

Рассмотрено и одобрено на заседании  
методического объединения  
по русскому языку и литературе  
Протокол № 1  
от « 30 » августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ Лицея № 1580



С.С.Граськин

Председатель МО АМ Мишанова Р.А. « 30 » августа 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ЛИТЕРАТУРА

9 класс

Базовый уровень

102 часа

Москва, 2017 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

1) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897).

2) Авторской рабочей программы «Программы основного общего образования 5-9 классы по литературе», составленной в соответствии с ФГОС ООО (второго поколения), Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Корвин, Н. В. Беляева. М., Просвещение, 2014 г.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в российской школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в лицее – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в лицее состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у читателя.

Рабочая программа рассчитана на 3 часа литературы в неделю, 102 часа в год (34 учебные недели), что соответствует учебному плану лицея. Программа учитывает специфику обучения в лицее, которая обуславливает наличие зачетной недели в конце первого полугодия, и предусматривает дистанционное обучение для создания условий комфортного обучения на этот период. В программе эти уроки помечены \*. На таких уроках происходит самостоятельное изучение простой для усвоения темы с последующим опосредованным общением с учителем по изучаемой теме.

Основная задача обучения в 9 классе - углубить представления учащихся о взаимосвязи литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 9 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и кино-материалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

### Требования к уровню подготовки учащихся

#### *Учащиеся должны знать:*

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), слово

как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), герой и антигерой, литературный тип, комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм); комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- проследить темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

#### **Место предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

#### **Распределение учебных часов по разделам программы**

Введение — 1 час

Древнерусская литература — 5 часов

Русская литература XVIII века — 11 часов

Шедевры русской литературы XIX века – 65 часов

Литература XX века - 13 часов

Из зарубежной литературы — 4 часа

Итоговые уроки - 3 часа

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

## Требования к результатам освоения

### выпускниками основной школы программы по литературе

#### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### *Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий
- в рамках предложенных условий и требований. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### ***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание курса

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве»*. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

**Характеристика русской литературы XVIII века.** Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителем и судиям»*. Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе.

*«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море»*. Романтический образ моря.

*«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности,

встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Бесы»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Поэма А. С. Пушкина **«Цыганы»** как романтическое произведение.

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**, **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Расстались мы, но твой портрет...»**, **«Есть речи — значенье...»** (1824), **«Предсказание»**, **«Молитва»**, **«Нищий»**, **«Я жить хочу! Хочу печали...»**. Пафос вольности,



чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Проблематика и поэтика сборников *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*, *«Миргород»*.

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

*«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

*«Юность»*. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

*«Тоска»* Истинные и ложные ценности героев рассказа. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

### Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

#### Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...»*, *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...»*, *«Письмо к женщине»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»*, *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевеловый куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений

### Из зарубежной литературы Античная лирика

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от

страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Джордж Байрон.** Судьба и творчество (обзор). Поэма **«Корсар»**. Признаки романтизма в поэме Байрона.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и Неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

### Основные виды устных и письменных работ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему

небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 9-х классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 9-х классах.

### Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Вид урока	Часы
1.	Вводный урок. Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы развития русской литературы. Роль литературы в духовной жизни человека		1
2.	<b>Литература Древней Руси.</b> Общая характеристика древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской литературы		4
3.	Герои и события в «Слове о полку Игореве». Значение образа Ярославны. Раздумья о судьбе Родины		
4.	Величие и бессмертие древнерусской поэмы		
5.	Подготовка к написанию сочинения по «Слову о полку Игореве»	Р. р.	
6.	<b>Написание классного сочинения</b> по «Слову о полку Игореве»	Соч.	
7.	<b>Общая характеристика русской литературы XVIII века.</b> Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма		1
8.	<b>М.В. Ломоносов</b> - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения		2
9.	М. В. Ломоносов. Жанр оды. Прославление мира, науки, просвещения в «Оде на день восшествия»		
10.	<b>Г.Р. Державин.</b> Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям»	Вн. чт.	2
11.	Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина. Традиции и новаторство в лирике Г. Р. Державина		
12.	<b>А.Н. Радищев</b> – гражданин, патриот, писатель. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Пешки», «Любани»). Изображение российской действительности		1
13.	<b>Н.М. Карамзин.</b> Понятие сентиментализм. Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма		2
14.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека		
15.	Подготовка к написанию сочинения «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	Р. р.	1
16-17.	<b>Написание классного сочинения</b> «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)	Соч.	2

18.	<b>Общая характеристика русской и мировой литературы XIX в.</b> От классицизма к сентиментализму, к романтизму и реализму. Поэзия, проза и драматургия XIX века		1
19.	<b>Романтическая лирика начала XIX века.</b> В.А. Жуковский. Слово о поэте. Обучение анализу лирического произведения на примере стихотворений «Море», «Невыразимое»	Р. п.	2
20.	Элегии и баллады В. А. Жуковского. Особенности художественного языка баллад В. А. Жуковского		
21.	<b>А.С. Грибоедов.</b> Личность и судьба драматурга. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии		9
22.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»		
23.	Чацкий в системе образов комедии (Фамусов – Чацкий - Софья). Анализ II действия комедии		
24.	Чацкий в системе образов комедии (Софья – Чацкий - Молчалин)		
25.	Обучение анализу эпизода на примере сцены «Бал в доме Фамусова»	Р. п.	
26.	Прозрение героев. Анализ IV действия комедии		
27.	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Смысл названия пьесы		
28.	<b>И.А. Гончаров.</b> Критическая статья «Милльон терзаний». Составление конспекта статьи на тему: «Кто же Чацкий: победитель или побежденный?»	Р. п.	
29.	Составление развернутого плана сочинения по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Р. п.	
30-31.	<b>Написание классного сочинения</b> по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Соч.	2
32.	<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Жизнь и творчество поэта. Лицейская лирика поэта. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина.		16
33.	Лирика А.С. Пушкина петербургского периода. Проблема свободы и служения Родине. Проблема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина		
34.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина		
35.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Обучение анализу стихотворения	Р. п.	
36.	<b>Контрольная работа.</b> Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	К. п.	
37.	Поэма А.С. Пушкина «Цыганы» как романтическое произведение	Вн. чт.	
38.	Драматургия А.С. Пушкина. Трагедия «Моцарт и Сальери»		
39.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания романа. Замысел и композиция романа. Жанр. Онегинская строфа		
40.	Комментированное чтение I главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина		
41.	Тема дружбы в романе		
42.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Сравнительная характеристика образов Ольги и Татьяны		
43.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Обучение анализу произведения. Проблематика и художественное своеобразие писем Татьяны и Онегина	Р. п.	
44.	Автор как идейно–композиционный и лирический центр романа		

45.	Обучение анализу произведения. Тематика и художественное своеобразие лирических отступлений в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Р. р.	
46* ДО.	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	Дистант	
47* ДО.	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к написанию сочинения	Р. р. Дистант	
48-49* ДО.	<b>Написание сочинения</b> по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Соч. Дистант	2
50.	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. Характер лирического героя М. Ю. Лермонтова		12
51.	Образ поэта – пророка в лирике М. Ю. Лермонтова		
52.	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова		
53.	Тема России в стихотворениях М. Ю. Лермонтова		
54.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним		
55.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе		
56.	Образ Печорина – собирательный «портрет поколения». Загадочность образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»		
57.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Идеино-художественное своеобразие новелл «Тамань» и «Фаталист». Обучение анализу эпизода	Р. р.	
58.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Анализ эпизода из повести «Княжна Мери»	Р. р.	
59.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина		
60.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина		
61.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к написанию сочинения	Р. р.	
62-63.	<b>Написание классного сочинения</b> по творчеству М. Ю. Лермонтова	Соч.	2
64.	<b>Дж. Байрон.</b> Судьба и творчество (обзор). Поэма «Корсар»	Вн. чт.	1
65.	<b>Н.В. Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества (с обобщением изученного). Проблематика и поэтика сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»		9
66.	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции		
67.	Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси. Анализ I главы поэмы		
68.	Галерея образов помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	Р. р.	
69.	Галерея образов помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»		
70.	Губернский город в поэме «Мертвые души»		
71.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа Чичикова в замысле поэмы		
72.	Образ автора в поэме «Мертвые души». Особенности лирических отступлений в поэме «Мертвые души»		
73.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценке В.Г.		

	Белинского		
74-75.	<b>Написание классного сочинения</b> по творчеству Н. В. Гоголя	Соч.	2
76.	<b>А.Н. Островский.</b> Слово о драматурге. Комедия как жанр драматургии. Пьеса «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада		2
77.	Пьеса А. Н. Островского «Бедность не порок». Тема любви в патриархальном мире		
78.	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Слово о писателе. Развитие понятия о повести. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»		2
79.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»		
80.	<b>Л.Н. Толстой.</b> Повесть «Юность». Формирование личности героя повести	Вн. чт.	1
81.	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире		1
82.	<b>Обучение написанию рецензии</b> на рассказ А.П. Чехова	Р. р.	1
83.	<b>Русская литература на рубеже XIX и XX веков:</b> многообразие жанров и направлений		1
84.	Обзор творчества <b>И.А. Бунина.</b> Рассказ «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы		1
85.	<b>М.А. Шолохов.</b> Слово о писателе. Повесть «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины		2
86.	Анализ эпизода из повести М. А. Шолохова «Судьба человека»	Р. р.	
87.	<b>Контрольная работа</b> или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX-XX веков	К. р.	1
88.	<b>Русская поэзия Серебряного века</b> (обзор). Обучение анализу лирического произведения	Р. р.	1
89.	<b>А. А. Блок.</b> Слово о поэте. Образы и ритмы лирики поэта. Обучение анализу лирического произведения	Р. р.	1
90.	<b>С. А. Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина		1
91.	<b>В.В. Маяковский.</b> Слово о поэте. Своеобразие стиха, ритма и интонаций лирики поэта. Словотворчество В. В. Маяковского		1
92.	<b>М.И. Цветаева.</b> Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве»		1
93.	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Философский характер лирики поэта		1
94.	<b>А.А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Стихи о поэте и поэзии. Особенность поэтики А. А. Ахматовой. Обучение анализу лирического произведения	Р. р.	1
95.	<b>Письменный анализ лирических произведений</b> русской лирики начала XX	К. р.	1
96.	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Философская проблематика поэмы	Вн. чт.	1
97.	<b>У.Шекспир.</b> Слово о драматурге. Пьеса «Гамлет» (обзор). Общечеловеческое значение героев У. Шекспира	Вн. чт.	2
98.	Гамлет как вечный образ мировой литературы		
99.	<b>И.В. Гете.</b> Слово о драматурге. Трагедия «Фауст» (обзор). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия		1
100-101.	<b>Написание итогового сочинения</b> «Мои любимые произведения русской литературы»	Соч.	2
102.	Подведение итогов года. Особенности развития русской		1





