идей вариантов и альтернатив проектов. Это приводит к формированию таких качеств творческого мышления, как гибкость, мобильность, критичность, оригинальность, глубина и широта, продуктивность.

**Цель:** развить художественно-творческие способности детей в изобразительном искусстве и дизайне

**Задачи:**

– развить у детей чувство цвета, ритма линии и пространства в изобразительном искусстве и дизайне;

- развить у детей абстрактно-образное мышление;
- научить детей свободно использовать различные средства художественной выразительности;
- научить ориентироваться в многообразии течений и стилей в дизайне;
- освоение детьми технического воплощения творческого замысла на данном объекте;
- воспитать у детей уважение к художественному наследию человечества;
- формирование нравственных и эстетических ценностей и ориентиров;
- воспитание стремления к общению с искусством и потребности к созиданию.

**Отличительные особенности программы** заключены в принципах создания технологии обучения.

Принцип наглядности – ориентирует на то, что наглядность должна отвечать цели и содержанию занятия, иметь ярко выраженное содержание, быть понятной и доступной, соответствовать требованиям педагогической психологии, применяться творчески и методически правильно.

Принцип доступности – вытекает из требований, выработанных многовековой практикой обучения, с одной стороны, закономерностей возрастного развития учащихся, организации и осуществления дидактического процесса в соответствии с уровнем развития учащихся – с другой.

Принцип систематичности, последовательности и комплексности – требует определения стройной системы знаний учебной дисциплины, взаимосвязи новых знаний с ранее изученными, обеспечение систематического и действенного контроля за организацией и результатами процесса обучения, осуществления четкого планирования, соблюдения строгой логической связи и расположения материала от простого к сложному.

Принцип многовариативности – предполагает развитие у учащихся вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения проблемы, формирование способности к систематическому перебору вариантов и выбору оптимального варианта.

Программа «Основы дизайна» рассчитана на **три года обучения**.

В первый год обучение проходит по всем разделам тематического плана.

Во второй год обучения даются задания повышенной сложности (архитектура и интерьер, основы проектирования, комплексное решение объекта).

В третий год обучения даются задания повышенной сложности, выполняемые на формате А-2, а также проводятся регулярные занятия по рисунку и живописи с натуры (гипсовые геометрические фигуры, гипсовые розетки, натюрморты, выполняемые в цвете – гуашь, акварель).

**Критерии приема в студию следующие:**

- наличие художественных способностей;
- желание работать в данном коллективе;
- стремление получить начальные, допрофессиональные знания в области дизайна.

Программа имеет **базовый уровень** и рассчитана на **детей 8-17 лет**, успешно освоивших программу ознакомительного уровня. Группы формируются с учетом психолого-физиологических особенностей, знаний, умений и навыков. Дети и подростки объединяются в три возрастные группы: первая группа – 8–11 лет; вторая группа – 12–14 лет; третья группа – 15–17 лет.

Образовательный процесс строится по следующим направлениям: дизайн интерьера, ландшафтная архитектура, дизайн одежды и фитодизайн. Весь период обучения длится 3 года.

Программа разработана в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации

дополнительного образования». **Форма занятий** – групповая, от 12 до 15 человек в группе, занятия **2 раза в неделю по 2 часа** (занятие делится на две 45-минутные обучающие части с 15-минутными переменами для проветривания помещения).

Форма занятий предполагает как теоретические (лекции, беседы), так и практические занятия (проекты, эскизы, чертежи), а также совместные групповые проекты. Вместе с этим необходимо такие занятия, как, например, поездки на тематические выставки, на объекты строительства и ландшафтной архитектуры.

В первый год обучения детям предлагается теоретические занятия по основам изобразительного искусства, истории искусств, цветоведению и дизайну. Вместе с теорией дети выполняют практические задания, где постигают азы проектирования, выполнение эскизов в графике и цвете. Уделяется основное внимание освоению таких общих проблем в искусстве и дизайне, как пространство, пропорции, композиция, ритм, план.

Во второй год обучения детям даются задания повышенной сложности. Знания, приобретенные в первый год обучения, плавно переходят в практические аспекты. Особенностью первого года обучения является приобщение детей к творческой, самостоятельной работе второго года обучения, где предполагается более серьезная и глубокая проработка тем. В этот период приоритет отдается практической работе и формированию самостоятельности творчества. Также каждую неделю полчаса отдается теории композиции и дизайна. На занятиях второго года обучения большое внимание уделяется качественному уровню выполненной работы, применению различных техник и инструментов.

Особенностью третьего года обучения является то, что проводится компьютерное сопровождение основных разделов программы для лучшего освоения тем. Эти занятия носят необязательный характер, в основном предназначены для занятий с особо одаренными детьми. Третий год обучения

предполагает обязательные занятия по рисунку, графике и живописи с натуры (формат А-3, А-2).

На каждом занятии всего периода обучения дети должны получать новую информацию для работы. Это делается как теоретически (наглядные пособия, фотографии, видеоматериалы), так и практически по системе «ни что, а как» (работа преподавателя вместе с обучающимися). Обязательно демонстрируется технология того или иного направления в дизайне, а именно: интерьер, ландшафтная архитектура, одежда и костюм, малые формы, текстиль и т.п., а также демонстрируются рисунки и живопись с натуры. Показываются образцы не только высокого искусства, но и неудачные и отрицательные примеры, объясняя, что и почему плохо.

Особенно необходимы регулярные (один раз в месяц) выезды на объекты ремонта, формирования ландшафта, проектные организации, а также выставки и законченные объекты дизайна.

