

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников, как и во всей системе дошкольного образования, изменилось очень многое: появилось большое количество программ, образовательных технологий. А главное – изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. Ориентиром в этом направлении являются требования ФГОС ДО, устанавливающие нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Таким образом, данный проект рабочей учебной программы - это документ, разработанный на основе реализуемых в ДОУ комплексной и парциальных программ, направленный на формирование общей культуры детей через развитие музыкальности, музыкально – художественной деятельности и способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству. За счет тематического разнообразия, выразительных и изобразительных возможностей музыки параллельно решаются и задачи других образовательных областей (ОО).

ГАОУ ЦО №548 «Царицыно», структурное подразделение «Детский сад» является дошкольным образовательным учреждением комбинированного вида, который реализует основную общеобразовательную программу и осуществляет коррекционную работу. В ДОУ функционирует 10 групп (ранний и дошкольный возраст от 1,5 до 7 лет).

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Образовательная область – художественно-эстетическое развитие.

Содержание образовательной области «Художественное – эстетическое развитие» направлено на развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (музыкального), становления эстетического отношения к окружающему миру, формирования элементарных представлений о видах искусства, восприятия музыки, реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Данный проект рабочей программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста составлен на основе:

- Программы «Детский сад – дом радости» Н.М. Крыловой;
- «Программы воспитания и обучения в детском саду» М.Б. Зацепиной;
- Программы «Камертон» Э.П. Костиной;
- Технологии по музыкальному воспитанию «Ожидание чуда» Л.В. Гераскиной;
- Программы по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной;
- Программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши» Т.Сауко, А.И. Бурениной.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий во всех возрастных группах.

Возрастная группа	Количество занятий		
	Длительность занятий		
	Количество (в минутах)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Группа раннего возраста	10	2	72
Группа младшего возраста	15	2	72
Группа среднего возраста	20	2	72
Группа старшего возраста	25	2	72
Подготовительная к школе группа.	30	2	72

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ

В программе по музыкальному воспитанию предусматриваются следующие основные принципы.

1. *Первый принцип. Связь музыкально-эстетической деятельности детей с окружающей действительностью, с современностью.*

Музыка вызывает у слушателя разные чувства: радость, удивление, восхищение, праздничную приподнятость или легкую печаль. Музыкальное искусство, отражая жизнь во всем ее многообразии, расширяет кругозор человека, обогащает его духовный мир. Музыка побуждает к общению, к творческой деятельности, доставляет эстетическое наслаждение.

2. *Второй принцип. Воспитание и музыкально-эстетическое развитие ребенка.*

На занятиях музыкой под руководством педагога у ребят пробуждается активный интерес к окружающему миру, складываются нравственные понятия, стимулируется мыслительная деятельность. Дети увлеченно следят за сменой настроений в музыке, отмечают сходные и контрастные построения. Дети знакомятся с музыкальными терминами, у них возникают понятия о форме, структуре музыкального сочинения в целом. Задача педагога не только научить правильно петь и красиво танцевать, но и достигнуть определенного воспитательного воздействия на внутренний мир.

Есть и другая сторона в этой деятельности. Музыкальное воспитание и обучение не только духовно воздействует на детей, но и укрепляет их физические силы. Музыка создает жизнерадостное настроение, повышает тонус мышц, активизирует деятельность всего организма. В процессе пения развивается дыхание, укрепляются голосовые связки.

3. *Третий принцип. Установление преемственности в музыкальном воспитании и развитии детей на различных возрастных этапах.*

Сущность данного принципа заключается в том, что на каждой следующей ступени обучения элементы усвоенного повторяются, но в расширенном, углубленном виде, на этой основе формируются новые занятия. Детей ведут от простых результатов к более сложным, но при этом на каждом этапе учитываются достигнутые результаты и психофизиологические возможности детей. Кроме того, принцип преемственности предполагает наряду с последовательным усложнением задач закрепление уже усвоенного материала и подготовку к новому этапу.

Программа конкретно определяет, как педагог должен формировать эстетическое отношение детей к музыке, их творческие способности, знания, способы действия и навыки. Результат выполнения программы характеризуется уровнем развития каждого ребенка к моменту поступления в школу

Таким образом, общие задачи музыкального воспитания и развития детей сводятся к следующему.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- формировать становление эстетического отношения к окружающему миру; развивать восприятие музыки; заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре, познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- пробуждать творческую активность детей, развивать их музыкальное воображение и мышление, стимулировать желание самостоятельно (в любом возрасте) включаться в музыкально-творческую деятельность; научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- формировать эмоциональную отзывчивость, сопереживание стимулировать сопереживание персонажам музыкальных произведений;
- формировать представления детей о социокультурных ценностях нашего народа, приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре;
- развивать связную, грамматически правильную речь детей, умение выразить словами свое отношение к музыке;
- развивать двигательную активность детей, в том числе связанную с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств как координация и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движений, выполнение основных движений;
- развивать коммуникативные способности, умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх; учить договариваться, учитывать интересы и чувства других.

По каждой возрастной группе в программе имеется краткая характеристика психофизиологических особенностей детей и определены задачи нравственного, умственного, эстетического и физического развития. Четко выделяются задачи музыкального воспитания. Общим требованием по всем возрастным ступеням является воспитание любви, интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости, а также развитие музыкальных и творческих способностей. Исходя из основных задач музыкального воспитания, для каждого вида музыкальной деятельности в программе определен объем знаний, навыков и способов действий.

Программа предполагает тесную связь между репертуаром и теми задачами, которые решаются с его помощью. Например, в разделе «Слушание музыки» педагог стимулирует детей к сопереживанию содержания произведений, учит сравнивать их характер. В разделе «Пение» выделяются те особенности, которые ребенок должен выделить в своем исполнении и суметь сделать это точно и правильно. В разделе «Музыкально-ритмические движения» отмечается тесная взаимосвязь настроений, которые вызывает та или иная игра или пляска, и навыков, необходимых для выразительного исполнения.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста и развитие их способностей реализуется при условии активности самих детей и правильной организации педагогом их разнообразной деятельности. В рабочей программе по музыкальному воспитанию выделяются следующие ее формы:

- учебная деятельность на занятиях,
- самостоятельная деятельность вне занятий,
- участие в праздниках, развлечениях и других жизненных ситуациях.

Если на занятиях применяется коллективная форма, то самостоятельная деятельность возникает при инициативе одного или нескольких ребят и продолжается по мере сохранения интереса, а также смены режимных моментов. Развлечения, праздники – это эпизодическая форма, и степень участия в них детей определяется педагогом. То же можно сказать о применении музыки в различных ситуациях на других занятиях, прогулках.

Учебная деятельность является ведущей на занятиях по музыкальному воспитанию. Знания и умения, приобретенные в процессе обучения, позволяют детям активно проявлять себя на праздниках, в развлечениях, и, конечно, в самостоятельной деятельности. В свою очередь, праздники, развлечения обогащают самостоятельную деятельность.

Музыкальные занятия должны отвечать общим педагогическим требованиям. Как и на других занятиях, здесь проводится большая воспитательная работа, развивающая специальные способности, формируется творческое, инициативное отношение к усвоенному материалу. Однако есть и характерные отличия, которые заключаются в том, что здесь сочетаются одновременно несколько видов деятельности: пение, ритмика и т.д. В течении одного занятия проводится знакомство с песнями, танцами, хороводами, пьесами для слушания различной тематики, характера, настроения.

Разучивание музыкального материала происходит по определенным этапам: первоначальное знакомство; последовательное обучение навыками; повторение, закрепление, окончательная отработка. На одном занятии разные музыкальные произведения могут находиться на разных этапах разучивания.

Структуру занятия определяет содержание учебного материала, который детям надо усвоить.

Построение занятия должно отвечать следующим требованиям:

- учитывать умственную, физическую и эмоциональную нагрузку детей,
- устанавливать преемственность развития музыкальных способностей в процессе приобретения навыков, знаний, усвоения музыкальных произведений,
- обеспечить связь и последовательность видов деятельности и разучиваемого материала,
- быть вариативным и соответствовать возрастным возможностям детей, учебным заданиям.

Музыкальные занятия в детском саду делятся на: фронтальные, индивидуальные и небольшими группами в зависимости от числа участвующих в них детей. По содержанию занятия могут быть типовые, доминантные, тематические (фронтальные занятия могут быть комплексными) в зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы. Типовое занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности. В доминантном какой-либо вид музыкальной деятельности преобладает. Вариант доминантного занятия — выстраивание его содержания для развития отстающей у ребенка музыкальной способности. В подобном случае доминируют те виды деятельности, которые могут ее развить. Используется этот вид занятий на занятиях фронтальных, индивидуальных и по подгруппам. На тематическом занятии выбирается одна тема, объединяющая все виды музыкальной деятельности. Тематическое занятие также может быть фронтальным, индивидуальным и по подгруппам. Комплексное занятие содержит

различные виды искусства, виды художественной деятельности. Оно бывает фронтальным, проводится со всей группой детей.

Самостоятельная художественная деятельность в ДОУ предусмотрена для детей 4-7 лет. Источником такой деятельности является окружающая ребенка жизнь, так как мотивы его поступков, интересы связаны с опытом, накопленным в процессе обучения, игр, развлечений, праздников. В этом смысле действия детей реалистичны. Детская самостоятельная музыкальная деятельность – это музицирование. Часто детское музицирование происходит в синтезе с пением, ритмическими движениями, декламацией. Самостоятельная деятельность отвечает их потребностям, выявляя музыкальные наклонности. Если, музицирую, дети активно, творчески проявляют свои знания и умения, можно говорить об их состоявшемся музыкальном развитии. Важное условие, обеспечивающее успех развития музицирования, – это предметно-пространственная среда, организация оборудования. Важно, чтобы в группе был создан музыкальный уголок, в котором есть различные детские музыкальные инструменты, музыкальные пособия.

Большое значение в музыкальном воспитании имеет использование *музыки в режиме дня*. Это могут быть музыкальные игры, минутки шалости, минутки тишины, колыбельные песни перед сном, музыка пробуждения и т.д. В старших группах можно включать музыку во время занятий рисованием, лепкой. Детям можно дать послушать незнакомое произведение, чтобы перед рисованием создать определенное настроение, художественный образ. Тесные связи существуют между музыкой и литературой. Например, «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина и одноименная опера Н.А. Римского-Корсакова. Восприятие стихотворения значительно усугубит слушание инструментального сопровождения к песне, написанной на тот же текст. На физкультурных занятиях так же очень важно музыкальное сопровождение. Общеизвестно организующее и эмоциональное значение музыки во время физических упражнений.

Утренники и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности в дошкольных учреждениях. Она соединяет различные виды искусства в целях наиболее эмоционального воздействия и эффективного решения ряда воспитательных задач.

Праздничный утренник рассматривается как своеобразный итог определенного периода общевоспитательной работы с детьми. Здесь можно увидеть их достижения: насколько правильно звучит песня, выразительны и точны движения в плясках, танцах и играх, разнообразны интонации при чтении стихотворений, и т.д. Программа «Детский сад – дом радости» предполагает три праздника в год: осенний утренник, новогодний праздник и праздник весны, заключительный досуг с родителями, а так же несколько развлечений.

КОНТРОЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: 20-30 сентября и с 20 – 30 мая.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам: восприятие музыки, песенное творчество, музыкально - ритмическое движение, игра на музыкальных инструментах и задачам, поставленным в программе «Детский сад – дом радости» Н.М. Крыловой.

Мониторинг развития музыкальных способностей детей в младшей группе.

Восприятие музыки, развитие музыкального мышления.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.

«Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковского; «Дед Мороз» Р.Шумана; «Детская полька» М.Глинки; «Весною», «Осенью» С.Майкопара.

Высший уровень – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

Выше среднего уровень – слушает внимательно, выражает свои эмоции без ярких проявлений мимики и пантомимики.

Средний уровень. – незначительно выражает эмоции, отвлекается.

Ниже среднего уровень – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Низкий уровень – равнодушен к звучащей музыке.

2. Высказывание о характере музыки.

Предлагается определить, что можно делать под звучащую музыку (3 произведения или 3 отрывка). В качестве стимульного материала возможно использование картинок. Возможный музыкальный материал: русская народная песня «Колыбельная», Р.Шуман «Марш», М.Глинка «Полька».

Высокий уровень – все ответы правильные, самостоятельные без ошибок.

Выше среднего уровень. – ответы правильные, но полученные после наводящих вопросов.

Средний уровень – 1 ошибка, остальные ответы правильные.

Ниже среднего уровень – 2 ошибки.

Низкий уровень – ни одного правильного ответа.

Музыкально-слуховые представления.

1. Пение знакомой песни сольно с сопровождением.

Высокий уровень – чисто интонирует всю мелодию.

Выше среднего уровень – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии.

Средний уровень – интонирует общее направление мелодии.

Ниже среднего уровень – интонирует 1-2 звука.

Низкий уровень – проговаривает слова песни.

2. Пение знакомой песни в хоре.

Высокий уровень – чисто интонирует, прислушивается к пению других детей, не выделяется, начинает и заканчивает пение одновременно с музыкальным сопровождением.

Выше среднего уровень – чисто интонирует, начинает и заканчивает пение одновременно с музыкальным сопровождением, но выделяется, не подстраивается под пение других детей.

Средний уровень – начинает и заканчивает пение одновременно с музыкальным сопровождением, но кричит, не обращает внимание на других детей.

Ниже среднего уровень – не может вовремя вступить на начало пения и закончить петь с окончанием музыки, не слушает пение других детей.

Низкий уровень – отвлекается, не поет.

Музыкально-ритмические движения.

1. Внимание, двигательная память.

Высокий уровень – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно, запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

Выше среднего уровень – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками, запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

Средний уровень – может выполнять танцевальную композицию только совместно с педагогом.

Ниже среднего уровень – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания, не способен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Низкий уровень – не внимателен, отвлекается, не повторяет движения за педагогом.

2. Координация, ловкость движений.

Проверяется на знакомом танцевальном репертуаре.

Высокий уровень – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног.

Выше среднего уровень – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях.

Средний уровень – больше половины движений выполняются не четко, присутствует некоторая раскоординированность рук и ног.

Ниже среднего уровень – практически все движения выполняются не четко, присутствует сильная раскоординация рук и ног.

Низкий уровень – полная раскоординированность рук и ног.

3. Соответствие движений характеру, ритму и темпу музыки.

Проверяется на знакомом танцевальном репертуаре.

Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки; чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения.

Выше среднего уровень – производит смену движений с небольшими пометками, но в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки, чувствует смену темпа.

Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого; чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей.

Ниже среднего уровень - не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием; движения выполняет не ритмично.

Низкий уровень - смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

Развитие чувства ритма, игра на детских музыкальных инструментах.

1. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка знакомой мелодии (3-5 звуков).

Высокий уровень – самостоятельно точно воспроизводит ритм.

Выше среднего уровень – воспроизводит ритм точно, но неуверенно.

Средний уровень – воспроизводит ритм с помощью педагога.

Ниже среднего уровень – воспроизводит метр.

Низкий уровень – беспорядочные хлопки.

2. Умение различать и узнавать знакомые музыкальные инструменты, владение навыками игры на них.

