

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Москвы
Школа №201

УТВЕРЖДАЮ



Директор ГБОУ Школы №201
Е.В. Подольская
31.08.2018

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Чудо-карандаш»

(ознакомительный уровень)

Срок реализации программы 2 год

Возраст детей: 6-17 лет

Педагог дополнительного образования:
Пазикова Наталья Васильевна

МОСКВА 2018

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Москвы
Школа №201**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Школы №201
_____ Е.В. Подольская
31.08.2018

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Чудо-карандаш»
(ознакомительный уровень)
Срок реализации программы 2 год
Возраст детей: 6-17 лет**

Педагог дополнительного образования
Пазикова Наталья Васильевна

МОСКВА 2018

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
II. Учебно-тематический план	8
III. Содержание образовательной программы	9
IV. Методическое обеспечение.....	13
V. Список литературы	14

II. Пояснительная записка

Программа «Чудо-карандаш» реализуется в рамках **художественной направленности**. **Уровень:** ознакомительный. Программа способствует получению знания элементарных основ реалистического рисунка и живописи и декоративно-прикладного искусства. Программа дает ребенку за время обучения попробовать свои способности, наряду с рисунком и живописью, в различных видах декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Актуальность. В современном мире большая востребованность и интерес к художественному творчеству. В век глобализации большой предметный мир, окружающий человека, требует «стилистов» и наилучшей организацией быта по законам красоты.

Педагогическая целесообразность. Программа сочетает занятия рисунком и живописью с занятиями по композиции орнамента, костюма. Программа позволяет детям применить свои знания художественной композиции на практике.

Цель - развитие у детей художественных творческих способностей через обучение основам и навыкам изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Для реализации этой цели необходимо выполнить **ряд задач:**

Обучающие:

1. Дать практические навыки работы со следующими изобразительными материалами - карандаш, акварель, цветные мелки, тушь, цветная бумага, пастель.
2. Дать основные знания о композиции рисунка, живописи и орнамента.
3. Дать основы рисования с натуры и по памяти отдельных объектов.
4. Научить воплощать образ и применять имеющуюся информацию и наработанные навыки для создания нового.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности обучающихся.
2. Развить пространственное мышление и воображение
3. Развить у детей наблюдательность.

Воспитательные.

1. Способствовать интересу к предмету ИЗО.
2. Развивать эстетический вкус и общий уровень культуры. Понимание прекрасного в жизни и искусстве, любви к природе и окружающему

миру, Родине. Воспитывает познавательную активность и стойкий иммунитет к визуальному насилию.

Отличительная особенность данной программы – предлагает внимание основам академического рисунка и живописи, композиции орнамента в декоративно-прикладном виде искусства, и его применение в многосторонних связях с культурной средой.

Например:

Знания светлотоновых отношений в рисунке, пластике его форм и линий и знания цветовых гармонических сочетаний в живописи (теплые, холодные) помогают обучающемуся в работе над созданием своих художественных вещей, своих живописных и декоративных композиций.

Обучающемуся предоставляется возможность на основах академического рисунка, живописи и орнамента создать своё, совершенно новое, оригинальное; расширить границы собственных возможностей; формировать и создавать своё эстетическое пространство.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы.

- Дети школьного возраста от 6 до 17 лет.

Форма и режим занятий.

форма работы групповая:

1. Практические занятия (использование различных материалов и техник, специальной литературы, образцов произведений искусства).

2. Теоритические занятия (использование технических средств обучения: интернет, экскурсии по экспозициям выставок и музеев).

3. Работа с родителями: проведение консультаций, рекомендаций по подбору выставок, фильмов, спектаклей, клубных дней.

Режим занятий

Занятия проводятся по 1 часу два раза в неделю.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

- обучающийся должен знать, что такое обобщение и упрощение формы; соотношение пропорций; горизонтальные; вертикальные, диагональные линии; виды композиций; компоновка в листе.

- должен знать основные цвета, смешанные цвета, знакомство с трехцветной теорией зрения. Тёплая и холодная гамма. Ахроматические цвета и хроматические.

