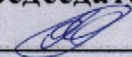


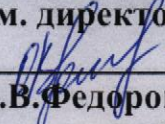
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Москвы «Школа № 2097»


РАССМОТРЕНО  
Председатель МО

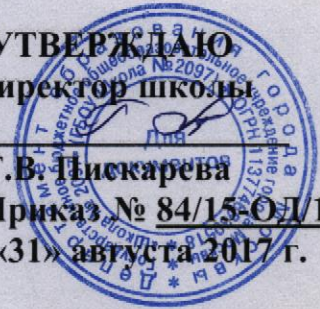
  
Яковлева К.Э.  
Протокол № 1\_  
«30» августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора

  
О.В.Федорова  
«30» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы

  
Г.В. Тискарева  
Приказ № 84/15-ОД/17  
«31» августа 2017 г.



Рабочая образовательная программа  
по предмету «Литература»  
5 «К» класс  
2017 -2018 учебный год

Рабочая программа составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (Одобрена решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию ,протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

Учебник: «Литература. 5 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях.

Автор: Н.А.Нефедова, М.Б. Ладыгин и др.

Год издания: 2014

Количество часов в неделю: 2

Количество часов в год : 68

Рабочую программу составил(а) : Воронкова Ольга Николаевна

Москва  
2017 год

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Москвы «Школа № 2097»

**РАССМОТРЕНО**  
Председатель МО

\_\_\_\_\_  
Яковлева К.Э.  
Протокол № 1  
«30» августа 2017 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора

\_\_\_\_\_  
О.В.Федорова  
«30» августа 2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор школы

\_\_\_\_\_  
Г.В. Пискарева  
Приказ № 84/15-ОД/17  
«31» августа 2017 г.

**Рабочая образовательная программа  
по предмету «Литература»  
5 «К» класс  
2017 -2018 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (Одобрена решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию ,протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

Учебник: «Литература. 5 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях.

Автор: Н.А.Нефедова, М.Б. Ладыгин и др.

Год издания: 2014

Количество часов в неделю: 2

Количество часов в год : 68

Рабочую программу составил(а) : Воронкова Ольга Николаевна

Москва  
2017 год

# Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература» за 5 класс

## 1. Ученик научится

**Планируемые результаты** изучения курса литературы в 5 классе.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать по плану*, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

### **Познавательные УУД:**

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

**На необходимом (базовом) уровне:**

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

## **2. Ученик получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения с опорой на различные источники*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

## **Содержание учебного курса**

### **Модуль №1. Первый урок волшебства. (2 ч.)**

#### **Тема 1. Введение. (2 ч.)**

Цели и задачи предмета «Литература». Литература как вид искусства и форма общественного сознания. Литература и жизнь. Правда в жизни и в литературе. Начальные понятия о художественном мире литературного произведения. Особенности восприятия художественной литературы. Два вида художественной условности: жизнеподобие и фантастика. Понятие «словесность», начальное представление о фольклоре, религиозной и светской литературе. Поэтическое слово и его особенности. Начальное представление о художественном вымысле и художественном образе.

«Варяг», русская народная песня литературного происхождения. Взаимодействие фольклора и литературы.

### **Модуль №2. Второй урок волшебства.**

#### **Тема 1. Фольклор как вид искусства. ( 17. ч.)**

Устное народное творчество

Фольклор как вид словесности. Способы создания и бытования фольклорных произведений. Роль общенародного идеала в создании художественного мира фольклорного произведения. Специфика отражения реальной действительности в фольклоре. Начальное понятие о жанрах. Фольклорные жанры. Образ сказителя в фольклорном произведении.

Обрядовая поэзия

Ритуальное и магическое назначение обрядовой поэзии. Роль поэтического слова и ритма в обрядовой поэзии. Основные жанры обрядовой поэзии. Календарный фольклор и его особенности. Значение эпитетов в обрядовой поэзии. Веснянки. Колядки.

## Детский фольклор

Понятие детского фольклора и его основные жанры (дразнилки, считалки, прибаутки, скороговорки и др.). Стихи о животных и шуточные произведения детского фольклора.