Музыкальные инструменты: металлофон, колокольчик, бубен, погремушка.

Высокий уровень – знает названия всех предложенных инструментов, различает их по звуку, владеет навыками игры на них.

Выше среднего уровень - знает названия всех предложенных инструментов, различает их по звуку, владеет навыками игры на них, но без уверенности.

Средний уровень – допускает ошибки в названиях инструментов, иногда затрудняется в определении инструмента по звуку, плохо владеет навыками игры на музыкальных инструментах.

Ниже среднего уровень - допускает ошибки в названиях инструментов, не может определить инструмент по звучанию, не владеет навыками игры на инструментах.

Низкий уровень – не знает названия инструментов, не может определить инструмент по звучанию, не владеет навыками игры на инструментах.

Мониторинг развития музыкальных способностей детей в средней группе.

Восприятие музыки, развитие музыкального мышления.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.

«Пастушок» (из альбома «Бирюльки») С.Майкопара; «Новая Кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома») П.Чайковского; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р.Шумана.

Высокий уровень – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

Выше среднего уровень – слушает внимательно, выражает свои эмоции без ярких проявлений мимики и пантомимики.

Средний уровень – незначительно выражает эмоции, отвлекается.

Ниже среднего уровень – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Низкий уровень – равнодушен к звучащей музыке.

2. Высказывание о характере музыки.

Предлагается определить, что можно делать под звучащую музыку (3 произведения или 3 отрывка). В качестве стимульного материала возможно использование картинок.

Возможный музыкальный материал: русская народная песня «Колыбельная», Р.Шуман «Марш», М.Глинка «Полька».

Высокий уровень – эмоционально рассказывает о характере музыки, сопровождает свой рассказ жестами, мимикой, движениями; правильно определяет характер музыки

Выше среднего уровень – слушает внимательно, выражает свои эмоции без ярких проявлений мимики и пантомимики.

Средний уровень – незначительно выражает эмоции, отвлекается.

Ниже среднего уровень – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Низкий уровень – равнодушен к звучащей музыке.

Музыкально-слуховые представления.

1. Пение знакомой песни сольно с сопровождением.

Высокий уровень – чисто интонирует всю мелодию.

Выше среднего уровень – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии.

Средний уровень – интонирует общее направление мелодии.

Ниже среднего уровень – интонирует 1-2 звука.

Низкий уровень – проговаривает слова песни.

2. Пение знакомой песни в хоре.

Высокий уровень – чисто интонирует, прислушивается к пению других детей, не выделяется, начинает и заканчивает пение одновременно с музыкальным сопровождением.

Выше среднего уровень – чисто интонирует, начинает и заканчивает пение одновременно с музыкальным сопровождением, но выделяется, не подстраивается под пение других детей.

Средний уровень – начинает и заканчивает пение одновременно с музыкальным сопровождением, но кричит, не обращает внимание на других детей.

Ниже среднего уровень – не может вовремя вступить на начало пени и закончить петь с окончанием музыки, не слушает пение других детей.

Низкий уровень – отвлекается, не поет.

Музыкально-ритмические движения.

1. Внимание, двигательная память.

Высокий уровень – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно, запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

Выше среднего уровень – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками, запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

Средний уровень – может выполнять танцевальную композицию только совместно с педагогом.

Ниже среднего уровень – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания, не способен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Низкий уровень – не внимателен, отвлекается, не повторяет движения за педагогом.

2. Координация, ловкость движений.

Проверяется на знакомом танцевальном репертуаре.

Высокий уровень – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног.

Выше среднего уровень – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях.

Средний уровень – больше половины движений выполняются не четко, присутствует некоторая раскоординированность рук и ног.

Ниже среднего уровень – практически все движения выполняются не четко, присутствует сильная раскоординация рук и ног.

Низкий уровень – полная раскоординированность рук и ног.

3. Соответствие движений характеру, ритму и темпу музыки.

Проверяется на знакомом танцевальном репертуаре.

Высокий уровень - ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки; чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения.

Выше среднего уровень – производит смену движений с небольшими пометками, но в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки, чувствует смену темпа.

Средний уровень - производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого; чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей.

Ниже среднего уровень - не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием; движения выполняет не ритмично.

Низкий уровень - смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

Развитие чувства ритма, игра на детских музыкальных инструментах.

1. Ритмическое эхо – воспроизведение незнакомого ритмического рисунка в хлопках или на ударных инструментах после педагога.

Высокий уровень – воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

Выше среднего уровень – воспроизводит ритм точно, но неуверенно.

Средний уровень – допускает 2-3 ошибки.

Ниже среднего уровень – воспроизводит ритмический рисунок с помощью педагога.

Низкий уровень – не воспроизводит ритмический рисунок.

2. Умение различать и узнавать знакомые музыкальные инструменты, владение навыками игры на них.

Музыкальные инструменты: деревянные ложки, погремушки, барабан, металлофон.

Высокий уровень – знает названия всех предложенных инструментов, различает их по звуку, владеет навыками игры на них.

Выше среднего уровень - знает названия всех предложенных инструментов, различает их по звуку, владеет навыками игры на них, но без уверенности.

Средний уровень – допускает ошибки в названиях инструментов, иногда затрудняется в определении инструмента по звуку, плохо владеет навыками игры на музыкальных инструментах.

Ниже среднего уровень - допускает ошибки в названиях инструментов, не может определить инструмент по звучанию, не владеет навыками игры на инструментах.

Низкий уровень – не знает названия инструментов, не может определить инструмент по звучанию, не владеет навыками игры на инструментах.

Мониторинг развития музыкальных способностей детей в старшей группе.

Восприятие музыки, развитие музыкального мышления.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.

«Марш» Д.Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой» Г.Свиридова; «Детская полька» М.Глинки; «Колыбельная» Н.Римского-Корсакова

Высокий уровень – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

Выше среднего уровень – слушает внимательно, выражает свои эмоции без ярких проявлений мимики и пантомимики.

Средний уровень – незначительно выражает эмоции, отвлекается.

Ниже среднего уровень – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Низкий уровень – равнодушен к звучащей музыке.

2. Высказывание о музыки (контрастная музыка).

«Солнышко и тучка» Д.Кабалевского; «Дед Мороз» Р.Шумана; «Турецкий марш» В.Моцарта.

Высокий уровень – чувствует характер каждой части, связывает с образом; эмоционально рассказывает о характере музыки, сопровождает свой рассказ жестами, мимикой, движениями; правильно определяет характер музыки

Выше среднего уровень – различает характер контрастных частей, слушает внимательно, выражает свои эмоции без ярких проявлений мимики и пантомимики.

Средний уровень – различает характер контрастных частей, но не связывает их с образом; незначительно выражает эмоции, отвлекается.

Ниже среднего уровень – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные; образ и музыка не соответствуют друг другу.

Низкий уровень – равнодушен к звучащей музыке.

Музыкально-слуховые представления.

1. Пение знакомой песни сольно.

Высокий уровень – чисто интонирует всю мелодию.

Выше среднего уровень – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии.

Средний уровень – интонирует общее направление мелодии.

Ниже среднего уровень – интонирует 1-2 звука.

Низкий уровень – проговаривает слова песни.

2. Пение знакомой песни в хоре.

Высокий уровень – чисто интонирует, прислушивается к пению других детей, не выделяется, начинает и заканчивает пение одновременно с музыкальным сопровождением.

Выше среднего уровень – чисто интонирует, начинает и заканчивает пение одновременно с музыкальным сопровождением, но выделяется, не подстраивается под пение других детей.

Средний уровень – начинает и заканчивает пение одновременно с музыкальным сопровождением, но кричит, не обращает внимание на других детей.

Ниже среднего уровень – не может вовремя вступить на начало пения и закончить петь с окончанием музыки, не слушает пение других детей.

Низкий уровень – отвлекается, не поет.

Музыкально-ритмические движения.

1. Внимание, двигательная память.

Высокий уровень – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно, запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

Выше среднего уровень – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками, запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

Средний уровень – может выполнять танцевальную композицию только совместно с педагогом.

Ниже среднего уровень – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания, не способен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Низкий уровень – не внимателен, отвлекается, не повторяет движения за педагогом.

2. Координация, ловкость движений.

Проверяется на знакомом танцевальном репертуаре.

Высокий уровень – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног.

Выше среднего уровень – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях.

Средний уровень – больше половины движений выполняются не четко, присутствует некоторая раскоординированность рук и ног.

Ниже среднего уровень – практически все движения выполняются не четко, присутствует сильная раскоординация рук и ног.

Низкий уровень – полная раскоординированность рук и ног.

3. Соответствие движений характеру, ритму и темпу музыки.

Проверяется на знакомом танцевальном репертуаре.

Высокий уровень - ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки; чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения.

Выше среднего уровень – производит смену движений с небольшими пометками, но в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки, чувствует смену темпа.

Средний уровень - производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого; чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей.

Ниже среднего уровень - не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием; движения выполняет не ритмично.

Низкий уровень - смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

Развитие чувства ритма, игра на детских музыкальных инструментах.

1. Ритмическое эхо – воспроизведение незнакомого ритмического рисунка в хлопках или на ударных инструментах после педагога.

Высокий уровень – воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

Выше среднего уровень – воспроизводит ритм точно, но неуверенно.

Средний уровень – допускает 2-3 ошибки.

Ниже среднего уровень – воспроизводит ритмический рисунок с помощью педагога.

Низкий уровень – не воспроизводит ритмический рисунок.

2. Умение различать и узнавать знакомые музыкальные инструменты, владеет навыками игры на них.

Высокий уровень – знает названия всех предложенных инструментов, различает их по звуку, владеет навыками игры на них.

Выше среднего уровень - знает названия всех предложенных инструментов, различает их по звуку, владеет навыками игры на них, но без уверенности.

Средний уровень – допускает ошибки в названиях инструментов, иногда затрудняется в определении инструмента по звуку, плохо владеет навыками игры на музыкальных инструментах.

Ниже среднего уровень - допускает ошибки в названиях инструментов, не может определить инструмент по звучанию, не владеет навыками игры на инструментах.

Низкий уровень – не знает названия инструментов, не может определить инструмент по звучанию, не владеет навыками игры на инструментах.

Мониторинг развития музыкальных способностей детей в подготовительной к школе группе.

Восприятие музыки, развитие музыкального мышления.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.

«Болельщик куклы», «Новая кукла», «Зимнее утро» (из «Детского альбома») П.Чайковского; «Белка» Н.Римского-Корсакова; «Пляска птиц» (из оперы «Снегурочка») Н.Римского-Корсакова; «Итальянская полька» С.Рахманинова; «Веселый крестьянин» Р.Шумана.

Высокий уровень – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

Выше среднего уровень – слушает внимательно, выражает свои эмоции без ярких проявлений мимики и пантомимики.

Средний уровень – незначительно выражает эмоции, отвлекается.

Ниже среднего уровень – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Низкий уровень – равнодушен к звучащей музыке.

2. Высказывание о музыке (контрастная музыка).

«Весело, грустно» Г.Левкодимова; «Клоуны» Д.Кобалевского; «Болельщик куклы» П.Чайковского.

Высокий уровень – чувствует характер каждой части, связывает с образом; эмоционально рассказывает о характере музыки, сопровождает свой рассказ жестами, мимикой, движениями; правильно определяет характер музыки

Выше среднего уровень – различает характер контрастных частей, слушает внимательно, выражает свои эмоции без ярких проявлений мимики и пантомимики.

Средний уровень – различает характер контрастных частей, но не связывает их с образом; незначительно выражает эмоции, отвлекается.

Ниже среднего уровень – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные; образ и музыка не соответствуют друг другу.

Низкий уровень – равнодушен к звучащей музыке.

Музыкально-слуховые представления.

1. Пение знакомой песни сольно.

Высокий уровень – чисто интонирует всю мелодию.

Выше среднего уровень – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии.

Средний уровень – интонирует общее направление мелодии.

Ниже среднего уровень – интонирует 1-2 звука.

Низкий уровень – проговаривает слова песни.

2. Пение знакомой песни в хоре.

Высокий уровень – чисто интонирует, прислушивается к пению других детей, не выделяется, начинает и заканчивает пение одновременно с музыкальным сопровождением.

Выше среднего уровень – чисто интонирует, начинает и заканчивает пение одновременно с музыкальным сопровождением, но выделяется, не подстраивается под пение других детей.

Средний уровень – начинает и заканчивает пение одновременно с музыкальным сопровождением, но кричит, не обращает внимание на других детей.

Ниже среднего уровень – не может вовремя вступить на начало пения и закончить петь с окончанием музыки, не слушает пение других детей.

Низкий уровень – отвлекается, не поет.

Музыкально-ритмические движения.

1. Внимание, двигательная память.

Высокий уровень – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно, запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

Выше среднего уровень – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками, запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

Средний уровень – может выполнять танцевальную композицию только совместно с педагогом.

Ниже среднего уровень – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания, не способен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Низкий уровень – не внимателен, отвлекается, не повторяет движения за педагогом.

2. Координация, ловкость движений.

Высокий уровень – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног.

Выше среднего уровень – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях.

Средний уровень – больше половины движений выполняются не четко, присутствует некоторая раскоординированность рук и ног.

Ниже среднего уровень – практически все движения выполняются не четко, присутствует сильная раскоординация рук и ног.

Низкий уровень – полная раскоординированность рук и ног.

3. Соответствие движений характеру, ритму и темпу музыки.

Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки; чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения.

Выше среднего уровень – производит смену движений с небольшими пометками, но в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки, чувствует смену темпа.

Средний уровень - производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого; чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей.

Ниже среднего уровень - не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием; движения выполняет не ритмично.

Низкий уровень - смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

Развитие чувства ритма, игра на детских музыкальных инструментах.

1. Ритмическое эхо – воспроизведение незнакомого ритмического рисунка в хлопках или на ударных инструментах после педагога.

Высокий уровень – воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

Выше среднего уровень – воспроизводит ритм точно, но неуверенно.

Средний уровень – допускает 2-3 ошибки.

Ниже среднего уровень – воспроизводит ритмический рисунок с помощью педагога.

Низкий уровень – не воспроизводит ритмический рисунок.

2. Умение различать и узнавать знакомые музыкальные инструменты, владеет навыками игры на них.

Высокий уровень – знает названия всех предложенных инструментов, различает их по звуку, владеет навыками игры на них.

Выше среднего уровень - знает названия всех предложенных инструментов, различает их по звуку, владеет навыками игры на них, но без уверенности.

Средний уровень – допускает ошибки в названиях инструментов, иногда затрудняется в определении инструмента по звуку, плохо владеет навыками игры на музыкальных инструментах.

Ниже среднего уровень - допускает ошибки в названиях инструментов, не может определить инструмент по звучанию, не владеет навыками игры на инструментах.

Низкий уровень – не знает названия инструментов, не может определить инструмент по звучанию, не владеет навыками игры на инструментах.

Результаты мониторинга фиксируются в диагностических таблицах (см. рис1).

