

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы
"Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1239"

**Рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»**

5-6 класс

34 часа в год

Учебник «Изобразительное искусство в жизни человека». Л.А. Неменская

2)Рабочая тетрадь «Твоя мастерская№

Составитель: Михайлова Татьяна Валерьевна

Москва, 2015/ 2016 учебный год

Количество часов:

всего — 34 часа; в неделю — 1 час

Плановых самостоятельных работ (тест) - 4

Административных контрольных работ (тест) — 1

Планирование составлено

на основе образовательной программы ФГОС

«Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл.

Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2011г.

Учебники.

УМК

1)Учебник «Изобразительное искусство в жизни человека». Л.А. Неменская

2)Рабочая тетрадь «Твоя мастерская№

3)Методическое пособие для учителя - «6-ой класс. Поурочные планы по программе под редакцией Н. Б. Неменского».

Дополнительная литература

•Н. М. Сокольникова. Учебник «Изобразительное искусство « в 4-х частях для 5-8 классов. « Обнинск,»Титул» 2007 г.

Часть 1. Основы рисунка

Часть 2. Основы живописи.

Часть 3. Основы композиции.

Часть 4. Краткий словарь художественных терминов/

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского.

Для данной программы характерна взаимосвязь с программами начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии

методологических и методических подходов, в координации тематического и художественного материала.

При сохранении подхода к изобразительному искусству, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий изобразительного искусства с жизнью, природой, психологией восприятия художественных образов, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, музыкой, историей, мировой художественной культурой, природоведением.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи художественного образования:

Цель программы:

Формирование у учащихся художественного восприятия мира, освоение системы знаний развитие у учащихся интереса к внутреннему миру человека, способности осознать свои внутренние переживания; освоение системы знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

развитие художественно - творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально - эстетического восприятия действительности;

Основные задачи:

-воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

-освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально- практического освоения окружающего мира, о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

-знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

-овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

-развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям;

-развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

-формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и

национальные особенности.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную систему практическую художественную деятельность учащихся, эмоциональное художественное восприятие произведений искусства и понимание места человека в окружающем его мире. *Изобразительное искусство как школьный предмет имеет интегративный характер*, он включает в себя основы разных видов художественной деятельности — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Важной целью художественного образования в школе является *духовно-нравственное развитие учащихся*, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям о смысле человеческой жизни, о доброте, о любви и дружбе.

В течение учебного года учащиеся изучают многие виды и жанры изобразительного искусства. И в первую очередь, основу основ — рисунок, живопись, композицию. Большое внимание *в поурочных разработках уделено истории искусства*, изучению искусствоведческого материала, знакомству с жизнью и творчеством великих художников, укреплению межпредметных связей (литература, история, мировая художественная культура, музыка). Программа построена на принципах тематизма и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и *уроков коллективного образовательного процесса*, что способствует повышению качества образовательного процесса.

Место учебного предмета в учебном плане.

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека» составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству для 5-6-ых классов Б.М, Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.» Составитель Б.Н. Неменский.,-М. Просвещение 2011г. *Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта*, определяет общую стратегию обучения — *воспитания и развития учащихся средствами предмета* в соответствии с поставленными целями и задачами, которые определены стандартом.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки Р.Ф.

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

класс- 5

количество часов в неделю - 1ч.

Количество часов в год — 34ч.

Класс-6

количество часов в неделю — 1ч.

Количество часов в год — 34ч.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, нашедшие свое выражение в произведениях искусства, должны быть средством формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социальной адаптации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ утверждения ее индивидуальности.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневной жизни человеческого общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации места пребывания людей.

Программа поставлена так, чтобы дать представление школьникам о системе взаимодействия искусства с жизнью.. Привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности, эстетическое переживание окружающей реальности является важным условием освоения программы. **Конечной целью** является формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а пропущена через чувства ученика. Только когда знания и умения становятся значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально переживаются, происходит развитие ребенка. Формируется его ценностное отношение к миру.

Освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовная летопись человечества, как выражение человека к природе, обществу, поиску идеалов.. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое народное искусство разных стран и эпох. *Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.* Россия — это многонациональная страна. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов их связи, объединяющие людей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования

Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Личностные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

-воспитание российской гражданской позиции: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину. Прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России. Усвоение духовных ценностей многонационального российского общества.

-формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к самообразованию.

-формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

-развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности.;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты характеризуют уровень *сформированности универсальных способностей учащихся*, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-*умение самостоятельно определять для себя цели своего обучения, ставить перед собой новые задачи в учебе и познавательной деятельности;*

-*умение самостоятельно планировать пути для достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач;*

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности решения;
-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно — творческой деятельности, который приобретается в процессе учебного предмета.

-формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического, ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуально-пространственного мышления как формы освоения мира;

-освоение художественной культуры, ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей человечества;

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в понимании красоты человека;

•приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: в изобразительных(живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

-приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в том числе базирующихся в ИКТ ;

•

•осознание значения искусства и творчества в личной жизни;

•

•-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство»

5 класс

Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
«Древние корни народного искусства»	9
«Связь времен в народном искусстве»	8
«Декор - человек, общество, время»	10
«Декоративное искусство в современном мире».	7
Всего	34

I четверть – 9 часов

«Древние корни народного искусства» (9 ч)

Учащиеся во время уроков знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь космоса и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на

материале русской народной вышивки, знакомство с народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения и их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронто́н - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

2-3 тема. Убранство русской избы

Дом – мир человека. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронто́н - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

4 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, б

5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

6 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранилище древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы..

7-8 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубашка, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа

II четверть — 8 часов.

«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. При изучении борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

11 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декор.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

12 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

13-14 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягодку*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*, «*Травная роспись*».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

15 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

16 тема Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Борисовки. Своеобразие формы и декора борисовской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях борисовских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором борисовской росписи.

Материалы: пластилин, банка, стеки.

17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

III четверть — 10 часов.

Декор – человек, общество, время.

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики

18 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

19-20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 17-го века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы 17-го века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

21-22-23 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на

древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения. Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Белгородской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

24-25 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком поло26 тема. О чём рассказывают нам гербы Саратовской области.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Саратова и городов Саратовской области. История создания герба Саратова и Саратовской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов Саратовской области (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

26 тема. О чём рассказывают нам гербы Саратовской области.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Саратова и городов Саратовской области. История создания герба Саратова и Саратовской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов Саратовской области (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага,

27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

IV четверть — 7 часов

Декоративное искусство в современном мире.

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

28-29 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

32-33 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея.

**Календарно - тематическое планирование
по предмету «Изобразительное искусство»
5 класс**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Основные виды учебной деятельности(на уровне учебных действий)			.Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные)
<i>«Древние корни народного искусства» (9ч.)</i>						

1	Древние образы в народном искусстве.	1 час	Знакомство с мифопоэтическим и представлениями о мире древних славян. Символический характер декоративных изображений. Вид деятельности: рисунок(карандашом, мелками, сангиной.)		-воспитание любви и уважения к культуре народов, населявших территорию нашей Родины. -развитие наблюдательности и умение применять полученные знания на практике	
2-3	Убранство русской избы.	2 часа	Знакомство с традиционным русским жилищем. Отражение картины мира в крестьянском доме. Вид деятельности: рисунок(карандаш, мелки сангина)		-знание культуры своего народа -умение выбирать эффективные способы решения поставленных задач.	
4	Внутренний мир русской избы	1 час	Знакомство с внутренним пространством крестьянского дома, жизненно важные центры		-знание обычаев своего народа; -приобретение опыта создания художественного образа в рисунке;	

			дома. Рисунок.(карандаш, мелки, сангина)		
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1 час	Знакомство с символическим значением декора на прялках, посуде. Рисунок. (карандаш, мелки, сангина)		-осознание ценности семейной жизни; -развитие ценностного видения окружающего мира;
6	Русская народная вышивка	1 час	Образы и мотивы крестьянской вышивки. Рисунок.(карандаш, фломастеры, мелки)и		-знание культуры своего народа; -приобретение опыта создания художественного образа в дизайне;
7-8	Народный праздничный костюм.	2 часа	Знакомство с художественными образами народного костюма. Рисунок, аппликация(гуашь, пастель, мелки, клей, ножницы, бумага)		-знание культуры своего народа; приобретение художественного опыта в дизайне;
9	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1 час	Обсуждение пройденного материала. Выставка лучших работ.		-осознание своей этнической принадлежности; -умение правильно оценивать результаты выполнения