Начальное представление о жанре нонсенса (нелепица, небылица, перевертыш).

Английские детские песенки. Русский детский фольклор.

Русские народные загадки, пословицы, поговорки

Художественное своеобразие загадок, пословиц, поговорок. Особенности художественной условности. Отражение народного идеала. Жизненная мудрость пословиц и поговорок.

Афористичность и значение художественного слова. Национальная культурная традиция в пословицах и поговорках.

Фольклорная сказка

Фольклорная сказка как жанр. Классификация фольклорных сказок. Значение художественной условности и фантастики в создании художественного мира сказки.

Начальное понятие о композиции и сюжете. «Бродячие» сюжеты. Сказочный герой и его типы. Волшебный помощник и волшебные предметы, их роль в волшебных сказках. Язык сказок, значение присказок, сказочных зачинов и сказочных концовок. Образ сказителя в фольклорной сказке.

«Иван-царевич и Серый волк». Символика образа Жар-птицы. Образ Ивана-царевича.

Тема испытания в сказке. Иван и его братья. Утверждение идеи борьбы за свое счастье.

Образ «волшебного помощника» в сказке. Нравственная проблематика сказки.

«Бой на Калиновом мосту». Противоборство Добра и Зла в сказке. Сопоставительная характеристика трех братьев. Народное представление о героическом. Роль сказочных деталей. Патриотический и гуманистический смысл.

«Лиса и козел». Русская народная сказка о животных. Образы лисы и козла в сказке, их сопоставление. Идеальный смысл сказки.

Из сказок, собранных братьями Гримм. «Белоснежка». Семейная проблематика в сказке. Начальное понятие о портрете. Образы Белоснежки, мачехи, гномов. Волшебные предметы в сказке. Тема внешней и внутренней красоты человека. «Шесть лебедей».

Особенности построения сказочного мира. Тема испытания героини. Народный идеал в сказке. Гуманистическое звучание сказки.

Народная баллада

Начальное понятие о жанре баллады. Особенности композиции и сюжета в балладе. Роль диалога. Пейзаж в балладе. Лирическая оценка событий повествователем.

«Ворон к ворону летит...» Шотландская народная баллада. Смысл построения повествования через диалог воронов. Идеиное значение последней строфы. Нравственные оценки в балладе.

«Посещение Робин Гудом Ноттингема». Английская народная «разбойничья» баллада.

Национально-патриотический пафос и социальный протест в балладе. Смысл спора Робин Гуда с лесниками. Образы лесников. Мотивировка превращения Робин Гуда в «вольного разбойника».

«Черный ворон». Русская народная баллада. Образ солдата. Роль ворона и многозначность этого образа. Патриотическое звучание баллады.

«Кочегар» («Раскинулось море широко...»). Русская городская баллада. Художественные способы создания характеров в балладе. Роль и лирическое звучание зачина и концовки баллады. Значение диалогов. Образ повествователя в балладе.

## Модуль № 3. Третий урок волшебства

### Тема 1. Литература. Литературная сказка. (14 ч.)

Литература

Отличие литературы от фольклора. Роль и значение автора в литературе. Автор и читатель. Начальное понятие о литературных родах (эпос, лирика, лироэпика, драма) и жанрах. Жанры фольклорные и литературные. Взаимодействие фольклора и литературы: влияние фольклора на творчество писателей; использование фольклорных тем, образов и художественных средств в литературных произведениях. Авторская позиция и авторский идеал в литературном произведении.

## Литературная сказка

Отличие литературной сказки от сказки народной. Классификация литературных сказок. Особенности построения художественного мира литературной сказки. Конфликт в литературной сказке и ее композиция.

В. Г а у ф. «Карлик Нос». Роль фантастики в сказке. Борьба героя за свое место в жизни. Утверждение силы человеческого духа. Фольклорные мотивы и образы в сказке. Образ матери Якоба. Тема наказания, испытания и вознаграждения персонажей. Начальное понятие об иронии. Роль иронии в сказке.