№	Фамилия, имя ребенка	Восприятие музыки		Пение		Музыкально-ритмические движения			Игра на д.м.и.		Уровень способн. ребенка
		Эмоц. отзывч. на музыку	Высказыв. о характере музыки	Пение знак. песни сольно	Пение знак. песни в хоре	Внимание, двигательная память	Коорд., ловкость движений	Передача в движ. хара-ра музыки	Знание знак. м.и.	Чувство ритма	
1											
2											
3											

Рис. 1. Диагностическая таблица

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА (от года до трех лет)

Многочисленные исследования ученых всего мира, изучающих психологию раннего возраста, вновь и вновь подтверждают, что «психологические основы обучения закладываются уже к трехлетнему возрасту». Этот возраст является одним из ключевых в жизни ребенка и во многом определяет его будущее психологическое развитие. Возраст раннего детства, время созревания всех основополагающих функций, является самым благоприятным для воспитания и обучения.

На втором и третьем году жизни наблюдается развитие музыкальности ребенка, и, прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, печали, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память, мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течении третьего года развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. Большинство поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию песни. Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладевают разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а так же под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослыми, но умеют плясать и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Движение в хороводе для них затруднено.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладоши и притопывание ног, и т.п.), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают) и т.п.

Дети способны активно участвовать в музыкально-сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире. Ребенок охотно исполняет образную роль шофера, взяв руль и исполняя песню про машину. Он понимает взаимоотношение в игре под музыку (цыплята должны убежать от кошки, кошка должна догонять цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается – дети замедляют бег, и т.п.).

В развитии детей раннего возраста ведущая роль принадлежит взрослому. Он обеспечивает все условия, необходимые для развития и оптимального состояния здоровья малыша. Общаясь с ним, несет тепло, ласку и информацию, которая необходима для развития ума и души ребенка. Доброжелательный тон, спокойное, ровное к нему отношение – залог уравновешенного состояния малыша. В воспитании следует учитывать индивидуальные особенности ребенка. У детей с разным типом нервной деятельности предел работоспособности неодинаков: одни утомляются быстрее, им чаще требуется смена во время игры спокойных и подвижных игр. Для полноценного и гармоничного развития детей важно с раннего возраста воспитывать у них любовь к красивому в окружающей обстановке, природе, быту, т. е. формировать эстетические чувства, умения замечать красивое в природе, окружающей действительности, поступках людей, одежде, развитие творческих способностей.

ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Слушание (восприятие) музыки

1. Приобщать детей к азбуке третьей ступени *слушания музыки*:
 - Учить восхищаться прекрасным звучащим миром музыки, закладывая элементарные основы музыкальной культуры.
 - Увлечь ребенка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас музыкальных впечатлений.
2. Содействовать освоению азбуки третьей ступени *деятельности слушания музыки*:
 - Развить элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку.
 - Развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности, способствующих созданию музыкального образа (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков).
 - Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.

Элементарная певческая деятельность

1. Приобщать к азбуке третьей ступени *певческой культуры*:
 - Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа.
 - Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности музыки песни.
 - Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.
2. Приобщать к азбуке третьей ступени *певческой деятельности*:
 - Приобщать к выразительному пению.
 - Приобщать к элементарным певческим умениям:
 - напевному, протяжному пению;
 - правильной певческой дикции;
 - согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания;
 - одновременному началу и концу песни.
 - Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному со взрослыми, под аккомпанемент и без него.
3. Побуждать к освоению азбуки третьей ступени *первоначальных музыкально-творческих певческих проявлений* (спеть колыбельную для мишки, плясовую для зайчика и т.п.).

Музыкально-ритмическая деятельность

1. Приобщать к азбуке третьей ступени *музыкально-ритмической культуры*:
 - Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на ее характер, темп, на ее ритмическую выразительность; обращать внимание на смену характера различных частей музыки.
 - Побуждать к эмоциональной отзывчивости на характер музыки.
 - Развивать музыкально-сенсорные способности ребенка.

2. Приобщать к азбуке третьей ступени *музыкально-ритмической деятельности*:
- Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям:
 - двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш);
 - менять движения в связи с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое звучание), регистров музыки (высокий и низкий), характера музыки (веселый, грустный).
 - Приобщать к ориентировке в пространстве, к умению двигаться стайкой за взрослым, становиться в круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу (мальчик спиной, девочка лицом в круг).
 - Учить выполнять элементарные танцевальные движения, связывая их с ритмом музыки: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом тела вправо и влево, покачивание с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружение по одному в парах. Побуждать согласовывать движения с текстом музыкой пляской; побуждать к концу года притопы делать правой ногой, кружиться за правой рукой (при условии, что дети в пляске стоят в рассыпную, лицом в одну сторону), выполнять движения с атрибутами.
 - Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посильно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношения в игре, в движениях, передавая особенности музыкального звучания.
3. Побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх и свободных плясках.

Элементарное музицирование

- Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами.
- Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.п.), а также со звучащими игрушками типа шарманки.
- Знакомить с тембром звучания различных детских музыкальных инструментов.
- Начать приобщать в элементарному музицированию на различных детских музыкальных инструментах.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ (от 3 до 4 лет)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется *восприятие музыки*, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. На четвертом году жизни у ребенка развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы и папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т.е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а так же некоторые виды песни (колыбельная, плясовая).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово – на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (*ре* – *ля* первой октавы). В силу психологических возможностей дети не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности: *движения под музыку* становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года; в танцах и играх ребенок способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различать контраст в музыке; может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки. Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими: движения выполняются тяжело, затруднена естественность и непринужденность движений, довольно слаба ориентировка в зале.

Большое внимание детей в этом возрасте привлекает звучание *детских музыкальных инструментов*, так как у этого времени у них уже хорошо развит тембровый слух. Ребенок довольно легко различает тембровую окраску звучания знакомых инструментов, динамику их звучания и особенности темпа. В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации – малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах.

Поскольку дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети

открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Слушание (восприятие) музыки

1. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени *культуры слушания музыки*, к основам музыкальной культуры, к различным направлениям музыкального искусства – произведениям народного, классического и современного репертуара, доступного детям младшего дошкольного возраста; формировать представления об отражении в музыке чувств, настроений, образов, явлений окружающей жизни, связанных с их жизнедеятельностью, прежде всего в мире родного дома и семьи.
 - Формировать интерес к музыке.
 - Формировать музыкальные впечатления, а также представления о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная, плясовая).
 - Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, имеющими яркий, конкретный образ (без развития).
 - Развивать сопереживание музыке, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, яркие по характеру, доступные по содержанию.
 - Развивать основы культуры слушания музыки, побуждать слушать заинтересованно и внимательно до конца, не отвлекаясь.
2. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени *деятельности слушания музыки*:
 - Побуждать к эстетическому наслаждению в процессе слушания музыки, развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие высокохудожественных музыкальных произведений, элементарно воспринимать выразительность музыки:
 - настроение, характер музыки (веселый, грустный);
 - отдельные яркие интонации (например, вопрос — ответ);
 - художественный музыкальный образ.
 - Развивать дифференцированное музыкальное восприятие произведений, учить различать изобразительные особенности музыки:
 - контрастные средства музыкальной выразительности — темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, громкое звучание), тембр (глухой, звонкий);
 - внемузыкальные средства выразительности (поза исполнителя, техника, манера игры и т. п., на каком инструменте играет, знать название двух-трех).
 - Развивать музыкально-сенсорное восприятие: учить вслушиваться, выделять, различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (не менее октавы), длительности (ритмические рисунки, состоящие преимущественно из половинных и восьмых длительностей), тембру (звучание двух-трех довольно контрастно звучащих детских музыкальных инструментов), динамике (тихое и громкое звучание), темпу (медленный, быстрый).
 - Выразить свои музыкальные впечатления и отношение к характеру и музыкальному образу прослушанной музыки в элементарных эстетических суждениях; побуждать моделировать (условно-образно на фланелеграфе содержание и характер музыки).
3. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени *детского музыкального творчества*:
 - Побуждать к музыкально-творческим проявлениям — передавать характер марша, веселой пляски, колыбельной песни в пластических импровизациях.

Певческая деятельность

1. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени *певческой культуры*, доступной для дошкольников:

- Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики, связанного прежде всего с образами родной семьи и дома; воспитывать любовь к семье.
- Формировать музыкально-слуховые певческие представления.
- Знакомить с образной основой песни.
- Развивать интерес к песне, развивать потребность в слушании песенных музыкальных произведений.
- Продолжать развивать представления об элементарном музыкальном жанре — песне и таких ее видах, как плясовая, колыбельная.
- Побуждать к целостному восприятию песни:
 - учить воспринимать средства выразительности пения: настроение, характер музыки (веселый, грустный); некоторые чувства, интонации (вопрос — ответ);
 - воспринимать художественный музыкальный образ песни, соотносить его со своим опытом (жизненным и музыкальным), формировать опыт ценностных ориентаций к образу.
- Содействовать дифференцированному восприятию песни, учить вслушиваться в музыку, различать, сравнивать, выделять изобразительные особенности песен:
 - контрастные музыкально-выразительные средства, передающие музыкальный образ:
 - музыкальные* — темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, громкое звучание), тембр (звонкий, глухой), ритм (постоянный, простой);
 - внемusикальные* — выразительные мимику и жесты, позу;
 - познакомить с куплетной формой песни.
- Побуждать к восприятию азбуки четвертой ступени способов певческих умений: четкой правильной дикции, напевного протяжного звуковедения, слаженности пения, пения по ручным знакам (первая — третья ступени).
- Побуждать к восприятию азбуки певческой техники, учить различать пение сольное и хоровое, пение с сопровождением инструмента и без него.
- Побуждать к сопереживанию характера и содержания, к эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, имеющие конкретное содержание, связанное с жизнедеятельностью детей, прежде всего в родном доме, семье.
- Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте (не менее октавы), длительности (ритмические соотношения с преобладанием половинных или восьмых длительностей), динамическим отношениям (тихое и громко звучание), тембру (голос взрослого человека и ребенка).
- Побуждать элементарно выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к характеру и содержанию прослушанной песни в суждениях, в исполнительской творческой деятельности — в выразительных движениях, рисунке; элементарно моделировать содержание и характер песни.

2. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени *детской певческой деятельности*; формировать умения выразительного исполнения (воспроизведения) песен, доступных малышам по содержанию, мелодии, ритмическим особенностям, тесситуре и длительности звучания:

- Беречь, охранять голос ребенка.
- Побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года, прежде всего связанных с образом семьи, дома; воспитывать любовь к семье.
- Побуждать в пении эмоционально передавать выразительные особенности:
 - контрастный характер (настроение) песни (веселый, грустный);
 - яркие контрастные интонации (вопрос — ответ, радость — печаль);
 - яркий конкретный музыкальный образ.
- Побуждать эмоционально передавать (изображать) в пении свое отношение к музыкальному образу, используя выразительные средства:
 - музыкальные: темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, умеренно громкое звучание);
 - внемузыкальные: вербальные (выразительность исполнения слов в песне), невербальные (выразительные мимика, жест, поза).
- Учить азбуке четвертой ступени способов певческих умений:
 - побуждать сохранять правильную осанку во время пения; петь напевно, протяжно пропевать концы слов и фраз;
 - по возможности внятно, ясно пропевать слова песни, четко артикулируя гласные и согласные звуки;
 - пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы (примерно 4 секунды);
 - обращать внимание детей на правильное исполнение мелодии песни, а также высоких и низких звуков;
 - петь коллективно слаженно, начиная точно после вступления;
 - петь в коллективе, соблюдая динамический и тембровый ансамбль.
- Учить выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к содержанию и характеру песни в элементарных суждениях, а также в выразительных творческих движениях под музыку или в рисунке; побуждать элементарно моделировать характер и содержание песни.

3. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени *детского песенного творчества*, побуждать к музыкально-творческим проявлениям в пении:

- Содействовать в исполнении песни творческому выражению своего отношения к музыкальному образу.
- Формировать основы элементарных песенных творческих проявлений; побуждать импровизировать песенки (колыбельная, плясовая), марш, танец, находя соответствующие интонации.
- Побуждать импровизировать в игровых ситуациях интонации вопроса, ответа.
- Побуждать импровизировать различные жизненные ситуации: пение кукушки, звук дождика и т. п.

Музыкально-ритмическая деятельность

1. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени *музыкально - ритмической культуры*, доступной для детей; развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев, детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье; формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру; воспитывать любовь к семье:

- Формировать музыкально-двигательные представления.
- Развивать интерес к восприятию игр, танцев, хороводов, упражнений
- Развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений, игр, танцев:
 - учить различать некоторые основные виды художественно музыкально - ритмической деятельности (игра, танец);
 - учить воспринимать выразительность музыки и движений восприятие характера музыки (веселый, грустный) и адекватности выразительных движений;
 - побуждать воспринимать и понимать сюжетное содержание игры (танца, хоровода): убежать — догонять, спрятаться — найти, несложную композицию (форму) танца, хоровода.
- Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений игр, танцев и т. п., учить:
 - выделять художественный музыкально-игровой образ игры, танца (чаще всего конкретный, без развития), фигуры танца;
 - различать элементарные выразительные средства, создающие музыкальный образ: *музыкальные* — темп (медленно, быстро), метроритм (постоянный, простой), силу звучания (громко, тихо), регистры (высокий, низкий), тембр (звонкий, глухой); *внемusикальные* — выразительные мимику, жест, движения рук и ног, позу, осанку.
- Приобщать к восприятию азбуки четвертой ступени музыкально-ритмических движений; развивать восприятие способов выполнения движений; обращать внимание на согласованность движений с музыкой
 - основные движения;
 - сюжетно-образные движения: воспринимать образные движения; выделять особенности характера конкретного образа (веселый, грустный), а также наиболее характерные его черты (хитрый, неуклюжий, трусливый); соотносить их с характером музыки и средствами выразительности (музыкальными и внемusикальными);
 - танцевальные шаги и движения: воспринимать, обращать внимание на согласованность движений и танцевальных шагов с характером музыки и средствами ее выразительности;
 - учить различать ориентировку в пространстве (ходьба друг за другом по прямой линии, легкий бег друг за другом по кругу, а затем разбегаясь по всему залу).
- Побуждать выражать свои впечатления и отношение к просмотренному музыкально-игровому и танцевальному репертуару в элементарных эстетических суждениях, в рисунке; побуждать элементарно моделировать содержание, характер танца и игры.

2. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени *музыкально - ритмической деятельности*, по содержанию связанной с миром семьи, понятной детям по форме, по доступности движений, а также по длительности исполнения :

- Побуждать к выразительному исполнению движений (контрастного характера) музыкальной игры, танца и т. п., меняя движения соответственно изменению

частей музыкального произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений игры, танца, хоровода и т. д.