### Поурочное планирование

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Виды контроля, самостоятельной деятельности	Домашнее задание
1	Вводный урок. Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы развития русской литературы.	Урок-беседа, урок-практикум	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы	<p><b>Знать:</b> основную проблему изучения литературы в 9 классе (взаимосвязь литературы и истории); содержание и героев произведений, изученных в 5—8 классах.</p> <p><b>Понимать:</b> роль литературы в духовной жизни человека; значение изучения литературы; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> строить развернутые высказывания о прочитанных книгах; пересказывать сюжеты произведений; характеризовать героев и их поступки</p>	Тест	Чтение статьи «Древнерусская литература» (С.4-8, «Слова о полку Игореве»)
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской литературы	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Повторение изученного по древнерусской литературе. Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). Периоды развития древнерусской	<p><b>Знать:</b> основные черты и жанры древнерусской литературы, этапы ее развития; историю открытия «Слова о полку Игореве»; историческую основу, сюжет и содержание «Слова...»; жанровые особенности произведения.</p> <p><b>Понимать:</b> отношение неизвестного автора к</p>	Составление плана статьи, вопросы и задания 1-5 (с. 8), 1-3 (с. 1.0), 1 (с. 33)	Вопросы и задания 2-7 (с. 34), сообщения о князьях — героях «Слова...»

			<p>литературы. Составление плана статьи «Древнерусская литература». «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи. Чтение статей «О "Слове о полку Игореве"», «Из истории рукописи» (с. 8-11). Проблема авторства. Историческая основа, сюжет «Слова...». Тема, идея, жанр произведения. Чтение фрагментов на древнерусском языке, в переводе Д.С. Лихачева. Комментированное чтение произведения в переводе Н.А. Заболоцкого. Словарная работа</p>	<p>изображаемому; значение «Слова...» в развитии русской литературы; патриотический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать текст, определять его тему и идею; выяснять значение незнакомых слов; составлять план произведения; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p>		
3	<p>Герои и события в «Слове о полку Игореве». Значение образа Ярославны. Раздумья о судьбе Родины</p>	<p>Урок-практикум</p>	<p>Исторические справки о князьях — героях «Слова...» (сообщения учащихся). Герои «Слова...» (Игорь, Ярославна, Святослав и др.). Значение образа Ярославны. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Фольклорные образы в плаче Ярославны.</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание «Слова...»; разные переводы произведения; специфику жанра, образов, языка «Слова...». <b>Понимать:</b> позицию автора; патриотический пафос, актуальность произведения; значение «Слова...» для развития литературы и искусства. <b>Уметь:</b> выступать с сообщениями на</p>	<p>Й.</p>	<p>Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова»</p>

				литературную тему; выразительно читать и пересказывать текст, понимать его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение слов и выражений		
4	Величие и бессмертие древнерусской поэмы	Урок-практикум	Символика в произведении. Фольклорные мотивы произведения. Богатство и разнообразие художественных средств в произведении. Мастерство автора. В.Г. Белинский о «Слове...». Словарная работа. Переводы и переложения произведения. «Слово...» в живописи и в музыке	<b>Знать:</b> сюжет и содержание «Слова...»; разные переводы произведения; специфику жанра, образов, языка «Слова...». <b>Понимать:</b> позицию автора; патристический пафос, актуальность произведения; значение «Слова...» для развития литературы и искусства.		Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова»
5	Подготовка к написанию сочинения по «Слову о полку Игореве»	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. «Слово о полку Игореве» в восприятии современного читателя. 2. Темы, идеи, значение «Слова о полку Игореве» Составление плана, подбор материалов	<b>Знать:</b> содержание и героев «Слова о полку Игореве» <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств; отношение авторов к изображаемому, нравственные идеалы героев. <b>Уметь:</b> писать творческие работы; анализировать поэтические и прозаические	Обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов	План сочинения

				произведения, определять их темы и идеи		
6	<b>Написание классного сочинения</b> по «Слову о полку Игореве»	Урок контроля знаний	Написание сочинений: 1. «Слово о полку Игореве» в восприятии современного читателя. 2. Темы, идеи, значение «Слова о полку Игореве» Составление плана, подбор материалов	<b>Знать:</b> содержание и героев «Слова о полку Игореве» <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств; отношение авторов к изображаемому, нравственные идеалы героев. <b>Уметь:</b> писать творческие работы; анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи	Написание сочинения	Чтение вступительной статьи о М.В. Ломоносове (с. 42-49), вопросы и задания 9 (с. 41), 1-5 (с. 49-50)
7	Общая характеристика русской литературы XVIII века	Урок изучения нового материала (лекция)	Понятие о классицизме. Классицизм в русской и мировой литературе. Истоки классицизма, его характерные черты. Идея гражданского служения. Иерархия жанров классицизма. Развитие культуры в России XVIII века. Пафос государственного строительства и преобразований. Задача социального и нравственного воспитания граждан. Основоположники классицизма в России. Появление новых жанров	<b>Знать:</b> причины быстрого развития России в XVIII веке; понятие о классицизме; особенности русского классицизма; сведения о писателях XVIII века и их творчестве. <b>Понимать:</b> цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, ее значение для дальнейшего развития русской литературы. <b>Уметь:</b> сопоставлять конкретные произведения и литературные направления	Вопросы и задания 1-8 (с. 40-41)	Чтение «Оды на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова

			во второй половине XVIII века. Обновление принципов классицизма Г.Р. Державиным. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М. Карамзина. Значение русской литературы XVIII века			
8	М.В. Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения	Урок изучения нового материала (лекция), урок-практикум	М.В. Ломоносов — поэт, ученый, гражданин. М.В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. Ода «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения. Восхищение «Божием Величеством», творениями природы. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова; теорию «трех штилей»; содержание оды «Вечернее размышление...». <b>Понимать:</b> идейно-художественный смысл произведения, его философскую глубину; позицию автора. <b>Уметь:</b> выразительно читать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений	Пересказ вступительной статьи о М.В. Ломоносове, выразительное чтение, вопросы и задания 1—5 (с. 49-50)	Чтение «Оды на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова, вопросы и задания 1-5 (с. 58)
9	М.В. Ломоносов. Жанр оды. Прославление мира, науки, просвещения в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государы-	Урок-беседа	Особенности жанра оды. Композиция «Оды... 1747 года». Прославление России, мира, науки и просвещения в произведении. Роль риторических вопросов и восклицаний. Картина мира, образы	<b>Знать:</b> содержание «Оды... 1747 года». <b>Понимать:</b> идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-5 (с. 58), 1-2 (с. 58, рубрика «Развивайте дар слова»)	Задания 3—4 (с. 58, рубрика «Развивайте дар слова»), чтение вступительной статьи о Г.Р. Державине (с. 59-63), вопросы и задания

	ни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»		природы в «Оде... 1747 года». Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа	произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений		1—2 (с. 67)
10	Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судьям»	Урок-беседа, урок-практикум. Урок внеклассного чтения	Слово о поэте-философе Г.Р. Державине. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Особенности поэзии Г.Р. Державина (соединение «высокой» и «низкой» лексики, простота стиля). Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Сатира «Властителем и судьям». Эмоциональное обличение беззакония, призыв к справедливости, высокий гражданский пафос стихотворения.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; новаторские идеи поэта, особенности его поэтики; содержание стихотворения «Властителем и судьям»; высказывания классиков литературы и критиков о творчестве Г.Р. Державина. <b>Понимать:</b> философский смысл стихотворения, его гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений. <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение	Пересказ вступительной статьи о Г.Р. Державине, выразительное чтение, вопросы и задания 1-6 (с. 67), 1 (с; 67, рубрика «Развивайте дар слова»)	Вопросы и задания 2 (с. 67, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—4 (с. 65-66), чтение стихотворения «Памятник»

				устаревших слов и выражений		
11	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Традиции и новаторство в лирике Г.Р. Державина	Урок-беседа, урок-практикум	Стихотворение «Памятник». Обращение к античной поэзии. Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Словарная работа. Чтение раздела «В творческой лаборатории Г.Р. Державина» (с. 65-67)	<b>Знать:</b> новаторские идеи Г.Р. Державина, особенности его поэтики; содержание стихотворения «Памятник»; высказывания классиков литературы и критиков о творчестве Г.Р. Державина. <b>Понимать:</b> философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений. <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений	Выразительное чтение стихотворений Г.Р. Державина	Чтение вступительной статьи об А.Н. Радищеве (с. 68-74), «Путешествия из Петербурга в Москву»
12	А.Н. Радищев – гражданин, патриот, писатель. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово об А.Н. Радищеве — философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву».	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.Н. Радищева; содержание «Путешествия...». <b>Понимать:</b> гражданский, критический пафос произведения; позицию автора; роль риторических приемов в раскрытии идеи	Выразительное чтение, вопросы 1—5 (с. 74)	Чтение статей о Н.М. Карамзине (с. 75-84), стихотворения «Осень»

			Обличение произвола и беззакония. Особенности повествования «Путешествия...». Особенности жанра путешествия у А.Н. Радищева. Радикальный характер сентиментализма у писателя. Сочувствие к крестьянам, резкая критика крепостничества. Анализ глав (по выбору). Художественные средства создания образов. Риторические приемы. Дидактико-патетический стиль «Путешествия...». Нравственная ценность творчества писателя. Словарная работа	произведения; значение творчества А.Н. Радищева. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений		
13	Н.М. Карамзин. Понятие «Сентиментализм». Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово о Н.М. Карамзине — писателе, историке, общественном деятеле. Круг общения и круг чтения Н.М. Карамзина. «Письма русского путешественника» и их значение. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. «История государства Российского». Понятие о сентиментализме. Стихотворение «Осень» как произведение	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Н.М. Карамзина, о его политических взглядах; понятие <i>сентиментализм</i> , содержание стихотворения «Осень». <b>Понимать:</b> сентименталистскую направленность произведения; философский смысл стихотворения «Осень»; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы.	Вопросы и задания 1—2 (с. 85), 1, 5, 7 (с. 103-104)	Чтение повести «Бедная Лиза». Вопросы и задания 2-4,6,8 (с. 103-104)