- уметь выполнять тематические задания в тёплой и холодной гамме, используя светлотный диапазон.

- использовать образцы народного творчества;

- обучающийся должен уметь сочетать многообразие цветовых оттенков; должен уметь использовать колористическое решение, способствующие созданию образа, передаче задуманных мыслей и настроений,

- должен уметь свободно пользоваться системой последовательности работы над заданной темой и изображением; выполнить набросок, эскиз, этюд;

- у обучающихся должны быть воспитаны целеустремленность, усидчивость, способность к концентрации сил и внимания на выполняемой работе, способность самоорганизации, коммуникативные потребности.

По окончании обучения определяется интерес и склонности каждого учащегося для нахождения ими своего места в искусстве: художника – профессионала, любителя – художника, грамотного зрителя.

Выявление результативности программы.

Первичная диагностика потенциала новых обучающихся проводится в начале учебного года (сентябрь).

Обучающимся предоставляется возможность обсудить предложенные задания, впечатления об увиденном и услышанном, рассказать о своих творческих планах и совместных работах.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие (декабрь).

Итоговая аттестация проводится в конце года (май).

Работы детей оцениваются на итоговом занятии педагогом.

Помимо указанных этапов в процессе обучения постоянно устраиваются экспресс-выставки, на которых представлены работы всех обучающихся, оформляются фотоотчёты.

Проводятся конкурсы, на которых обучающиеся отбирают по несколько лучших работ студийцев и рассказывают о достоинствах выбранных работ.

Обучающиеся студии принимают участие в различных выставках и фестивалях, проводимых округом и городом, и победы вследствие участия в этих мероприятиях.

Результативность программы, критерии оценки:

- I. – полное раскрытие образа и тематики задания.
- II. – соблюдение закона пропорциональности, пластики форм и линий.
- III. – гармония цветовых сочетаний.
- IV. – композиционная цельность.
- V. – аккуратность выполняемых работ.

Критерии оцениваются по 10-ти бальной системе.

На основании суммирования результатов, выявляется уровень освоения программы.

Высший: 40-50 баллов.

Средний: 20-40 баллов.

Достаточный: 20-10 баллов.

**III. Учебно – тематический план
по программе «Чудо-карандаш»
1 год обучения**

№	Наименование тем	Кол-во часов всего	Кол-во ча- сов теории	Кол-во часов практики	Формы аттеста- ции) кон- троля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Входной контроль
2	Тема 1. Живопись				
2.1	Радуга над полем	3	1	2	Текущий контроль
2.2	Основные цвета	4	1	3	Текущий контроль
2.3	Оттенки красного	4	1	3	Текущий контроль
2.4	Оттенки зелёного	4	1	3	Текущий контроль
2.5	Тёплые и холодные тона (Осенние дере- вья, сиреневые сумерки)	4	1	3	Текущий контроль
3	Тема 2. Рисунок				
3.1	Любимые домашние животные	4	1	3	Текущий контроль
3.2	Игрушки в детской комнате	4	1	3	Текущий контроль
3.3	Фантастическая крона (вид снизу)	4	1	3	Проме- жуточный контроль
3.4	Городские парки (вид сверху)	4	1	3	Текущий контроль
3.5	Сказочные животные	4	1	3	Текущий контроль
4.	Тема 3. Композиция				
4.1	Костюм для карнавала	4	1	3	Текущий контроль
4.2	Дизайнерские ёлки	4	1	3	Текущий контроль
4.3	Снеговики в тренде (модные снеговики)	4	1	3	Текущий контроль
4.4	Небо и космос (космические станции, машины будущего)	8	3	5	Текущий контроль
5	Тема 4. Народный орнамент				
5.1	Геометрический орнамент	6	2	4	Текущий контроль
5.2	Растительный орнамент	6	2	4	Итоговый контроль
6	Итого:	72	20,5	51,5	

IV. Содержание программы

1. Раздел «*Рисунок*».

В теории ученики знакомятся с видами различных графических материалов: карандаш, пастель, уголь и т.д., с выразительными возможностями рисунка – линия, пятно, штрих, силуэт, соотношение размеров, пластика линий. Волнистые, прямые, ломанные линии. Контраст, тон. Тональная растяжка, выявление объема.