- Побуждать эмоционально изображать в движениях свое отношение к музыкальному (игровому) образу, запоминать (на элементарном уровне) форму танца, понимая контрастные средств выразительности:
 - *музыкальные* — темп (медленный, быстрый), метроритм (простой, постоянный), регистры (высокий, низкий), динамику (тихо, громко), тембр (звонкий, глухой);
 - *внемusикальные* — выразительные мимику, жесты, движения
- Побуждать осваивать азбуку четвертой ступени музыкально ритмических движений, овладевать способами их выполнения, а также умениями согласовывать их с музыкой:
 - основные движения:
 - сюжетно-образные движения: побуждать творчески передавать характерные движения музыкально-игрового образа (веселый или грустный), а также наиболее характерные его черты (хитрый, неуклюжий, трусливый) в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности, используя и внемusикальные средства;
 - танцевальные шаги и движения;
 - учить названиям основных и танцевальных движений.
- Учить ориентировке в пространстве: ходить ритмично друг за другом по прямой линии, двигаться парами по кругу (мальчик внутри круга), легко бежать друг за другом по кругу и затем разбегаясь враспынную,
- Учить танцевать всей группой, подгруппой парные танцы, хороводы; побуждать детей для свободных плясок расходиться по всему залу.
- Побуждать выражать свои впечатления и собственное отношение к исполняемому репертуару (танцу, пляске, хороводу, игре и т. п.) в элементарных эстетических суждениях, в рисунке, а также элементарно моделировать характер и содержание музыки и движений.

3. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени *музыкально-игрового и танцевального творчества*; побуждать их к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности:

- к творческому самовыражению в музыкальных играх, плясках, этюдах и упражнениях, проявляя собственное видение выразительности движений;
- к творческой импровизации игрового образа, побуждая самостоятельно придумывать движения игрового персонажа, отражающие его характер, его особенности (неуклюжий медведь, хитрая лиса, трусливый заяц и т. п.);
- к творческой импровизации движений свободной пляски, исполняя выразительно, непринужденно однотипные танцевальные движения.

Игра на детских музыкальных инструментах

1. Освоить азбуку четвертой ступени *музыкальной культуры* дошкольника; развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках — металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке, колокольчике и др.:

- Формировать музыкальные впечатления.
- Развивать культуру восприятия музыки, побуждая дослушивать ее до конца.
- Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие:
 - выразительности музыки (различать веселый и грустный характер музыки);
 - художественного музыкального образа (содержания).
- Развивать дифференцированное музыкальное восприятие, побуждать выделять:
 - средства выразительности:

музыкальные — темп (медленный, быстрый), высоту регистра (высокий, низкий), ритм (равномерный), динамические оттенки (тихое, громкое звучание), тембр музыкальных инструментов (металлофон, дудочка, треугольник, колокольчик, барабан, бубен), также тембровую окраску звучания игрушек-самоделок, таких, как кубики, жестяные баночки, коробочки с наполнителями (горах, пшено, камешки и т. п.), пуговицы, нашитые на варежки т. п.;

внемузыкальные — обращать внимание на позу, движения исполнителя, на способы звукоизвлечения на металлофоне и других инструментах.

- Развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков, отличающихся по высоте (в пределах октавы), длительности (небольшие ритмические рисунки, состоящие преимущественно из половинных или восьмых длительностей), динамике звучания (громкое — тихое), тембру (два-три контрастно звучащих детских музыкальных инструмента — колокольчик, дудочка, барабан).
- Развивать восприятие азбуки четвертой ступени игры на детских музыкальных инструментах (*треугольник, бубен, барабан, колокольчик, металлофон*), а также на шумовых музыкальных инструментах.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанное произведение, исполненное на детских музыкальных инструментах.
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в элементарных суждениях, в исполнительской, творческой деятельности — движениях или рисунке.

2. Освоить азбуку четвертой ступени *игры на детских музыкальных инструментах и игрушках*:

- Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки (веселый, грустный) в игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.
- Побуждать ритмически верно передавать особенности музыкального образа несложного произведения, соблюдая необходимые темп (медленный или быстрый), регистр (высокий или низкий метроритм (постоянный), динамические оттенки (тихое или громкое звучание), подбирая соответствующий по тембру музыкальный инструмент или игрушку.
- Освоить азбуку четвертой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах, приобщать к основам правильных способов звукоизвлечения на треугольнике, бубне, барабане колокольчике (возможно, металлофоне).
- Приобщать к слаженной игре на детских музыкальных инструментах и игрушках в небольшом ансамбле, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию.
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, а также в исполнительской творческой деятельности — в выразительных движениях или рисунке.

3. Освоить азбуку четвертой ступени *импровизации на различных детских музыкальных инструментах-игрушках*; побуждать к творческим импровизациям в соответствии с заданным содержанием, подбирая по тембру необходимые инструменты, исполняя соответствующие динамические оттенки и т. п.:

- Передать на барабане (бубне) особенности движения медведя, на колокольчике бег мышки, на треугольнике прыжки зайчика.
- Передать на любом инструменте (лучше металлофоне) звуки сильного дождя и слабого дождика.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ (4 – 5 ЛЕТ)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается *слушание музыки* (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), так как он способен сопереживать настроению и содержанию музыки, соотносящихся с его собственным опытом. В этом случае ребенок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений. Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. На пятом году иллюстрация все еще нужна для качественного восприятия характера и содержания музыки. В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

На пятом году дети проявляют большой интерес к *пению*, они любят петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Дети начинают осознанно использовать в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Дети стараются пропевать мелодию напевно, не прерывая дыхание. Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы. Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими. Голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.

На пятом году жизни продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка: он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии *музыкально-ритмических движений* у него появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;
- отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;
- он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;

Вместе с тем, возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений остается относительной; синхронность движений у многих детей вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна; условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью; длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Для ребенка пятого года жизни характерен большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках (поскольку это непосредственно музыкальна

деятельность, и продукт своей деятельности ребенок воспринимает сразу реально). В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении детьми игры на музыкальных инструментах.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Слушание (восприятие) музыки.

1. Приобщать детей к азбуке пятой ступени *культуры слушания музыки*, накапливая опыт восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства, позволяющего формировать ценностные ориентации ребенка к ближайшей социальной среде, в частности к своему детскому саду:
 - Поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности.
 - Продолжать развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению; побуждать сосредоточенно слушать музыкальные произведения, не отвлекаясь.
 - Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, имеющими художественный музыкальный образ в развитии.
 - Побуждать к сопереживанию музыке, достаточно адекватному характеру, чувствам, переданным в ней, развитию музыкального образа; учить находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью, прежде всего в детском саду.
 - Развивать представления о первичных жанрах музыки; формировать далее представления о видах песни (хороводная), о видах танцев (парный танец, хоровод).
2. Осваивать азбуку пятой ступени *деятельности слушания (восприятия) музыки*:
 - Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих художественный музыкальный образ в развитии, в динамике и побуждающих детей к эмоциональной отзывчивости:
 - на выражение в музыке настроения, характера (спокойный, задорный), чувств, интонаций, отраженных в произведении (просящая, сердитая);
 - на развитие художественного музыкального образа, учить видеть сходство и различие образов.
 - Развивать дифференцированное музыкальное восприятие:
 - выразительных средств, позволяющих ребенку осознать характерные особенности музыкального образа, его развитие (изменение); средств *музыкальной* выразительности, учить выделять их промежуточные оттенки: темп (быстрый, умеренно медленный, медленный); регистр (высокий, средний,

низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритмические особенности, тембр (нежный, звучный, яркий);
средств *внемusыкальной* выразительности: обращать внимание на способы исполнения, позу, мимику музыканта; узнавать, называть инструменты, на которых исполнено произведение;
— различать форму произведения.

- Побуждать самостоятельно давать оценку и выражать музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в эстетических суждениях; побуждать моделировать (условно-образно) характер музыки, содержание (развитие музыкального образа).
3. Осваивать азбуку пятой ступени *музыкального творчества*: побуждать передавать характер музыки и ее содержание (образ в развитии) в художественных музыкально-ритмических движениях, возможно в рисунке.

Певческая деятельность

1. Освоить азбуку пятой ступени *певческой музыкальной культуры*, доступной для детей; развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики; формировать опыт ценностных ориентаций к ближайшему окружению ребенка:
- Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления.
 - Знакомить с образной основой песен, имеющих в своем содержании образ в развитии.
 - Содействовать эстетическому наслаждению при их слушании.
 - Поддерживать интерес к восприятию песен, продолжать развивать потребность к их слушанию.
 - Учить сравнивать различные виды песен: колыбельная, плясовая, маршевая.
 - Развивать целостное восприятие песен (восприятие выразительности пения), побуждать воспринимать:
— характер, настроение музыки песни (задорный или спокойный), отмечать изменение характера;
— интонации, переданные в песне, их изменение;
— динамику в развитии музыкального образа.
 - Развивать дифференцированное восприятие песен, учить воспринимать:
— средства выразительности, на основе комбинирования которых в песне передается динамика музыкального образа:
музыкальные — темп (быстрый, умеренно медленный, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), контрастные ритмические особенности; тембр (нежный, звучный, яркий);
внемusыкальные — выразительные мимику, жесты, движения, позу исполнителя;
— форму песни (куплет, припев, вступление).
 - Развивать музыкально-сенсорное восприятие, учить различать:
— звуковысотные выразительные отношения звуков;
— ритмические выразительные отношения музыкальных звуков;
— тембровые отношения музыкальных звуков;
— динамические отношения музыкальных звуков.
 - Развивать восприятие азбуки пятой ступени способов певческих умений: напевное, отрывистое пение; четкую правильную дикцию; правильное интонирование отдельных фраз; слаженность пения; пение по ручным знакам (первая—пятая ступени), по руке — «нотный стан» (первая—третья ступени).

- Развивать восприятие певческой техники (различать хоровое и сольное пение, с сопровождением и без него, пение с взрослым и без него).
 - Побуждать к сопереживанию содержания песни и к эмоциональной отзывчивости в процессе слушания песен (с адекватной реакцией на изменения в характере и содержании).
 - Побуждать самостоятельно высказывать свои музыкальные впечатления о характере и содержании песен (суждения высказывать доказательно) или выражать свое понимание песни в исполнительской творческой деятельности — в выразительном мимическом движении или рисунке.
2. Освоить азбуку пятой ступени детской *певческой культуры*; учить детей выразительному исполнению песен народного, классического и современного репертуара:
- Охранять, беречь голос детей:
 - побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.
 - Побуждать к выразительному исполнению песен, к передаче контрастных характеров, настроений музыки (бодрый, спокойный) и их изменений, а также интонаций, эмоций (просьба, гнев).
 - Учить передавать в пении свои музыкально-слуховые представления, свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни, используя средства выразительности и их изменения в различных куплетах:
 - *музыкальные* (довольно контрастные: темп, регистры, динамику, тембр, ритмические особенности);
 - *внемusикальные* (выразительные позу, мимику, жесты, движения).
 - Обучать азбуке пятой ступени способов детской певческой деятельности:
 - учить основам певческих умений: сохранять во время пения правильную осанку (положение корпуса); учить правильно исполнять мелодические и ритмические особенности песни; передавать в мелодии низкие и высокие звуки: пение по ручным знакам (первая—пятая ступени), по руке — «нотный стан» (первая—третья ступени); научить напевному исполнению: протяжно пропевать гласные в середине и конце слова, а также в конце фраз; учить легкому отрывистому пению; обучать четкому, ясному пропеванию (проговариванию) слов песни; побуждать вместе с взрослым «брать дыхание», пропевать на одном дыхании короткие фразы; учить правильно петь естественным звуком, без зажимов; учить соблюдать ансамбль по темпу, тембру, ритму и динамике
 - обучать особенностям техники певческого исполнительства: ансамблевого, сольного; с сопровождением, без него; самостоятельного и с помощью взрослого.
 - Побуждать петь самостоятельно выученную песню.
 - Побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома.
 - Учить выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к исполненной песне в эстетических суждениях, а также в творческой исполнительской деятельности — в выразительном движении или рисунке; побуждать моделировать форму, характер, содержание песни.
3. Приобщать детей к азбуке пятой ступени *песенного творчества детей*:
- Побуждать к творчеству в выразительности исполнения песни.
 - Побуждать к песенному творчеству:
 - импровизации интонаций просьбы, гнева, вопросно-ответной формы;
 - импровизации песни, танца, марша;
 - поиску замысла и средств для его реализации в песенном творчестве.

1. Продолжать приобщать детей к азбуке пятой ступени *музыкально-ритмической культуры*; продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей:
 - Продолжать формировать музыкально-двигательные представления.
 - Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов.
 - Развивать целостное восприятие музыки и движений:
 - учить детей различать основные виды музыкально-ритмической деятельности (танец, игра, хоровод);
 - воспринимать выразительность музыки и движений: различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения; воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, этюда, их форму, композицию, развитие художественного музыкального образа (при его наличии).
 - Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений:
 - учить воспринимать, сравнивать средства выразительности, используемые для развития музыкального образа игры, танца или побуждающие к смене движений: *музыкальные* (промежуточные оттенки) — темп (быстрый, умеренно медленный, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), тембр (нежный, звучный, резкий), ритм (контрастные ритмические рисунки); *внемузыкальные* — выразительные мимику, позу, осанку, движения.
 - Обращать внимание на форму танца, композицию игры, хоровода; отмечать значение костюмов исполнителей, атрибутов декорации (если они присутствуют) для передачи содержания игры, танца.
 - Побуждать осваивать восприятие азбуки пятой ступени музыкально-ритмических движений, продолжать развивать восприятие способов их исполнения; обращать внимание на смену движений в связи с изменением характера музыки и средств музыкальной выразительности (промежуточных):
 - основные движения;
 - сюжетно-образные движения: воспринимать, выделять особенности характера образа и его изменение в связи со сменой характера второй части музыки, а также изменение особенностей образа в связи со сменой средств музыкальной выразительности (например, сначала зайчик смелый, потом трусливый; кошка ласковая, потом сердитая);
 - танцевальные шаги и движения;
 - побуждать воспринимать и осознавать ориентировку детей в пространстве: ходьбу по прямой друг за другом (по одному и в парах), перестроение звеньями в три колонны, ходьбу змейкой, бег друг за другом по кругу и затем разбегаясь враспынную.
 - Учить выражать свои впечатления, выразительно высказывать собственное суждение о просмотренной игре, пляске, находить сходство, различие; побуждать передавать характер и содержание в музыкально-творческих импровизациях, в рисунке.
2. Обучать детей азбуке пятой ступени *музыкально-ритмической деятельности*:
 - Побуждать к выразительной передаче: характера музыки (спокойный, бодрый); игрового образа в развитии (сюжет игры, композиция танца).
 - Побуждать эмоционально изображать в пластичных движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая форму танца, композицию игры и используя средства выразительности:

музыкальные — темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритм (контрастные ритмические рисунки), тембр (нежный, звучный, резкий);

внемузыкальные — выразительные мимику, позу, осанку, движения.

- Приобщать к азбуке пятой ступени музыкально-ритмических движений, обучать способам их выполнения; учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств музыкальной выразительности двух-, трехчастного музыкального произведения:

— основные движения: ходьба высоким шагом, ходьба спокойная, ходьба на носочках, бег легкий, галоп прямой, прыжки на двух ногах, подскоки, бег высокий.

