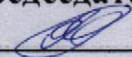


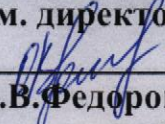
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа № 2097»


РАССМОТРЕНО
Председатель МО


Яковлева К.Э.
Протокол № 1_
«30» августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора


О.В.Федорова
«30» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы


Г.В. Пискарева
Приказ № 84/15-ОД/17
«31» августа 2017 г.

Рабочая образовательная программа
по предмету «Литература»
5 «К» класс
2017 -2018 учебный год

Рабочая программа составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (Одобрена решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию ,протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

Учебник: «Литература. 5 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях.

Автор: Н.А.Нефедова, М.Б. Ладыгин и др.

Год издания: 2014

Количество часов в неделю: 2

Количество часов в год : 68

Рабочую программу составил(а) : Воронкова Ольга Николаевна

Москва
2017 год

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа № 2097»

РАССМОТРЕНО
Председатель МО

Яковлева К.Э.
Протокол № 1
«30» августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора

О.В.Федорова
«30» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Г.В. Пискарева
Приказ № 84/15-ОД/17
«31» августа 2017 г.

**Рабочая образовательная программа
по предмету «Литература»
5 «К» класс
2017 -2018 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (Одобрена решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию ,протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

Учебник: «Литература. 5 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях.

Автор: Н.А.Нефедова, М.Б. Ладыгин и др.

Год издания: 2014

Количество часов в неделю: 2

Количество часов в год : 68

Рабочую программу составил(а) : Воронкова Ольга Николаевна

Москва
2017 год

Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература» за 5 класс

1. Ученик научится

Планируемые результаты изучения курса литературы в 5 классе.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать по плану*, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

2. Ученик получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения с опорой на различные источники*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Содержание учебного курса

Модуль №1. Первый урок волшебства. (2 ч.)

Тема 1. Введение. (2 ч.)

Цели и задачи предмета «Литература». Литература как вид искусства и форма общественного сознания. Литература и жизнь. Правда в жизни и в литературе. Начальные понятия о художественном мире литературного произведения. Особенности восприятия художественной литературы. Два вида художественной условности: жизнеподобие и фантастика. Понятие «словесность», начальное представление о фольклоре, религиозной и светской литературе. Поэтическое слово и его особенности. Начальное представление о художественном вымысле и художественном образе.

«Варяг», русская народная песня литературного происхождения. Взаимодействие фольклора и литературы.

Модуль №2. Второй урок волшебства.

Тема 1. Фольклор как вид искусства. (17. ч.)

Устное народное творчество

Фольклор как вид словесности. Способы создания и бытования фольклорных произведений. Роль общенародного идеала в создании художественного мира фольклорного произведения. Специфика отражения реальной действительности в фольклоре. Начальное понятие о жанрах. Фольклорные жанры. Образ сказителя в фольклорном произведении.

Обрядовая поэзия

Ритуальное и магическое назначение обрядовой поэзии. Роль поэтического слова и ритма в обрядовой поэзии. Основные жанры обрядовой поэзии. Календарный фольклор и его особенности. Значение эпитетов в обрядовой поэзии. Веснянки. Колядки.

Детский фольклор

Понятие детского фольклора и его основные жанры (дразнилки, считалки, прибаутки, скороговорки и др.). Стихи о животных и шуточные произведения детского фольклора.

Начальное представление о жанре нонсенса (нелепица, небылица, перевертыш).

Английские детские песенки. Русский детский фольклор.

Русские народные загадки, пословицы, поговорки

Художественное своеобразие загадок, пословиц, поговорок. Особенности художественной условности. Отражение народного идеала. Жизненная мудрость пословиц и поговорок.

Афористичность и значение художественного слова. Национальная культурная традиция в пословицах и поговорках.

Фольклорная сказка

Фольклорная сказка как жанр. Классификация фольклорных сказок. Значение художественной условности и фантастики в создании художественного мира сказки.