					учебной задачи;
«Связь времен в народном искусстве» (8ч.)					
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1 час	Знакомство с традиционными древними образами народных игрушек и элементами их росписи. Создание игрушки(пластлин, глина)		-Знание основ культурного наследия народов России; -приобретение опыта создания художественного образа в скульптуре;
11	Искусство Гжели.	1 час	Знакомство с историей развития гжельской керамики. Рисунок (акварель)		-знание основ культурного наследия народов России; -приобретение опыта создания художественного опыта в живописи;
12	Городецкая роспись	1 час	История городецкой росписи. Рисунок(гуашь)		-Знание основ культурного наследия народов России; -приобретение опыта создания художественного опыта в живописи;
13-14	Хохлома.	2 часа	Знакомство с историей развития		-знание основ культурного наследия народов

			хохломого промысла. Рисунок(гуашь, акварель)		России; -приобретение опыта создания художественного образа в живописи;
15	Жостово. Роспись по металлу.		Знакомство с историей жостовского промысла. Рисунок(гуашь)		-Знание основ культурного наследия народов России; -приобретение опыта создания художественного образа в живописи;
16	Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.	1 час	Знакомство с борисовской керамикой. Создание посудной формы (пластилин)		-знание основ культурного наследия народов России; -приобретение опыта создания художественного образа в керамике;
17	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1 час	Беседа о художественных промыслах России. Выставка лучших работ.		-осознание значения искусства и творчества в повседневной жизни человека;
«Декор – человек, общество, время»(10ч.)					
18	Зачем людям украшения.	1 час	Знакомство со значимым смыслом украшений. С особенностями		-формирование уважительного отношения к культуре других народов;

			украшений воинов, древних охотников, царей, вождей племени. Выполнение объемного украшения (картон, цветная бумага, клей, ножницы).		- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; - освоение художественной культуры прошлого.
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2 часа	Знакомство с символикой элементов декора в произведениях Древнего Египта. Рисунок 1) украшения с использованием знаков-символов. 2) эскиз костюма Древней Греции. Техника «коллаж» (картон, цветная бумага, клей, ножницы)		- освоение художественной культуры прошлого; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; - приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве;
21-22-23	Одежда «говорит» о человеке.	3 часа	Знакомство с символикой одежды правителей, высших чиновников, знатных горожан в Древней Греции, Древнем		- Освоение художественной культуры прошлого; - создание художественного образа в разных видах искусств; - осознание значения искусства и

			Риме, и Древнем Китае. Коллективная работа на тему «Праздник во дворце фараона» Макет. Картон. цветная бумага нити, клей, гуашь..		творчества в личной жизни;
24-2 5	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2 часа // Продолжение работы.	 //
26	О чём рассказывают нам гербы области.	1 час	Знакомство с изобразительной условностью гербов. Создание герба с использованием символики. Рисунок(карандаш)		-развитие индивидуальных творческих способностей учащихся; -воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1 час	Итоговая игра-викторина. Выставка работ учащихся.		-формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; -осознание значения искусства и творчества в личной жизни;

«Декоративное искусство в современном мире» (8ч.)

28-2 9	Современное выставочное искусство.	2 часа	Знакомство с современными материалами декоративно-прикладного искусства. Диалог с учащимися на тему отличительных черт современного декоративно-прикладного искусства.		-осознание значения искусства и творчества в личной жизни; -освоение художественной культуры, ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей человечества; -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
30-3 1	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2 часа	Выполнение творческой работы в разных материалах и техниках.(гуашь, цветная бумага, фломастеры)		-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах; -приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в том числе базирующихся в ИКТ;
32-3 3	Ты сам - мастер декоративно-прикладного	2 часа	Создание мозаичного панно		-развитие индивидуальных

	искусства (мозаичное панно)		(коллективная работа)		творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
34-3 5	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	2 часа	Продолжение работы.	//

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса
по предмету «Изобразительное искусство»
5 класс**

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
- 4 Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2011. – 48с. – (Стандарты второго поколения).
- 5.Изобразительное искусство. : класс. Поурочные планы по программе под ред. Б.М. Неменского. Издание 2-е. Волгглрад 2011г.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдиссионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

- Компьютер.

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)

- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Планируемые результаты по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
 - различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Содержание программы
по предмету «Изобразительное искусство»**

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
I четверть. Виды изобразительного искусства и основы их изобразительного языка.	9
II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт.	8
III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	10
IV четверть. Человек и пространство. Пейзаж.	7
Всего	34

I четверть – 9 часов

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка

Учащиеся в ходе занятий знакомятся с понятиями «пространственные виды искусства», «пластические искусства», «искусство выразительной формы», «конструктивные виды искусства», «Декоративно-прикладные виды искусства», «Изобразительные виды искусства».