— сюжетно-образные движения: побуждать передавать особенности образа игрового персонажа и его изменение в связи со сменой характера в двухчастной музыке, а также изменение образа в связи со сменой средств музыкальной выразительности (например, высокий регистр — птичка летает, средний регистр — птичка на веточке чистит перышки, низкий регистр — птичка на земле клюет зернышки);

— танцевальные шаги и движения:

русский народный танец: танцевальные шаги — русский простой хороводный шаг, дробный шаг (топочущий), русский переменный шаг с пятки на носок; *танцевальные движения* — тройные дроби, ковырялочка без подскока и фиксирования рук (девочки), присядка (мальчики), хлопки с разведением рук в стороны и т. п.;

детский балльный танец: танцевальные шаги — легкий бег на носочках; *танцевальные движения* — выставление на носочек правой ноги, затем левой; легкие повороты вправо, влево (на легком полуприседании); два скользящих хлопка руками, затем три притопа правой — левой — правой ногой и т. п.;

современный детский танец: танцевальные движения — повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками; выставление правой ноги (на всю ступню) в сторону и приставление к ней левой, затем то же движение влево с левой ноги (то же самое можно делать вперед и назад), разнообразные ритмические прыжки, хлопки и т. п.;

— учить детей ориентировке в пространстве: ходить друг за другом по прямой, перестраиваться звеньями в три колонны, ходить змейкой, бегать друг за другом по кругу и затем разбегаться врассыпную и т. п.

- Учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, а также в игре; все движения начинать с правой ноги.
- Ориентировать детей на самостоятельное исполнение выученного репертуара.
- Побуждать использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни.
- Побуждать детей высказывать свои впечатления в эстетических суждениях о любимой игре или танце, а также передавать характер, содержание музыки в рисунке.

3. Приобщать детей к азбуке пятой ступени *музыкально-игрового и танцевального творчества:*

- Побуждать выразительно выполнять игровые и танцевальные движения в играх, танцах, хороводах.
- Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии.
- В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах

1. Осваивать азбуку пятой ступени *музыкальной культуры дошкольника*; развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народного, классического и современного репертуара, исполняемых взрослыми или детьми на детских музыкальных инструментах:

- Продолжать формировать запас музыкальных впечатлений.
- Продолжать формировать культуру восприятия, побуждать внимательно, заинтересованно слушать музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах.
- Побуждать к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прослушанное музыкальное произведение.
- Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие:
 - побуждать эстетически воспринимать музыку, различать ее характер;
 - воспринимать музыкальный образ, его развитие.
- Развивать дифференцированное музыкальное восприятие: учить воспринимать средства музыкальной выразительности, позволяющие ребенку лучше понять художественный музыкальный образ, его развитие:
 - темп (медленный, умеренно медленный, быстрый);
 - регистр (высокий, средний, низкий);
 - динамику (тихое, умеренно громкое, громкое звучание);
 - тембры инструментов (нежный, звучный), используемых оркестре, и звучащих игрушек-самоделок;
 - метричную пульсацию (постоянную, без изменения).
- Развивать восприятие отдельных отношений музыкальных звуков, исполненных на детских музыкальных инструментах, различных:
 - по высоте (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты);
 - по длительности (не более трех простых ритмических рисунков, построенных на половинных, четвертных и восьмых длительностях);
 - по динамике (громкое, умеренно громкое, тихое звучание);
 - по тембру (глухой — звонкий, нежный — звучный).
- Побуждать воспринимать азбуку пятой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах: воспринимать способы звукоизвлечения на металлофоне и некоторых других инструментах.
- Побуждать выражать самостоятельно свои музыкальные впечатления о прослушанной музыке, исполненной на детских музыкальных инструментах, в эстетических суждениях (уметь сравнить, найти общее в произведениях), также в творческой исполнительской деятельности — в выразительном пении или рисунке.

2. Осваивать азбуку пятой ступени *исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах* (металлофон, барабан, бубен, треугольник), а также на шумовых:

- Учить азбуке пятой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах: правильному звукоизвлечению на одной пластинке металлофона (мягкому движению кисти руки, легкому удару молоточком и т. д.), совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых ребенку инструментах.
- Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее.
- Содействовать выразительному, эмоциональному исполнению характера музыки (спокойного, задорного) и передаче развития музыкального образа.
- Учить отображать в игре на инструменте свое отношение к развитию музыкального образа, используя осознанно средства музыкальной выразительности: динамику, темп, регистр.
- Учить исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках, в том числе и на самодельных.

- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления о сыгранной музыке и отношении к ней в эстетических суждениях, а также в творческой исполнительской деятельности — в рисунке, движении, пении.
3. Побуждать детей к освоению азбуки пятой ступени *творческой импровизации* на различных детских музыкальных инструментах:
- Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев.
 - Побуждать самостоятельно подбирать по тембру музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5 – 6 ЛЕТ)

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление личности ребенка: расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при *слушании музыки*, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, дети помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают первичные жанры музыки и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дети могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в *пении*: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- голос стал более звонким.
- более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- могут петь на одном дыхании фразы песни.
- певческая дикция у большинства детей правильная.
- совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также *музыкально-ритмическое* развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть. Ребенок может и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения. Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее, эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься *игрой на музыкальных инструментах*, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ. В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов

дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты. В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Слушание (восприятие) музыки

1. Приобщать детей к азбуке шестой ступени *музыкальной культуры*, доступной для ребенка, накапливать опыт музыкальных впечатлений в процессе слушания более сложных произведений народной, классической (А. Гречанинов, С. Майкапар, П. Чайковский, А. Лядов, Р. Шуман и др.), современной (Г. Свиридов, С Прокофьев, д. Кабалевский и др.) музыки; знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, с отдельными их произведениями; содействовать социализации ребенка, воспитывать любовь к родному краю.
 - Развивать основы музыкально - эстетического сознания в процессе слушания (восприятия) музыки:
 - музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки; эстетические эмоции, чувства, переживания в процессе слушания музыки, передающей взаимодействие двух контрастных музыкальных образов;
 - основы музыкального мышления - учить различать и сравнивать яркие образцы народной и классической, а также вокальной и инструментальной музыки, находить в них общее и различное;
 - творческое воображение с опорой на внемузыкальные компоненты; основы эстетической оценки прослушанных произведений.
 - Продолжать формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими один - два музыкальных образа, передающих их развитие и взаимодействие.
 - Продолжать развивать представления:
 - о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах:
виды народной песни: колыбельная, плясовая, хороводная, игровая;
виды танцев: народная пляска, полька, вальс;
виды маршей: марш для игрушек, солдатский марш;
 - о жанре вокальной и инструментальной музыки.
 - Продолжать знакомить с новыми (для детей) музыкальными инструментами: духовыми, струнными, ударными (по усмотрению педагога), с детскими музыкальными инструментами.
2. Приобщать детей к азбуке шестой *ступени деятельности восприятия музыки*, доступной для дошкольников.
 - Продолжать развивать целостное музыкально - эстетическое восприятие произведений, передающих развитие одного или взаимодействие двух контрастных образов; учить различать выразительность музыки: отличать смену характеров (в том числе торжественный и шуточный); сравнивать чувства эмоции, переданные в музыке; сравнивать контрастные музыкальные образы.
 - Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие:
 - понимать форму произведения (одно - двухчастную);
 - учить различать изменения промежуточных, довольно контрастных средств музыкальной выразительности, создающих музыкальный образ, сравнивать их (ладовая окрасенность, ритмические и динамические особенности, темп, тембровая

окраска), а также средств внемузыкальной выразительности (манера исполнения музыки, внешний вид исполнителя, его движения и поза);

— развивать способности элементарного анализа музыкального произведения, видение разницы в передаче одного и того же образа, явления в разных произведениях или определение различий характеров музыкальных произведений одного названия.

- Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков: звуковысотных, ритмических (ритмы суммирования, дробление, пунктирный); тембровых (тембры духовых медных, струнных щипковых, ударных звенящих инструментов); динамических (*f*, *mf*, *p*, *pp*); темповых (быстрый, умеренно быстрый, медленный темп).
- Развивать умение выражать свои музыкальные впечатления, свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в эстетических суждениях, а также в творческой художественной исполнительской деятельности — в музыкальных движениях и рисунке; кроме того, побуждать моделировать форму музыкального произведения, его характер, настроение музыки.

3. Приобщать детей к азбуке развития *музыкального воображения* в процессе творческого слушания музыки.

- Побуждать в процессе слушания музыки через пластику рук передавать особенности характера музыки и ярких средств музыкальной выразительности: метроритм, темп, регистр, динамику.
- Побуждать в процессе слушания программной музыки к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям, передавать эмоционально-образное содержание музыкального произведения.

Певческая деятельность

1. Приобщать детей к азбуке шестой ступени *детской певческой культуры*; развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания:

- Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления.
- Знакомить с образной природой песен, имеющих два довольно контрастных музыкальных образа.
- Продолжать формировать музыкально - эстетическое сознание средствами певческой деятельности:
 - эстетическую потребность в слушании песен различной тематики и характера, разнообразные эстетические эмоции, чувства и сопереживания в процессе слушания, исполнения более сложных песен;
 - основы музыкального мышления в процессе восприятия и исполнения песен; учить различать, сравнивать яркие образы народных в классических песен, находить в них общее и различное;
 - творческое воображение в процессе восприятия (или исполнения) песен с опорой на внемузыкальные жизненные впечатления;
 - основы эстетической оценки песен (воспринимаемой или исполняемой).
- Продолжать развивать целостное восприятие песен более сложного содержания и формы, побуждать воспринимать:
 - настроение, характер песни (торжественный, шуточный), отмечать изменение характера музыки запева и припева (или в разных куплетах);
 - различные интонации (нежная, грубая), переданные в одной песне (в разных песнях), учить их сравнивать;
 - развитие и взаимодействие различных, довольно контрастных музыкальных образов в песнях, учить их сравнивать.

- Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие:
 - формы песни (куплетная: вступление, куплеты, заключение; куплеты с припевом), моделировать ее (условно-образно или условно - схематически);
 - различных выразительных средств, позволяющих исполнителю передать эмоционально-образное содержание песни (развитие и взаимодействие двух контрастных образов):
 - музыкальных* — темпа (медленного, умеренно медленного, быстрого, очень быстрого), высотности звуков (высокие, средние, низкие звуки в пределах октавы), динамики звучания (громкая, умеренно громкая, тихая, очень тихая), ритмических особенностей (ритма марша, польки, вальса);
 - внемusикальных* — невербальных (выразительной осанки, позы, жеста, мимики), вербальных (выразительности слов, фразы, куплетов песни).
 - Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие, позволяющее воспринимать, обследовать, сравнивать, обобщать, выделять выразительные отношения музыкальных звуков: звуковысотные, ритмические (ритмы суммирования, дробления, пунктирный); динамические (громкое, умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание); тембровые.
 - Продолжать развивать восприятие азбуки шестой способов певческих умений: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей; отмечать их изменение в куплетах, в отдельных фразах; отличать правильное умение от неправильного; знакомиться с элементами нотной грамоты.
 - Развивать восприятие певческой техники: коллективное пение с солистом, с запевалой; исполнение песен по крупным фразам, частям и т. п.
 - Развивать способности элементарного анализа песни; учить сравнивать песни одного названия, но разного содержания и характера, находить в них общее и различное.
 - Развивать умение самостоятельно выражать словами свое отношение к характеру и содержанию прослушанной песни или выражать его в творческой исполнительской деятельности — в выразительном движении под музыку песни или в рисунке.
2. Продолжать приобщать детей к азбуке шестой ступени *детской певческой деятельности*; учить выразительному исполнению более сложных, чем для предыдущей ступени, песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания:
- Охранять, беречь голос детей.
 - Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, выученных в течение года, и песни, наиболее любимые, выученные ранее.
 - Побуждать к выразительному пению, исполнять в песне:
 - различное настроение, характер (торжественный, шуточный), его изменение в запеве, припеве;
 - изменение различных интонаций в куплетах (нежные, грустные);
 - особенности развития музыкального образа, взаимодействие двух образов, построенных на контрасте.
 - Побуждать передавать, изображать в исполнении свои музыкально - слуховые представления, используя средства выразительности, соответствующие эмоционально-образному содержанию песни:
 - *музыкальные* — темп, различный в запеве и припеве, изменение мелодических и ритмических особенностей мелодии, изменения динамической окраски пения в куплетах, запеве, припеве, возможно, и в некоторых фразах песни;
 - *внемusикальные* — невербальные (выразительные осанка, поза, жест, мимика); вербальные (выразительность слов, фразы, куплета); учить выделять, главное по смыслу слово во фразе.

- Учить не только различать, но и воспроизводить выразительные основные отношения музыкальных звуков: звуковысотные (призывность кварты, покой терции, жалость звучания секунды и т. п.); ритмические (исполнять ритмы суммирования, дробления, пунктирный; осознавать акцент, сильную долю); динамические (передавать смену умеренно громкого, тихого, очень тихого звучания); тембровые (передавать тембром голоса особенности музыкального звучания).
- Обучать азбуке шестой ступени способов певческих исполнительских умений, продолжать учить новым певческим умениям, совершенствовать имеющиеся навыки: правильность звукообразования; смена различных способов звуковедения; особенности певческой дикции; точность интонирования мелодии, передачи ритмических особенностей песни; естественность, непринужденность, эмоциональность исполнения; исполнение на одном дыхании фразы песни; соблюдение ансамбля при исполнении темпа (медленного, умеренно медленного, быстрого), ритмических, мелодических, динамических (умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание) особенностей песни;
- Побуждать к самостоятельному исполнению освоенной песни в повседневной жизнедеятельности в детском саду, в семье.
- Содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, в художественно - творческой, исполнительской деятельности — в движениях под музыку, в рисунках; побуждать моделировать содержание характера и форму песни.

3. Осваивать азбуку шестой ступени *песенного творчества детей*:

- Развивать воображение при восприятии и исполнении песни.
- Побуждать к творческой самореализации в пении.
- Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.
- Побуждать импровизировать в пении нежные, грубые интонации, характерные для различных персонажей, игровых ситуаций; развивать ладовое чувство, формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.

Музыкально-ритмические движения

1. Приобщать детей к азбуке шестой ступени **детской музыкально-ритмической культуры**; развивать у них художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов, детского народного, бального и современного репертуара, частично разработанного на основе мелодий родного края; формировать опыт ценностной ориентации к миру родного края; воспитывать любовь к малой родине:

- Продолжать формировать достаточный объем музыкально-двигательных представлений.
- Продолжать формировать музыкально-эстетическое сознание в процессе восприятия музыки и движений:
 - музыкально-эстетическую потребность в восприятии музыки и движений в играх, танцах, хороводах (в процессе их освоения и исполнения);
 - эстетические эмоции, чувства, сопереживание в процессе восприятия и исполнения танцев, хороводов и др.;
 - музыкальное мышление, творческое воображение при восприятии и исполнении музыкально-ритмического репертуара
 - основы эстетической оценки танца, игры и т. п.; формировать основы художественного вкуса.
- Продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара:

— учить различать его основные виды:

упражнения (подготовительные основные, образные);

музыкальные игры: игры под пение (сюжетные, несюжетные), игры под инструментальную музыку;

танцы: народные, балльные, современные;

— побуждать воспринимать выразительность музыки и движений;

— обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (в том числе торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов и передачу их в движениях, а также сравнивать их, находить в них общее и различное.