Начальное понятие о композиции и сюжете. «Бродячие» сюжеты. Сказочный герой и его типы. Волшебный помощник и волшебные предметы, их роль в волшебных сказках. Язык сказок, значение присказок, сказочных зачинов и сказочных концовок. Образ сказителя в фольклорной сказке.

«Иван-царевич и Серый волк». Символика образа Жар-птицы. Образ Ивана-царевича.

Тема испытания в сказке. Иван и его братья. Утверждение идеи борьбы за свое счастье.

Образ «волшебного помощника» в сказке. Нравственная проблематика сказки.

«Бой на Калиновом мосту». Противоборство Добра и Зла в сказке. Сопоставительная характеристика трех братьев. Народное представление о героическом. Роль сказочных деталей. Патриотический и гуманистический смысл.

«Лиса и козел». Русская народная сказка о животных. Образы лисы и козла в сказке, их сопоставление. Идейный смысл сказки.

Из сказок, собранных братьями Гримм. «Белоснежка». Семейная проблематика в сказке. Начальное понятие о портрете. Образы Белоснежки, мачехи, гномов. Волшебные предметы в сказке. Тема внешней и внутренней красоты человека. «Шесть лебедей».

Особенности построения сказочного мира. Тема испытания героини. Народный идеал в сказке. Гуманистическое звучание сказки.

Народная баллада

Начальное понятие о жанре баллады. Особенности композиции и сюжета в балладе. Роль диалога. Пейзаж в балладе. Лирическая оценка событий повествователем.

«Ворон к ворону летит...» Шотландская народная баллада. Смысл построения повествования через диалог воронов. Идейное значение последней строфы. Нравственные оценки в балладе.

«Посещение Робин Гудом Ноттингема». Английская народная «разбойничья» баллада.

Национально-патриотический пафос и социальный протест в балладе. Смысл спора Робин Гуда с лесниками. Образы лесников. Мотивировка превращения Робин Гуда в «вольного разбойника».

«Черный ворон». Русская народная баллада. Образ солдата. Роль ворона и многозначность этого образа. Патриотическое звучание баллады.

«Кочегар» («Раскинулось море широко...»). Русская городская баллада. Художественные способы создания характеров в балладе. Роль и лирическое звучание зачина и концовки баллады. Значение диалогов. Образ повествователя в балладе.

Модуль № 3. Третий урок волшебства

Тема 1. Литература. Литературная сказка. (14 ч.)

Литература

Отличие литературы от фольклора. Роль и значение автора в литературе. Автор и читатель. Начальное понятие о литературных родах (эпос, лирика, лироэпика, драма) и жанрах. Жанры фольклорные и литературные. Взаимодействие фольклора и литературы: влияние фольклора на творчество писателей; использование фольклорных тем, образов и художественных средств в литературных произведениях. Авторская позиция и авторский идеал в литературном произведении.

Литературная сказка

Отличие литературной сказки от сказки народной. Классификация литературных сказок. Особенности построения художественного мира литературной сказки. Конфликт в литературной сказке и ее композиция.

В. Г а у ф. «Карлик Нос». Роль фантастики в сказке. Борьба героя за свое место в жизни. Утверждение силы человеческого духа. Фольклорные мотивы и образы в сказке. Образ матери Якоба. Тема наказания, испытания и вознаграждения персонажей. Начальное понятие об иронии. Роль иронии в сказке.

П. П. Е р ш о в. «Конек-горбунок». Понятие о стихотворной сказке. Прозаическая и стихотворная речь. Фольклорная традиция и своеобразие литературной сказки П. П. Ершова. Образ повествователя в сказке, особенности ее построения. Принцип разделения сказки на три части. Конек-горбунок как «волшебный помощник». Образ Ивана. Своеобразие языка сказки. Начальное понятие о сатире и юморе. Сатирические и юмористические элементы в сказке. Нравственная и социальная проблематика сказки. Система человеческих ценностей в сказке.