Практика: на уроке ученики выполняют рисунки деревьев, животных, любимых игрушек, интерьеров и парковых пейзажей.

2. Раздел «*Живопись*».

Теория: главная составляющая живописи – работа с цветом, эмоциональное влияние его палитры. Изучаем: цветовой круг, основные, смешанные цвета, холодные и тёплые тона. Контрастные (дополнительные) цвета. Локальный цвет. Насыщенность, разбеленность. Символическое и эмоциональное значение цвета. Световые рефлексы.

На практике выполняются колористические задания по родственным, родственно-контрастным и контрастным цветам.

3. Раздел «*Народный орнамент. Декоративно-прикладное искусство*».

На теоретических занятиях обучающиеся знакомятся с орнаментом, приобретают навыки графического рисунка, усваивают цветовые сочетания, учатся языку условности и стилизации. Место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена.

На практике осваивают понятия декоративности и стилизации, древние корни народного искусства. Обучающиеся выполняют свои работы на бумаге, стекле, ткани и дереве: узоры, мотивы, пластические переходы одной формы в другую.

4. Раздел «*Композиция*».

Теория: композиция – это средство для выражения художественной идеи, это язык художественного произведения. Композиция – это составление, построение, структура художественного произведения, обусловленная его содержанием, характером и назначением.

На практике обучающиеся выполняют объемно-пространственные элементы построения композиции: масса, площадь, масштаб, линия, материал (фактура), базовая форма, симметрия, асимметрия, ритмико-пластически строй и цельность композиции декоративно-прикладного искусства.

1 - й год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Организация рабочего места. Техника безопасности в быту и на улице.

Практика: Выполнение эскизов в технике акварель по впечатлениям лета. Материалы: акварель, формат А2, А3.

Тема 2. Радуга над полем.

Теория: Вспоминаем пейзажи лета.

Практика: Выполнение работы в технике акварель. Материалы: акварель, формат А2, А3.

Тема 3. Основные цвета

Теория: Знакомство с основными цветами (красный, зелёный, синий, жёлтый).

Практика: Выполнение работы акварелью и гуашью. Материалы: акварель, гуашь, формат А2, А3.

Тема 4. Любимые домашние животные.

Теория: Знакомство с построением тела животных. Выполнение работ с изображением животных.

Практика: Выполнение работы акварелью и гуашью. Материалы: акварель, гуашь, формат А2, А3.

Тема 5. Игрушки в детской комнате.

Теория: Вспоминаем любимые игрушки и изображаем их по памяти.

Практика: Выполнение работы акварелью и гуашью. Материалы: акварель, гуашь, формат А2, А3.

Тема 6. Оттенки красного.

Теория: Знакомство с оттенками красного (тёплые и холодные).

Практика: Выполнение работы акварелью и гуашью. Материалы: акварель, гуашь, формат А2, А3.

Тема 7. Оттенки зелёного.

Теория: Знакомство с оттенками зелёного (тёплые и холодные)

Практика: Выполнение работы акварелью и гуашью. Материалы: акварель, гуашь, формат А2, А3.

Тема 8. Тёплые и холодные тона.

Теория: Живопись есть отношение тёплых цветов к холодным (осенние деревья, сиреневые сумерки).

Практика: Выполнение работы акварелью и гуашью. Материалы: акварель, гуашь, формат А2, А3.

Тема 9. Фантастическая крона (вид снизу)

Теория: Точка схода вверху. Перспектива. Промежуточный контроль – экспресс-выставка работ учащихся.

Практика: Выполнение творческих работ с соблюдением перспективы акварелью и гуашью. Материалы: акварель, гуашь, формат А2, А3.

Тема 10. Городские парки (вид сверху)

Теория: Точка схода внизу. Перспектива

Практика: Выполнение творческих работ с соблюдением перспективы акварелью и гуашью. Материалы: акварель, гуашь, формат А2, А3.

Тема 11. Сказочные животные

Теория: Развитие воображения посредством визуализации фантастических животных.