Это является импульсом для творческой работы. На примере демонстрируются настоящие образцы той или иной школы, стиля.

Особенно важно, когда обучающиеся знакомятся с авторскими работами руководителя студии. Происходит взаимное обсуждение поставленных задач и способов их решения.

Методика работы с детьми предпочитает принцип «от простого к сложному», «ни что, а как». Однако это предполагает общее – необходимость поисковой творческой работы. Если ребенок недостаточно хорошо освоил программу или был продолжительное время болен, то он имеет возможность повторно пройти этот курс обучения.

Учебный процесс в рамках одного занятия предполагает обязательную постановку задачи. В начале занятия рассказывается о направлении в дизайне, его истории, иллюстрируя рассказ методическими плакатами, слайдами или видеоматериалами. Затем начинается практическая работа и индивидуальные консультации, особенно это важно в рисунке и живописи с

натуры. Во время занятий обязательно наглядно демонстрируется технология той или иной техники или приема.

На протяжении всего периода обучения ведется работа по созданию творческого микроклимата в коллективе, беседы на этические темы, отмечаются знаменательные исторические даты, дни рождения художников, писателей, поэтов. Проводится совместное посещение театров, выставок и литературных гостиных. Регулярно проводятся лекции и беседы по педагогическим проблемам.

В работе студии имеет большое значение связь с родителями. Участие родителей в работе коллектива происходит через родительский комитет. В функции этого комитета входит работа по оказанию помощи коллективу, организация выездных мероприятий, помощь в создании традиций коллектива.

#### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:

- Жанры искусства.
- Основные термины искусства и архитектуры.
- Основы архитектуры и дизайна.
- Основы композиции.
- Основы цветоведения и цветовую палитру.
- Основы перспективы.

Должны уметь:

- Уметь пользоваться терминологией.
- Правильно использовать формат листа (горизонталь, вертикаль).
- Правильно пользоваться чертёжными принадлежностями и красками.
- Определять цветовую гамму.
- Начертить простейший план.
- Пользоваться масштабом.

– Уметь самостоятельно выполнять простейшие задания с использованием основ искусства и дизайна.



В ребёнке должно быть развито:

- Фантазия.
- Чувство пространственного мышления.
- Чувство цвета, линии, ритма.

В ребёнке должно быть воспитано:

- Стремление к созиданию.
- Стремление к общению с искусством.
- Аккуратность.
- Усидчивость.
- Умение довести начатое дело до конца.

По окончании второго года обучения ребёнок должен знать:

- Краткую историю искусств.
- Основные направления и дизайна интерьера и ландшафта.
- Основы комплексного решения задачи в дизайне интерьера.

Должен уметь:

- Самостоятельно чертить план интерьера, ландшафта.
- Самостоятельно выполнять форэскизы в цвете (размер А-4).
- Разрабатывать общий колорит объекта.
- Работать с различными видами материалов.
- Технически грамотно делать отмывку тушью и акварелью.
- Уметь самостоятельно применять различные материалы при

выполнении проекта.

В ребёнке должно быть развито:

- Абстрактно-образное мышление.
- Способность к реализации творческого замысла.
- Способность к созданию стиля в дизайне.

В ребёнке должно быть воспитано:

- Художественный вкус.
- Эстетическая потребность творчества.

По окончании третьего года обучения ребёнок должен знать:

- Основные направления архитектуры, дизайна, живописи, скульптуры.
- Уметь рисовать с натуры гипсовые фигуры.
- Делать наброски с натуры.
- Уметь грамотно писать натюрморт с натуры.

Должен уметь:

- Самостоятельно строить композицию рисунка, живописи и проекта.
- Технически грамотно выполнять штриховку.
- Уметь смешивать краски, пользоваться мастехином и другими

художественными материалами и приспособлениями.

- Технически грамотно делать растяжку цвета акварелью и гуашью.
- Уметь рисовать и писать на формате А-2.

В ребёнке должно быть развито:

- Абстрактно-образное мышление.
- Способность самостоятельно завершать рисунок и живопись.
- Способность к созданию проекта в едином стиле.

В ребёнке должно быть воспитано:

- Стремление к созиданию.
- Стремление к изучению приемов в рисунке, графике и живописи.
- Умение довести рисунок, живопись, проект до логического завершения.
- Самостоятельность.

#### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

Проводимый мониторинг образовательной деятельности коллектива имеет трех разовую цикличность (начальная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации), где отслеживаются и фиксируются основные результаты знаний, умений и навыков учащихся. Оценка производится по 10-ти балльной системе<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> См.: Положение об итоговой аттестации и программа педагогического

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Учебно-тематический план первого года обучения