П. П. Е р ш о в. «Конек-горбунок». Понятие о стихотворной сказке. Прозаическая и стихотворная речь. Фольклорная традиция и своеобразие литературной сказки П. П. Ершова. Образ повествователя в сказке, особенности ее построения. Принцип разделения сказки на три части. Конек-горбунок как «волшебный помощник». Образ Ивана. Своеобразие языка сказки. Начальное понятие о сатире и юморе. Сатирические и юмористические элементы в сказке. Нравственная и социальная проблематика сказки. Система человеческих ценностей в сказке.

А. С. П у ш к и н. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные основы сказки (сравнение со сказкой «Белоснежка»). Фантастика и реальность в сказке. Способы изображения положительных и отрицательных персонажей. Образ мачехи, ее сопоставление с царевной. Роль зеркала в сказке. Пушкинское представление о внешней и внутренней красоте человека. Образы Елисея и семи богатырей. Образы природы и природных сил в сказке. Система человеческих ценностей в сказке. Поэтическое мастерство А. С. Пушкина.

Х. К. А н д е р с е н. «Дикие лебеди». Сравнение со сказкой «Шесть лебедей». Отличие литературной сказки от фольклорной. Тема любви и красоты в сказке. Христианская основа сказки.

Р. Д. К и п л и н г. «Кошка, гулявшая сама по себе». Суть соперничества женщины и кошки, их сопоставление в сказке. Характеры животных в сказке. Начальное представление об анималистическом литературном произведении. Фантастика и реальность в сказке. Человек и природа в сказке. Понятие свободы и ее абсолютной ценности. Философское звучание сказки.

А. Н. Т о л с т о й. «Иван да Марья». Фольклорные основы сказки. Значение присказки. Тема братской любви. Особенности образа «волшебного помощника» в сказке. Авторская позиция писателя.

Б. В. Ш е р г и н. «Шиш показывает барину нужду». Современная литературная сказка и ее народные корни. Образ Шиша. Язык сказки.

## Тема 2. Басня как эпический литературный жанр. (5 ч.)

### Басня

Басня как эпический жанр. Начальное понятие об аллегории. Иносказание как основа художественного мира басни. Особенности басенной композиции. Роль морали в баснях. Басни Эзопа и Лафонтена.

Прозаическая и стихотворная басни. Одушевление животных и предметов в баснях.

Повторяемость сюжетов. Создание характеров в баснях.

Ф. А. Э м и н. «Голубь и Ястреб». Традиция русской басни.

И. А. К р ы л о в. «Волк и Ягненок», «Волк на псарне». Объекты крыловской сатиры.

Характеры в баснях И. А. Крылова. Нравственное звучание басен. Мастерство И. А.

Крылова-баснописца. Патриотическое звучание басни. «Волк на псарне».

Басенная традиция И. А. Крылова в творчестве поэтов XX в.

С. В. М и х а л к о в. «Слон-живописец», «Две подруги». Мастерство С. В. Михалкова-баснописца.

## Тема 3. Новелла (рассказ) (12 ч.)

### Новелла (рассказ)

Новелла как эпический жанр. Отличие новеллы (рассказа) от сказки. Новелла и повесть. Художественный мир новеллы и действительность.

Э. А. П о. «Лягушонок» («Прыг-Скок»). Особенности построения сюжета. Тема человеческого достоинства в новелле. Образ повествователя и его значение в новелле. Ирония в новелле.

Л. Н. Т о л с т о й. «Кавказский пленник». Основной конфликт новеллы. Принцип контраста при создании характеров Жилина и Костылина. Начальное понятие о категории «характер» в литературе. Место и значение образа Дины. Нравственные ценности в новелле. Героический пафос новеллы.

Б. С. Ж и т к о в. «Механик Салерно». Экипаж парохода и начальное представление о «коллективном герое». Образы Капитана и Гропани. Особенности повествования и образ повествователя. Тема человеческой ответственности за свои поступки. Героическое в новелле.

