

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от «31» 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Карусель» «Актерское мастерство»

Уровень освоения программы: базовый

Направленность: художественная

Возраст детей: 12-17 лет

Срок реализации: 3 года (324 час), количество в год – 108 час.

Разработчик, педагог дополнительного образования

Петрова Лариса Анатольевна

Москва, 2017 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная.

Уровень программы - базовый.

Программа «Карусель» «Актерское мастерство» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе.

Занятия в детском объединении «Карусель» «Актерское мастерство» помогут включить в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат у обучающегося, помогут снять ненужные психологические и мышечные зажимы, которые не позволяют ребенку раскрыться в полной мере и свободно чувствовать себя на сцене.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского творчества актера и показывает возможность применения актерских приемов в хореографическом искусстве, знакомит с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала обучающегося.

Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела. Зачатки образной выразительности свойственны человеческой пластике и в реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строй чувств, своеобразие личности. Такие «говорящие» характерно-выразительные элементы, рожденные в реальной жизни, принято называть пластическими интонациями или мотивами. На характерно-выразительных пластических мотивах, которые, опираясь на музыку, отбираются из множества реальных жизненных движений, обогащаются и организуются по законам ритма, композиции и драматургии основывается хореографическое искусство.

Актуальность написания данной программы продиктована отсутствием специальной подготовки у участников детских хореографических коллективов поведения и выражения сценического образа на сцене.

Новизна программы заключается в использовании принципа преемственности между разными видами деятельности в танцевальных объединениях, дополняющими друг друга.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она является подпрограммой рабочей программы танцевальных коллективов («актерское мастерство»).

Своей **целью** программа ставит обучение детей актёрскому мастерству, не утратив при этом направленности на творческую самореализацию детей, возможную только при игровом методе существования на сцене, позволяющую развивать исполнительное мастерство в танцах.

ЗАДАЧИ:

- *в обучении:*

- научить законам перемещения в пространстве сцены, импровизировать и фантазировать,
- освоить азы сценического движения, приемы перевоплощения на сцене.

- *в развитии:*

- развивать творческие, актёрские способности,
- развивать психологические процессы (внимание, память, воображение, мышление, активность, целеустремленность, эмоциональную устойчивость, отзывчивость).

- *в воспитании:*

- формирование художественного вкуса, общей культуры,
- воспитание этических норм.

Возраст учащихся 8-17 лет. Именно в этом возрасте у подростков начинают проявляться всевозможные комплексы и зажимы, поэтому видится наиболее целесообразным введение предмета именно на данном этапе обучения.

Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе 15 – 25 человек.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, с перерывом 15 минут и 1 раз в неделю по 1 часу.

Занятия состоят из теоретической части: Понятие о тренинге как способе овладения актерским мастерством, понятие о музыкально пластической импровизации, сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами) и практической части: этюды, ритмопластика, импровизация.

Срок реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Карусель» «Актерское мастерство», - 108 часов в год, 324 часа за 3 года

Планируемые результаты

На первом году обучения у детей формируются первоначальные навыки творческой мобилизации и активации фантазии и воображения; осваиваются артикуляционная гимнастика и тренинг.

На втором и последующих годах обучения обучающиеся овладевают приёмами сценического действия, ведётся работа над навыками и умениями связать позы, мимику с движением, с танцем.

При этом программа каждого года обучения делает только акцент на ту или иную тему, включая в себя все элементы обучения актёрскому мастерству по принципу от простого к сложному.

Обучение по данной программе строится так, что дети осваивают материал в тренинге, попутно получая теоретические сведения.

В течение учебного года у обучающихся, формируются навыки творческой мобилизации и активации фантазии и воображения; осваиваются артикуляционная гимнастика и тренинг; обучающиеся овладевают приёмами сценического действия, ведётся работа над навыками и умениями связать позы, мимику с движением, с танцем.

В целом результативность программы проверяется по уровню сформированности положительной эмоциональной сферы в коллективе, по активности, раскрепощенности в выполнении упражнений, а затем и танцевальных номеров, открытости, выразительности и эмоциональности при исполнении танцев.

К концу обучения воспитанники смогут знать:

- основы сценического движения, приемы перевоплощения на сцене;
- элементы сценического действия,

Уметь:

- анализировать и корректировать сценическое поведение;
- владеть навыками импровизации, общения, проявлять артистическую смелость;
- владеть навыками актерского мастерства, взаимодействия с партнером;
- уметь работать в коллективе, достойно представлять его на мероприятиях и конкурсных программах;
- проявлять общую культуру, художественный вкус при подготовке к выступлениям, демонстрировать высокую культуру исполнения.