- Развивать, совершенствовать дифференцированное восприятие музыки и движений:

— средств выразительности, позволяющих передавать в игре, танце и т. п. характер и содержание (взаимодействие двух контрастных образов, их развитие):

музыкальных — обращать внимание на изменение темпа (медленный, умеренно медленный, быстрый, очень быстрый), регистров (высокий, средний, низкий, менее контрастный, чем предлагалось детям предыдущей ступени), динамики (громкая, умеренно громкая тихая, очень тихая, также менее контрастная, чем предлагалось детям предыдущей ступени), метроритмических особенностей (полька, вальс, марш), тембров довольно контрастно звучащих музыкальных инструментов (струнные, духовые, клавишные);

внемusикальных — выразительную мимику, движения, и т. п.;

— воспринимать, понимать композицию игры, форму танца и т. п., соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений: моделировать форму, композицию и последовательность движений игры, танца и т. п.

- Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие; учить понимать необходимость смены движений в соответствии с изменением основных свойств музыкальных звуков:

— ритмических (ритм суммирования, дробления, пунктирный);

— динамических (соотносить увеличение амплитуды движения с усилением силы звука и наоборот);

— тембровых (менять движения в связи с изменением тембров инструментов — струнных, духовых, клавишных).

- Приобщать к восприятию азбуки шестой ступени музыкально-ритмических движений; развивать восприятие, понимание более сложных способов их исполнения, изменения движений не только с изменением отдельных частей, но и фраз (одинаковых по длине):

— основные движения: ходьба спортивная, торжественная; бег с высоким подъемом ног, бег широкий, бег пружинистый, бег высокий, бег стремительный; подскоки с помощью взмахов рук; ходьба пружинистым шагом, ходьба гусиным шагом; прыжки сильные с высоким подскоком, прыжки с помощью взмахов рук, прыжки ноги вместе — руки врозь и наоборот, прыжки со сменой ног: одна вперед — другая назад.

— движения сюжетно-образной драматизации: воспринимать, понимать передачу в движениях взаимодействия двух контрастных игровых образов, происходящего в соответствии со сменой контрастов фраз равной длины; обращать внимание на средства выразительности — музыкальные и соответствующие им внемusикальные (движения, жесты, поза, мимика);

— танцевальные шаги и движения:

русский народный танец: танцевальные шаги — русский переменный шаг с пятки на носок (в паре), русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад, русский простой шаг (с приподом); *танцевальные движения* — дробь тройные (вариант для мальчиков — на шаге, для девочек — на подскоке), на одном месте с кружением, «ковырялочка» (на подскоке, руки

фиксированные), присядка (усложненный вариант с подскоком перед приседанием), движения для рук, характерные для русских танцев, и т. п.;

детский бальный танец: танцевальные шаги — боковой галоп, подскок, шаг польки, шаг менуэта; *танцевальные движения* — выставление правой ноги вперед, в сторону и затем три притопа, далее те же движения с левой ноги; различные виды хлопков, притопов и т. п., различные движения с атрибутами;

современный детский игровой танец: танцевальные шаги — матросский шаг (в основе русский переменный шаг с пятки на носок с притопом), ходьба, бег в соответствии с современным ритмом музыки, шаги, имитирующие движения какого-либо животного, птицы, другого образа и т. п.; *танцевальные движения*, имитирующие трудовые действия взрослых, детей, а также повадки зверей, птиц и т. п. в современных ритмах;

— учить запоминать форму танца (последовательность движений), композицию игры и т. п.; знать название игры, танца и движений, использованных в них; моделировать форму композиции, последовательность движений.

- Продолжать воспринимать ориентировку в пространстве: перестроение из пар, троек в две-три колонны; перестроение из двух-трех колонн в один круг, из двух колонн в два круга (маленьких), из них в один большой; перестроение из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали и т. п.
- Побуждать давать оценку просмотренному танцу, хороводу, игре и т. п.; не только находить сходства и различия, но и аргументировать их; выражать свои впечатления в эстетических суждениях, рисунках; моделировать форму танца (условно - схематически), содержание и характер (условно-образно), используя карточки с изображением эмоций и условно - схематически подбирая цветные полосы определенной цветовой гаммы.

2. Приобщать детей к азбуке шестой ступени *музыкально-ритмической исполнительской деятельности*; учить выразительному исполнению более сложного, чем для предыдущей возрастной ступени, детского репертуара (народного, классического и современного направлений) различной тематики и содержания, прежде всего связанного с жизнедеятельностью детей в родном крае; воспитывать любовь к малой родине:

- Сохранять, беречь физическое здоровье детей и обеспечивать их психическое благополучие (учитывать группу здоровья каждого ребенка).
- Формировать музыкально-двигательные представления освоенных детьми игр, танцев, хороводов, упражнений, этюдов; побуждать помнить выученные в течение года и некоторые наиболее любимые, выученные в предшествующий год.
- Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трех- частной музыки (в том числе торжественного, шуточного), в процессе взаимодействия двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе и т. д. (игривый, задорный, мягкий, вкрадчивый)
- Учить детей опираться на средства выразительности и на смену в своей исполнительской деятельности при передаче своего отношения к изображаемому образу:
 - *музыкальные*: обращать внимание на изменение темпа (медленный, умеренно медленный, быстрый), регистров (высокий, средний, низкий), динамических оттенков (громкие, умеренно громкие, тихие, очень тихого звучания), метроритма (двухдольный, трехдольный, четырехдольный), ритмических рисунков в музыке (полька, вальс, марш);
 - *внемзыкальные*: невербальные (выразительная мимика, поза, движения, осанка), вербальные (выразительные певческие интонации в хороводе, игре с пением).
- Обучать азбуке шестой ступени движений, опираясь на имеющиеся представления; развивать чувство партнера; стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе:

— основные движения: бег с высоким подъемом ног, бег широкий, бег пружинистый, бег высокий, бег стремительный; подскоки с помощью взмахов рук; ходьба пружинистым шагом, ходьба гусиным шагом; прыжки сильные с высоким подскоком, прыжки с помощью взмахов рук, прыжки ноги вместе — руки врозь и наоборот, прыжки со сменой ног: одна вперед — другая назад.

— движения сюжетно-образной драматизации: побуждать передавать взаимодействия двух контрастных игровых образов в соответствии со сменой контрастных по характеру фраз одинаковой длины; побуждать к использованию средств внемузыкальной выразительности (например, при передаче движений ласковой, нежной кошки и шустрого, озорного котенка, весенних цветов и порхающих над ними бабочек);

— танцевальные шаги и движения:

русский народный танец: танцевальные шаги — русский переменный шаг с пятки на носок (в парах), русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад, русский простой шаг (с притопом); *танцевальные движения* — дробь тройные (вариант для мальчиков и девочек), «ковырялочка» (на подскоке, руки «полочкой»), присядка (усложненный вариант) с подскоком перед приседанием; движения для рук, характерные для девочек в русских танцах: руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движению; руки скрещены перед грудью, руки разведены в стороны; для мальчиков: руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулаки, но без напряжения и поставлены на пояс); руки убраны за спину;

детский балльный танец: танцевальные шаги — боковой галоп, подскок, шаг польки, шаг менуэта; *танцевальные движения* — выставление правой ноги вперед, вправо и затем три притопа, далее те же движения с левой ноги; различные виды хлопков, притопов и т. п.;

современный детский игровой танец: танцевальные шаги — матросский шаг; шаги, имитирующие движения клоунов, гномов, зверей, птиц и т. п. под современную легкую музыку; движения, имитирующие действия матросов на пароходе, а также трудовые процессы (стирка белья); движения и повадки зверей, птиц и т. п. также исполняются под современные ритмы.

- Учить запоминать форму танца, композицию игры и т. д.; моделировать их; знать название танца, игры, хоровода и т. п., движений, использованных в них; моделировать движения (условно - образно).
- Совершенствовать ориентировку в пространстве: учить перестраиваться из пар в две колонны, из двух колонн в два круга, в один круг; перестраиваться из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали и т. п.
- Побуждать исполнять весь выученный репертуар самостоятельно в организованной деятельности, а также самостоятельно дома, в семье, в детском саду.
- Побуждать давать оценку исполненному танцу, хороводу, а также игре, упражнению, этюду; учить сравнивать их с другими; находить в них общее, различное; побуждать выражать свои впечатления в эстетических суждениях, рисунках.

3. Приобщать дошкольников к азбуке шестой ступени детского *музыкально-игрового и танцевального творчества:*

- Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей в постановочной или танцах с зафиксированными движениями.
- Побуждать передавать в игровых импровизациях выразительность взаимодействия двух контрастных персонажей (например, игривого, задорного козлика и мягкого, ласкового котика или мягкой, нежной кошки и озорных, шустрых котят).
- Побуждать инсценировать простые песенки, в которых есть развитие сюжета.
- Развивать чувство партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках.
- Придумывать несложные танцы на предложенную музыку.

Игра на детских музыкальных инструментах

1. Приобщать детей к азбуке шестой ступени *музыкальной культуры дошкольника*; развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.

- Развивать основы музыкально-эстетического сознания в процессе слушания музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах:
 - музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с музыкой, исполняемой оркестром детских музыкальных инструментов;
 - эстетические эмоции, чувства, переживания в процессе слушания инструментальных пьес;
 - основы музыкального мышления: учить различать, сравнивать, обобщать характер двухчастной музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах;
 - творческое воображение при слушании, исполнении ярких программных произведений;
 - основы эстетической оценки произведений.
- Продолжать развивать целостное музыкальное восприятие пьес, исполненных на детских музыкальных инструментах, побуждая эмоционально отзываться на выразительность музыки: сравнивать различный характер музыки двух частей (в том числе торжественной, шуточной), учить сравнивать различия двух контрастных музыкальных образов.
- Развивать дифференцированное музыкальное восприятие:
 - понимать форму музыкальной пьесы (двухчастная);
 - улавливать различные изменения промежуточных оттенков средств музыкальной выразительности;
 - обращать внимание на немusical средства выразительности (способы исполнения на музыкальном инструменте и т. д.).
- Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков: звуковысотных; ритмических (ритмы суммирования, дробления, пунктирный); тембровых; динамических (*f*, *mf*, *p*, *pp*); темпа (быстрый, умеренно быстрый, медленный).
- Знать названия музыкальных детских инструментов; различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков:
 - ударных, не имеющих звукоряда: стучащего тембра (деревянные ложки, трещотки, кастаньеты, палочки, барабан, бубен), звенящего тембра (треугольник, тарелки, колокольчик, бубенцы), шуршащего тембра (маракасы, погремушки, коробочки);
 - ударных, имеющих звукоряд (металлофон, ксилофон);
 - духовых (флейта, кларнет, виола);
 - струнных (цитра, гусли, балалайка, домра, арфа);
 - клавишных (пианино);
 - клавишно-язычковых (аккордеон, баян, гармонь);
 - электромузыкальных.
- Побуждать эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях, а также выражать их в творческой исполнительской деятельности— в выразительных движениях или рисунке; моделировать форму музыкального произведения, изменение характера музыки, содержания (последовательность вступления инструментов в оркестре).

2. Продолжать обучать детей азбуке шестой ступени *игры на детских музыкальных инструментах*, прежде всего на ведущем детском музыкальном инструменте - металлофоне:

- Побуждать к запоминанию музыкальных произведений, выученных в течение года.

- Побуждать выразительно передавать в игре на металлофоне (возможно, на другом инструменте): характер музыки (в том числе торжественный, шуточный); развитие музыкального образа пьесы, осознанно используя средства музыкальной выразительности, соответствующие особенностям музыкального образа.
- Побуждать отражать в игре понимание формы произведения, анализировать ее (одночастная с развитием образа, двухчастная с развитием и взаимодействием двух образов); анализировать средства музыкальной выразительности, используемые в музыке.
- Продолжать учить детей правильному звукоизвлечению на металлофоне; точно, ритмично играть на двух пластинках; знать их названия.
- Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы.
- Побуждать эмоционально высказываться о сыгранной пьесе, а также выражать свои музыкальные впечатления в творческой исполнительской деятельности — в движениях, пении, рисунках; моделировать форму, содержание, характер музыкальной пьесы.

3. Побуждать детей осваивать азбуку шестой ступени *инструментальной импровизации* на детских музыкальных инструментах;

- Импровизировать интонации (вопросная, ответная).
- Импровизировать окончание мелодии, сыгранной взрослым.
- Импровизировать мелодии торжественного, шуточного характера.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (6 -7 ЛЕТ)

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для *слушания* довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку; развитый музыкальный слух; память; музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия; способности к творчеству.

Дети подготовительной к школе группы обладают довольно большими возможностями в *певческой деятельности*. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до первой октавы — до второй октавы (ре второй октавы — проходящая), хотя по-прежнему выделяются дети с высокими или низкими голосами.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Ребята, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации *развития движений*, в том числе и под музыку,— они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе. Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру музыкальных пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнение различных групп инструментов. Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

Восприятие, слушание музыки

1. Приобщить детей к азбуке седьмой ступени *музыкальной культуры* дошкольника на основе восприятия лучших произведений народной, классической (М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Л. Лядов, Ц. Кюи, Э. Григ, И. Гайдн, Л. Бетховен и др.), современной (Г. Свиридов, Д. Шостакович, Л. Хачатурян и др.) музыки различной тематики и характера, большая часть которых представляет национальную музыкальную культуру России; формировать опыт ценностных ориентаций, прежде всего к миру национального музыкального искусства; воспитывать любовь к Родине:

- Развить основы музыкально-эстетического сознания ребенка дошкольного возраста в процессе слушания (восприятия) музыки:

- музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с прекрасными образцами народной, классической и зарубежной музыки;

- эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувства сопереживания в процессе слушания двух-, трехчастных произведений, доступных детям по характеру и музыкальному содержанию;

- музыкальное мышление, позволяющее отслеживать форму произведения, контрастные темы произведения, отдельные его интонации, а также сопоставления характера музыки и комплекса средств музыкальной выразительности в различных ее частях;

- творческое воображение, являющееся основой творческого слышания музыки;

- эстетическую оценку, которую ребенок дает прослушанным музыкальным произведениям, где проявляется его музыкальный вкус.

- Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.

- Развить представление о различных жанрах музыки, в том числе театрально-драматических (опера, оперетта, балет).

- Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания следующих музыкальных инструментов:

- симфонического оркестра:

- духовые: деревянные (флейта, кларнет), медные (труба, тромбон);

- струнные: смычковые (скрипка, виолончель, контрабас);

- клавишные (рояль, пианино);

- оркестра народных инструментов:

- струнные (щипковые): гусли, домра, балалайка, гитара; духовые деревянные: свирель, рожок;

- клавишно-язычковые: гармонь, баян;

- ударные (шумовые): колотушки, коробочки, трещотки и т. д.

ударные (барабан, бубен, тарелки, ксилофон, треугольник, кастаньеты);

II. Освоить азбуку седьмой ступени деятельности слушания музыки, доступной для дошкольников:

- Развить музыкально-эстетическое восприятие в процессе слушания более сложных произведений, доступных для детей дошкольного возраста.