А. С. П у ш к и н. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные основы сказки (сравнение со сказкой «Белоснежка»). Фантастика и реальность в сказке. Способы изображения положительных и отрицательных персонажей. Образ мачехи, ее сопоставление с царевной. Роль зеркала в сказке. Пушкинское представление о внешней и внутренней красоте человека. Образы Елисея и семи богатырей. Образы природы и природных сил в сказке. Система человеческих ценностей в сказке. Поэтическое мастерство А. С. Пушкина.

Х. К. А н д е р с е н. «Дикие лебеди». Сравнение со сказкой «Шесть лебедей». Отличие литературной сказки от фольклорной. Тема любви и красоты в сказке. Христианская основа сказки.

Р. Д. К и п л и н г. «Кошка, гулявшая сама по себе». Суть соперничества женщины и кошки, их сопоставление в сказке. Характеры животных в сказке. Начальное представление об анималистическом литературном произведении. Фантастика и реальность в сказке. Человек и природа в сказке. Понятие свободы и ее абсолютной ценности. Философское звучание сказки.

А. Н. Т о л с т о й. «Иван да Марья». Фольклорные основы сказки. Значение присказки. Тема братской любви. Особенности образа «волшебного помощника» в сказке. Авторская позиция писателя.

Б. В. Ш е р г и н. «Шиш показывает барину нужду». Современная литературная сказка и ее народные корни. Образ Шиша. Язык сказки.

Тема 2. Басня как эпический литературный жанр. (5 ч.)

Басня

Басня как эпический жанр. Начальное понятие об аллегории. Иносказание как основа художественного мира басни. Особенности басенной композиции. Роль морали в баснях. Басни Эзопа и Лафонтена.

Прозаическая и стихотворная басни. Одушевление животных и предметов в баснях.

Повторяемость сюжетов. Создание характеров в баснях.

Ф. А. Э м и н. «Голубь и Ястреб». Традиция русской басни.

И. А. К р ы л о в. «Волк и Ягненок», «Волк на псарне». Объекты крыловской сатиры.

Характеры в баснях И. А. Крылова. Нравственное звучание басен. Мастерство И. А.

Крылова-баснописца. Патриотическое звучание басни. «Волк на псарне».

Басенная традиция И. А. Крылова в творчестве поэтов XX в.

С. В. М и х а л к о в. «Слон-живописец», «Две подруги». Мастерство С. В. Михалкова-баснописца.

Тема 3. Новелла (рассказ) (12 ч.)

Новелла (рассказ)

Новелла как эпический жанр. Отличие новеллы (рассказа) от сказки. Новелла и повесть. Художественный мир новеллы и действительность.

Э. А. П о. «Лягушонок» («Прыг-Скок»). Особенности построения сюжета. Тема человеческого достоинства в новелле. Образ повествователя и его значение в новелле. Ирония в новелле.

Л. Н. Т о л с т о й. «Кавказский пленник». Основной конфликт новеллы. Принцип контраста при создании характеров Жилина и Костылина. Начальное понятие о категории «характер» в литературе. Место и значение образа Дины. Нравственные ценности в новелле. Героический пафос новеллы.

Б. С. Ж и т к о в. «Механик Салерно». Экипаж парохода и начальное представление о «коллективном герое». Образы Капитана и Гропани. Особенности повествования и образ повествователя. Тема человеческой ответственности за свои поступки. Героическое в новелле.

В. П. А с т а ф ь е в. «Васюткино озеро». Описание таежного быта и его влияние на становление характера Васютки. Место героя в бригаде. Богатство внутреннего мира и сила характера Васютки. Изображение Енисея в новелле. Взаимосвязь человека и природы. Русский характер в новелле.

Модуль № 4. Четвертый урок волшебства. (11 ч.)

Тема 1. Лирические произведения.

Лирика

Лирика как род литературы. Особенности художественного мира лирического произведения. Начальное понятие о лирическом герое.