			сентиментализма: жизнь природы и жизнь человека. Философские мотивы стихотворения Словарная работа. Значение творчества Н.М. Карамзина	<b>Уметь:</b> воспринимать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений		
14	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Урок-практикум	Повесть «Бедная Лиза» — начало русской прозы. Принципы сентиментализма в повести. Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Чувствительность как моральная ценность. Конфликт между чувствительной натурой и грубым окружением. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни.	<b>Знать:</b> сюжет и героев повести. <b>Понимать:</b> гуманистический пафос повести; эмоциональность автора; роль конфликта, композиции, риторических приемов в раскрытии идеи произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 2—4, 6, 8 (с. 103-104), 1-2 (с. 104, рубрика «Развивайте дар слова»)	Задание 3 (с. 104, рубрика «Развивайте дар слова»)
15	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1—2 произведений). 2. Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1—	<b>Знать:</b> содержание и героев литературных произведений XVIII века. <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. <b>Уметь:</b> писать творческие работы; анализировать	Обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов	Сочинение, чтение статей «Шедевры русской литературы XIX века», «Поэзия XIX века» (с. 105-112)

			2 произведений). Составление плана, подбор материалов	поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи		
16-17	<b>Написание классного сочинения</b> «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)	Урок контроля знаний	Темы сочинений: 1. Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1—2 произведений). 2. Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1—2 произведений). Составление плана, подбор материалов	<b>Знать:</b> содержание и героев литературных произведений XVIII века. <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. <b>Уметь:</b> писать творческие работы; анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи	Обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов	Сочинение, чтение статей «Шедевры русской литературы XIX века», «Поэзия XIX века» (с. 105-112)
18	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Чуткость русской литературы к решению нравственных вопросов. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме и реализме. Европейский романтизм. Особенности русского романтизма. Идея народности литературы, гражданственность. Великие имена в поэзии (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, И.А. Крылов, А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, М.Ю.	<b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия <i>романтизм, реализм, народность, гражданственность, критика, публицистика, мемуарная литература.</i> <b>Понимать:</b> гуманистический пафос русской литературы. <b>Уметь:</b> характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века; определять темы, идеи произведений	Вопросы и задания 1—7 (с. 112), 1-3 (с. 113)	Задание 8 (с. 112), чтение вступительной статьи о В.А. Жуковском (с. 114-116), сообщение о жизни и творчестве поэта

			Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов и др.). Кризис романтизма. Реализм			
19	Поэзия В.А. Жуковского. Обучение анализу лирического произведения на примере стихотворений «Море», «Невыразимое»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-практикум. Урок развития речи	Слово о В.А. Жуковском — великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А. Жуковский — зачинатель русского романтизма. Творческая переработка европейского опыта поэтом. Особенности лирики В.А. Жуковского (порыв к идеалу). Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Поэт и его лирический образ. Понятие о лирическом герое. Эпические произведения поэта. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского. Внимание к внутреннему миру человека в его поэзии. План анализа лирического произведения	<b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия <i>романтизм, баллада, лирический герой</i> ; лирические и эпические произведения В.А. Жуковского. <b>Понимать:</b> роль В.А. Жуковского в развитии русской поэзии; гуманистический пафос творчества поэта. <b>Уметь:</b> выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику поэзии В.А. Жуковского; различать понятия <i>автор</i> и <i>лирический герой</i> ; отмечать особенности поэтического языка В.А. Жуковского; анализировать стихотворения В.А. Жуковского	Сообщения, вопросы и задания 1, 7 (с. 140)	Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А. Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с. 125-132), баллады «Светлана», вопросы и задания 2-6, 8 (с. 140), 1-2 (с. 140, рубрика «Развивай-те дар слова»)
20	В.А. Жуковский. Элегии и баллады В. А. Жуковского. Особенности художественного языка баллад В. А.	Урок-беседа, урок-практикум	Баллады в творчестве В.А. Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана».	<b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия <i>романтизм, баллада, хронотоп, новаторство</i> ; характерные особенности жанра баллады; сюжет и	Выразительное чтение, вопросы и задания 2-6, 8 (с. 140), 1, 2 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова»)	Чтение вступительной статьи об А.С. Грибоедове (с. 141-147), сообщение о

	Жуковского Баллада «Светлана»		Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в произведении. Образ дороги в балладе. Значение образов природы. Черты национального характера героини. Фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Страшное и смешное в балладе, роль юмора. Язык баллады. Словарная работа	содержание баллады «Светлана». <b>Понимать:</b> в чем новаторский характер баллады; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героине. <b>Уметь:</b> выразительно читать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику баллад В.А. Жуковского		жизни и творчестве драматурга
21	А.С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово об А.С. Грибоедове — поэте и драматурге (сообщения учащихся). Москва в судьбе А.С. Грибоедова (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 366—368). Разносторонняя одаренность, талантливость природы писателя. Круг общения А.С. Грибоедова. Раннее творчество драматурга. История комедии «Горе от ума». Общественные взгляды А.С. Грибоедова, дипломатическая служба. Обзор содержания	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова, его общественные взгляды; историю создания и сценическую судьбу комедии «Горе от ума»; сюжет и содержание комедии «Горе от ума»; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы. <b>Понимать:</b> значение творчества А.С. Грибоедова для развития русской литературы и формирования общественного самосознания, суть конфликта пьесы и способ его разрешения автором.	Сообщения	Чтение статьи «О комедии "Горе от ума"» (с. 147-157), текста комедии

			<p>комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Влияние на произведение А.С. Грибоедова комедии Ж.-Б. Мольера «Мизантроп», жанров оды, эпиграммы, баллады. Переплетение любовной и общественной линий. Конфликт и система персонажей пьесы</p>	<p><b>Уметь:</b> выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику творчества драматурга; выделять ключевые сцены пьесы; определять систему персонажей комедии; проследить влияние на комедию жанров классицизма и романтизма; проследить любовную и общественную линии и точки их соприкосновения</p>		
22	Фамусовская Москва в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок-практикум	<p>Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова — общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкоклонство, невежество, боязнь просвещения. Речевая характеристика Фамусова и фамусовского общества. Роль внесценических персонажей. Словарная работа</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание комедии; персонажей, принадлежащих фамусовскому обществу, и внесценических персонажей. <b>Понимать:</b> место Фамусова в системе персонажей пьесы, его образ как символ всей аристократически-патриархальной Москвы. <b>Уметь:</b> характеризовать героев и их поступки; давать коллективную характеристику героев; анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества; объяснять значение устаревших слов и выражений</p>	<p>Характеристика Фамусова, и фамусовского общества, вопросы и задания 3, 5 (с. 164)</p>	<p>Вопросы и задания 4, 6, 12-13 (с. 164-166)</p>
23	Чацкий в системе образов	Урок-практикум	<p>Чацкий в системе образов комедии. Характеристика</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание комедии; теоретико-</p>	<p>Вопросы и задания. 4, 6 (с.</p>	<p>Задание 11 (с. 164), задания</p>

	комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (Фамусов – Чацкий - Софья)	м	героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин. Речевая характеристика Чацкого. Значение его монологов: обличение невежества, угодничества, низкопоклонства. Противопоставление образа Чацкого всему фамусовскому обществу. Отражение в пьесе исторического конфликта эпохи. Чацкий и его создатель	литературные понятия <i>конфликт, монолог, система образов, антитеза</i> . <b>Понимать:</b> место Чацкого в системе образов; роль Чацкого в раскрытии идеи комедии; позицию автора; смысл названия комедии. <b>Уметь:</b> характеризовать героя и его поступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявляется наиболее остро; объяснять значение устаревших слов и выражений	164-166)	рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166)
24	Чацкий в системе образов комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (Фамусов – Чацкий – Молчалин)	Урок-практикум	Чацкий в системе образов комедии. Чацкий и Молчалин. Речевая характеристика Чацкого. Значение его монологов: обличение невежества, угодничества, низкопоклонства. Противопоставление образа Чацкого всему фамусовскому обществу. Отражение в пьесе исторического конфликта эпохи.	<b>Знать:</b> сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия <i>конфликт, монолог, система образов, антитеза</i> . <b>Понимать:</b> место Чацкого в системе образов; роль Чацкого в раскрытии идеи комедии; позицию автора; смысл названия комедии. <b>Уметь:</b> характеризовать героя и его поступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявляется наиболее остро; объяснять значение устаревших слов и	Вопросы и задания 12-13	Задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166)

				выражений		
25	Обучение анализу эпизода на примере сцены «Бал в доме Фамусова»	Урок развития речи	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Индивидуализация речи героев пьесы. «Разговорный стих пьесы». Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода «Бал в доме Фамусова». Словарная работа	<b>Знать:</b> крылатые выражения из комедии «Горе от ума». <b>Понимать:</b> роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик, использовании различных слоев лексики. <b>Уметь:</b> выразительно читать наизусть и анализировать монологи из текста комедии; объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов	Выразительное чтение наизусть, анализ монологов, задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166)	Вопросы и задания 7, 14 (с. 164-166)
26	Прозрение героев. Анализ IV действия комедии	Урок-практикум	Обучение анализу IV действия комедии. Словарная работа. «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание	<b>Знать:</b> текст комедии; определение развязки действия, открытого финала. <b>Понимать:</b> смысл названия, нравственно-философское звучание комедии. <b>Уметь:</b> определять основные конфликты; развёрнуто обосновывать суждения; объяснять понятие открытого финала	Устный анализ IV действия	Сообщения
27	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Смысл названия пьесы	Урок-практикум	«Век нынешний» и «век минувший». Конфликт Чацкого с обществом. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Афористичность звучания	<b>Знать:</b> значение понятий (экспозиция, завязка), имена внесценических персонажей, их роль в развитии конфликта. <b>Понимать:</b> термины «развитие действия», экспо-	Сообщения, дискуссия	Чтение статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» (отрывки)