- Развить целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений двух-, трехчастной формы, в которых имеется развитие и взаимодействие трех контрастных образов; развить умение воспринимать, чувствовать выразительность музыки:

- смену настроения различного характера музыки (в том числе мужественного и таинственного) как в разных частях, так и в отдельных фразах;

- смену чувств, эмоций, интонаций, отраженных в музыке (в том числе грозных, пугливых);

- понимать процесс развития образов, их взаимодействие.

- Развить дифференцированное музыкальное восприятие:

- воспринимать форму музыкального произведения, освоить понятия одночастной, двухчастной, трехчастной музыки;

- совершенствовать умение воспринимать и осознавать изобразительные особенности музыки: воспринимать комплекс выразительных музыкальных средств, обеспечивающих создание и развитие определенных музыкальных образов, характера музыки (ладо вые, ритмические, темповые особенности, динамические оттенки и т.д.);

- совершенствовать умение воспринимать (слышать, видеть внемузыкальные средства выразительного исполнения музыки: обращать внимание на манеру игры исполнителя, его позу, движения, мимику, а также на его внешний вид; обращать внимание на музыкальный инструмент, на котором играет исполнитель, называть его;

- знакомить с различными способами исполнения одного музыкального произведения (на одном инструменте и в исполнении симфонического оркестра); различать богатства музыкальных нюансов;

- знакомить с несколькими произведениями одного названия, но имеющими разное эмоционально - образное содержание, находить в них общее и различное;

- учить сравнивать, обобщать, различать не только музыки, но и их виды;

- сравнивать песни, разные по видам (хороводные, игровые, трудовые, плясовые), но одинаковые по характеру, находить в них общее и различное;

- различать, сравнивать, выделять характерные особенности танцев: балльных (менуэт, краковяк), народных (русская кадриль, украинский гопак, белорусская «Бульба»).

- Развить тонкое музыкально-сенсорное восприятие (все слуховые дифференцировки, которые дети различали в предыдущие годы, повторяются) основных отношений музыкальных звуков:

- звуковысотных (три звука, различные по высоте,— звуки трезвучия, поступенные звуки лада в 3, 4, 5, 7 ступеней);

- ритмических (различать по ритмическим рисункам русские народные песни, а также польку, вальс, марш);

- тембровых (различать смену тембров инструментов различных оркестров — симфонического и народных инструментов);

- динамических (различать смену силы звучания музыкальных звуков, различных по динамике (ff, f, p, pp), а также усиление и ослабление звучания силы звука);

- темповые изменения (от очень медленного до очень быстрого, а также замедление и ускорение темпа).

- Развить умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь в своем рассказе на особенности звучания музыки произведения; проявляя свое личное отношение к эмоционально-образному содержанию произведения или выражая его в творческой музыкальной деятельности — в пении, движениях или рисунке.

- Побуждать моделировать форму музыкального произведения и содержание, характер, настроение музыки.

III. Освоить азбуку седьмой ступени развития музыкального воображения в процессе слушания музыки:

- Побуждать творчески передавать движениями рук особенности музыкальной ткани произведения: характера, интонаций, смену музыкальной выразительности.

- Побуждать художественными движениями индивидуально передавать эмоционально-образное содержание программной музыки, менять их в соответствии со сменой характера, ярких интонаций, ритмов в частях и фразах.

- Побуждать коллективно составлять творческую композицию по эмоционально-образному содержанию музыкальной пьесы (возможно, это коллективный рисунок или аппликация, выполненная на заранее заготовленном фоне).

- Побуждать самостоятельно, индивидуально или по подгруппам придумать (сочинить) танец или танцевальную композицию на прослушанную инструментальную танцевальную музыку.

Певческая деятельность

1. Освоить азбуку седьмой ступени детской певческой культуры; развить музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического, современного репертуара разного характера и содержания, прежде всего связанного с миром Родины — России; формировать опыт ценностных ориентаций к певческому искусству России; воспитывать любовь к ней:

- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года.

- Закрепить представления детей об образной природе песен; знакомить их с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящиеся в развитии и взаимодействии,

- Развить сознание средствами певческой деятельности:

- эстетическую потребность в слушании прекрасных песен различного характера и содержания;

- разнообразные эстетические эмоции, довольно глубокую эмоциональную отзывчивость, чувства, сопереживание в процессе слушания песен, сложных по характеру и содержанию;

- музыкальное мышление, которое развивается успешно в процессе анализа формы песни, содержание разных куплетов, сопоставление характера в разных куплетах и т. д.;

- творческое воображение, необходимое и при восприятии песни, и при ее исполнении;

- эстетическую оценку прослушанной (исполненной самим ребенком) песни, в которой проявляется эстетический вкус.

- Закрепить представление о самых различных видах песни.

- Развить целостное восприятие песен (на новом, более сложном репертуаре):

- научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песни более сложного репертуара, его изменения в различных куплетах;

- побуждать различать настроение, чувства, эмоции, характер (в том числе мужественный, таинственный), отмечать их смену, а также наиболее выразительные, яркие интонации (в том числе грозные, пугливые), учить сравнивать их, обобщать с интонациями других песен;

- воспринимать, понимать особенности взаимодействия двух-трех образов песни.

- Развить довольно тонкое дифференцированное восприятие песен, позволяющее одновременно воспринимать комплекс средств выразительности певческой деятельности (музыкальных и внемузыкальных); учить соотносить их, обобщать, выделять их изменения:

— музыкальных — мелодические, ритмические особенности, темповые (ускорение — замедление), динамические изменения (усиление — ослабление звучания);

— внемузыкальных:

вербальных — обращать внимание на смысловые особенности текста песни в куплетах, фразах, отдельных словах;

— воспринимать, понимать особенности взаимодействия двух-трех образов песни.

• Развить довольно тонкое дифференцированное восприятие песен, позволяющее одновременно воспринимать комплекс средств выразительности певческой деятельности (музыкальных и внемузыкальных); учить соотносить их, обобщать, выделять их намерения:

— музыкальных — мелодические, ритмические особенности, темповые (ускорение — замедление), динамические изменения (усиление — ослабление звучания);

внемузыкальных:

— вербальных — обращать внимание на смысловые особенности Текста песни в куплетах, фразах, отдельных словах;

— невербальных — учить отмечать, сравнивать изменения выразительной позы исполнителя, жеста, мимики, движений в связи с изменением характера и содержания песни в различных куплетах, отдельных фразах;

отмечать внешний вид костюма исполнителя и его значение для выразительной передачи характера и содержания песни.

• Развить музыкально-сенсорное восприятие (и воспроизведение голосом) основных выразительных отношений музыкальных звуков:

— звуковысотных отношений двух последовательно взятых звуков (интервалов от октавы до примы), звуков трезвучия (вниз - вверх, а также в любой последовательности);

— ритмических рисунков (польки, вальса, марша, знакомых русских народных песен, ритмических попевок); выделять метроритм, а также длинные и короткие звуки;

— динамических оттенков в различных вариациях (f, mf, p, pp) а также усиление и ослабление звука;

— темповых изменений (замедление, ускорение темпа);

— тембровой окраски поющего голоса.

• Развить восприятие азбуки седьмой ступени способов певческих умений, отмечать:

— правильность звукообразования (гласных, согласных);

— красоту звуковедения (напевного, отрывистого);

— точность, ясность певческой дикции;

— правильность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка;

— слаженность динамического и тембрового ансамбля;

— пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени).

• Закреплять понимание различных видов певческой техники; развить восприятие техники «эхо», простейшего канона, понимание красоты его звучания; уделить особое внимание восприятию пения без сопровождения.

• Содействовать творческой самостоятельности и активности в выражении своих музыкально-слуховых певческих представлений о прослушанной песне в творческой исполнительской деятельности художественно-речевой, пластической и изобразительной; побуждать моделировать форму, характер, содержание различных куплетов.

II. Освоить азбуку седьмой ступени детской певческой деятельности; научить художественному исполнению песен народного, классического, современного репертуара разнообразной тематики, прежде всего связанного с окружающей ребенка жизнью своей Родины — России; формировать опыт ценностных ориентаций; воспитывать любовь к Родине:

• Побуждать бережно относиться к детскому голосу.

• Побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года и наиболее любимых, освоенных ранее.

- Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания песни различного характера (в том числе мужественного и таинственного):
 - отдельных ярких интонаций (в том числе грозных, пугливых), возможно, полутонов интонаций;

- взаимодействие музыкальных образов (двух-трех).

- Научить детей дифференцированно подходить к использованию в пении средств выразительности, соответствующих особенностям характера и содержания песни:

- музыкальных: передавать красоту звучания мелодии песни, контрастность различных ритмических рисунков, изменение динамической и тембровой окраски в песне;

- внемузыкальных: невербальных (изменение позы, жестов, мимики в соответствии с изменением эмоционально-образного содержания песни); вербальных (обращать внимание на выразительность слов куплета, фразы, выделение главного (по смыслу) слова во фразе).

- Научить детей осознанно использовать в певческой деятельности музыкально-сенсорный опыт, приобретенный в течение предшествующих четырех лет; уметь пропеть правильно:

- следующие звуковысотные отношения музыкальных звуков (интервалы от октавы до прима), звуки трезвучия (вниз - вверх, а также в любой последовательности);

- различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;

- свободно пользоваться в пении красотой различных динамических оттенков;

- темповые изменения;

- использовать разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов образа песни.

- Обучить азбуке седьмой ступени способов певческих умений:

- совершенствовать певческие умения и навыки:

- правильность звукообразования;

- красоту звуковедения (протяжность напевного пения — легкость отрывистого);

- точность, внятность, ясность певческой дикции; правильность дыхания;

- точность интонирования мелодии и ритмического рисунка песни; слаженность ансамбля;

- пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) и руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени);

- совершенствовать пение в знакомых видах певческой техники;

- освоить особенности такого ее вида, как «эхо».

- Содействовать самостоятельному исполнению знакомых песен как в организованной, так и в самостоятельной деятельности; в условиях как детского сада, так и семьи.

- Побуждать к активности в выражении своих музыкальных впечатлений об исполненной песне в художественно-речевой деятельности, в пластических миниатюрах, в изобразительной деятельности; побуждать моделировать форму, характер, содержание куплетов песни.

III. Осваивать азбуку седьмой ступени песенного творчества детей; побуждать их к:

- творческой самореализации в выразительности исполнения песен;

- сочинению мелодий на заданный литературный текст;

- импровизации текста и музыки песни определенного содержания;

- импровизации слов и мелодий, соответствующих настроению ребенка;

- импровизации песенных мелодий в ритме польки, вальса, марша.

Музыкально-ритмические движения

1. Приобщить ребенка к азбуке седьмой ступени музыкально-ритмической культуры, доступной для дошкольников:

- Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, бального и современного) репертуара разного характера и содержания, разработанного прежде всего на основе родных мелодий; формировать опыт ценностных ориентаций к миру родных национальных игр, хороводов, плясок; на этом репертуаре воспитывать любовь к Родине.

- Формировать музыкально-двигательные представления: побуждать запоминать, называть наиболее часто воспринимаемые в течение года игры, хороводы, пляски и т. п.
- Развивать музыкально-эстетическое сознание в процессе восприятия музыкально-ритмического репертуара:
 - сформировать устойчивую потребность к восприятию музыки танцев, хороводов, игр; узнавать произведения, знать написавших их композиторов;
 - развить музыкальное мышление, сравнивая характер, содержание, средства музыкальной выразительности различного игрового и танцевального репертуара, находить в нем общее и различное;
 - развить воображение, прежде всего в процессе музыкально - игрового и танцевального творчества;
 - сформировать эстетический вкус ребенка в процессе приобщения к музыкально-ритмической культуре.
- Развить целостное восприятие музыкально - ритмического репертуара:
 - научить различать все его основные виды (упражнения, игры, танцы);
 - побуждать воспринимать выразительность музыки и движений; научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в различных частях, фразах:
 - оттенки настроения, характера (в том числе мужественного, таинственного);
 - яркие интонации (в том числе грозные, пугливые);
 - развитие музыкальных образов, особенности взаимодействия двух-трех образов.
- Развить довольно тонкое дифференцированное восприятие игры, хоровода, танца, упражнения, этюда, согласованности в них музыки и движений:
 - научить воспринимать изменение одновременно нескольких выразительных средств; называть их правильно; легко их сравнивать, выделять, обобщать в любых сочетаниях:
 - музыкальных — различать смену разнообразного темпа, а также ускорение и замедление его; смену динамических оттенков, а также усиление или ослабление звучания; смену разнообразного метроритма (в том числе синкопированного) в отдельных частях, фразах; изменение регистровой окраски произведения;
 - внемузыкальных — вербальных (обращать внимание на выразительную певческую дикцию в хороводе, на смысл слов для эмоциональной передачи музыкального игрового образа), невербальных (учить отмечать, сравнивать, выделять изменение выразительности (поза, движения, мимика) исполнителя в игре, хороводе, танце, упражнении, этюде) в связи с изменением эмоционально-образного содержания музыки; обращать внимание на костюм исполнителя, на его значение для выразительности исполнения художественного музыкально-ритмического репертуара;
 - различать трехчастную форму танцев, игр и т. п.
- Развить музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков и их воспроизведение в музыкально-ритмических движениях; побуждать воспринимать, менять движения в соответствии с изменениями:
 - акцента в ритмических рисунках польки, вальса, марша, русского переменного и русского дробного шага и др.;
 - динамических отношений (f, mf, p, pp), крещендо, диминуэндо);
 - тембров звучания различных музыкальных инструментов;
 - темпа, его ускорения и замедления.
- Приобщить к восприятию азбуки седьмой ступени музыкально-ритмических движений; развивать восприятие, понимание способов их выполнения и согласованности с музыкой (отличать правильный способ выполнения движений от неправильного); чувствовать необходимость смены их в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности:
 - основные движения;

— движения сюжетно-образной драматизации: воспринимать в них передачу особенностей взаимодействия двух-трех контрастных художественных образов (игровых персонажей) в зависимости от специфики эмоционально-образного содержания музыки, ее формы (двух -, трехчастной), характера и средств выразительности (музыкальных и внемузыкальных);

— танцевальные шаги и движения:

русский народный танец: танцевальные шаги — простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, русский тройной дробный шаг (с притопом на сильную долю), шаг русской кадрили; танцевальные движения — тройные дроби (в различном варианте и темпе), присядка (в различном варианте и темпе), падебаск (для девочек), кружение на припадание (вариант для девочек, мальчиков) и др. (по усмотрению педагога и с учетом обученности детей);

другие народные танцы: танцевальные шаги — украинский «бегунец», белорусская полька и др. (по усмотрению педагога);

танцевальные движения — украинского танца «ковырялочка» (усложненный вариант), падебаск, «веревочка», «ручеек» и другие движения (по усмотрению педагога);

детский бальный танец: танцевальные шаги польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант), краковяка (по усмотрению педагога);

танцевальные движения — наиболее простые движения вышеуказанных танцев, исполняемые весьма выразительно, легко, грациозно;

современный детский игровой танец:

танцевальные шаги из современных ритмических танцев, доступные детям по координации;

танцевальные движения — разнонаправленные движения для рук и ног, повороты корпусом, выполняемые под современную ритмическую музыку, позволяющую детям исполнять понятную им сюжетную танцевальную композицию;

— побуждать запоминать название танца;

— учить понимать более сложную композицию (игры, танца), форму (танца), последовательность движений, моделировать их на бумаге, фланелеграфе.