В. П. А с т а ф ь е в. «Васюткино озеро». Описание таежного быта и его влияние на становление характера Васютки. Место героя в бригаде. Богатство внутреннего мира и сила характера Васютки. Изображение Енисея в новелле. Взаимосвязь человека и природы. Русский характер в новелле.

#### **Модуль № 4. Четвертый урок волшебства. (11 ч.)**

##### **Тема 1. Лирические произведения.**

Лирика

Лирика как род литературы. Особенности художественного мира лирического произведения. Начальное понятие о лирическом герое.

Лирика русских поэтов. А. А. Ф е т. «Облаком волнистым...», «Чудная картина...»; А. К. Т о л с т о й. «Коль любить, так без рассудку...», «Край ты мой, родимый край...»; А. А. А х м а т о в а. «По той дороге, где Донской...»; Ю. П. К у з н е ц о в. «Завижу ли облако в небе высококом...».

##### **Тема 2. Лирозпические произведения.**

Литературная баллада как лирозпический жанр. Виды литературных баллад.

В. А. Ж у к о в с к и й. «Лесной царь». Баллада И. В. Гёте как основа баллады В. А. Жуковского. Начальное понятие о художественном переводе. Роль диалога в балладе.

Средства создания эмоционального напряжения. «Суд Божий над епископом». Баллада Р. Саути как основа баллады В. А. Жуковского. Нравственная и социальная проблематика баллады.

М. Ю. Л е р м о н т о в. «Перчатка». Баллада Ф. Шиллера как основа баллады М. Ю. Лермонтова. Основной конфликт в балладе. Лирическая оценка в балладе. «Бородино». Национально-патриотическая баллада. Историческая основа баллады. Мастерство поэта в сочетании эпического и лирического элементов в построении художественного мира произведения. Особенности образа повествователя.

Д. Б. К е д р и н. «Зодчие». Историческая баллада XX в. Особенности языка и роль диалога в балладе. Основной конфликт. Роль лирического повествователя и идейное звучание баллады.

#### **Модуль №6. Пятый урок волшебства.**

##### **Тема 1. Драма как род литературы.**

Драма

Драма как род литературы и ее особенности. Драма и театр. Роль установки на сценическое воплощение драматического произведения. Основные драматические жанры.

Т. Г. Г а б б е. «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах». Пьеса-сказка. Особенности драматического воплощения сказочного сюжета. Художественное своеобразие пьесы Т. Г. Габбе. Роль «зверей с герба города». Использование антитезы при создании образов горбунов. Тема красоты в пьесе.

В м а с т е р с к о й х у д о ж н и к а с л о в а. Что такое сценарий.

#### **Модуль №1. Первый урок волшебства. (2 ч.)**



## Тема 1. Введение. (2 ч.)

| №№ | Дата              | Тема урока  | Час | Тип  |
|----|-------------------|---|-----|------|
| 1  | 1-ая<br>уч.неделя | Введение. Цели и задачи литературы как словесного вида искусства.   | 1   | Урок |
| 2  |                   | Начальное понятие о художественном мире произведения. «Варяг» - народная песня литературного происхождения. | 1   | Урок |