			смысла названия пьесы	зиция, завязка <b>Уметь:</b> обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты; выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего»		
28	И. А. Гончаров. Критическая статья «Мильон терзаний»	Урок развития речи	А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о комедии А.С. Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний», определение ее идеи. Сообщения о театральных постановках комедии «Горе от ума». Иллюстрации к комедии.	<b>Знать:</b> критические высказывания о комедии А.С. Грибоедова (общее и различное в мнениях критиков). <b>Понимать:</b> позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы. <b>Уметь:</b> сопоставлять и анализировать критические высказывания о комедии; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; воспринимать текст критической статьи и составлять ее план; анализировать текст, определять его основную мысль; выступать с сообщениями о театральных постановках комедии, оценивать их; сопоставлять текст комедии с иллюстрациями к ней; составлять план и подбирать	Сообщения, составление конспекта статьи	Планы сочинений, подбор цитат



				материалы по теме сочинения		
29	Составление развернутого плана сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Один в поле не воин? (образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»). 2. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». 3. Смысл названия комедий А.С. Грибоедова «Горе от ума». Составление плана, подбор материалов	<b>Знать:</b> содержание и героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; нравственные идеалы героев комедии. <b>Уметь:</b> писать творческие работы; анализировать героев и художественные особенности комедии.	Обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов	План сочинения, подбор цитат
30-31	<b>Написание классного сочинения</b> по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок контроля знаний	Темы сочинений: 1. Один в поле не воин? (образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»). 2. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». 3. Смысл названия комедий А.С. Грибоедова «Горе от ума». Составление плана, подбор материалов	<b>Знать:</b> содержание и героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; нравственные идеалы героев комедии. <b>Уметь:</b> писать творческие работы; анализировать героев и художественные особенности комедии.	Сочинение	Чтение вступительной статьи об А.С. Пушкине (с. 167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта
32	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Лирика дружбы	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово об А.С. Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта (рубрика «Литературные места	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. <b>Понимать:</b> значение	Сообщения, выразительное чтение	Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «К морю»,

			России», ч. 2, с. 369-371). Обзор творчества А.С. Пушкина. Лицейская лирика: Друзья и дружба в лирике поэта. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя. Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве	творчества А.С. Пушкина для развития русской литературы и культуры в целом. <b>Уметь:</b> выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать тексты произведений А.С. Пушкина, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания о творчестве поэта и восприятии его нашими современниками		«Анчар», вопросы и задания (с. 175, 178, 184)
33	Лирика А.С. Пушкина петербургского периода. Проблема свободы и служения Родине.	Урок-беседа	Лирика А.С. Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Романтическая южная лирика. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма и бесчеловечности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа	<b>Знать:</b> основные периоды жизни и творчества АС. Пушкина; содержание стихотворений «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». <b>Понимать:</b> философский смысл, свободолюбивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. <b>Уметь:</b> выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания 1-5 (с. 175), 1-3 (с. 178), 1-5 (с. 184), 8 (с. 195)	Выразительное чтение стихотворений АС. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», вопросы и задания (с. 188)

				выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного		
34	Любовная лирика А.С. Пушкина. Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина	Урок-семинар	Обзор любовной лирики А.С. Пушкина. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. Ночной пейзаж и незримый мир души в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Сила любви и чувство самоотвержения в стихотворении «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Простота языка, музыкальность произведе- ний. Гармонические отношения лирического героя с миром. Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина. Словарная работа	<b>Знать:</b> содержание стихотворений А.С. Пушкина, относящихся к любовной лирике; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора,</i> <i>олицетворение, сравнение,</i> <i>лирический герой.</i> <b>Понимать:</b> лирический, гуманистический пафос стихотворений. <b>Уметь:</b> выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-вырази- тельные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворе- ний, вопросы и задания 1-3 (с. 188), 10 (с. 195)	Выразительное чтение сти- хотворений А.С. Пушкина «Пророк», «Я памятник себе воздвиг неруко- творный...», вопросы и задания 1—3 (с. 180), 1-4, 7 (с. 194-195)
35	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Обучение анализу стихотворения	Урок-семинар, урок развития речи	Стихотворение «Пророк» — программное произведение А.С. Пушкина. Служение	<b>Знать:</b> содержание стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений,	Выразительное чтение сти- хотворения А.С. Пушкина «Я

			<p>поэзии, родственное служению Пророка. Роль архаических образов и выражений в произведении. Развитие поэтических традиций в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.</p> <p>Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Г.Р. Державина «Памятник», Горация «К Мельпомене».</p> <p>Словарная работа</p>	<p>теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой, программное произведение, высокая лексика, архаическая лексика.</i></p> <p><b>Понимать:</b> философскую глубину стихотворений.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему</p>	<p>вопросы и задания 1—3 (с. 180), 1-4, 7 (с. 194-195)</p>	<p>памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p>
36	<b>Контрольная работа.</b> Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Урок контроля знаний	<p>Общественно-философский и автобиографический смысл стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Образ лирического героя.</p> <p>Сравнение стихотворения с произведением Г.Р. Державина.</p> <p>Первоисточник</p>	<p><b>Знать:</b> стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» наизусть; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, звукопись, лирический герой.</i></p> <p><b>Понимать:</b> идейно-художественное своеобразие стихотворения; философскую глубину</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения</p>	<p>Чтение поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», вопросы и задания 1-8 (с. 198-199)</p>

			стихотворения – произведение Горация. Нравственное значение стихотворения А.С. Пушкина. Стихотворение-завещание. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении.	произведения; роль образа лирического героя в стихотворении. <b>Уметь:</b> воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного		
37	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы» как романтическое произведение	Урок внеклассного чтения	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Драматизм поэмы, особенности конфликта и композиции. Герои поэмы. Роль диалогов в поэме. Темы свободы и любви в произведении. Смысл противопоставления двух миров: цивилизованного и «естественного». Роль эпилога в композиции поэмы. Иллюстрации к поэме	<b>Знать:</b> сюжет и содержание поэмы «Цыганы»; теоретико-литературные понятия <i>драматизм, конфликт, композиция, антитеза</i> . <b>Понимать:</b> идейно-художественное своеобразие поэмы; позицию автора. <b>Уметь:</b> воспринимать, анализировать и выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять поэму с иллюстрациями к	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—8 (с. 198-199)	Чтение «маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1—4 (с. 214)

				ней		
38	Драматургия А.С. Пушкина. Трагедия «Моцарт и Сальери»	Урок-беседа	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери». Условность образов Моцарта и Сальери. Общее между ними. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». Передача творческого самоощущения А.С. Пушкина в образе Моцарта. Роль образа слепого скрипача в трагедии. Образ черного человека. Образы искусства в трагедии. Словарная работа. Иллюстрации к трагедии. Сценическая и кинематографическая судьба трагедии	<b>Знать:</b> сюжет и содержание трагедии «Моцарт и Сальери»; теоретико-литературные понятия <i>трагизм, конфликт, композиция, антитеза</i> . <b>Понимать:</b> идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. <b>Уметь:</b> воспринимать, анализировать и выразительно читать трагедию, определять ее тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять трагедию с иллюстрациями к ней	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-4 (с. 214)	Чтение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
39	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	Урок изучения нового материала (лекция)	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов	<b>Знать:</b> историю создания, сюжет и содержание романа «Евгений Онегин»; особенности жанра произведения; теоретико-литературные понятия <i>реализм, жанр, сюжет, композиция, онегинская"</i>	Конспект лекции	Чтение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

			романа. Единство повествовательного и лирического начал в романе. Близость романа к реалистическому типу повествования	<i>строфа.</i> <b>Понимать:</b> жизненную правдивость романа. <b>Уметь:</b> воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции		
40	Комментированное чтение I главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина	Урок-практикум	Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Образ автора в произведении. Нравственно-философская проблематика произведения. Онегин и декабристы. Петербург первой четверти XIX века в произведении А.С. Пушкина. Д.С. Лихачев о Петербурге пушкинской поры	<b>Знать:</b> содержание 1 главы романа, знать наизусть строфы 1, 2 первой главы; понимать: что такое тип «лишнего человека», причины «хандры» героя. <b>Уметь:</b> давать характеристику герою, выразительно читать; развёрнуто обосновывать суждения; сопоставлять персонажей; выявлять типические черты, присущие главному герою	Анализ поэтического текста	Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1—3, 7 (с. 247-248)
41	Тема дружбы в романе. Онегин и Ленский	Урок-беседа	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского (сравнительная характеристика). Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Развивающийся образ Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа. <b>Понимать:</b> противоречивость характеров героев; отношение автора к героям. <b>Уметь:</b> составлять устный рассказ о героях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие образа Онегина; выразительно читать и анализировать эпизоды	Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3,7,12-13 (с. 247-248)	Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8 (1), 9 (с. 248)

			эпизода дуэли в романе. Трагические итоги жизненного пути. Отношение автора к героям. Словесное рисование	романа; составлять словесные портреты героев		
42	Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина	Урок-беседа	Татьяна — «милый идеал» А.С. Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов в раскрытии душевного мира героини. Роль образа няни. Развитие умственного и нравственного кругозора Татьяны. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. Ольга глазами Ленского и глазами Онегина. Словесное рисование	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа. <b>Понимать:</b> роль фольклорных образов, пейзажа в романе; отношение автора к Татьяне и Ольге; значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. <b>Уметь:</b> составлять устный рассказ о героинях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие образа Татьяны; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героинь	Характеристика Татьяны, сравнительная характеристика Татьяны и Ольги, вопросы и задания 5 (1), 8 (1), 9 (с. 248)	Выразительное чтение наизусть одного из писем (Татьяна - Онегину, Онегин — Татьяне), вопросы и задания 8 (2), 5 (2-3) (с. 248)
43	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Проблематика и художественное своеобразие писем Татьяны и Онегина. Анализ эпизодов	Урок-практикум, урок развития речи	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны. Пробудившаяся душа в письме Онегина. Индивидуализация языка,	<b>Знать:</b> содержание писем Татьяны и Онегина; текст одного из писем наизусть, план анализа текста. <b>Понимать:</b> роль писем и сцен объяснения в раскрытии внутреннего мира героев; отношение автора к письмам Татьяны и Онегина; роль	Выразительное чтение наизусть, анализ эпизодов объяснения героев, вопросы и задания 8 (2), 5 (2-3) (с. 248)	Выразительное чтение наизусть лирических отступлений (по выбору), вопросы 4, 6, 15 (с. 248-249)