Лирика русских поэтов. А. А. Ф е т. «Облаком волнистым...», «Чудная картина...»; А. К. Т о л с т о й. «Коль любить, так без рассудку...», «Край ты мой, родимый край...»; А. А. А х м а т о в а. «По той дороге, где Донской...»; Ю. П. К у з н е ц о в. «Завижу ли облако в небе высококом...».

Тема 2. Лирозпические произведения.

Литературная баллада как лирозпический жанр. Виды литературных баллад.

В. А. Ж у к о в с к и й. «Лесной царь». Баллада И. В. Гёте как основа баллады В. А. Жуковского. Начальное понятие о художественном переводе. Роль диалога в балладе. Средства создания эмоционального напряжения. «Суд Божий над епископом». Баллада Р. Саути как основа баллады В. А. Жуковского. Нравственная и социальная проблематика баллады.

М. Ю. Л е р м о н т о в. «Перчатка». Баллада Ф. Шиллера как основа баллады М. Ю. Лермонтова. Основной конфликт в балладе. Лирическая оценка в балладе. «Бородино». Национально-патриотическая баллада. Историческая основа баллады. Мастерство поэта в сочетании эпического и лирического элементов в построении художественного мира произведения. Особенности образа повествователя.

Д. Б. К е д р и н. «Зодчие». Историческая баллада XX в. Особенности языка и роль диалога в балладе. Основной конфликт. Роль лирического повествователя и идейное звучание баллады.

Модуль №6. Пятый урок волшебства.

Тема 1. Драма как род литературы.

Драма

Драма как род литературы и ее особенности. Драма и театр. Роль установки на сценическое воплощение драматического произведения. Основные драматические жанры. Т. Г. Г а б б е. «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах». Пьеса-сказка. Особенности драматического воплощения сказочного сюжета. Художественное своеобразие пьесы Т. Г. Габбе. Роль «зверей с герба города». Использование антитезы при создании образов горбунов. Тема красоты в пьесе.

В м а с т е р с к о й х у д о ж н и к а с л о в а. Что такое сценарий.

Модуль №1. Первый урок волшебства. (2 ч.)

Тема 1. Введение. (2 ч.)

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
1	1-ая уч.неделя	Введение. Цели и задачи литературы как словесного вида искусства.	1	Урок
2		Начальное понятие о художественном мире произведения. «Варяг» - народная песня литературного происхождения.	1	Урок

Модуль №2. Второй урок волшебства. (17 ч.)

Тема 1. Фольклор. (17 ч.)

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
3	2-ая уч.неделя	Фольклор как вид искусства	1	Урок
4		Обрядовая поэзия	1	Урок
5	3-я уч.неделя	Детский фольклор и его основные жанры. Английские и русские детские песенки.	1	Урок
6		Русские народные загадки, пословицы и поговорки.	1	Урок
7	4-ая уч.неделя	Фольклорная сказка как жанр поэзии. «Иван-царевич и серый волк».	1	Урок
8		Утверждение идеи борьбы за счастье а сказке. Проблематика сказки.	1	Урок
9	5-ая уч.неделя	«Бой на Калиновом мосту». Противоборство добра и зла	1	Урок
10		Патриотический и гуманистический смысл сказки.	1	Урок
11	6-ая уч.неделя	Контрольная работа с тестовыми заданиями. Сказка «Лиса и козел».	1	Модуль КР
12		Сказки, собранные братьями Грин. "Белоснежка". Силы добра и зла в сказке.	1	Урок
13	7-ая уч.неделя	Взаимоотношение человека и природы в сказке «Белоснежка».	1	Урок
14		«Шесть лебедей». Сюжет и композиция сказки.	1	Урок
15	8-ая уч.неделя	Любовь как основной нравственный закон поступков героев.	1	Урок
16		Читательская конференция. Любимые народные сказки.	1	Урок
17	9-ая уч.неделя	Народная баллада. Её идейное и жанровое своеобразие. «Ворон к ворону летит...» как образец семейной баллады.	1	Урок
18		Разбойничьи баллады о Робин Гуде. «Посещение Робин Гудом Ноттингема».	1	Урок
19	10-ая уч.неделя	Своеобразие русских народных баллад: «Черный ворон», «Кочегар». Тест.	1	Модуль Кр

Модуль № 3. Третий урок волшебства (31 ч.)

