



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города  
Москвы «Школа № 1434 «Раменки»**

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель МО  
учителей русского языка и  
литературы  
 Ю.А. Галкина  
Протокол № 9 от 27.06.2017

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 231/03-17 от 27.06.2017  
Директор ГБОУ Школа №1434  
 А.В. Карпунин



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ*

**КУРС**

**«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19-20 веков»**

2017 год

Предметный курс «Русская литература 19-20 веков» является составной частью образовательной области «Литература» и составлен с учетом требований, предъявляемых к современной школе в ходе модернизации образования.

Переход на массовое профильное обучение создает необходимость формирования у старшеклассников готовности к осознанному выбору будущей профессии.

В содержании предметно - ориентированного курса «Русская литература 19-20 веков» сделан акцент на Сквозные темы русской литературы, что существенно отличает его от учебного предмета. Темы Дома, Семьи, Отцов и детей, Любви, Судьбы, Пути, Родины, Предопределения, Поэта и поэзии, Памяти и Памятника рассматриваются, опираясь как на уже знакомые произведения из программы 7-9 классов, так и на произведения, которые изучаются в 10-11 классах. Также для изучения привлекаются другие произведения классиков, чтобы расширить представление о творчестве писателя и особенностях его стиля.

Актуальность курса заключается в том, что анализ литературного произведения продолжает оставаться сложной проблемой. Необходимо сформировать квалифицированного читателя, владеющего литературоведческой терминологией, способного видеть, слышать, воспринимать художественные образы и их интерпретировать.

### **1) Планируемые результаты освоения курса «Русская литература 19-20 веков»**

**Планируемые личностные результаты освоения спецкурса «Русская литература 19-20 веков».**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, своему здоровью, познанию себя:**

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах

общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Планируемые метапредметные результаты освоения спецкурса «Русская литература 19-20 вв.»**

Метапредметные результаты освоения программы курса представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;



выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Планируемые предметные результаты освоения курса «Русская литература 19-20 века».**

#### **Выпускник научится:**

- воспринимать и анализировать художественный текст, самостоятельно находить оптимальный путь целостного постижения литературного произведения;

- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, образительно - выразительных средств;
  
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, опираясь на внутрипредметные связи изученных текстов, самостоятельно определять основания для сопоставления и аргументировать позиции сопоставления;
  
- выявлять авторскую позицию, интерпретировать текст с учетом авторской позиции;
  
- формировать свое отношение к художественному произведению;
  
- владеть культурой диалогической речи;
  
- грамотно строить монологические высказывания;
  
- строить письменное высказывание: давать конкретный ответ на поставленный вопрос, выполнять письменные работы творческого характера.

## **2) содержание учебного курса**

Цель учебного курса «Русская литература 19-20 вв.»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Главная цель программы — помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению

мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал..

Задачи курса «Русская литература 19-20 веков»:

получение опыта медленного чтения<sup>1</sup> произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

---

<sup>1</sup> Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

**Содержание** курса «Русская литература 19-20 веков» на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса 20 века в тесной связи и преемственности с литературой второй половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом 20 века – повторение и обобщение изученного в 9-10 классе. Курс литературы 11 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя. В данном планировании предусмотрено также освоение учащимися теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (20 век). Темы курса помогают представить логику развития литературы. Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их жанровой природы,

нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Но главное – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Художественный образ. Художественное время и пространство.
3. Содержание и форма. Поэтика.
4. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
7. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт.

Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.  
Лирический герой. Система образов.  
8. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь.  
Сказ.  
9. Деталь. Символ. Подтекст;  
10. Психологизм. Народность. Историзм.  
11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.  
Гротеск.  
12. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.  
13. Гипербола. Аллегория.  
14. Стиль.  
15. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.  
16. Литературная критика.

## 10 класс

Введение. Литература как искусство слова. Славянская мифология как мировосприятие и текст русской литературы. (Славянская мифология и её влияние на русскую литературу). Библейские мотивы как основа мировоззрения русских писателей. – 3 ч.

Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века  
А.Н.Островский – 3 ч. Пьеса-сказка «Снегурочка». Народно-поэтические образы в произведении. Комедия «Доходное место». Новый тип героя в русской литературе.

И.А.Гончаров - 5 ч. Обзор содержания романа «Обыкновенная история». Усложнение психологического типа героя в романе И.А.Гончарова.

Роман «Обломов». Народно-поэтические образы в произведении. Роль детали в романе (работа над эпизодами). Письменная работа «Два письма» (письмо Обломова Ольге и письмо Онегина Татьяне).

И.С.Тургенев -8 ч. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла («Бежин луг», «Хорь и Калиныч», «Бирюк», «Живые мощи», «Певцы»).

Роман «Отцы и дети». Образ дороги. «Притча о блудном сыне» как основа сюжета романа И.С. Тургенева, её интерпретация в произведении. «Отцы и дети» в русской критике. О романах И.С. Тургенева: «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо».

«Стихотворения в прозе» и их место в творчестве писателя («Два богача», «Памяти Вревской», «Порог», «Смерть», «Как хороши, как свежи были розы...», «Воробей», «Русский язык»). Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворения.

Ф.М. Достоевский - 10ч.

Повесть «Бедные люди». Сюжет, композиция, проблематика. Развитие темы «маленького человека» у Достоевского.

«Преступление и наказание». Тема Наполеона в русской литературе и её связь с теорией РРР. Евангельские мотивы в «Преступлении и наказании» и в романе «Братья Карамазовы» («Легенда о великом инквизиторе»). Символика в романе. Образ Петербурга в русской литературе 19 века.

М.Е.Салтыков-Щедрин – 6 ч.