На практических занятиях учитель предлагает учащимся работать с различными художественными материалами (живописными, графическими и скульптурными).

Понятия «цвет», «колорит», «гармония цвета». Выразительные возможности объемного изображения.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Рисунок – основа изобразительного творчества

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения

Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре

Основы языка изображения

1-я тема

Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные.

2-я тема

Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Задания: попробовать на листе бумаги возможности различных художественных материалов.

Материалы: акварель, гуашь, карандаши, уголь, тушь, пастель, сепия.

3-4-я темы

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Композиция места. Ритм пятен.

Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени.
Материалы: акварель.

5-я тема

Цвет. Основы цветоведения. Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота Изучение свойств цвета.

Задание: изобразить сказочное царство, используя ограниченную палитру. Темы: «Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца».

Материал: акварель.

6-я тема

Цвет в произведениях живописи. Понятия: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.

Задание: изобразить осенний букет.

Материал : гуашь.

7-я тема

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.

Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево и др.

Объемное изображение животного.

Материал 6 пластилин.

8-я- 9-я темы.

Основы языка изображения. Обобщение материала темы: Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, Художественное творчество и художественное восприятие.

Задание: свободная тема.

Материалы: гуашь, акварель, карандаши.

II четверть. – 8 часов.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Учащиеся в ходе занятий знакомятся с многообразием форм окружающего мира, с изображением предмета на плоскости и понятием линейной перспективы. Значение цвета и света в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта и символика предметов в разные периоды развития изобразительного искусства.

10 тема.

Изображение предметного мира. – Натюрморт. Происхождение слова «натюрморт». Выражение в натюрморте отноше. Выражение в натюрморте отношение к вещам, изображенным в натюрморте, отношение человека. Натюрморты разных эпох. Символика натюрморта.

Задание: выполнить натюрморт красками.

Материал: акварель. Гуашь, карандаши. Сепия, сангина.

11 тема.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Усвоение учащимися понятий формы, линейных, плоскостных и объемных форм. Умение видеть геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира.

Задание: конструирование из бумаги геометрических тел (куба, параллелепипеда, конуса)

Материал: ножницы, бумага, клей.

12 тема.

Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.

Знакомство учащихся с перспективой как способом изображения предметов в пространстве. Понятия линейной и воздушной перспективы. Обратная перспектива.

Задание: построение конструкций из нескольких объемных геометрических тел.

Материал: бумага, ножницы, карандаши, линейка, клей.

13 тема

Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объема предмета. Понятие «блики», «полутени», «собственная тень», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.

Задание: выполнение рисунка куба с боковым освещением.

Материал: бумага, карандаш.

14 -15 тема.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Расширение представлений учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей. Выражение в натюрморте настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен.

Задание: выполнить натюрморт в каком-либо эмоциональном состоянии (Грусть. Таинственность, праздничность)

Материалы: акварель, гуашь, карандаши.

16-17 тема.

Выразительные возможности натюрморта.

Обобщение знаний учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника.

Натюрморты И. Хруцкого и М. Сарьяна.

Домашнее задание: реферат на тему «Натюрморт в творчестве художника... (по выбору)

III четверть. - 10 часов.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.

18 тема.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Портрет - образ реального человека. Смысл портрета — в интересе к его личности, наделенной индивидуальными качествами.

Раскрывая образ человека, художник говорит и о себе. Человек и время. Идеал эпохи. Римский портрет, портрет эпохи

Возрождения, портреты 18-го — 19-го веков

19 тема.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в ракурсе. Голова человека как конструкция. Положение линии глаз, носа и подбородка. Что такое пропорция. «Канон» Поликлета.

Задание : создать портрет в технике аппликации.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы.

20 тема.

Изображение головы человека в пространстве.

Значение светотени в передаче образа. А. Дюрер — рисунки из трактата «О перспективе и пропорции». П.-П. Рубенс — Штудия голов в разных ракурсах.

21-я тема.

Портрет в скульптуре.

Скульптура монументальная и камерная. Значение материала. Из которого сделана скульптура . В создании образа. М. Аникушин, А. Голубкина, Е. Белашева.