Тема 1. Литература. Литературная сказка. (14 ч.)

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
20	10-ая уч.неделя	Литература. Начальное понятие о литературных родах и жанрах.	1	Урок
21		11-ая уч.неделя	Литературная сказка как эпический жанр, её отличие от фольклорной сказки	1
22	В.Гауф. «Карлик Нос». Проблематика сказки.		1	Урок
23	12-ая уч.неделя	Жанровое своеобразие сказки.	1	Урок
24		П.П.Ершов. «Конек-горбунок». Понятие о стихотворной сказке.	1	Урок
25	13-ая	Основные герои сказки. Изображение царств.	1	Урок

26	уч.неделя	Система человеческих ценностей в сказке. Письменная работа.	1	Модуль КР
27	14-ая уч.неделя	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Фольклорные основы сказки. Сравнение со сказкой "Белоснежка"	1	Урок
28		Фантастика и реальность в сказке. Способы изображения положительных и отрицательных персонажей.	1	Урок
29	15-ая уч.неделя	Система человеческих ценностей в сказке. (Работа в группах).	1	Урок
30		Х.К.Андерсен. «Дикие лебеди». Силы природы в сказке.	1	Урок
31	16-ая уч.неделя	Система человеческих ценностей. Сравнение со сказкой «Дикие лебеди». Тест.	1	Модуль КР
32		Анималистическая сказка Р.Киплинга «Кошка, гулявшая сама по себе». Философское звучание сказки.	1	Урок
33	17-ая уч.неделя	А.Н.Толстой. «Иван да Марья». Б.Шергин. Шиш показывает барину нужду».	1	Урок

Тема 2. Басня как эпический литературный жанр. (5 ч.)

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
34	17-ая уч.неделя	Басня как эпический литературный жанр. Художественные особенности . Басни Эзопа.	1	Урок
35		Ж. Лафонтен. «Похороны львицы». Ф.Эмин. «Голубь и ястреб».	1	Урок
36	19-ая уч.неделя	И.А.Крылов. «Волк и ягненок».	1	Урок
37		И.А.Крылов. «Волк на псарне». Патриотическое звучание басни.	1	Урок
38		Басни С.Михалкова. Тестирование по басням.	1	Модуль КР

Тема 3. Новелла (рассказ) (12 ч.)

№№	Дата	Тема урока	Час	Тип
39	20-ая уч.неделя	Новелла (рассказ) как эпический жанр. Особенности новелл.	1	Урок
40		Э. По. «Лягушонок». Тема человеческого достоинства в новелле. Тест. .	1	Урок
41	21-ая уч.неделя	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Роль пейзажа.	1	Урок
42		Дина и Жилин. Смысл названия.	1	Урок
43	22-ая уч.неделя	Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика. Тест.	1	Модуль КР
44		Б.С.Житков. «Механик Салерно».Смысл названия. Особенности композиции.	1	Урок
45	23-я уч.неделя	Тема ответственности человека за судьбы людей	1	Урок
46		Тема ответственности человека за судьбы людей. Позиция повествователя.	1	Урок
47	24-ая уч.неделя	В.Астафьев . «Васюткино озеро».	1	Урок
48		Смысл понятия «сибирский характер».	1	Урок
49	25-ая уч.неделя	К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона».	1	Урок
50		Р/Р. Устный отзыв о самостоятельно прочитанной новелле.	1	Урок

Модуль № 4. Четвертый урок волшебства. (11 ч.)

Тема 1. Лирические произведения. (3 ч.)