• Учить воспринимать, понимать ориентировку в пространстве: перестроение из ходьбы друг за другом четверками в четыре колонны, в четыре шеренги; варианты хороводных композиций — «змейка», «спираль», «воротики» и др.; моделировать все перестроения.

• Содействовать творческой самостоятельной активности ребенка в выражении своей оценки воспринятого художественного музыкально-ритмического репертуара; передавать свои впечатления в творческой художественной исполнительской деятельности — художественно-речевой певческой, рисунке.

II. Приобщить ребенка к азбуке седьмой ступени детской исполнительской музыкально-ритмической деятельности (сохранять, беречь физическое и психическое здоровье; обеспечивать каждому ребенку эмоциональное благополучие), научить выразительному исполнению детского репертуара (народного, классического бального и современного направления) различной тематики и содержания, в основном связанного с национальным искусством:

• Содействовать выразительному осознанному целостному исполнению композиции игры, формы танца, понимая эмоционально-образное содержание музыки, его изменения в различных частях в связи со сменой характера (в том числе мужественного таинственного), наиболее ярких интонаций (грозной, пугливой), особенностей взаимодействия двух-трех музыкальных образов.

• Научить детей при освоении движений дифференцированно подходить к пониманию изменения средств выразительности:

— музыкальных: ускорение и замедление темпа, ослабление, усиление динамики звучания и др.;

— внемузыкальных: изменение выразительности движения, жеста, мимики (в связи с изменением эмоционально-образного содержания музыки); использование выразительности певческой дикции в хороводе и т. п.

• Обучать азбуке седьмой ступени способов исполнения музыкально - ритмических движений (Учитывать группу здоровья каждого ребенка), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления развивать изящность их исполнения:

— основные движения: • Движения сюжетно-образной драматизации: побуждать передавать особенности взаимодействия двух-трех контрастных художественных музыкальных образов (игровых персонажей) в зависимости от специфики эмоционально-образного содержания музыки, формы (двух-, трехчастной), характера и средств выразительности:

— танцевальные шаги и движения:

русский народный танец: танцевальные шаги — простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг русский тройной дробный шаг (с притопом на сильную долю), шаг русской кадрили и др. (по усмотрению педагога); танцевальные движения — тройные дроби (в различном варианте и темпе), присядка (в различном варианте и темпе), падебаск (для девочек), кружение на припадание (вариант для девочек, мальчиков) и др. (по усмотрению педагога);

танцы других народов (украинский, белорусский): танцевальные шаги — украинский «бегунец», белорусская полька; танцевальные движения украинского танца: «ковырялочка» (усложненный вариант), падебаск, «веревочка», «ручеек» и другие движения (по усмотрению педагога);

детский балльный танец:

танцевальные шаги польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант), краковяка, менуэта (по усмотрению педагога);

танцевальные движения — наиболее простые движения в указанных танцах, но исполняемые весьма выразительно, грациозно;

современный детский игровой танец:

танцевальные шаги из современных ритмических танцев, доступные детям по координации и исполнению; танцевальные движения — разнонаправленные движения для рук и ног, повороты корпусом, выполняемые под современную ритмическую музыку, позволяющую детям исполнять понятную им сюжетную танцевальную композицию.

• Побуждать к пониманию особенностей движений, добиваясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения.

• Побуждать запоминать названия упражнений, игр, танцев; учить понимать их форму, последовательность движений; моделировать их (в различных вариантах).

• Совершенствовать ориентировку в пространстве: учить перестраиваться из ходьбы друг за другом четверками в четыре колонны или в четыре шеренги; из них в четыре круга и т. п.; учить вариантам хороводных композиций («змейка», «спираль», «воротики» и др.); моделировать все перестроения.

• Побуждать весь освоенный репертуар исполнять самостоятельно в организованной деятельности, а также в повседневной жизнедеятельности в детском саду и семье.

• Побуждать к самостоятельности в выражении оценки исполненного репертуара в эстетических суждениях, а также к передаче своего отношения к нему в творческой исполнительской деятельности — в певческих импровизациях, рисунке.

III. Приобщить ребенка к азбуке седьмой ступени музыкально-игрового и танцевального творчества:

• Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения фиксированных танцев и постановочных игр.

• Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах.

• Побуждать импровизировать песни, передавая в движениях образы разных персонажей в соответствии с текстом и характером музыки.

• Побуждать в игровых импровизациях к поиску движений, помогающих детям более точно передавать особенности содержания и характера музыки.

• Побуждать к импровизированным переплясам (индивидуальным, подгрупповым) на народную или современную музыку.

- Побуждать (на основе знакомых движений) придумывать новые танцы на предложенную педагогом музыку (варианты: индивидуальный, групповой).
- Побуждать ребенка, группу детей сочинять свой танец на предложенную музыку по предложенному условно-схематическому рисунку (схеме формы танца) и исполнить его.

Игра на детских музыкальных инструментах

Приобщать ребенка к азбуке седьмой ступени музыкальной культуры дошкольников; развить музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической современной музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах, пополняя запас музыкальных впечатлений:

- Развить музыкально-эстетическое сознание в процессе слушания музыкальных произведений, сыгранных на детских музыкальных инструментах:

- музыкально-эстетическую потребность в слушании музыки, исполняемой оркестром детских музыкальных инструментов;

- эстетические эмоции, чувства, переживания в процессе слушания инструментальных пьес;

- музыкальное мышление: учить различать, сравнивать, обобщать характер трех частей музыки;

- творческое воображение при слушании ярких музыкальных произведений;

- эстетическую оценку, вкус.

- Развить целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений двух-, трехчастной музыки, в которых может передаваться развитие и взаимодействие музыкальных образов; развивать умение при слушании пьес воспринимать, чувствовать выразительность музыки, сыгранной на детских музыкальных инструментах, различать смену характера, понимать процесс развития музыкальных образов.

- Развить дифференцированное музыкальное восприятие:

- формы музыкального произведения;

- изменения различных средств музыкальной выразительности, рассматриваемых в комплексе;

- внемузыкальных средств выразительности: способы звукоизвлечения, манера игры исполнителя, внешний вид инструментов, их тембры.

- Знакомить с исполнением музыкальной пьесы на одно инструменте и в исполнении оркестра детских музыкальных инструментов.

- Развить тонкое музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков (все слуховые дифференцировки, различаемые в предыдущие годы, совершенствовать):

- звуковысотных (три звука, различные по высоте,— трезвучия), поступенные звуки л;

- ритмических (различать по ритмическим рисункам знакомые русские народные песни, польку, вальс, марш);

- тембровых (различать смену тембров инструментов оркестра детских музыкальных инструментов);

- динамических (f, mf, p, pp), а также усиление и ослабление звуков;

- темповых изменений (от очень медленного до очень быстрого, а также замедление и ускорение темпа).

- Развить восприятие седьмой ступени способов игры на различных детских музыкальных инструментах.

- Развить умение давать оценку, выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, в творческой исполнительской деятельности — в движении, пении, рисунке; моделировать форму, характер, содержание музыкальной пьесы.

II. Освоить азбуку седьмой ступени детской исполнительской деятельности на различных детских музыкальных инструментах:

- Сформировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром.

- Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трехчастной пьесы, взаимодействие двух-трех музыкальных образов произведения.

- При разучивании пьесы побуждать детей самостоятельно продумывать варианты последовательности игры на различных инструментах; осознавать, какие инструменты могут лучше выразить характер той или иной части музыкального произведения; продумывать темп, динамические оттенки; выбирать лучший вариант исполнения пьесы.

- Освоить азбуку седьмой ступени игры на детских музыкальных инструментах:

- обучить способам игры на различных инструментах детского оркестра (на металлофоне и каком-либо другом инструменте);

- отработать слаженность и выразительность исполнения простых пьес в оркестре.

- Побуждать играть на инструментах в самостоятельной деятельности в детском саду, в семье.

- Побуждать эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях; выражать свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыки, исполненной оркестром, в художественной творческой деятельности — в движениях, пении, рисунке; научить моделировать форму, характер, содержание музыкальной пьесы.

III. Освоить азбуку седьмой ступени инструментальной импровизации на различных детских музыкальных инструментах:

- импровизировать мелодии таинственного, мужественного и других характеров;

- подбирать на слух знакомые мелодии;

- импровизировать на различных детских музыкальных инструментах в играх-драматизациях;

- импровизировать мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Формы работы с родителями

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях:
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Индивидуальные консультации для родителей в течение всего года.
- Оформление странички «Музыкальный руководитель» на сайте Детского сада

Основные направления работы

1. Изучение семьи и условий семейного воспитания,
2. Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
3. Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
4. Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
5. Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Перспективный план работы с родителями на 2014-2015 учебный год

Месяц	Форма работы
Сентябрь	Выступление на родительском собрании в младшей группе: «Музыка в детском саду, организация и проведение музыкальных занятий и праздников» Выступление на родительском собрании в логопедической группе: «Специфика и организация проведения музыкальных занятий и праздников в логопедической группе детей смешанного возраста» Выступление на родительском собрании в средней группе: «Специфика и организация праздником и досугов с детским садом»
Октябрь	Беседа с родителями перед осенними утренниками. Все возрастные группы.
Ноябрь	Консультация: «Значение колыбельной песни в жизни ребенка»
Декабрь	Беседа с родителями перед новогодними утренниками. Все возрастные группы.
Январь	Выступление на родительских собраниях в подготовительной к школе группе: «Организация и проведение выпускного праздника».
Февраль	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»
Март	Беседа с родителями перед весенними утренниками. Все возрастные группы.
Апрель	Беседа с родителями перед весенними досугами. Все возрастные группы. Выступление на родительских собраниях в старших группах: «Итоги весеннего мониторинга. Ориентиры развития детей шестого года жизни».
Май	Консультация «О домашней фонотеке»

РАБОТА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ

Основные направления в работе с воспитателями

- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания в группе.
- Индивидуальное консультирование в течение года
- Консультации по результатам мониторинга.
- Консультация для воспитателей всех групп: «Утренняя гимнастика с музыкой».
- Консультация для воспитателей всех групп: «Пение в детском саду».
- Консультация для воспитателей всех групп: «Роль и место музыки в быту детского сада».
- Консультация для воспитателей: «Музыка и праздники в детском саду».
- Составление и обсуждение сценариев к праздникам и развлечениям
- Участие в праздниках и развлечениях

**Перспективный план проведения
праздников и развлечений**

Сентябрь	Досуг. День знаний	Общеобразовательные группы детского сада
Октябрь	Праздник осени	Общеобразовательные группы детского сада
Ноябрь	Досуг-концерт «До свидания, осень!»	Общеобразовательные группы детского сада
Декабрь	Новогодние утренники	Все группы детского сада
Январь	Досуг-концерт «Прощение с елочкой»	Общеобразовательные группы детского сада
Февраль	Досуг «Масленица»	Общеобразовательные группы детского сада
Март	Весенние утренники	Общеобразовательные группы детского сада
Апрель	Весенние досуги	Общеобразовательные группы детского сада
Май	Досуг «Праздник птиц»	Общеобразовательные группы детского сада
Июнь	Досуг «День защиты детей»	Общеобразовательные группы детского сада

Перспективный план тематических занятий

	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	Колыбельная песня для куклы	Колыбельная песня.	Оркестр народных инструментов	Знакомство с «Детским альбомом» П.И. Чайковского
Октябрь	Знакомство с элементарными музыкальными инструментами.	Элементарные музыкальные инструменты. Игра в оркестр	Опера «Сказка о царе Салтане» П.И. Чайковский	Музыкальная шкатулка. Понятия «форте» \ «пиано». Деревянные истории.
Ноябрь	Осенняя музыка. Песни, пляски, игры.	Осенняя музыка в произведениях великих композиторов. Дождик бьет по крыше.	Осенняя музыка в произведениях великих композиторов. Осенний калейдоскоп.	Осенняя музыка в произведениях великих композиторов.
Декабрь	Мастерская музыкальной сказки. Репка	Мастерская музыкальной сказки. Три медведя	Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковский	Сен-санс «Карнавал животных»
Январь	Зимняя музыка. Песни, пляски, игры.	Музыка зимы в произведениях великих композиторов. Бумажный карнавал	Музыка зимы в произведениях великих композиторов. Снежная сказка	Мир сказочных героев в музыке великих композиторов. Ф. Шуман «Дед мороз», Мусорский «Баба Яга», Чайковский «Баба Яга»
Февраль	Песня, танец, марш. О чем рассказывает музыка?	Песня, танец, марш. О чем рассказывает музыка?	Марш. Военный оркестр. Металлическая фантазия.	Военная музыка. Военный оркестр. Марш.
Март	Мастерская музыкальной сказки. Теремок	Мастерская музыкальной сказки. Рукавичка	Колокола и колокольчики	Опера.
Апрель	Музыка весны, Песни, пляски, игры.	Музыка весны в произведениях великих композиторов. Солнечная капель	Музыка весны в произведениях великих композиторов. Стекло королевство	Музыка весны в произведениях великих композиторов. Вальс.
Май	Музыка вокруг нас – мир звуков.	Часы и часики.	«Детский альбом» П.И. Чайковского	Симфонический оркестр. Звездный урок.

Годовой план

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ, МЕРОПРИЯТИЯ	СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ
<p>Методическая работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить план по самообразованию по теме «Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста». 2. Подобрать методическую литературу по теме самообразования. 3. Участие в педсоветах, семинарах, круглых столах. 	<p>сентябрь</p> <p>сентябрь – декабрь</p> <p>сентябрь - май</p>
<p>Музыка в режиме дня</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное сопровождение утренней гимнастики. 2. Музыкальные занятия в зале. 3. Индивидуальный и подгрупповые музыкальные занятия в зале и на улице. 4. Музыкальное сопровождение игровой деятельности детей в группе. 5. «Музыка пробуждения». 6. Музыкальное сопровождение разных режимных моментов в течении дня. 	<p>ежедневно по расписанию в свободное от занятий время, ежедневно ежедневно</p> <p>ежедневно ежедневно</p>
<p>Организационно-массовая работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить план праздников и досугов на учебный год. 2. Проведение музыкальный праздников и досугов. 3. Участие в конкурсах. 4. Оформление стендов и другой наглядной агитации. 	<p>сентябрь-октябрь</p> <p>ежемесячно в течении года в течении года</p>
<p>Работа с воспитателями</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение консультаций, бесед, обсуждение и подготовка праздников, досугов. 2. Обсуждение и разучивание танцевальных движений, песен, игр в каждой группе. 3. Обсуждение и совместное изготовление атрибутов и костюмов к праздникам и досугам. 4. Выступление на совещаниях. 	<p>ежемесячно</p> <p>ежемесячно</p> <p>ежемесячно</p> <p>в течении года</p>
<p>Работа с родителями</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в родительских собраниях, проведение консультаций и бесед. 2. Проведение анкетирования родителей. 3. Приобщение родителей, воспитанников д\с и воспитателей к подготовке к праздникам, досугам. 	<p>в течении года</p> <p>в течении года в течении года</p>