Данная программа базируется на основах традиционной школы актерского мастерства. Актерский тренинг призван помочь воспитанникам освоить элементы сценического действия, владеть навыками общения, импровизации, проявлять артистическую смелость. Коллективные и самостоятельные творческие работы приучают к умению анализировать и корректировать сценическое поведение.

2. Содержание программы УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование дисциплин, размеров, тем	Всего часов	Количество часов		
			Теория	Прак.	Выез.
1 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Этюды	26	8	18	
3	Музыкально пластическая импровизация	30	8	22	
4	Навыки и умения связать позы, мимику с движением, с танцем.	48	12	36	
5	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	108	30	78	
2 год обучения					

1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Элементы системы актерского мастерства	28	8	20	
3	Сценическое действие в хореографическом произведении	28	8	20	
4	Музыкально пластическая импровизация	48	10	38	
5	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	108	28	80	
3 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Повторение	20	6	14	
3	Сценическое действие в хореографическом произведении	34	10	24	
4	Музыкально пластическая импровизация	50	10	40	
5	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	108	28	80	

3. СОДЕРЖАНИЕ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1 год обучения.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Теоретические сведения: Организационные вопросы. Техника безопасности. Режим занятий, расписание. Игры на знакомство « узнай меня», «нарисуй, как тебя зовут», «сказочные сны», « в стране цветов».

2.ЭТЮДЫ (26 ч.)

Теоретические сведения: Этюд – как часть сценической жизни, которую мы создаём при помощи воображения. Построение этюда.

Практические занятия: Этюды на заданную тему: «колдун», «ворона», «перед зеркалом», «танец маленьких утят». Язык жестов – выразительность исполнения: уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, просьба, приглашение, благодарность, негодование.
(Выразительность мимики, жеста, движение тела , позы.)

3. РИТМОПЛАСТИКА (78 ч.)

Теоретические сведения: Ритмопластика – неотъемлемая часть сценического движения. Взаимосвязь музыки и движения.

Практические занятия: Упражнения для развития ритмопластики: лягушка, бабочка, мостик, берёзка, гимнастические упражнения. Ввод музыки, музыкальные упражнения развивающие фантазию, воображение: «вальс», «полька», «марш».

4. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Теоретические сведения: Подведение итогов за год работы о каждом ребёнке.

Практические занятия: Открытое занятие.

2 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Теоретические сведения: Правила поведения на уроке. Техника безопасности. Организационные вопросы, уточнение расписания. Техника безопасности.

2. ЭЛЕМЕНТЫ СИСТЕМЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА (28ч.)

Теоретические сведения: Понятие о тренинге как способе овладения актерским мастерством. Виды и формы актерского тренинга в хореографии.

Практические занятия: Творческое использование системы в хореографическом искусстве. Тренинг как способ овладения актерским мастерством (внимание, мышечная свобода, фантазия и воображение вера в предлагаемые обстоятельства, оценка факта, смена отношения к объекту, характерность и т.д.). Хореографические зарисовки на тему «Космозоопарк», «Фольклорные сказочные герои», пародии на эстрадных исполнителей;

3. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (28ч)

Теоретические сведения: Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Понятие «действенный танец».

Практические занятия: Сценическая практика Сценическое действие в хореографическом произведении. Развитие «сценической» смелости. Действенная задача и ее компоненты в хореографии. Выявление и развитие характера персонажа в изучаемом танце.

4. МУЗЫКАЛЬНО - ПЛАСТИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ (48ч)

Теоретические сведения: Понятие о музыкально пластической импровизации.

Практические занятия: Повторение материала 1 года обучения. Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку: «Первая потеря», «Утро» и т. д. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы». Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом, музыкальные упражнения: «вальс», «полька», «марш». Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и т. д. Уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации; свободно импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях; сочинять небольшие миниатюры, этюды.

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ 2 ч

Теория: Подведение итогов за год работы.

3 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Теоретические сведения: Правила поведения на уроке. Техника безопасности. Организационные вопросы, уточнение расписания. Техника безопасности.

2. ПОВТОРЕНИЕ (20ч.)

Теоретические сведения: Повторение ранее изученного материала (общеразвивающие игры – передай позу, ритмопластика, этюды, тренинг). Виды и формы актерского тренинга в хореографии.