| №<br>п/п | Название раздела темы  | Всего      | Теория    | Практи-<br>ка |
|----------|--|------------|-----------|---------------|
| 1.       | <b>Основы изобразительного искусства</b>   |            |           |               |
| 1.1.     | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.   | 2          | 2         | -             |
| 2.       | <b>Основы дизайна и архитектуры</b>  |            |           |               |
| 2.1.     | Общее представление об архитектуре и дизайне. Основные направления дизайна               | 8          | 3         | 5             |
| 2.2.     | Знакомство с основами дизайна в экстерьере и интерьере. Масштаб. План. Перспектива       | 16         | 6         | 10            |
| 2.3.     | Материалы для практической работы  | 4          | 1         | 3             |
| 2.4.     | Техника работы тушью, акварелью, гуашью, темперой  | 16         | 6         | 10            |
| 3.       | <b>Основы композиции</b>   |            |           |               |
| 3.1.     | Формат. Заполнение листа. Равновесие. Пропорции. Свойства и средства композиции          | 14         | 3,5       | 10,5          |
| 4.       | <b>Основы цветоведения</b>   |            |           |               |
| 4.1.     | Цветовой круг. Разнообразие цветов в природе. Колорит                                    | 10         | 2,5       | 7,5           |
| 4.2.     | Цветовой тип объекта. Цветовые элементы в направлениях дизайна                           | 8          | 3         | 5             |
| 5.       | <b>Основы проектирования</b>   |            |           |               |
| 5.1.     | Практическое построение интерьера (объекта) в перспективе. План. Развёртка               | 16         | 4         | 12            |
| 5.2.     | Выполнение макета. Плоскостная аппликация  | 8          | 2         | 6             |
| 6.       | <b>Детали интерьера. Малые формы</b>   |            |           |               |
| 6.1.     | Скульптура, керамика, малые формы в дизайне интерьера и ландшафтной архитектуре          | 7          | 2         | 5             |
| 6.2.     | Мягкие материалы и художественный текстиль в современном интерьере                       | 3          | 1         | 2             |
| 7.       | <b>Роль освещения в дизайне интерьера</b>  |            |           |               |
| 7.1.     | Освещение как часть общего в дизайне интерьера   | 2          | 1         | 1             |
| 8.       | <b>Комплексное решение (проект) интерьера в полном объеме с деталями и оборудованием</b> |            |           |               |
| 8.1.     | Выполнение проекта интерьера. План. Развёртка. Перспектива                               | 18         | 4         | 14            |
| 8.2.     | Произведения искусства в интерьере, фитодизайн   | 8          | 2         | 6             |
| 9.       | <b>Итоговое занятие</b>  |            |           |               |
| 9.1.     | Выставки, зачёт  | 4          | –         | 4             |
|          | <b>Всего часов</b>   | <b>144</b> | <b>43</b> | <b>101</b>    |

## Учебно-тематический план второго года обучения

| №<br>п/п | Название раздела темы  | Всего      | Теория    | Практи-<br>ка |
|----------|--|------------|-----------|---------------|
| 1.       | <b>Основы изобразительного искусства</b>   |            |           |               |
| 1.1.     | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.   | 2          | 2         | -             |
| 2.       | <b>Основы дизайна и архитектуры</b>  |            |           |               |
| 2.1.     | Общее представление об архитектуре и дизайне. Основные направления дизайна               | 8          | 3         | 5             |
| 2.2.     | Знакомство с основами дизайна в экстерьере и интерьере. Масштаб. План. Перспектива       | 16         | 6         | 10            |
| 2.3.     | Материалы для практической работы  | 4          | 1         | 3             |
| 2.4.     | Техника работы тушью, акварелью, гуашью, темперой  | 16         | 6         | 10            |
| 3.       | <b>Основы композиции</b>   |            |           |               |
| 3.1.     | Формат. Заполнение листа. Равновесие. Пропорции. Свойства и средства композиции          | 14         | 3,5       | 10,5          |
| 4.       | <b>Основы цветоведения</b>   |            |           |               |
| 4.1.     | Цветовой круг. Разнообразие цветов в природе. Колорит                                    | 10         | 2,5       | 7,5           |
| 4.2.     | Цветовой тип объекта. Цветовые элементы в направлениях дизайна                           | 8          | 3         | 5             |
| 5.       | <b>Основы проектирования</b>   |            |           |               |
| 5.1.     | Практическое построение интерьера (объекта) в перспективе. План. Развёртка               | 16         | 4         | 12            |
| 5.2.     | Выполнение макета. Плоскостная аппликация  | 8          | 2         | 6             |
| 6.       | <b>Детали интерьера. Малые формы</b>   |            |           |               |
| 6.1.     | Скульптура, керамика, малые формы в дизайне интерьера и ландшафтной архитектуре          | 7          | 2         | 5             |
| 6.2.     | Мягкие материалы и художественный текстиль в современном интерьере                       | 3          | 1         | 2             |
| 7.       | <b>Роль освещения в дизайне интерьера</b>  |            |           |               |
| 7.1.     | Освещение как часть общего в дизайне интерьера   | 2          | 1         | 1             |
| 8.       | <b>Комплексное решение (проект) интерьера в полном объеме с деталями и оборудованием</b> |            |           |               |
| 8.1.     | Выполнение проекта интерьера. План. Развёртка. Перспектива                               | 18         | 4         | 14            |
| 8.2.     | Произведения искусства в интерьере, фитодизайн   | 8          | 2         | 6             |
| 9.       | <b>Итоговое занятие</b>  |            |           |               |
| 9.1.     | Выставки, зачёт  | 4          | -         | 4             |
|          | <b>Всего часов</b>   | <b>144</b> | <b>43</b> | <b>101</b>    |