Практика: Выполнение творческих работ акварелью и гуашью. Материалы: акварель, гуашь, формат А2, А3.

Тема 12. Костюм для карнавала.

Теория: Знакомство с историей карнавального костюма.

Практика: Выполнение эскизов акварелью и гуашью. Материалы: акварель, гуашь, формат А2, А3.

Тема 13. Дизайнерские ёлки.

Теория: Знакомство с историей новогодней ёлки

Практика: Выполнение работ акварелью и гуашью. Материалы: акварель, гуашь, формат А2, А3.

Тема 14. Снеговики в тренде.

Теория: Влияние современной моды на изображение Снеговика и Снежной Бабы

Практика: Выполнение работ акварелью и гуашью. Материалы: акварель, гуашь, формат А2, А3.

Тема 15. Небо и космос.

Теория: Знакомство с фото и видео материалами на космическую тему. История покорения космоса.

Практика: Выполнение работ акварелью и гуашью. Материалы: акварель, гуашь, формат А2, А3.

Тема 16. Геометрический орнамент.

Теория: Знакомство и копирование образцов геометрического орнамента в народном творчестве.

Практика: Выполнение работ акварелью и гуашью. Материалы: акварель, гуашь, формат А2, А3.

Тема 17. Растительный орнамент.

Теория: Знакомство и копирование образцов растительного орнамента в народном творчестве. Итоговый контроль – выставка работ учащихся.

Практика: Выполнение работ акварелью и гуашью. Материалы: акварель, гуашь, формат А2, А3.

V. Методическое обеспечение

Основное условие – это творческая, эмоциональная атмосфера, пробуждающая доверие к педагогу и поощряющая детей к самостоятельному творчеству. Этому способствует педагогический принцип создания ситуации успеха.

- помещение должно быть светлым и просторным , наличие для обучающегося не менее двух кв.метров площади.

-наличие необходимого оборудования: мольбертов, рабочих столов, натюрмортный фонд, изделия декоративно-прикладного искусства, шкафы и полки для хранения бумаги , ткани, творческих работ.

-наличие книг по рисунку, искусствоведению, дизайну, возможность просмотра тематических передач через интернет

- наличие материалов: бумаги, карандашей, угля, сангины, акварели, гуаши; кистей, ножниц, клея, скотча, булавок.

-возможность организовать экскурсионные работы во время каникул, знакомство с культурным наследием родного края.

-участия в различных просмотрах, выставках, конкурсах.

Формы занятий:

1. Практические занятия (использование различных материалов и техник, специальной литературы, образцов произведений искусства).

2. Теоретические занятия (использования технических средств обучения: интернет, экскурсии по экспозициям выставок и музеев).

3. Работа с родителями проведение консультаций, рекомендации по подбору выставок, фильмов, спектаклей, клубных дней.

VI. Список литературы.

1. Литература, используемая для разработки программы.
 2. Ростовцев Н.Н.» История методов обучения рисованию» Просвещение, М., 1982
 3. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» Просвещение, М., 1969
 4. Алпатов М.В., Ростовцев Н.Н., Неклюдова М.Г «Искусство», Просвещение, М. 1969
 5. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе» Просвещение, М., 1981
 6. Игнатьев В.И. «Психология изобразительной деятельности детей, Учпедгиз, М., 1961
 7. Методические указания под редакцией Смирнова Г.Б. «Изобразительное искусство» Просвещение, М., 1969
 8. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. «Акварель» Просвещение, М., 1976
 9. Мамонтова Н.Н. «Русские традиционные художественные производства» ТОО»Ступень», М., 1995
 10. Иванюк Т.И. «Творчество и личность» Издательство ТООР, М., 2006
 11. Смит Рэй «Настольная книга художника «АСТ» «Астрель», М., 2004
 12. Большая иллюстрированная Энциклопедия Искусств «Махаон», М., 2011
2. Литература, рекомендованная для чтения обучающимися:
1. Каменева В.Г. «Какого цвета радуга?» Детская литература, М., 1971
 2. Киракосян А.Г., Бабаян Г.Р. «Учимся рисовать», Народное образование, М., 1996