Семейная тема в романе «Господа Головлёвы». Опустошение человеческой личности. Христианские мотивы в романе. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Салтыкова-Щедрина. Комическое и трагическое в сказках «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Пропала совесть» и др. Приёмы

сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.д.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире писателя.

Ф.И.Тютчев- 2 ч. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Драматизм звучания любовной лирики поэта. «Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек. Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.

А.А.Фет- 2 ч. Эмоциональная глубина и\_образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета. «Кульм мгновения» в творчестве поэта. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.

Н.А.Некрасов- (2 ч) Сквозные темы русской поэзии в лирике поэта.

Н. С. Лесков -4 ч. «Леди Макбет Мценского уезда». Анализ повести. Две Катерины в русской литературе.

«Очарованный странник». Сюжет произведения. Образ Флягина. Тема дороги, Родины, предопределения. Язык повествователя.

Н.Г. Чернышевский. – 4 ч. Чернышевский Н.Г. как литературный критик. О романе «Что делать» (обзор содержания). Идеологический роман-утопия. Символика в романе.

Л.Н.Толстой – 9 ч. Изображение войны у Л.Н.Толстого\_в «Севастопольских рассказах».

«Война и мир». Подвиг в изображении Л.Н.Толстого. Человек и природа (анализ эпизода). Тема семейная. Тема народная. Отражение народного миропонимания в романе. Кутузов и Наполеон. Работа над эпизодом. Образ Москвы в русской литературе 19 века (Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Толстой).

А.П.Чехов – 7 ч.



Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Образы «футлярных» людей в «Маленькой трилогии» и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Тема «деградации личности» в рассказах «Ионыч», «Палата №6» и у Н.В. Гоголя в повести «Шинель». Образ врача. Тема омертвления души. Тема искусства в рассказе «Скрипка Ротшильда».

«Вишневый сад». Почему комедия? (проблема жанра). Система образов-недотёп в произведении. Символика в «Вишнёвом саде» и символика сада.

## 11 класс

Литература XX века

Введение. Итоги 19 века. Основные темы русской литературы.  
Открытия русской литературы в мировом процессе. -1ч

Александр Иванович Куприн – 2 ч.

Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в произведении. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.

Максим Горький - 2ч.

Пьеса «На дне». Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Л.Н.Андреев – 2ч «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов.

Александр Александрович Блок – 1 ч.

Поэма «Двенадцать». Символика в поэме.

Анна Андреевна Ахматова – 1 ч.

Поэма «Реквием». Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Сергей Александрович Есенин – 1 ч.

«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Владимир Владимирович Маяковский – 1 ч.

Пьеса «Клоп». Новаторство сатирической формы.

Марина Ивановна Цветаева – 1 ч.

Поэтический мир М.И.Цветаевой.

Борис Леонидович Пастернак – 2 ч.

Роман «Доктор Живаго». Обзор содержания. Нравственные искания героя, его отношение к революции. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд.

Михаил Афанасьевич Булгаков – 1 ч.

Цикл «Записки молодого врача». Проблематика произведения. Тема профессионального служения. Образ врача в русской литературе.

Андрей Платонович Платонов – 1 ч.

Повесть «Котлован». Язык писателя

Михаил Александрович Шолохов – 3 ч.

Роман «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Анализы эпизодов.

Владимир Владимирович Набоков – 2ч.

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования.

Александр Исаевич Солженицын – 3 ч.

Жизнь, творчество, личность. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича» (Обзор) Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Василий Макарович Шукшин – 1 ч.

«Мастер», «Крепкий орешек». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Точность бытописания в шукшинской прозе.

Литературный процесс 20-30-х годов 20 века. -1ч.

Б. Лавренев «41». Проблематика рассказа.

«Лицо войны» - тема Великой Отечественной войны в современной литературе – 2 ч.

Ю. Казаков «Во сне ты горько плакал». Анализ рассказа.

Б. Екимов «Ночь исцеления». Анализ рассказа.

Литература 60-80-х годов 7 ч.

А.В. Вампилов «Старший сын» - 2 ч. Нравственные проблемы в пьесе.

Братья Стругацкие «Пикник на обочине»– 2 ч. Мотивы экологической катастрофы в романе.

Л. Петрушевская «Новые Робинзоны» -1 ч. Анализ рассказа.

Д. Рубина «На солнечной стороне улицы» -1ч. Анализ рассказа.

**3) Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>количество часов</b>
1.	Введение	3
2.	А.И.Островский	3
3.	И.А.Гончаров	5
4.	И.С.Тургенев	8
5.	Ф.М.Достоевский	8
6.	М.Е.Салтыков-Щедрин	6
7.	Ф.И.Тютчев	2
8.	А.А.Фет	2
9.	Н.А.Некрасов	2
10.	Н.С.Лесков	4
11.	Н.Г.Чернышевский	4
12.	Л.Н.Толстой	9
13.	А.П.Чехов	7
14.	Зачёт	1

**11 класс**

<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>количество часов</b>
1.	Введение. Итоги 19 века. Основные темы русской литературы. Открытия русской литературы в мировом процессе.	1
2.	А.И.Куприн	2
3.	М.Горький	2
4.	Л.Андреев	2
5.	А.Блок	1
6.	А.Ахматова	1
7.	С.Есенин	1
8.	В.Маяковский	1
9.	М.Цветаева	1
10.	Литературный процесс 20-30-х годов	1
11.	М.А.Шолохов	2
12.	М.А.Булгаков	1
13.	А.П.Платонов	1
14.	М.Шолохов	3
15.	В.Набоков	2

16.	В.М.Шукшин	1
17.	«Лицо войны»	2
18.	Литература 60-80-х годов	6
19.	Итоговый урок	1