Практические занятия: выполнение музыкальных упражнений развивающие фантазию, воображение: «вальс», «полька», «марш», этюдов. Тренинг (упражнения на освобождение мышц, координацию в пространстве).

3. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (34ч)

Теоретические сведения: Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Понятие «действенный танец».

Практические занятия: Сценическая практика. Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Сценическое действие в хореографическом произведении. Развитие «сценической» смелости. Действенная задача и ее компоненты в хореографии. Выявление и развитие характера персонажа в изучаемом танце.

4. МУЗЫКАЛЬНО - ПЛАСТИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ (50ч)

Теоретические сведения: Понятие о музыкально пластической импровизации.

Практические занятия: Повторение материала 2 года обучения. Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом, музыкальные упражнения: «вальс», «полька», «марш». Сочинение более сложных этюдов под музыку. Выражение в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации; импровизация в новых молодёжных стилях и направлениях. Работа

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ 2 ч

Теория: Подведение итогов за год работы.

3. Формы аттестации и оценочные материалы.

1. Мониторинг развития творческих умений и навыков (педагогическое наблюдение, анкетирование).

2. Отзывы детей и родителей.

3. Открытые просмотры концертов и творческих отчетов.

Способы фиксации результата:

1. Фотоотчеты (презентации, стенд).

2. Видеоотчеты.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося «Карусель» «Актерское мастерство»:

Оценка	Критерии оценивания
Высокий	Стремление и трудоспособность обучающегося, полная самоотдача на занятиях в зале и сценической площадке, грамотное выполнение

	домашних заданий, работа над собой
Средний	Чёткое понимание развития обучающегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
Низкий	Обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке. случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Данная система оценки качества исполнения является основной.
Оценки выставляются по окончании учебного года.

4. Организационно – педагогические условия реализации программы

4.1 Учебно-методическое обеспечение программы

Занятия строятся таким способом, что все теоретические вопросы закрепляются практическими упражнениями. Практические занятия являются основой в изучении данного предмета. Весь материал на практических занятиях даётся в виде сценического тренинга, основанного на физических упражнениях различной степени сложности, а также большое внимание уделяется работе на сценической площадке. В процессе обучения следует обратить внимание на походку каждого учащегося, технику движения, постановку ног, рук, головы во время движения, положение корпуса, мимику, жесты, свободу движения.

Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, такие как: правильность осанки, особенности телосложения, физические недостатки, косолапость, отсутствие ритмического слуха, психологические комплексы: боязнь сцены, внутренний зажим, неуверенность в себе.

При изучении тем необходимо обратить внимание на типичные ошибки: зажатость, «окаменелость» тела, нескоординированность движений ног, рук, головы, чрезмерная эмоциональность, стремление подражать и копировать артистов профессиональных коллективов.

Обучение по данной программе строится так, что дети осваивают материал в тренинге, попутно получая теоретические сведения.

«Ритмопластика» – воспитанники включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. Ритмика должна дать учащимся элементарные знания по хореографическому искусству. Особое внимание обращается на понимание воспитанниками изучаемого материала.

Для занятия актёрским мастерством необходимо чистое, хорошо проветриваемое помещение. Ребята должны быть одеты в свободную и удобную одежду, на ногах – мягкая танцевальная обувь. Ничто не должно мешать свободно и раскованно двигаться. Ведь свобода – главное условие творчества.

Формы организации занятий включают в себя учебные занятия, занятия-фантазии (сказка, сюрприз, перевоплощение), творческие занятия (наблюдения, этюдная работа, творческие сюрпризы), открытые занятия, и т.д.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- игровой метод;
- метод сюжетно-ролевой игры;
- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод.

4.2 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, обеспечивать проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно со специальным покрытием;
- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- фортепиано или рояль;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет.

4.3 УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»

Список рекомендуемой литературы

Для детей

1. Барышникова П. «Азбука хореографии», 1996 год.
2. Федоров А.В. «Волшебный мир танца».
3. Советский балет – журнал «Совет балерины», 1992 год.

Для педагога

1. Базарова Н. «Классический танец» - Л: Искусство 1984 год.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Музыка и движение. – М.: 1983.
3. Васильева Е «Танец» - М: Искусство, 1968 год.
4. Народный сценический танец. Методическая работа для хореографических отделений ДМШ и школ искусств – М.: 1985.
5. Танец 20 века: Сборник – Волгоград, 1998 год.
6. Типовая программа хореографического коллектива «Программа педагога дополнительного образования Бублик М.Я.».
7. <http://www.offjazz.com/term-jz.htm>.