№.№	Дата	Тема урока	Час	Тип
51	26-ая уч.неделя	Начальное понятие о художественном мире лирического произведения.	1	Урок
52		Анализ художественных особенностей стихотворений А.К.Толстого и А.А.Фета. Зачет (наизусть)	1	Урок
53	27-ая уч.неделя	Анализ художественных особенностей стихотворений А.А.Ахматовой и Ю.П.Кузнецова. Зачёт (наизусть)	1	Модуль КР

Тема 2. Лироэпические произведения. (8 ч.)

№.№	Дата	Тема урока	Час	Тип
54	27-ая уч.неделя	Литературная баллада как лироэпический жанр. В.А.Жуковский. «Лесной царь».	1	Урок
55	28-ая	В.А.Жуковский. «Суд Божий над епископом»	1	Урок
56	уч.неделя	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Композиция баллады.	1	Урок
57	29-ая уч.неделя	Идея. Основные художественные особенности. Зачет (наизусть)	1	Урок
58		Д.Кедрин. «Зодчие». Особенности построения баллады.	1	Урок
59	30-ая	Роль пейзажа. Авторская позиция.	1	Урок
60	уч.неделя	М.Ю.Лермонтов. «Перчатка». Тест по балладам.	1	Модуль КР
61	31-ая уч.неделя	Р/Р. Урок выразительного чтения.	1	Урок

Модуль № 5. Пятый урок волшебства. (7 ч.)

Тема 1. Драма как род литературы. (7 ч.)

№.№	Дата	Тема урока	Час	Тип
62	31-ая уч.неделя	Драма как род литературы. Театр и драма	1	Урок
63	32-ая уч.неделя	Т.Г.Габбе. «Город мастеров или сказка о двух горбунах». Смысл названия сказки.	1	Урок
64		Проблематика сказки.	1	Урок
65	33-я	Способы создания характеров в пьесе- сказке.	1	Урок
66	уч.неделя	Самостоятельная работа с тестовыми заданиями.	1	Модуль КР
67	34-ая	Что такое сценарий?	1	Урок
68	уч.неделя	Обобщающий урок. Летнее чтение.	1	Урок

Статистика Расписание модулей

№.№	Название	Количество часов	Период
-----	----------	---------------------	--------

1	Первый урок волшебства.	2	1-ая уч.неделя
2	Второй урок волшебства.	17	2-ая уч.неделя
3	Третий урок волшебства.	31	10-ая уч.неделя
4	Четвертый урок волшебства.	11	26-ая уч.неделя
5	Пятый урок волшебства.	7	31-ая уч.неделя

График контрольных работ

№	Тип	Название	Модуль	Тема	Дата
1	Модуль КР	Первый урок волшебства.	1	-	6-ая уч.неделя
2	Модуль КР	Второй урок волшебства.	2	1	10-ая уч.неделя
3	Модуль КР	Третий урок волшебства.	3	1-3	26-ая уч.неделя
4	Модуль КР	Четвертый урок волшебства.	4	1-2	30-ая уч.неделя
5	Модуль КР	Пятый урок волшебства.	5	1	33-ая уч.неделя

Методическое обеспечение

№	Тип	Название
1	Наглядные пособия	
2	ИКТ	<p>1. Электронная версия газеты «Литература» (http://lit.1september.ru/index.htm)</p> <p>2. «Питерская школа» (http://shkola.spb.ru/teacherjroom/index.phtml?id=79).</p> <p>3. Мир слова русского (http://www.rusword.com.ua).</p> <p>4. «Словарь литературоведческих терминов» (http://slovar.by.ru/dict.htm).</p> <p>5. Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы. Около 3000 произведений 100 выдающихся поэтов и 50-ти знаменитых писателей, Биографическая информация http://www.klassika.ru/</p>
3	Дополнительные материалы	<p>1. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе 5 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.</p> <p>2. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь в 2 частях. К учебнику под редакцией М.Б.Ладыгина.</p> <p>3. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 5 класс."(1 CD MP3)</p>