Задание: сделать скульптурный портрет литературного героя.

Материал: пластилин.

21-я тема.

Графический портретный рисунок.

Особенности графического портретного рисунка. Условность и лаконичность графического языка. Работы В. Фаворского, Рембрандта, А. Дюрера.

Задание: создать портрет-зарисовку

Материал: тушь Черная гелевая ручка, бумага.

22-я тема.

Сатирические образы человека.

Что такое карикатура. Приемы художественного преувеличения. Традиции сатирического рисунка. Сатирические рисунки Леонардо да Винчи, О. Домье, Пю ПикассоХ. Битструпа

Задание: нарисовать в нескольких рисунках юмористический рассказ.

Материал: бумага, карандаши, гелевая ручка, тушь.

23-я тема.

Образные возможности освещения в портрете.

Значение света в создании образа. Свет искусственный и естественный. Рембрандт - «Христос в Эмманусе», Ге - «Что есть истина?»

Задание: сделать два портретных изображения — по свету и против света.

Материал: гуашь бумага кисти.

24-я тема.

Роль цвета в портрете.

Роль цвета в создании настроения. Портреты В. Серова, О. Ренуара, В. Борисова- Мусатова, М. Врубеля.

Задание : создать портрет.

Материалы: акварельные краски, пастель, восковые мелки.

25-я тема.

Великие портретисты прошлого.

Портреты в творчестве Рафаэля, Леонардо да Винчи, П.-П. Рубенса, Рембрандта, И. Репина, И. Крамского

Задание: создать живописный портрет.

Материал: Акварель, гуашь.

26 тема.

Портрет в изобразительном искусстве 20-го века.

Новые средства выразительности художников 20-го века Портреты С. Дали, А. Матиссв, Модильяни, К.Петрова-Водкина, З. Серебряковой.

Задание: ответить на вопросы викторины.

IV – я четверть- 8 часов.

Человек и пространство. Пейзаж.

27 тема.

Жанры в изобразительном искусстве.

Виды и жанры. Жанры — портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, исторический и бытовой жанры. Что такое жанр. Характерные скульптурные жанры.

Задание : составить рассказ по одной из предложенных картин.

28 тема

Изображение пространства

Изображение пространства в Древнем Египте. Изображение пространства в римских росписях, в иконе, в эпоху Возрождения.

Задание: изготовить «сетку Альберти», провести исследовательскую работу с использованием этой рамки.

29 тема.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Что такое перспектива.. Основные правила перспективы. Линия горизонта. Точка схода. Понятие воздушной перспективы.

Задание: выполнить рисунок на тему «Линейная перспектива» и на тему «Воздушная перспектива».

Материал: уголь, гуашь бумага.

30 тема

Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения.

Пейзаж в Древнем Китае. Первые пейзажи в европейской живописи. Романтические пейзажи И. Айвазовского.

Задание :нарисовать дорогу или путь реки, уходящие вдаль.

Материал:гушь, гелевая ручка , акварель.

31-я тема

Пейзаж в русской живописи и западно-европейской живописи.

Пейзажи импрессионистов. Особенности пейзажей импрессионистов.К. Моне, П. Синьяк, А. Сислей, В. Ван Гог, П. Сезанн.

А. Венецианов, Ф. Васильев, А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан.

Задание: передать утреннее или вечернее состояние природы.

Материал : акварель., гуашь

32-я тема

Пейзаж в графике.

Зарисовки и наброски.И. Левитан, В. Ван Гог, В. Фаворский.

Задание: Выполнить графическую работу «Весенний пейзаж».
Материалы — соус, тушь, гуашь акварель.

33-я тема

Городской пейзаж

Понятие — городской пейзаж. Городские пейзажи Ф. Алексеева, В. Фаворского.
Задание: создать городской пейзаж в технике аппликации.
Материалы: цветная бумага, клей, тушь.

34-я тема.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Художественное произведение — это всегда диалог между художником и зрителем. Значение искусства в жизни человека.