			богатство образных средств в письмах. Анализ эпизодов объяснения	изобразительно-выразительных средств в текстах писем. <b>Уметь:</b> выразительно читать письма наизусть; анализировать эпизоды; давать сопоставительную характеристику писем		
44	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Отношение автора к героям и их поступкам. Авторская ирония. Описания природы и их роль в романе. Художественные функции эпиграфов в романе	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>автор, лирический герой</i> . <b>Понимать:</b> отношение автора к героям; смысл эпиграфов к роману и к отдельным главам. <b>Уметь:</b> проследить развитие образа автора в романе; выразительно читать лирические отступления наизусть	Выразительное чтение наизусть, характеристика образа автора, вопросы 4, 6, 15 (с. 248-249)	Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания 10, 16 (с. 248-249)
45	Обучение анализу произведения. Тематика и художественное своеобразие лирических отступлений в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Урок развития речи	Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Описания природы и их роль в романе. Художественные функции эпиграфов в романе	<b>Знать:</b> понятие «лирическое отступление», тематику и содержание лирических отступлений. <b>Понимать:</b> значение лирических отступлений в раскрытии идеи романа; роль образов природы, изобразительно-выразительных средств в лирических отступлениях; значение лирических отступлений для характеристики героев романа А.С. Пушкина и	Анализ поэтического текста	Подготовка сообщений об отражении исторических реалий в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

				самого автора. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст; выразительно читать лирические отступления наизусть		
46* ДО	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»	Дистант	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Петербургское, московское и провинциальное дворянство. Дворянский домашний быт, светский круг, патриархальный уклад дворянских усадеб. Картины природы. Картины жизни простого народа. Ведущие тенденции жизни русского общества, духовные переживания современников в образе автора. Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романа	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство</i> . <b>Понимать:</b> в чем своеобразие романа; заслугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической эпохи. <b>Уметь:</b> выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург - деревня, Петербург - Москва, светские салоны — картины сельской жизни и т. д.)	Характеристика реалий, изображенных в романе, вопросы и задания 10, 16 (с. 248-249)	Чтение статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с. 242-247), вопросы и задания рубрики «Это интересно» (с. 241), вопросы и задания (с. 248-249)
47* ДО	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к написанию сочинения	Урок развития речи Дистант	Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков на роман А.С.	<b>Знать:</b> оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. <b>Понимать:</b> смысл	Выступления по теме дискуссии, вопросы и задания статьи «В твор-	План сочинения, подбор цитат

			<p>Пушкина (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, Ф.М. Достоевский и др.). Статья В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина». Наши современники о романе. Восприятие романа поколением XXI века. Обсуждение тем сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Молодой человек пушкинской эпохи (на примере героев романа «Евгений Онегин»).</li> <li>2. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин».</li> <li>3. Художественные особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</li> </ol> <p>Составление плана, подбор материалов</p>	<p>высказываний критиков о романе А.С. Пушкина.  <b>Уметь:</b> воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; выступать по теме дискуссии; аргументировать свою точку зрения; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения</p>	<p>ческой лаборатории Пушкина» (с. 246), вопросы и задания 11, 14 (с. 248-249)</p>	
48-49* ДО	<b>Написание сочинения</b> по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Урок контроля знаний Дистант	<p>Темы сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Молодой человек пушкинской эпохи (на примере героев романа «Евгений Онегин»).</li> <li>2. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин».</li> <li>3. Художественные особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</li> </ol>	<p><b>Знать:</b> текст романа, художественные особенности; нравственно-философскую проблематику произведения; типы вступлений и основные приёмы их создания (цепочки и перечисления).  <b>Понимать:</b> тему и основную мысль сочинения.  <b>Уметь:</b> строить сочинение-рассуждение на выбранную</p>	Сочинение	Сочинение, чтение вступительной статьи о М.Ю. Лермонтове (с. 250-251), задания (с. 252), сообщение о жизни и творчестве поэта

			Составление плана, подбор материалов	тему; владеть навыками редактирования текста; обосновывать суждения и приводить доказательства; писать вступление, используя приём цепочки; уместно использовать цитаты		
50	М.Ю. Лермонтов. Судьба и личность поэта. Характер лирического героя М. Ю. Лермонтова Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах поэта в Пятигорске (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 371-374). Обзор творчества М.Ю. Лермонтова. Сопоставление поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Конфликт поэта с миропорядком. Романтический герой М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; основные мотивы лирики поэта, содержание его произведений. <b>Понимать:</b> особенности романтизма М.Ю. Лермонтова; пафос произведений поэта. <b>Уметь:</b> выступать с сообщениями на литературную тему; записывать основные положения лекции; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Сообщения, вопросы и задания 1—3 (с. 252), 4, 13, 16 (с. 287-288), конспект лекции	Чтение статьи «Два поэтических мира» (с. 252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лермонтова» (с. 252-267, 282-283), вопросы и задания (с. 254, 260, 283), чтение наизусть одного из стихотворений поэта, посвященных теме поэта и поэзии
51	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю.	Урок-практикум	Конфликт поэта с окружающим миром в	<b>Знать:</b> основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова;	Выразительное чтение наизусть,	Чтение фрагмента статьи «В

	Лермонтова		стихотворении «Смерть Поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Сравнительная характеристика стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Образ «осмеянного пророка» в стихотворении «Поэт». Сила слова в стихотворении «Есть речи — значенье...». Судьба поэта в стихотворении «Я жить хочу! Хочу печали...». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа	содержание стихотворений, посвященных теме поэта и поэзии; одно стихотворение наизусть. <b>Понимать:</b> особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему; объяснять значение устаревших слов и выражений	анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 254), 1-3 (с. 260), 1-4 (с. 275), 1-3 (с. 277), 1-3 (с. 283), 6, 7, 12, 14 (с. 287-288)	творческой лаборатории М.Ю. Лермонтова» (с. 267-273), вопросы и задания 1—3 (с. 269), 1-4 (с. 271), 2,17 (с. 287-288), выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Родина», «Дума», «Предсказание»
52	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова	Урок-семинар	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Обучение анализу поэтического текста. Похоронная песнь потерянному поколению в стихотворении «Дума». Апокалипсические мотивы в стихотворении «Предсказание». Гармония человека и природы в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...» Особенности	<b>Знать:</b> содержание стихотворений, посвященных эпохе безвременья; план анализа поэтического текста. <b>Понимать:</b> в чем своеобразие темы потерянного поколения в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-3 (с. 269), 1-4 (с. 271), 1,3,5,8-11 (с. 287-288)	Чтение фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лермонтова» (с. 279-282), вопросы и задания (с. 280), выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэта, относящихся к любовной лирике

			лексики стихотворений. Словарная работа	стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений		
53	Тема России в стихотворениях М.Ю. Лермонтова	Урок-семинар	Обучение анализу поэтического текста. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина». Гармония человека и природы в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...» Особенности лексики стихотворений. Словарная работа	<b>Знать:</b> содержание стихотворений, посвященных теме Родины; план анализа поэтического текста. <b>Понимать:</b> в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-3 (с. 269), 1-4 (с. 271), 1,3,5,8-11 (с. 287-288)	Чтение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лермонтова» (с. 315-317)
54	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним	Урок-практикум	Трагическое одиночество лирического героя любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая	<b>Знать:</b> основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; особенности любовной лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений,	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы 1—3 (с. 280), 15 (с. 288)	Чтение фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лермонтова» (с.

			<p>страдания. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Опущенная страданиями душа в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поцелуями прежде считал...», «Расстались мы, но твой портрет...». Роль аллегории в стихотворении «Нищий». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях</p>	<p>относящихся к любовной лирике; одно стихотворение наизусть.</p> <p><b>Понимать:</b> оттенки чувств и переживаний лирического героя.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>		<p>267-273), вопросы и задания 1—3 (с. 269), 1-4 (с. 271), 2,17 (с. 287-288), выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова</p>
55	<p>М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе</p>	<p>Урок изучения нового материала (лекция)</p>	<p>«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя. Нравственно-философская проблематика произведения. Эпоха М.Ю. Лермонтова в романе</p>	<p><b>Знать:</b> историю создания, сюжет и содержание романа «Герой нашего времени»; теоретико-литературные понятия <i>психологический роман, сюжет, фабула, композиция</i>.</p> <p><b>Понимать:</b> новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе.</p> <p><b>Уметь:</b> воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции</p>	<p>Конспект лекции</p>	<p>Чтение статьи «О романе "Герой нашего времени"» (с. 288-315), вопросы 6, 11-12 (с. 317)</p>
56	<p>Образ Печорина – собирательный «портрет поколения».</p>	<p>Урок-беседа</p>	<p>Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание романа.</p> <p><b>Понимать:</b> разницу между</p>	<p>Выборочный пересказ, анализ текста, вопросы 6,</p>	<p>Характеристика Грушницкого и Вернера, пересказ</p>

	Загадочность образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»		горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера. Психологический портрет Печорина. Внешность и характер героя. Анализ текста. Комментированное чтение	автором, повествователем и героем романа; роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя и способы его создания; роль второстепенных персонажей в романе; характер отношений между героями произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать произведение; пересказывать эпизоды романа	11, (с. 317)	эпизодов, вопросы и задания 7, 9-10, 12, 17 (с. 317-318)
57	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Идеино-художественное своеобразие новелл «Тамань» и «Фаталист».	Урок-практикум, урок развития речи	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Общество «честных контрабандистов» в повести «Тамань». Самоанализ Печорина. Роль образов девушки, слепого мальчика, Янко в развитии конфликта. Самораскрытие характера Печорина в его дневнике. Смысл названия и философский характер повести «Фаталист». Значение образов Вулича, казака. Словарная работа	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа; признаки романтизма в «Тамани»; понятия <i>двойник</i> , <i>фатализм</i> . <b>Понимать:</b> роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя; смысл названия повести «Фаталист», ее значение в раскрытии загадки героя; характер отношений между героями романа. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать произведение; выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки;	Выразительное чтение записей Печорина, выборочный пересказ,	Характеристика Печорина, Грушницкого, княжны Мери, «водяного общества»



				аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному; выяснять значение незнакомых слов и выражений		
58	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Анализ эпизода из повести «Княжна Мери»	Урок-практикум, урок развития речи	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». «Двойники» Печорина — Грушницкий и Вернер, общее и различное между ними. Анализ сцены дуэли. Роль эпизода погони Печорина за уехавшей Верой. Самораскрытие характера Печорина в его дневнике.	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа; признаки реализма в «Княжне Мери»; понятия <i>двойник</i> . <b>Понимать:</b> роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя; характер отношений между героями романа. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать произведение; выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Характеристика Грушницкого и Вернера, вопросы и задания, 9-10, 12, 17 (с. 317-318)	Характеристика мужских образов романа
59	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Урок-практикум	Значение любви и дружбы как главных духовных ценностей в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Печорин о дружбе. Отношения	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа. <b>Понимать:</b> позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми).	Характеристика мужских образов романа, анализ записей Печорина об отношениях с приятелями и женщинами,	Характеристика женских образов романа, вопросы и задания 14, 18 (с. 317-318)

			Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе, неистребимое желание власти над людьми	<b>Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; анализировать произведение; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному	вопросы и задания 14, 18 (с. 317-318)	
60	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Урок-практикум	Значение любви и дружбы как главных духовных ценностей в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Любовь Веры к Печорину. Неспособность Печорина к любви и дружбе, неистребимое желание власти над людьми	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа. <b>Понимать:</b> позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми). <b>Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; анализировать произведение; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному	Характеристика женских образов романа, анализ записей Печорина об отношениях с приятелями и женщинами, вопросы и задания 14, 18 (с. 317-318)	Сравнительная характеристика Онегина и Печорина, сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма, задания 8, 16 (с. 317-318)
61	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к написанию сочинения	Урок-семинар, урок развития речи	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. Язык	<b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия <i>портрет, пейзаж, романтизм, реализм, тропы</i> . <b>Понимать:</b> смысл названия романа; значение образа Печорина в развитии русской литературы;	Сообщения, сравнительная характеристика Онегина и Печорина, описание иллюстраций, задания 8, 16 (с. 317-318)	Сочинение, подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова, вопросы и задания 1—5, 15

			<p>романа. Автор и Печорин. Печорин и Онегин. Иллюстрации к роману. Обсуждение тем сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психологизм романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</li> <li>2. Любовь и дружба в жизни Печорина.</li> <li>3. Анализ эпизода романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (по выбору).</li> <li>4. Печорин и Онегин. Составление плана, подбор материалов</li> </ol>	<p>соотношение романтизма и реализма в романе; роль портрета, пейзажа в создании образов. <b>Уметь:</b> давать сравнительную характеристику героев разных литературных произведений; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему</p>		(с. 317-318)
62-63	<b>Написание классного сочинения</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова	Урок контроля знаний	<p>Темы сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психологизм романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</li> <li>2. Любовь и дружба в жизни Печорина.</li> <li>3. Анализ эпизода романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (по выбору).</li> <li>4. Печорин и Онегин.</li> </ol>	<p><b>Знать:</b> содержание и героев произведений М.Ю. Лермонтова. <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позицию автора. <b>Уметь:</b> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения</p>	Сочинение	Поэма Дж. Байрона «Корсар»

64	Дж. Байрон. Судьба и творчество (обзор). Поэма «Корсар»	Урок вне-классного чтения	Романтическая направленность поэмы Дж. Байрона «Корсар». Система персонажей. Сравнение романтического метода в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Дж. Байрона	<b>Знать:</b> содержание поэмы Дж. Байрона «Корсар»; понятие «романтизм» <b>Понимать:</b> особенности романтизма А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Дж. Байрона. <b>Уметь:</b> выступать с сообщениями на литературную тему; записывать основные положения лекции; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Сообщения учащихся, комментированное чтение отрывков из поэмы Дж. Байрона «Корсар»	Чтение повестей из сборников Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (по выбору учителя)
65	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества	Урок-беседа (с обобщением изученного)	Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Романтические, сатирические и эпикодраматические начала в повестях Н.В. Гоголя	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание рассказов из сборников Н.В. Гоголя (по выбору учителя); особенности жанра и композиции произведений. <b>Понимать:</b> смысл названия поэмы; роль произведения в судьбе писателя. <b>Уметь:</b> определять тему и идею произведения; сопоставлять литературные	Сообщения, пересказ вступительной статьи о Н.В. Гоголе, вопросы и задания (с. 323), описание картин, конспект лекции	Чтение вступительной статьи В.И. Коровина о Н.В. Гоголе (с. 319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя

				произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; давать сравнительную характеристику героев; записывать основные положения лекции		
66	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции	Урок изучения нового материала (лекция)	Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В. Гоголя. Обзор содержания произведения. Своеобразие жанра и композиции поэмы. Портреты Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, А.А. Иванова. Проблематика и поэтика	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев ранее прочитанных произведений писателя; историю создания, сюжет и содержание поэмы «Мертвые души»; особенности жанра и композиции произведения. <b>Понимать:</b> смысл названия поэмы; роль произведения в судьбе писателя. <b>Уметь:</b> определять тему и идею произведения; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; давать сравнительную характеристику героев; записывать основные положения лекции	Сообщения, пересказ вступительной статьи о Н.В. Гоголе, вопросы и задания (с. 323), описание картин, конспект лекции	Чтение статьи «В творческой лаборатории Н.В. Гоголя» (с. 323-324), вопросы и задания (с. 324-325)
67	Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси. Анализ I главы поэмы	Урок-беседа, урок-практикум, урок развития речи	Мотив дороги в русской и зарубежной литературе XIX века. Тематика лирических отступлений Н.В. Гоголя в поэме «Мертвые души».	<b>Знать:</b> сюжет и содержание поэмы; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм.</i>	Выборочный пересказ, характеристика героев	Чтение глав поэмы «Мертвые души»

			Знакомство с героями. Составление плана характеристики героя	<b>Понимать:</b> замысел автора; роль гротеска, портрета, интерьера, деталей, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту		
68	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	Урок-практикум, урок развития речи	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев («говорящие» фамилии, портрет, интерьер, детали, речевая характеристика, образ жизни, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова). Образ Манилова. Понятие о маниловщине. Тупоумная деловитость Коробочки. «Исторический» человек Ноздрев. Звероподобие и расчетливость Собакевича. История превращения Плюшкина в «прореху на человечестве». Понятие о типическом характере. Сравнительная характеристика персонажей. Художественные средства и приемы создания образов. Комментированное чтение эпизодов. Иллюстрации к поэме. Словарная работа	<b>Знать:</b> сюжет и содержание поэмы; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм.</i> <b>Понимать:</b> замысел автора; роль гротеска, портрета, интерьера, деталей, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы. <b>Уметь:</b> воспринимать, выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; определять способы создания образов, приемы сатирического изображения; выявлять особенности авторского стиля; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Выборочный пересказ, характеристика героев, описание иллюстраций, вопросы и задания 1—4 (с. 324-325),	Чтение статьи «О поэме "Мертвые души"» (с. 325-365)

69	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Урок-беседа, урок-практикум	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Звероподобие и расчетливость Собакевича. История превращения Плюшкина в «прореху на человечестве». Понятие о типическом характере. Сравнительная характеристика персонажей. Художественные средства и приемы создания образов. Комментированное чтение эпизодов. Иллюстрации к поэме. Словарная работа	<b>Знать:</b> сюжет и содержание поэмы; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм.</i> <b>Понимать:</b> замысел автора; роль гротеска, портрета, интерьера, деталей, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту	Выборочный пересказ, характеристика героев, описание иллюстраций, вопросы и задания 1-6, 10, 12 (с. 365-366)	Вопросы и задания 7—9 (с. 365)
70	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Урок-беседа, урок-практикум	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Приемы сатирического изображения чиновников. Дамы губернского города. Реакция чиновников на сообщение об афере Чичикова. Смысл вставной «Повести о капитане	<b>Знать:</b> сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали). <b>Понимать:</b> позицию автора; роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии характеров; смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы. <b>Уметь:</b> выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять	Характеристика чиновников и дам города N, вопросы и задания 7-9 (с. 365)	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»

			Копейкине». Словарная работа. Иллюстрации к поэме	значение незнакомых слов; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней		
71	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа Чичикова в замысле поэмы	Урок-практикум, урок-дискуссия	Чичиков — герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. Карьера Чичикова. Энергичность, предприимчивость, целеустремленность, настойчивость Чичикова. Чичиков и помещики. Чичиков и чиновники города N. Усредненное, обыденное, малоприметное зло в образе Чичикова. Слухи о Чичикове - от похитителя губернаторской дочки до Наполеона и даже до Антихриста. Дискуссия «Кто же он, Чичиков?»	<b>Знать:</b> сюжет и содержание поэмы. <b>Понимать:</b> в чем новаторство образа Чичикова; сатирический пафос поэмы; отношение автора к герою. <b>Уметь:</b> проследить развитие образа героя; выборочно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; определять способы сатирического изображения героя; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; представлять и отстаивать свою точку зрения	Характеристика Чичикова, выступления по теме дискуссии	Вопросы и задания 11, 13 (с. 366)
72	Образ автора в поэме «Мертвые души». Особенности лирических отступлений в поэме «Мертвые души»	Урок-семинар, уроки развития речи	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Образ автора в поэме, его эволюция. Соединение сатирического и лирического начал в поэме. Широта и многообразие тематики лирических отступлений, их идейный смысл. Значение образа	<b>Знать:</b> сюжет и содержание поэмы; оценку поэмы современниками; теоретико-литературные понятия <i>лирические отступления, символический смысл.</i> <b>Понимать:</b> авторский замысел и его эволюцию; роль лирических отступлений в поэме; символический смысл	Вопросы и задания 11, 13 (с. 366), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов	Чтение статьи В.Г. Белинского о поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»