## Модуль №2. Второй урок волшебства. (17 ч.)

### Тема 1. Фольклор. (17 ч.)

| №№ | Дата               | Тема урока   | Час | Тип       |
|----|--------------------|--|-----|-----------|
| 3  | 2-ая<br>уч.неделя  | Фольклор как вид искусства   | 1   | Урок      |
| 4  |                    | Обрядовая поэзия   | 1   | Урок      |
| 5  | 3-я<br>уч.неделя   | Детский фольклор и его основные жанры. Английские и русские детские песенки.                                 | 1   | Урок      |
| 6  |                    | Русские народные загадки, пословицы и поговорки.   | 1   | Урок      |
| 7  | 4-ая<br>уч.неделя  | Фольклорная сказка как жанр поэзии. «Иван-царевич и серый волк».   | 1   | Урок      |
| 8  |                    | Утверждение идеи борьбы за счастье а сказке. Проблематика сказки.  | 1   | Урок      |
| 9  | 5-ая<br>уч.неделя  | «Бой на Калиновом мосту». Противоборство добра и зла   | 1   | Урок      |
| 10 |                    | Патриотический и гуманистический смысл сказки.   | 1   | Урок      |
| 11 | 6-ая<br>уч.неделя  | <b>Контрольная работа с тестовыми заданиями.</b> Сказка «Лиса и козел».                                      | 1   | Модуль КР |
| 12 |                    | Сказки, собранные братьями Грин. "Белоснежка". Силы добра и зла в сказке.                                    | 1   | Урок      |
| 13 | 7-ая<br>уч.неделя  | Взаимоотношение человека и природы в сказке «Белоснежка».  | 1   | Урок      |
| 14 |                    | «Шесть лебедей». Сюжет и композиция сказки.  | 1   | Урок      |
| 15 | 8-ая<br>уч.неделя  | Любовь как основной нравственный закон поступков героев.   | 1   | Урок      |
| 16 |                    | Читательская конференция. Любимые народные сказки.   | 1   | Урок      |
| 17 | 9-ая<br>уч.неделя  | Народная баллада. Её идейное и жанровое своеобразие. «Ворон к ворону летит...» как образец семейной баллады. | 1   | Урок      |
| 18 |                    | Разбойничьи баллады о Робин Гуде. «Посещение Робин Гудом Ноттингема».  | 1   | Урок      |
| 19 | 10-ая<br>уч.неделя | Своеобразие русских народных баллад: «Черный ворон», «Кочегар». <b>Тест.</b>                                 | 1   | Модуль Кр |

## Модуль № 3. Третий урок волшебства (31 ч.)

### Тема 1. Литература. Литературная сказка. (14 ч.)

| №№ | Дата                                       | Тема урока   | Час  | Тип  |
|----|--|--|--|------|
| 20 | 10-ая<br>уч.неделя                         | Литература. Начальное понятие о литературных родах и жанрах. | 1  | Урок |
| 21 |  | 11-ая<br>уч.неделя   | Литературная сказка как эпический жанр, её отличие от фольклорной сказки | 1    |
| 22 | В.Гауф. «Карлик Нос». Проблематика сказки. |  | 1  | Урок |
| 23 | 12-ая<br>уч.неделя                         | Жанровое своеобразие сказки.                                 | 1  | Урок |
| 24 |  | П.П.Ершов. «Конек-горбунок». Понятие о стихотворной сказке.  | 1  | Урок |
| 25 | 13-ая                                      | Основные герои сказки. Изображение царств.                   | 1  | Урок |

|    |                    |   |   |           |
|----|--------------------|---|---|-----------|
| 26 | уч.неделя          | Система человеческих ценностей в сказке.<br><b>Письменная работа.</b>   | 1 | Модуль КР |
| 27 | 14-ая<br>уч.неделя | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Фольклорные основы сказки. Сравнение со сказкой "Белоснежка" | 1 | Урок      |
| 28 |                    | Фантастика и реальность в сказке. Способы изображения положительных и отрицательных персонажей.                       | 1 | Урок      |
| 29 | 15-ая<br>уч.неделя | Система человеческих ценностей в сказке. (Работа в группах).  | 1 | Урок      |
| 30 |                    | Х.К.Андерсен. «Дикие лебеди». Силы природы в сказке.  | 1 | Урок      |
| 31 | 16-ая<br>уч.неделя | Система человеческих ценностей. Сравнение со сказкой «Дикие лебеди». <b>Тест.</b>                                     | 1 | Модуль КР |
| 32 |                    | Анималистическая сказка Р.Киплинга «Кошка, гулявшая сама по себе». Философское звучание сказки.                       | 1 | Урок      |
| 33 | 17-ая<br>уч.неделя | А.Н.Толстой. «Иван да Марья». Б.Шергин. Шиш показывает барину нужду».   | 1 | Урок      |