## Учебно-тематический план третьего года обучения

| № п/п | Название раздела темы  | Всего | Теория | Практика |
|-------|--|-------|--------|----------|
| 1.    | <b>Основы изобразительного искусства</b>   |       |        |          |
| 1.1.  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.   | 2     | 2      | -        |
| 2.    | <b>Основы дизайна и архитектуры</b>  |       |        |          |
| 2.1.  | Общее представление об архитектуре и дизайне, рисунке и живописи. Основные направления дизайна                       | 10    | 4      | 6        |
| 2.2.  | Знакомство с основами дизайна в экстерьере и интерьере. Масштаб. План. Перспектива. Рисунок с натуры гипсовых фигур  | 12    | 2      | 10       |
| 2.3.  | Материалы для практической работы  | 8     | 3      | 5        |
| 2.4.  | Техника работы тушью, акварелью, гуашью, темперой. Живопись (натюрморт, пейзаж)                                      | 12    | 2      | 10       |
| 3.    | <b>Основы композиции</b>   |       |        |          |
| 3.1.  | Формат. Заполнение листа. Равновесие. Пропорции. Свойства и средства композиции. Фантазийные темы                    | 14    | 4      | 10       |
| 4.    | <b>Основы цветоведения</b>   |       |        |          |
| 4.1.  | Цветовой круг. Разнообразие цветов в природе. Колорит. Живопись с натуры (натюрморт)                                 | 14    | 5      | 9        |
| 4.2.  | Цветовой тип объекта. Цветовые элементы в направлениях дизайна и живописи  | 14    | 4      | 10       |
| 5.    | <b>Основы проектирования</b>   |       |        |          |
| 5.1.  | Практическое построение интерьера (объекта) в перспективе. План. Развёртка. Рисунок и живопись с натуры              | 10    | 2      | 8        |
| 5.2.  | Выполнение макета. Плоскостная аппликация. Рисунок и живопись в интерьере  | 10    | 2      | 8        |
| 6.    | <b>Детали интерьера. Малые формы</b>   |       |        |          |
| 6.1.  | Скульптура, керамика, малые формы в дизайне интерьера и ландшафтной архитектуре. Рисунок с натуры, графика, живопись | 10    | 2      | 8        |
| 6.2.  | Мягкие материалы и художественный текстиль в современном интерьере. Текстиль в живописи. Натюрморт                   | 6     | 2      | 4        |
| 7.    | <b>Роль освещения в дизайне интерьера</b>  |       |        |          |
| 7.1.  | Освещение как часть общего в дизайне интерьера. Рисунок и живопись с натуры  | 2     | 1      | 1        |
| 8.    | <b>Комплексное решение (проект) интерьера в полном объеме с деталями и оборудованием</b>                             |       |        |          |
| 8.1.  | Выполнение проекта интерьера. План. Развёртка. Перспектива. Рисунок и живопись гипсовых фигур                        | 12    | 3      | 9        |
| 8.2.  | Произведения искусства в интерьере, фитодизайн. Авторские работы в интерьере   | 4     | 1      | 3        |
| 9.    | <b>Итоговое занятие</b>  |       |        |          |
| 9.1.  | Выставки, зачёт  | 4     | -      | 4        |
|       | <b>Всего часов</b>   | 144   | 39     | 105      |

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

##### **1 раздел. Основы изобразительного искусства**

*1 тема: «Вводное занятие»*

*Теория:* Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Знакомство с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Знакомство с художественными средствами живописи, графики, скульптуры.

##### **2 раздел. Основы дизайна и архитектуры**

*1 тема: «Общее представление об архитектуре и дизайне. Основные направления дизайна».*

*Теория:* Понятие «архитектуры». Краткий обзор истории архитектуры. Знакомство с основными направлениями дизайна: ландшафтная архитектура, интерьер и оборудование.

*2 тема: «Знакомство с основами дизайна в экстерьере и интерьере. Масштаб. План. Перспектива».*

*Теория:* Просмотр репродукций, видеоматериалов, показывающих различные школы и направления. Применение масштаба в практической работе.

*Практика:* Простейший рисунок карандашом интерьера (комнаты). Формат листа А-4.

*3 тема: «Материалы для практической работы».*

*Теория:* Материалы для работы пятном и контуром. Понятие «контур», «пятно». Сочетание различных материалов в работе. Просмотр репродукций.

*Практика:* Простейшие упражнения по заливке кистью ровной поверхности геометрических фигур. Рисунок геометрических фигур с натуры. Формат А-4.

*4 тема: «Техника работы акварелью, гуашью».*

*Теория:* Просмотр плакатов, репродукций и работ преподавателя. Разнообразие применения материалов для практической работы. Сочетание акварели и гуаши.

*Практика:* Растяжка цвета от темного до светлого (акварель). Ровное закрашивание поверхности гуашью. Заливка цветом (квадрат, прямоугольник).

### **3 раздел. Основы композиции**

*1 тема: «Формат. Заполнение листа. Свойства и средства композиции».*

*Теория:* Основы композиции. Центр листа. Край листа. Равновесие. Смещение композиционного центра. Горизонталь и вертикаль. Главное – второстепенное. Симметрия и асимметрия. Просмотр иллюстраций.

*Практика:* Заполнение листа (листья деревьев, свободные мотивы – разного размера, поворота, цвета).

### **4 раздел. Основы цветоведения**

*1 тема: «Цветовой круг. Разнообразие цветов в природе. Колорит».*

*Теория:* Цветовой спектр. «Хроматический» и «ахроматический», «холодные» и «теплые» цвета. Основные и дополнительные цвета. Оттенки цвета.

*Практика:* Закрашивание основных цветов цветового круга (гуашь). Формат А-4. Живопись на свободную тему.

*2 тема: «Цветовой тип объекта. Цветные элементы в направлениях дизайна. Упражнения. Эскизы».*

*Теория:* Цвет в живописи и дизайне. Просмотр репродукции, видеоматериалов.

*Практика:* Фантазийные темы: живопись – «Осень», «Зима». «Натюрморт» в цвете. Формат А-4; А-3. Основные цветовые отношения в дизайне и живописи (фантазийные темы).