			дороги. Символический смысл образа птицы-тройки.	образов дороги, птицы-тройки; способы выражения позиции и нравственных идеалов автора. <b>Уметь:</b> определять тему и идею лирических отступлений; анализировать текст; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения		
73	«Мертвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценке В. Г. Белинского	Урок-беседа	Поэма Н.В. Гоголя в оценке критики. В.Г. Белинский о поэме. Обсуждение тем сочинения: 1. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 2. Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 3. Образ автора в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 4. Анализ эпизода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Составление плана, подбор материалов	<b>Знать:</b> сюжет и содержание поэмы; оценку поэмы современниками; теоретико-литературные понятия <i>лирические отступления, символический смысл.</i> <b>Понимать:</b> авторский замысел и его эволюцию. <b>Уметь:</b> анализировать текст; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Сообщения учащихся	Подготовка к написанию сочинения
74-75	<b>Написание классного сочинения</b> по творчеству Н.В. Гоголя	Урок контроля знаний	Темы сочинения: 1. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 2. Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые	<b>Знать:</b> сюжет и содержание поэмы; оценку поэмы современниками; теоретико-литературные понятия <i>лирические отступления, символический смысл.</i>	Сочинение	Чтение комедии А.Н. Островского «Бедность не порок»

			души». 3. Образ автора в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 4. Анализ эпизода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Составление плана, подбор материалов	<b>Понимать:</b> авторский замысел и его эволюцию. <b>Уметь:</b> анализировать текст; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения		
76	А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово об А.Н. Островском — драматурге, создателе репертуара русского театра (сообщения учащихся). Малый театр в Москве - дом А.Н. Островского. Обзор творчества драматурга. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок». Обзор содержания пьесы	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.Н. Островского; сюжет и содержание пьесы «Бедность не порок». <b>Понимать:</b> роль А.Н. Островского в создании русского театра. <b>Уметь:</b> выступать с сообщениями на литературную тему; определять тему и идею произведения; записывать основные положения лекции	Сообщения, вопросы и задания 1—11 (с. 395-396)	Вопросы и задания 12-14 (с. 396), 1-3 (с. 396, рубрика «Развивайте дар слова»)
77	А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок». Тема любви в патриархальном мире	Урок-беседа	Патриархальный мир и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Роль народной песни в произведении. Речевая характеристика Любима Торцова, Любви Гордеевны, Коршунова. Анализ монолога Любима Торцова (3 действие).	<b>Знать:</b> сюжет и содержание пьесы; понятия конфликт, сюжет, драматическое произведение, комедия, ремарки. <b>Понимать:</b> позицию А.Н.Островского и его отношение к героям. <b>Уметь:</b> выразительно читать текст по ролям; проследить развитие	Выразительное чтение по ролям, вопросы и задания 12-14 (с. 396)	Чтение статей об А.Н. Островском (с. 391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и задания 1—7 (с. 395-396)

			Патриархальные ценности ощущение личной самооценности в образе Любима Торцова. Инсценированное чтение отрывка пьесы. Словарная работа.	драматического конфликта; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; давать речевую характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений.		
78	Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово о Ф.М. Достоевском. Обзор творчества писателя. В.Г. Белинский и М. Горький о Ф.М. Достоевском. Портрет Ф.М. Достоевского кисти В.Г. Перова. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развитие понятия о жанре романа. Особенности жанра произведения. Переплетение в романе сентиментального и романтического начал. Внутренний мир мечтателя	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского; сюжет и содержание романа «Белые ночи»; особенности жанра и композиции романа. <b>Понимать:</b> смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа. <b>Уметь:</b> определять тему и идею произведения; характеризовать героя и его поступки; описывать портрет; записывать основные положения лекции	Конспект лекции, описание портрета Ф.М. Достоевского, вопросы и задания 1-4 (с. 376), 1-2 (с. 379), 1-3, 7-8 (с. 389-390)	Вопросы и задания 4-6 (с. 389), 1-3 (с. 390, рубрика «Обогащайте свою речь»)
79	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Урок-беседа	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Значение Настеньки в жизни мечтателя. Символические образы в	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа. <b>Понимать:</b> позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять	Характеристика героев, выборочный пересказ, вопросы и задания 4—6 (с. 389), 1-3 (с. 390, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Чтение статьи о Л.Н. Толстом, сообщения о биографии писателя

			романе. Образ Петербурга. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Значение последней записи в дневнике мечтателя. Иллюстрации М.В. Добужинского к роману. Словарная работа	литературные произведения с произведениями других видов искусства; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений		
80	Л.Н. Толстой. Повесть «Юность». Формирование личности героя повести	Урок-практикум, урок вне-классного чтения	Слово о Л.Н. Толстом (сообщения учащихся). Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление к самосовершенствованию. Духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками, преодоление конфликта. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести (психологизм, роль внутреннего монолога). Понятие о «диалектике души». Словарная работа	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Л. Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Юность»; понятия автобиографичность, психологизм, внутренний психологизм, внутренний монолог, «диалектика души», способы изображения внутренней жизни героя. <b>Понимать:</b> гуманистический пафос произведения; нравственную позицию автора. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки; объяснять значения слов, называющих реалии.	Сообщения, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания (с. 10, 13-14)	Чтение вступительной статьи о А.П. Чехове (с. 15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Тоска», задание 1(с.40)
81	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	Урок-беседа	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ	<b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа «Тоска»; теоретико-литературные понятия <i>жанр, рассказ,</i>	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2, 5—11	Составление плана рецензии на рассказ А.П. Чехова

			<p>многолюдного города и его роль в рассказе. Значение образа лошади. Речевая характеристика героев. Роль пейзажа в рассказе. Роль эпитафия. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа. Иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов</p>	<p><i>пейзаж, психологизм.</i>  <b>Понимать:</b> смысл названия рассказа, эпитафия к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа; роль эпизодических лиц, пейзажа в произведении.  <b>Уметь:</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p>	(с. 39), 2-5 (с. 40) .	«Тоска»
82	<b>Обучение написанию рецензии</b> на рассказ А. П. Чехова	Урок-практикум, урок развития речи	Рецензия как вид работы с текстом. Обучение написанию рецензии.	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа «Тоска»; теоретико-литературные понятия <i>жанр, рассказ, пейзаж, психологизм.</i>  <b>Понимать:</b> смысл названия рассказа, эпитафия к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа; роль эпизодических лиц, пейзажа в произведении.  <b>Уметь:</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять</p>	Рецензия	Повторение изученного по произведениям А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова

				рассказ с иллюстрациями к нему		
83	Русская литература на рубеже XIX и XX веков: многообразие жанров и направлений	Урок изучения нового материала (лекция)	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50—70-е годы. Литература «оттепели». Драматургия (отражение нравственных конфликтов). Взлет поэзии в 60—70-е годы. «Деревенская проза». Авторская песня. «Возвращенная» литература русского зарубежья. Роль журналов в развитии русской литературы. Публикация ранее недоступных читателю произведений	<b>Знать:</b> произведения писателей XX века. <b>Понимать:</b> влияние исторических событий на судьбу русской литературы XX века. <b>Уметь:</b> давать общую характеристику русской литературы XX века; определять темы, идеи произведений; рассказывать о писателях XX века; писать отзывы о прочитанных произведениях; записывать основные положения лекции	Конспект лекции, вопросы и задания (с. 43)	Чтение статей об И.А. Бунине (с. 44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Темные аллеи», вопросы и задания 1—6 (с. 59-60), 2-4 (с. 60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)
84	И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи» «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово об И.А. Бунине (сообщения учащихся). Литературные портреты И.А. Бунина художников Л.В. Никулина, О.Н. Михайлова. Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи».	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Темные аллеи». <b>Понимать:</b> в чем своеобразие творчества И.А. Бунина; роль писателя в русской литературе.	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания 1—6 (с. 59-60), 2-4 (с. 60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	Вопросы и задания 7-9 (с. 60), 1, 5 (с. 60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)

			Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	<b>Уметь:</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; записывать основные положения лекции		
85	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины	Урок-беседа	Слово о М.А. Шолохове. Краткий обзор творчества писателя. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера. Главные черты Андрея Соколова: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М.А. Шолохова; сюжет и содержание рассказа «Судьба человека»; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-эпопея, типизация, реализм.</i> <b>Понимать:</b> смысл названия рассказа; нравственные идеалы автора, его сочувственное отношение к герою; патриотический, гуманистический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки	Выборочный пересказ, характеристика героя, вопросы и задания 1-4 (с. 193)	Вопросы 5-7 (с. 193)
86	Анализ эпизода из повести М. А. Шолохова «Судьба человека»	Урок-практикум, урок развития речи	Особенности авторского повествования в рассказе. Особенности композиции (рассказ в рассказе). Широта реалистической типизации. Автор и рассказчик. Роль весеннего пейзажа в рассказе. Значение образа Ванюши. Антитеза как основной	<b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа; понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза. <b>Понимать:</b> идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патриотический, гуманистический пафос произведения.	Выборочный пересказ, анализ текста, вопросы 5-7 (с. 193)	Повторение изученного

			прием построения рассказа. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости жестокости и бесчеловечности. Реализм М.А. Шолохова. Анализ эпизода «В церкви». Герой в ситуации выбора.	<b>Уметь:</b> определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
87	<b>Контрольная работа</b> или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX-начала XX веков	Урок контроля знаний	Итоговое сочинение или контрольная работа по произведениям второй половины XIX – начала XX в.в.	<b>Знать:</b> содержание и героев прочитанных произведений. <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений. <b>Уметь:</b> пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Контрольная работа	Чтение статьи о Серебряном веке русской поэзии
88	Русская поэзия Серебряного века.	Урок изучения нового материала (лекция с элементами беседы), урок развития речи	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. Обучение анализу	<b>Знать:</b> понятие <i>Серебряный век</i> ; поэтов Серебряного века и их произведения; сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; теоретико-литературные понятия	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания (с. 74-75)	Чтение статей о А.А. Блоке



			лирического произведения	<p><i>символ, символизм, цикл.</i>  <b>Понимать:</b> роль интонации в стихотворениях; символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений.  <b>Уметь:</b> воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений; записывать основные положения лекции</p>		
89	А.А. Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы лирики поэта. Обучение анализу лирического произведения	Урок развития речи	Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Сообщение о музее-заповеднике Шахматово (рубрика «Литературные места России», с. 374—376). Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях. Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека...» — стихотворение начального периода творчества из цикла «Стихи о Пре-	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; теоретико-литературные понятия <i>символ, символизм, цикл.</i>  <b>Понимать:</b> роль интонации в стихотворениях; символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений.  <b>Уметь:</b> воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах</p>	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания (с. 74-75)	Чтение статей об С.А. Есенине (с. 76-88), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания 1-6, 10, 11 (с. 95-96), вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 96)