## Тема 2. Басня как эпический литературный жанр. (5 ч.)

| №№ | Дата               | Тема урока   | Час | Тип       |
|----|--------------------|--|-----|-----------|
| 34 | 17-ая<br>уч.неделя | Басня как эпический литературный жанр. Художественные особенности . Басни Эзопа. | 1   | Урок      |
| 35 |                    | Ж. Лафонтен. «Похороны львицы». Ф.Эмин. «Голубь и ястреб».                       | 1   | Урок      |
| 36 | 19-ая<br>уч.неделя | И.А.Крылов. «Волк и ягненок».  | 1   | Урок      |
| 37 |                    | И.А.Крылов. «Волк на псарне». Патриотическое звучание басни.                     | 1   | Урок      |
| 38 |                    | Басни С.Михалкова. <b>Тестирование по басням.</b>                                | 1   | Модуль КР |

## Тема 3. Новелла (рассказ) (12 ч.)

| №№ | Дата               | Тема урока   | Час | Тип       |
|----|--------------------|--|-----|-----------|
| 39 | 20-ая<br>уч.неделя | Новелла (рассказ) как эпический жанр. Особенности новелл.                  | 1   | Урок      |
| 40 |                    | Э. По. «Лягушонок». Тема человеческого достоинства в новелле. <b>Тест.</b> | 1   | Урок      |
| 41 | 21-ая<br>уч.неделя | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Роль пейзажа.                           | 1   | Урок      |
| 42 |                    | Дина и Жилин. Смысл названия.  | 1   | Урок      |
| 43 | 22-ая<br>уч.неделя | Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика. <b>Тест.</b>               | 1   | Модуль КР |
| 44 |                    | Б.С.Житков. «Механик Салерно».Смысл названия. Особенности композиции.      | 1   | Урок      |
| 45 | 23-я<br>уч.неделя  | Тема ответственности человека за судьбы людей                              | 1   | Урок      |
| 46 |                    | Тема ответственности человека за судьбы людей. Позиция повествователя.     | 1   | Урок      |
| 47 | 24-ая<br>уч.неделя | В.Астафьев . «Васюткино озеро».  | 1   | Урок      |
| 48 |                    | Смысл понятия «сибирский характер».  | 1   | Урок      |
| 49 | 25-ая<br>уч.неделя | К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона».                                      | 1   | Урок      |
| 50 |                    | Р/Р. Устный отзыв о самостоятельно прочитанной новелле.                    | 1   | Урок      |

## Модуль № 4. Четвертый урок волшебства. (11 ч.)

### Тема 1. Лирические произведения. (3 ч.)

| №.№ | Дата               | Тема урока  | Час | Тип          |
|-----|--------------------|---|-----|--------------|
| 51  | 26-ая<br>уч.неделя | Начальное понятие о художественном мире лирического произведения.                                       | 1   | Урок         |
| 52  |                    | Анализ художественных особенностей стихотворений А.К.Толстого и А.А.Фета. Зачет (наизусть)              | 1   | Урок         |
| 53  | 27-ая<br>уч.неделя | Анализ художественных особенностей стихотворений А.А.Ахматовой и Ю.П.Кузнецова. <b>Зачёт</b> (наизусть) | 1   | Модуль<br>КР |

### Тема 2. Лироэпические произведения. (8 ч.)

| №.№ | Дата               | Тема урока   | Час | Тип          |
|-----|--------------------|--|-----|--------------|
| 54  | 27-ая<br>уч.неделя | Литературная баллада как лироэпический жанр. В.А.Жуковский. «Лесной царь». | 1   | Урок         |
| 55  | 28-ая              | В.А.Жуковский. «Суд Божий над епископом»                                   | 1   | Урок         |
| 56  | уч.неделя          | М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Композиция баллады.                             | 1   | Урок         |
| 57  | 29-ая<br>уч.неделя | Идея. Основные художественные особенности. Зачет (наизусть)                | 1   | Урок         |
| 58  |                    | Д.Кедрин. «Зодчие». Особенности построения баллады.                        | 1   | Урок         |
| 59  | 30-ая              | Роль пейзажа. Авторская позиция.   | 1   | Урок         |
| 60  | уч.неделя          | М.Ю.Лермонтов. «Перчатка». <b>Тест по балладам.</b>                        | 1   | Модуль<br>КР |
| 61  | 31-ая<br>уч.неделя | Р/Р. Урок выразительного чтения.   | 1   | Урок         |