Календарно - тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Основные виды учебной деятельности(на уровне учебных действий)	.Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные)
<i>"Виды изобразительного искусства и основы образного языка"(9ч.)</i>				
1	Искусство и его виды.	1 час	Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их	-роль искусства в повседневной сжизни человека; -развитие

			деление на три группы: конструктивные, декоративные, и изобразительные.	визуально-пространственного мышления как формы освоения мира;
2	Рисунок - основа мастерства художника	1 час	Рисунок-основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. Набросок с природы.	-знакомство с рисунками М. Врубеля, О. Кипренского, К. Брюллова, В. Васнецова, Ф. Малявина. -Развитие наблюдательности, умения анализировать и сравнивать различные по технике выполнения рисунки;
3-4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	2 часа	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения.	- знакомство с картинами Б. Домашникова, У. Хогарда, И. Репина, В. Сурикова, А. Куинджи. -Стихи Ф.Тютчева, А.С.Пушкина; -музыка П.И. Чайковского; -приобретение опыта сравнения произведений Живописи, литературы, музыки.
5	Цвет. Основы цветоведения.	1 час	Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Насыщенность цвета.	-знакомство учеников с понятием "цветовой тон", "холодный тон", "теплый тон" -А. Волков -"Волшебник Изумрудного города" -развитие индивидуальных

				творческих способностей;	
6	Цвет в произведениях живописи.	1 час	Понятия "локальный цвет", ,"тон", "колорит", "гармония цвета"	-Знакомство учащихся с произведениями К. Коровина, А. Куинджи, В. Сурикова, И. Репина. -понятие колорита, цветового тона, локального цвета -умение самостоятельно определять для себя цели своего обучения;	
7	Выразительные возможности объемного изображения.	1 час	Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства.: глина, камень, металл, дерево,и т.д.	-скульптура малых форм Древнего Египта, Древнего Востока, скульптура из Помпеи, скульптура эпохи Возрождения. -умение оценивать правильность выполнения поставленной задачи;	
8-9	Основы языка изображения.	2 часа	Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности.	-картины П. Брейгеля,П. Кончаловского; -устное "создание картины" -развитие индивидуальных творческих способностей;	
<i>Мир наших вещей. Натюрморт.(8ч.)</i>					

10	Изображение предметного мира. - Натюрморт.	1 час	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника	-знакомство с репродукциями картин В, Сурикова, В. Васнецова; -понятие реальности и фантазии; -воспитание художественного вкуса; -углубление межпредметных связей-изобразительное искусство-отечественная история; -воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1 час	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.	-Знакомство с картинами П. Сезанна, А. Матисса, И. Коровина, И. Грабаря; -знакомство учащихся с многообразием форм изображением мира вещей; -расширение знаний учащихся о жанре натюрморта. -дать представление учащимся о связи искусства с жизнью; -формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1 час	Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости	-знакомство с картинами В, Серова, М. Сарьяна; -построение перспективы параллелепипеда;

			предметов в пространстве. Понятие ракурса.	-межпредметные связи изобразительного искусства с геометрией; -развитие визуально-пространственного мышления как формы освоения мира;
13	Освещение. Свет и тень.	1 час	Освещение как средство выявления объема предмета. Источники освещения Понятия: свет, блик, полутень, рефлекс. Свет как средство организации композиции в картине.	-знакомство с понятиями "блики", "полутени", Собственная тень", "рефлекс", "падающая тень" -углубление межпредметных связей изобразительное искусство, МХК, литература. музыка; -дать представление учащихся о взаимодействии искусства с жизнью;
14-1 5	Натюрморт в графике.	2 часа	Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов.	-знакомство с натюрмортами К. Коровина, К. Петрова-Водкина; -расширение представлений учащихся о цвете в живописи, его выразительных возможностей; -дать представление учащихся о взаимодействии искусства с жизнью;
16	Выразительные	1 час	Обобщение темы.	-беседа о выразительных

	возможности натюрморта		Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений об окружающем мире.	возможностях натюрморта по картинам И. Хруцкого и М. Сарьяна; -умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
17	Выразительные возможности натюрморта. (продолжение темы)	1 час	Обсуждение выставки лучших работ.	-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
<i>Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.(10ч.)</i>				
18	Образ человека - главная тема в искусстве.	1 час	Знакомство учащихся с изображением человека в искусстве различных эпох, с историей возникновения портрета;	-знакомство портретами Леонардо да Винчи, Рафаэля, Веласкеса, - Рубенса, Рембрандта; -связь с предметами история, литература; - сотрудничество со сверстниками и учителем;
19	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1 час	Знакомство с символикой элементов декора в произведениях Древнего Египта. Рисунок 1)украшения с использованием знаков-символов.2)эск из костюма Древней Греции. Техника	-портреты Леонардо да Винчи; -Скульптурные работы Микеланджело; -осознание значения искусства и творчества в жизни;