			красной Даме». «О, весна без конца и без краю...» — программное стихотворение из цикла «Фаина». «О, я хочу безумно жить...» — стихотворение, открывающее цикл «Ямбы». Новый творческий подъем поэта. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэта. Понятие о символах. Философская глубина образов А.А. Блока. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в стихотворениях	изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений; записывать основные положения лекции		
90	Тема Родины в поэзии С.А. Есенина	Урок-беседа, урок-практикум	Слово о С.А. Есенине (сообщения учащихся). Россия — главная тема поэзии С.А. Есенина. Ученическое стихотворение «Вот уж вечер. Роса...». Объяснение в любви к деревенской, крестьянской России в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная...». Щмящая нежность к родному краю в стихотворении «Край ты	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина. <b>Понимать:</b> в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность поэзии С.А. Есенина. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследить развитие	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—6, 10, 11 (с. 95-96)	Чтение статей о В.В. Маяковском (с. 97-107), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания^ 110)

			мой заброшенный...». Неразрывность судьбы поэта с родным домом и ожидание чуда в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях	таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
91	Поэзия В.В. Маяковского. Своеобразие стиха, ритма и интонаций лирики поэта. Словотворчество В.В. Маяковского	Урок изучения нового материала (лекция), урок-практикум	Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся). Повторение и обобщение изученного по творчеству В.В. Маяковского. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В. Маяковского. В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Чувство слова и словотворчество В.В. Маяковского. Лаконичность, энергичность, стиха. Яркая пластика, метафоричность произведений. Маяковский-художник. Неординарность лирического героя в стихотворениях «А вы могли бы?», «Послушайте!». «Громада» любви, крайняя на-	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; особенности художественного метода поэта; теоретико-литературное понятие <i>футуризм</i> . <b>Понимать:</b> в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. <b>Уметь:</b> записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; создавать словесные иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания (с. 100)	Чтение статей о М.И. Цветаевой

			<p>пряженность, высокий накал чувств в поэме «Люблю» (отрывок). Юмор в «Стихах о разнице вкусов». Выражение патриотического чувства в стихотворении «Прощанье».</p> <p>Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словесное рисование. Словарная работа</p>			
92	Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой	Урок-беседа, урок-практикум	<p>Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Роль антитезы в стихотворении «Родина». Фольклорное, песенное начало лирики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Словарная работа. Изобразительно-</p>	<p><b>Знать:</b> основные темы и мотивы творчества М.И. Цветаевой; содержание стихотворений поэта о Родине; одно стихотворение наизусть.</p> <p><b>Понимать:</b> лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; выявлять фольклорные образы и мотивы в стихотворениях; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и</p>	Вопросы и задания. 1—2, 4—5, 7 (с. 128-129), 1 (с. 129, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Чтение статей и воспоминаний о Н.А. Заболоцком (с. 148-161), вопросы и задания (с. 165-166)

			выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, слова «высокого» стиля), их роль в стихотворениях	определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений		
93	Лирика Н.А. Заболоцкого. Философский характер лирики поэта	Урок-беседа, урок-практикум	Слово о Н.А. Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве Н.А. Заболоцкого. Философский характер, метафоричность лирики поэта. Отношения природы и человека в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе...». Воспевание красоты природы и человека в стихотворении «О красоте человеческих лиц». Трагические черты идеи единства человека и природы в стихотворении «Где-то в поле возле Магадана». Одухотворение природы в стихотворении «Можжевельный куст». Неразделимость человека и природы, переключки поколений в стихотворении «Завещание». Изобразительно-выразительные средства	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого; основные темы и мотивы лирики, содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть; основы философских взглядов Н.А. Заболоцкого. <b>Понимать:</b> своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. <b>Уметь:</b> воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания (с. 165-166)	Чтение статей об А.А. Ахматовой (с. 130-141), вопросы и задания 1, 3, 5 (с. 146-147), 2-3 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)

			(метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях			
94	Лирика А.А. Ахматовой. Особенность поэтики А. А. Ахматовой. Обучение анализу лирического произведения	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа, урок развития речи	Слово о поэте. А.А. Ахматова о себе. Чтение и обсуждение материалов «Из воспоминаний современников об А.А. Ахматовой» (с. 145—146). Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Сюжетность, балладность лирики А.А. Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустышие». Трагические интонации в любовной лирике: «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Экспрессивная напряженность и драматизм лирических переживаний. Духовная высота и благородство лирической героини. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, фольклорные образы, детали), их роль в сти-	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.А. Ахматовой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности поэтики А.А. Ахматовой. <b>Понимать:</b> своеобразие лирической героини стихотворений А.А. Ахматовой. <b>Уметь:</b> записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Конспект лекции, выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания 1, 3, 5 (с. 146-147), 2-3 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	Вопросы и задания 2, 4, 6-7 (с. 146-147), 1 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)

			хотворениях			
95	Письменный анализ лирических произведений русской лирики начала XX	Урок контроля знаний	Поэтические произведения XX века. Ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	<b>Знать:</b> содержание изученных стихотворений. <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки	Контрольная работа	Чтение отрывков из поэмы Данте «Божественная комедия»
96	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Философская проблематика поэмы	Урок внеклассного чтения	Слово о Данте Алигьери. Повесть «Новая жизнь» — первая лирическая автобиография в мировой литературе. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Философско-поэтическая идея повести — восхваление очищающей сердце любви, «обновленная жизнь» души. Религиозное чувство Данте к Беатриче. «Божественная комедия» (фрагменты). Обзор	<b>Знать:</b> исторические реалии времени Данте Алигьери; сведения о жизни и творчестве поэта; теоретико-литературные понятия <i>сонет</i> , <i>канцон</i> ; содержание произведений Данте. <b>Понимать:</b> множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. <b>Уметь:</b> записывать основные положения лекции; воспринимать	Конспект лекции, вопросы и задания (с. 325)	Чтение статьи об У. Шекспире (с. 326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1—2 (с. 334)

			<p>содержания произведения. Множественность смыслов поэмы (буквальный, аллегорический, моральный, мистический). Универсально-философский характер поэмы. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. Комментированное чтение фрагментов произведения</p>	<p>произведения Данте</p>		
97	<p>У. Шекспир «Гамлет». Общечеловеческое значение героев У. Шекспира</p>	<p>Урок-беседа, урок-практикум, урок внеклассного чтения</p>	<p>Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Острота поставленных драматургом проблем. Анализ эпизода трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Тема жизни как театра. Мастерство У. Шекспира в создании характеров, изображении тонких чувств. Переводы трагедии. Просмотр фрагментов кинофильма в постановке Г.М. Козинцева, обсуждение. Иллюстрации к трагедии</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание трагедии; кинематографическую версию «Гамлета». <b>Понимать:</b> гуманистический пафос произведения, его философское, общечеловеческое значение. <b>Уметь:</b> выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ее кинематографической версией и иллюстрациями к ней</p>	<p>Выразительное чтение, анализ текста, вопросы 3—5 (с. 334)</p>	<p>Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У. Шекспира «Гамлет», вопросы 3—5 (с. 334)</p>



98	Гамлет как вечный образ мировой литературы	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово об У. Шекспире (сообщения учащихся). Обзор творчества поэта и драматурга. Обзор содержания трагедии «Гамлет» с комментированным чтением отдельных сцен. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев У. Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени	<b>Знать:</b> краткие сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание трагедии «Гамлет»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия, конфликт, сюжет</i> ; особенности жанра трагедии. <b>Понимать:</b> гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение. <b>Уметь:</b> записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализировать текст трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта	Конспект лекции, сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 334)	Чтение статьи об И.В. Гёте (с. 335-346), вопросы 1—3 (с. 346)
99	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово об И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В. Гёте. История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет. Обзор произведения с комментированным чтением отдельных сцен. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и	<b>Знать:</b> краткие сведения о жизни и творчестве И.В. Гёте; сюжет и содержание трагедии «Фауст»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия, конфликт, сюжет, бродячий сюжет</i> . <b>Понимать:</b> гуманистический пафос произведения. <b>Уметь:</b> записывать основные положения лекции; выразительно	Конспект лекции, вопросы 1-3 (с. 346)	Вопросы и задания 4-5 (с. 346)

			зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	читать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфликта		
100-101	Написание итогового сочинения «Мои любимые произведения русской литературы»	Урок контроля знаний	Итоговое сочинение	<b>Знать:</b> содержание и героев прочитанных произведений. <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений. <b>Уметь:</b> пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Сочинение	Задания нет
102	Итоговый урок	Урок-беседа	Подведение итогов года. Особенности развития русской литературы XIX-XX в.в.	<b>Знать:</b> содержание и героев произведений, прочитанных в 5—9 классах. <b>Уметь:</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного		Список литературы для чтения летом

## Учебно-методическое обеспечение

### Для учащихся

1. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х ч.- М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В.Я., Збарский КС, Коровин В. К Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс.- М.: Просвещение, 2010.
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс / Сост. Е.С. Ершова. - М.: ВАКО, 2011.
4. Тимофеев ЖК, Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.
5. Коровин В.К. А.С. Грибоедов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001.
6. Коровин В.К. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000.
7. Коровин В.К. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001.
8. Манн Ю.В., Самородницкая Е.К. Гоголь в школе. - М.: ВАКО, 2007.
9. Сахаров В.К. М.А. Булгаков в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2002.
10. Якушин Н.Н. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000.

### Для учителя

1. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х ч.- М.: Просвещение, 2014.
2. Программы для общеобразовательных учреждений: Литература. 5-11 классы/ под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева и др. - М.: Просвещение, 2014.
3. Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2009.
4. Золотарева КВ., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. - М.: ВАКО, 2011.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
6. Коровин В.К. А.С. Грибоедов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001.
7. Коровин В.К. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000.
8. Коровин В.К. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001.
9. Манн Ю.В., Самородницкая Е.К. Гоголь в школе. - М.: ВАКО, 2007.
10. Якушин Н.Н. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000.