## Модуль № 5. Пятый урок волшебства. (7 ч.)

### Тема 1. Драма как род литературы. (7 ч.)

| №.№ | Дата               | Тема урока   | Час | Тип          |
|-----|--------------------|--|-----|--------------|
| 62  | 31-ая<br>уч.неделя | Драма как род литературы. Театр и драма  | 1   | Урок         |
| 63  | 32-ая<br>уч.неделя | Т.Г.Габбе. «Город мастеров или сказка о двух горбунах». Смысл названия сказки. | 1   | Урок         |
| 64  |                    | Проблематика сказки.   | 1   | Урок         |
| 65  | 33-я               | Способы создания характеров в пьесе- сказке.                                   | 1   | Урок         |
| 66  | уч.неделя          | <b>Самостоятельная работа с тестовыми заданиями.</b>                           | 1   | Модуль<br>КР |
| 67  | 34-ая              | Что такое сценарий?  | 1   | Урок         |
| 68  | уч.неделя          | Обобщающий урок. Летнее чтение.  | 1   | Урок         |

## Статистика Расписание модулей

| №.№ | Название | Количество<br>часов | Период |
|-----|----------|---------------------|--------|
|-----|----------|---------------------|--------|

|   |                            |    |                 |
|---|----------------------------|----|-----------------|
| 1 | Первый урок волшебства.    | 2  | 1-ая уч.неделя  |
| 2 | Второй урок волшебства.    | 17 | 2-ая уч.неделя  |
| 3 | Третий урок волшебства.    | 31 | 10-ая уч.неделя |
| 4 | Четвертый урок волшебства. | 11 | 26-ая уч.неделя |
| 5 | Пятый урок волшебства.     | 7  | 31-ая уч.неделя |

## График контрольных работ

| № | Тип       | Название                   | Модуль | Тема | Дата            |
|---|-----------|----------------------------|--------|------|-----------------|
| 1 | Модуль КР | Первый урок волшебства.    | 1      | -    | 6-ая уч.неделя  |
| 2 | Модуль КР | Второй урок волшебства.    | 2      | 1    | 10-ая уч.неделя |
| 3 | Модуль КР | Третий урок волшебства.    | 3      | 1-3  | 26-ая уч.неделя |
| 4 | Модуль КР | Четвертый урок волшебства. | 4      | 1-2  | 30-ая уч.неделя |
| 5 | Модуль КР | Пятый урок волшебства.     | 5      | 1    | 33-ая уч.неделя |

## Методическое обеспечение

| № | Тип                      | Название   |
|---|--------------------------|--|
| 1 | Наглядные пособия        |  |
| 2 | ИКТ                      | <p>1. Электронная версия газеты «Литература» (<a href="http://lit.1september.ru/index.htm">http://lit.1september.ru/index.htm</a>)</p> <p>2. «Питерская школа» (<a href="http://shkola.spb.ru/teacherjroom/index.phtml?id=79">http://shkola.spb.ru/teacherjroom/index.phtml?id=79</a>).</p> <p>3. Мир слова русского (<a href="http://www.rusword.com.ua">http://www.rusword.com.ua</a>).</p> <p>4. «Словарь литературоведческих терминов» (<a href="http://slovar.by.ru/dict.htm">http://slovar.by.ru/dict.htm</a>).</p> <p><b>5. Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы.</b><br/>Около 3000 произведений 100 выдающихся поэтов и 50-ти знаменитых писателей, Биографическая информация<br/><a href="http://www.klassika.ru/">http://www.klassika.ru/</a></p> |
| 3 | Дополнительные материалы | <p>1. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе 5 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.</p> <p>2. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь в 2 частях. К учебнику под редакцией М.Б.Ладыгина.</p> <p>3. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.<br/>Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 5 класс."(1 CD MP3)</p>   |