## **5 раздел. Основы проектирования**

*1 тема: Практическое построение интерьера в перспективе. План. Развёртка.*

*Теория:* Виды перспективы. Основные правила линейной перспективы. Точка горизонта. Простейшие сведения о перспективе и развёртке. Построение (чертёж) плана интерьера. Развертка 2-х и 3-х стен интерьера. Просмотр проектов, рисунков.

*Практика:* Простейший рисунок перспективы улицы города. Живопись на тему «Город». Материалы: карандаш, акварель, гуашь.

*2 тема: Выполнение макета. Плоскостная аппликация.*

*Теория:* Основные сведения о работе под макетом. Эскиз. Просмотр плакатов и слайдов.

*Практика:* Выполнение простейшего макета интерьера без масштаба. Применение плоскостной аппликации в макете. Материал: цветная бумага, картон. Макет можно заменить рисунком.

## **6 раздел. Детали интерьера. Малые формы**

*1 тема: «Скульптура, керамика и малые формы в интерьере и ландшафтной архитектуре».*

*Теория:* Применение скульптуры, керамики, живописи в интерьере. Просмотр видеофильмов и плакатов.

*Практика:* Малые формы в интерьере. Живопись для интерьера. Картина. Фантазийные темы. Материалы: акварель, пастель (Формат А-4; А-3).

*2 тема: «Мягкие материалы и художественный текстиль в современном интерьере».*

*Теория:* Просмотр видеофильмов и плакатов на тему текстиля в интерьере. Роль ковров, гобеленов и штор в современном интерьере.

*Практика:* Упражнение на фантазийные темы. Эскизы штор на окна в интерьере.



## **7 раздел. Роль освещения в дизайне**

*1 тема: «Освещение как часть общего в дизайне интерьера».*

*Теория:* Освещение естественное и искусственное. Главное освещение и подсветка. Точечные светильники. Просмотр видеофильмов и плакатов.

*Практика:* Рисунок светильника (люстры).

## **8 раздел. Комплексное решение (проект) интерьера в полном объеме**

*1 тема: «Выполнение простейшего рисунка интерьера в полном объеме». (План. Перспектива. Развёртка.)*

*Теория:* Просмотр плакатов, готовых проектов, детских рисунков.

Требования к рисунку: фантазийная направленность.

*Практика:* Выполнение форэскиза, рисунка интерьера (три стены).

Материалы: акварель, гуашь, цветная бумага.

*2 тема: «Произведения искусства и оборудование в интерьере. Фитодизайн».*

*Теория:* Роль картин, гобеленов и малых форм в современном интерьере.

*Практика:* Живопись (картина), фантазийная композиция в интерьере.

Эскиз в развёртке. Материалы: гуашь, акварель. Формат А-3.

## **9 раздел. Итоговое занятие. Выставки. Зачет**

Итоговые выставки проводятся в конце учебного года. Проводится анализ проделанной работы, а также коррекция некоторых занятий. Особый акцент делается на качество исполнения технических приёмов (заливка и растяжка цвета в перспективе). Все обучающиеся оцениваются по 10-балльной системе.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1 раздел. Основы изобразительного искусства

*1 тема: «Вводное занятие»*

*Теория:* Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Знакомство с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Знакомство с художественными средствами живописи, графики, скульптуры.

### 2 раздел. Основы дизайна и архитектуры

*1 тема: «Общее представление об архитектуре и дизайне. Основные направления дизайна».*

*Теория:* Понятие «архитектуры». Краткий обзор истории архитектуры. Знакомство с основными направлениями дизайна: экстерьер и ландшафтная архитектура, интерьер и оборудование, моделирование одежды, промграфика, реклама и плакат («уличный дизайн»).

*2 тема: «Знакомство с основами дизайна в экстерьере и интерьере. Масштаб. План. Перспектива».*

*Теория:* Просмотр репродукций, видеоматериалов, показывающих различные школы и направления. Основные законы построения перспективы, чертёж плана. Выполнения макета. Применение масштаба в практической работе.

*Практика:* Работа карандашом, Выполнение плана-схемы простейшего интерьера (формат листа А-4). Рисунок карандашом и тушью интерьера на свободную тему.

*3 тема: «Материалы для практической работы».*

*Теория:* Материалы для работы пятном и контуром. Понятие «контур», «пятно», «силуэт». Сочетание различных материалов в работе. Особенности конкретной техники. Просмотр репродукций.

*Практика:* Простейшие упражнения по заливке кистью ровной поверхности листа бумаги (тушью, акварелью). Работа по воображению различными материалами в сочетании линии и пятна. Формат А-4.

*4 тема:* «Техника работы тушью, акварелью, гуашью, темперой».

*Теория:* Просмотр плакатов, репродукций и работ преподавателя. Разнообразие применения материалов для практической работы. Сочетание туши и акварели, гуаши и темперы.

*Практика:* Растяжка цвета от темного до светлого (акварель, тушь). Ровное окрашивание поверхности гуашью и темперой (кисть и поролоновый валик). Обучающиеся выполняют упражнения в меру своих возможностей.

### **3 раздел. Основы композиции**

*1 тема:* «Формат. Заполнение листа. Свойства и средства композиции».

*Теория:* Основы композиции. Центр листа. Край листа. Равновесие. Смещение композиционного центра. Горизонталь и вертикаль. Главное – второстепенное. Симметрия и асимметрия. Ритм, (правильный и неправильный, волнообразный).