			«коллаж»(картон, цветная бумага, клей, ножницы)	
20	Изображение головы человека в пространстве.	1 час	-знакомство учащихся с техникой рисования головы человека	-развитие наблюдательности, эстетического вкуса, интереса к предмету; -умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека;
21	Портрет в скульптуре	1 часа	Скульптуры Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима;	-роль искусства в жизни человеческого общества; -значение искусства в жизни общества;
22	.Сатирические образы человека.	1 час	-знакомство с сатирическими стихотворениями А. Пушкина, В. Лифшица, А. Римского-Корсакова;	-знакомство с работами О. Домье, Леонардо да Винчи, Гойи; - связь с литературной, историей; -понятие правды жизни и языка искусства;
23	Образные возможности освещения в портрете.	1 час	-стихотворения О. Бернгольд; -понятие светотени;	-знакомство с картинами Караваджо. рембрандта, Ге; -связь с литературой; -развитие творческих способностей учащихся;
24	Портрет в живописи	1 час	-знакомство с понятиями «автопортрет», «анималист», «Бюст». -изображение человека в Древнем Египте, Древней	- Знакомство с работами Леонардо Да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского. -выполнение зарисовки композиции портрета с

			Греции, Древнем Риме, в эпоху Возрождения, портрет в русской живописи;	натуры; -межпредметные связи-история, литература.	
25	Роль цвета в портрете	1 час	-понятие ,что цветом можно выразить настроение и характер героя; -анализ работ Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Серова	- выполнение рисунка-автопортрета или портрета близкого человека; -развитие творческих способностей учащихся; -умение анализировать содержание и образный язык произведений;	
26	Великие портретисты	1 час	- обобщение пройденного материала; -работы В. боровиковского; -Сихотворение Я. Полонского;	-Умение работать в коллективе; Умение сравнивать и сопоставлять произведение живописи и литературный текст; - развитие творческих способностей;	
<i>Человек и пространство в изобразительном искусстве.(8ч.)</i>					
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1 час	- понятие о жанрах в изобразительном искусстве	-знакомство с картинами Н. Рериха, А. Васнецова; -связь с литературой и историей; -приобретение опыта создания художественного образа в разных жанрах;	

28	Изображение пространства	1 час	-изображение пространства в Древнем Египте, Древнем Риме, в эпоху Средневековья, эпоху Возрождения; -изображение обратной перспективы в русских иконах; -«сфумато» Леонардо да Винчи»	-знакомство с фресками Древнего Египта, с фресками Помпей, с картинами Леонардо да Винчи, русскими иконами; -работа в коллективе, умение анализировать, сопоставлять, высказывать собственное мнение;
29-30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	2 час //..... //
31	Пейзаж - большой мир.	1 час	Пейзаж 18-го века, первые художники, работавшие на пленере, художники-маринисты, художники импрессионисты, китайский пейзаж;	-картины Н. Пуссена, С. Щедрина, К. Айвазовского, Васильева, Куинджи, К. Моне, К. Писсаро, Ма-Юаня, Ся- Гуя.
32	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1 час	-стихотворения И. Бунина, А. Фета; - картины И. Левитана, С. Щедрина	- выполнение практической работы-«Пейзаж-настроение»; -анализ содержания, образный язык произведений; - предметные связи с литературой;
33	Городской пейзаж;	1 час	-стихотворения Ф.Г. Лорка, Н. Некрасова; -картины А. Машкова, А. Лентулова, В. Поленова;	-эскиз городского пейзажа; -умение анализировать содержание и образный язык литературных и живописных

				произведений;	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1 час	Урок-викторина.	-повторение пройденного материала по темам «Виды изобразительного искусства», «Техника живописи», «Словарь терминов», Знание произведений русской и зарубежной живописи;	

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса
по предмету «Изобразительное искусство»
6 класс**

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. 6-й класс. Поурочные планы по программе под редакцией Н. Б. Неменского. Составитель О. Павлова, 2011г.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
- 4 Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2011. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

- 5.Бялик.В. - Пейзаж. М. Белый город, 2010г.
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2011
7. Губеровская О. - В гостях у картин. Рассказы о живописи. Л. ,1973г.
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 9.. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998..
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников
- Тела геометрические (конус, шар,

Форма контроля по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле

учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- создание портфолио учащимися;

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Планируемые результаты

по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
 - различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.