*Практика:* Просмотр иллюстраций, плакатов, слайдов. На тему «композиция».

*Практика:* Заполнение листа геометрическими фигурами. Сочетание линии и пятна в композиции листа. Упражнения по всем положениям раздела. Заполнение листа геометрическими фигурами, а также растительными мотивами разного размера, поворота, цвета.

### **4 раздел. Основы цветоведения**

*1 тема:* «Цветовой круг. Разнообразие цветов в природе. Колорит».

*Теория:* Цветовой спектр. «Хроматический» и «ахроматический», «холодные» и «теплые» цвета. Основные и дополнительные цвета. Оттенки цвета.

*Практика:* Выполнение цветового круга. Упражнения по всем положениям раздела. Материалы; акварель, гуашь, тушь.

*2 тема: «Цветовой тип объекта. Цветные элементы в направлениях дизайна. Упражнения. Эскизы».*

*Теория:* Определение главного определяющего цвета в интерьере, костюме, плакате. Понятие «тона» в цвете. Темное и светлое. Затемненное и освещенное. Цвет на вертикальной и горизонтальной плоскости. Просмотр репродукций, плакатов, эскизов.

*Практика:* Фантазийные эскизы интерьеров, одежды, плакатов в цвете. Выполнение цветовых деталей для интерьера (ковер, гобелен, живопись, керамика).

Основные цветовые отношения потолка, стены и пола. Материалы: акварель, гуашь темпера. Формат А-4, А-3.

## **5 раздел. Основы проектирования**

*1 тема: Практическое построение интерьера (объекта) в перспективе. План. Развёртка.*

*Теория:* Виды перспективы. Основные правила линейной перспективы. Построение перспективы основной стены и боковой стены. Точка горизонта. Построение (чертёж) плана интерьера. Развертка 2-х и 3-х стен интерьера. Цвет в перспективе. Просмотр чертежей, проектов, рисунков, плакатов.

*Практика:* Черчение плана с применением масштаба. Построение перспективы с заданной точки зрения (формат А-4 и А-3). Проект перспективы интерьера с развёртками и цветовыми элементами и деталями (формат А-3). Материалы: карандаш, тушь, акварель, пастель, гуашь.

*2 тема: Выполнение макета. Плоскостная аппликация.*

*Теория:* Основные сведения о работе под макетом. Эскиз. Анализ формы. Изготовление разверток. Цветовое решение. Просмотр плакатов и слайдов.

*Практика:* Выполнение макета интерьера и его развёрток из бумаги и картона. В масштабе 1:20 и 1:50. Применение плоскостной аппликации в

макете. Материал: цветная бумага, картон, пластик. Макет выполняется по желанию учащегося.

## **6 раздел. Детали интерьера. Малые формы**

*1 тема: «Скульптура, керамика и малые формы в интерьере и ландшафтной архитектуре».*

*Теория:* Влияние деталей на решение главной задачи в построении архитектурного пространства. Выработка идей, вариантов и альтернатив.

Применение скульптуры, керамики, живописи и фитодизайна в интерьере. Посещение выставок по дизайну. Просмотр видеофильмов и плакатов.

*Практика:* Насыщение интерьера произведениями искусства и малыми формами. Выполнение эскизов в свободной форме. Материалы: акварель, гуашь, темпера, пастель (формат А-3, А-4).

*2 тема: «Мягкие материалы и художественный текстиль в современном интерьере»*

*Теория:* Просмотр видеофильмов и плакатов на тему текстиля в интерьере. Роль ковров, гобеленов и штор в современном интерьере.

*Практика:* Упражнение на фантазийные темы. Эскизы ковров, гобеленов для интерьера в цвете. Материалы: гуашь, темпера.

## **7 раздел. Роль освещения в дизайне**

*1 тема: «Освещение, как часть общего в дизайне интерьера».*

*Теория:* Освещение естественное и искусственное. Главное освещение и подсветка. Точечные светильники. Просмотр видеофильмов и плакатов.

*Практика:* Распределение точек освещения в заданном интерьере. План, (чертёж).

## **8 раздел. Комплексное решение (проект) интерьера в полном объеме**

*1 тема: «Выполнение проекта интерьера в полном объеме». (План. Перспектива. Развёртка).*

*Теория:* Просмотр плакатов, видеофильмов, готовых проектов. Выбор темы к проектному заданию. Сбор и обработка необходимой информации. Разработка идей выполняемого проекта.

Требования к проекту: а) новизна, б) эстетическая проработанность, в) аккуратность, г) стилистика, д) полнота разработки.

*Практика:* Выполнение проекта интерьера. Соблюдение этапов работы: форэскизы, план, перспектива, развёртки. Работа выполняется на планшетах с применением материалов, выбираемым учащимся. Материалы: акварель, тушь, темпера, гуашь, калька, цветная бумага.

*2 тема: «Произведения искусства и оборудование в интерьере. Фитодизайн».*

*Теория:* Роль картин, гобеленов, скульптуры и малых форм в современном интерьере. Произведение искусства, один из главных элементов, формирующих пространство.

Мебель и оборудование, как единое целое в интерьере.

*Практика:* Насыщение деталями, выполненными отдельно проекта интерьера. Материалы: гуашь, темпера, клей.

Завершающая стадия проектирования. Экспликация.

Применение эскизов самостоятельной разработки, а также авторских работ в интерьере.

## **9 раздел. Итоговое занятие. Выставки. Зачет**

Итоговые выставки проводятся в конце учебного года. Проводится анализ проделанной работы, а также коррекция некоторых занятий. Особый акцент уделяется фантазийным темам, рисунку и живописи с натуры. Все обучающиеся оцениваются по 10-балльной системе.

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1 раздел. Основы изобразительного искусства

*1 тема: «Вводное занятие»*

*Теория:* Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Знакомство с различными видами изобразительного и монументального искусства. Знакомство с художественными средствами монументального искусства.

### 2 раздел. Основы дизайна, архитектуры, рисунка и живописи

*1 тема: «Общее представление об архитектуре и дизайне. Основные направления дизайна».*

*Теория:* Понятие «архитектуры». Краткий обзор истории архитектуры. Знакомство с основными стилями архитектуры Европы и Азии.

*2 тема: «Знакомство с основами дизайна в экстерьере и интерьере. Масштаб. План. Перспектива».*

*Теория:* Просмотр репродукций, видеоматериалов, показывающих различные школы и направления европейской архитектуры и дизайна. Масштаб в архитектуре.

*Практика:* Выполнение плана общественного и жилого интерьеров. Формат листа: А-3, А-2. Фантазийные темы (магазин, ресторан, зона отдыха). Работа сопровождается рисунком и живописью с натуры.

*3 тема: «Материалы для практической работы».*

*Теория:* Материалы для работы тоном и цветом. Просмотр репродукций.

*Практика:* Простейшие упражнения в сочетании различных материалов в эскизах интерьеров и ландшафтов. Формат: А-3, А-2. Живопись с натуры, натюрморт.

*4 тема: «Техника работы тушью, темперой, акрилом».*

*Теория:* Просмотр плакатов, репродукций и работ преподавателя. Разнообразие применения материалов для практической работы. Сочетание гуаши и акрила, туши и акрила.

*Практика:* Растяжка цвета от темного до светлого (гуашь, акрил). Ровное закрашивание поверхности (кисть и поролоновый валик). Обучающиеся выполняют эскизы стены интерьера. Живопись с натуры (натюрморт), фантазийные темы, пейзаж.

### **3 раздел. Основы композиции**

*1 тема: «Формат. Заполнение листа. Свойства и средства композиции».*

*Теория:* Основы композиции в дизайне интерьера. Горизонталь и вертикаль. Главное – второстепенное. Круг. Полукруг. Квадрат. Просмотр иллюстраций, плакатов.

*Практика:* Заполнение листа геометрическими фигурами в цвете. Варианты с различными масштабами и поворотами. Натюрморт с геометрическими фигурами в цвете.

### **4 раздел. Основы цветоведения**

*1 тема: «Цветовой круг. Разнообразие цветов в природе. Колорит».*

*Теория:* Цвета цветового круга в дизайне и архитектуре.

*Практика:* Основные и дополнительные цвета в проекте и живописи (натюрморт).

*2 тема: «Цветовой тип объекта. Цветные элементы в направлениях дизайна. Упражнения. Эскизы».*

*Теория:* Определение цветового типа интерьера и монументальной живописи. Просмотр репродукций, эскизов.

*Практика:* Фантазийные эскизы интерьеров. Выполнение цветowych деталей для интерьера (фреска, витраж, занавес). Живопись с натуры с драпировкой с цветным фоном (гуашь, акрил). Формат: А-3, А-2.

### **5 раздел. Основы проектирования**

*1 тема: Практическое построение интерьера (объекта) в перспективе. План. Развёртка.*

*Теория:* Виды перспективы. Основные правила воздушной перспективы. Настенная роспись в интерьере.



*Практика:* Настенная роспись с передним планом. Рисунки, форэскизы, эскизы. Фантазийные и свободные темы. Материалы: карандаш, акварель, гуашь, акрил.

*2 тема:* *Выполнение макета. Плоскостная аппликация.*

*Теория:* Деталь интерьера с росписью. Просмотр плакатов и слайдов.

*Практика:* Эскиз настенной росписи, витража для макета интерьера. Формат А-3.

## **6 раздел. Детали интерьера. Малые формы**

*1 тема:* «Скульптура, керамика и малые формы в интерьере и ландшафтной архитектуре».

*Теория:* Влияние деталей на решение главной задачи в построении архитектурного пространства с росписью и витражом. Проектирование настенной живописи в интерьере. Просмотр авторских проектов.

*Практика:* Выполнение эскизов, фрески, витража на свободную тему. Материалы: свободный выбор материалов. Формат А-3, А-4.

*2 тема:* «Мягкие материалы и художественный текстиль в современном интерьере».

*Теория:* Просмотр видеофильмов и плакатов на тему текстиля в интерьере. Мягкий пол, текстиль в мебели.

*Практика:* Эскизы гобеленов для интерьера в цвете в сочетании с росписью. Натюрморт в цвете. Материалы: гуашь, темпера. Сюжетная композиция в цвете. Формат А-3, А-2.

## **7 раздел. Роль освещения в дизайне**

*1 тема:* «Освещение как часть общего в дизайне интерьера».

*Теория:* Освещение естественное и искусственное. Главное освещение и подсветка в монументальной живописи. Просмотр видеофильмов и плакатов.

*Практика:* Распределение точек освещения в заданном интерьере в сочетании с росписью. Натюрморт в цвете. Формат: А-3; А-2. Натюрморт с гипсовой фигурой и боковым освещением.

## **8 раздел. Комплексное решение (проект) интерьера**

### **в полном объеме**

*1 тема: «Выполнение проекта интерьера в полном объеме». (План. Перспектива. Развёртка.)*

*Теория:* Просмотр плакатов, видеофильмов, готовых проектов. Выбор темы к проектному заданию, учитывая роспись стен и потолка.

*Практика:* Выполнение проекта интерьера. Соблюдение этапов работы: форэскизы, эскиз настенной росписи, потолка, витража. Материалы: гуашь, акрил, цветная бумага. Фантазийные темы. Рисунок и живопись с натуры (натюрморт). Формат: А-3, А-2.

*2 тема: «Произведения искусства и оборудование в интерьере. Фитодизайн».*

*Теория:* Роль картин, гобеленов, малых форм в сочетании с монументальной живописью в современном интерьере.

*Практика:* Эскиз настенной росписи, витража, мозаики. Тема свободная. Материалы: свободный выбор материалов. Живопись и рисунок с натуры для проекта. Формат: А-3; А-2.

Завершающая стадия проектирования. Экспликация.

Применение эскизов самостоятельной разработки, а также авторских работ в интерьере.

### **9 раздел. Итоговое занятие. Выставки. Зачёт**

Итоговые выставки проводятся в конце учебного года. Проводится анализ проделанной работы, а также коррекция некоторых занятий. Особый акцент делается на качество выполнения эскизов настенной росписи и других монументальных произведений. Все обучающиеся оцениваются по 10-балльной системе с конкретными пожеланиями.

## 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Методические подборки

1. Искусство Востока.  
Искусство Китая, Японии, Кореи.  
Культ чаепития.  
Принципы «фэн-шуй».
2. Дизайн одежды.  
Авторские разработки. Новости моды и дизайн одежды.
3. Технический дизайн.  
Реклама. Уличная реклама.
4. Проектирование.  
Авторские разработки.  
Основные принципы построения интерьера и ландшафта.
5. Текстиль.  
Дизайн штор, подушек, ковров и т.д.
6. Композиция.  
Авторские разработки.  
«Композиция» автор Владимир Фаворский.
7. Бассейны.
8. Мебель.
9. «Театр» глазами детей.
10. Древний Египет.
11. Авторские проекты, произведения искусств.
12. Методические плакаты по ландшафтной архитектуре.

### ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ ЖУРНАЛЫ

- «Салон».
- «Интерьер и дизайн».
- «Мир и дом».
- «Ландшафтная архитектура».
- «Наше наследие».
- «Красивые квартиры».

«Бассейны».

«Строительство и дизайн».

#### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **Оборудование:**

- Хорошо освещенный, просторный кабинет.
- Наличие водопровода.
- Подсобное помещение со стеллажом для хранения фонда и материалов.

- Столы, стулья.

- Шкафы.

##### **Оснащение:**

- Мольберты.

- Эпидиаскоп.

- Диапроектор.

- Видеомагнитофон.

- Экран.

- Видеофильмы об искусстве и дизайне.

- Диафильмы и слайды.

Бумагу, картон, краски, клей ПВА, кальку и цветную бумагу учащиеся приносят с собой.

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы, используемой в работе объединения**

1. С. Алексеев. О колорите. – Москва, 1974 г.
2. Большая Советская энциклопедия. – Москва, 1978 г.
3. В. Вечоркевич. Ремонт и обустройство жилища. – Москва, 1988 г.
4. Ю. Герчук. Живые вещи. – Москва, 1977 г.
5. Детская энциклопедия. Т. 7. – Москва, 1961 г.
6. История искусств. – Москва, 1988 г.
7. К. Керам. Боги, гробницы Египта. – Москва, 1986 г.
8. Д. Лихачев. Художественное наследие древней Руси и современность. – Ленинград, 1971 г.
9. Г. Леонтьев. Дорогой поиска. – Москва, 1965 г.
10. Ю.В. Марысаев. Учебное пособие по изобразительному искусству. – М., 1988 г.
11. Т. Пострелов. Живопись Китая. – Москва, 1976 г.
12. Б. Сланский. Техника живописи. – Москва, 1962 г.
13. В. Тютюнник. Техника живописи. – Москва, 1962 г.
14. В. Фаворский. Композиция. – Москва, 1994 г.
15. Е. Хитров. Рисунок. – Москва, 1970 г.
16. «Дизайн и архитектура в жизни человека» – метод. пособие. М., 2013
17. «Учимся рисовать людей». М., 2014

#### **Литература, используемая для составления программы**

1. Фаворский В.А. Теория композиции. – М.: Советский художник, 1988 г.
2. Алексеев С.С. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974 г.
3. Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса. – М.: Искусство, 1974 г.
4. Иван Ефимов. Об искусстве и художниках. – М.: Изобразительное искусство, 1977 г.
5. Леонтьев Т.К. Дорогой поиска. – М.: Искусство, 1965 г.
6. Козлова О.Н. Введение в теорию воспитания. – М.: Интерпракс, 1994 г.

7. Периодическая печать: Журнал «Интерьер и дизайн», «Мир и дом».
8. Рубинштейн Н. Как рисовали древние Египтяне. – М.: Юный художник, 1984 г.
9. Ю.В. Марысаев. Учебное пособие по изобразительному искусству. – М., 1988 г.
10. Лутцева. Технология. Ступень к мастерству. – М. Вентана-Граф.
11. Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проективная деятельность школьника. – М. Вентана-Граф.
12. Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса. – М.: Искусство, 1974 г.
13. Серова Л.М. Рисунок. – М.: Просвещение, 1975 г.
14. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1986 г.
15. Периодическая печать.
16. Журналы «Юный художник».