

## АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Рисунок 5-9 классы (Общее образование | основное общее образование)  
Курс «Рисунок»

### **1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы.**

Курс «Рисунок» является базовым и основополагающим в системе образовательной программы художественной школы. Курс «Рисунок» включает в себя базовую часть, составленную на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и среднего общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Ломова С.П.

### **2. Нормативная основа разработки программы.**

Рабочая программа по рисунку составлена в соответствии с

Законом «Об образовании РФ» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014);

«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29 декабря 2010 года № 189 (СанПиН 2.4.2.2821-10);

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.» и текстом ФГОС ООО.

Примерной основной образовательной программой образовательного учреждения, Москва, «Просвещение» 2011 г.

### **3. Количество часов для реализации программы**

В соответствии с образовательной программой структурного подразделения Художественная школа и учебным планом для классов с углубленным изучением изобразительного искусства на изучение курса, включающий в себя практикум по живописи отводится 525 часов, 3 часа в неделю, в течении 5 лет.

### **4. Дата утверждения. Органы и должностные лица (в соответствии с Уставом организации), принимавшие участие в разработке, рассмотрении, принятии, утверждении рабочей программы.**

учебным Советом и подписана директором ГАОУ ЦО № 548 Рачевским Е.Л. приказом № 134/4 от 27.08.2014.

Согласована заместителем директора по УВК Конюшенко Л.В. 25.08.2014.

### **5. Цель реализации программы.**

- формирование творческой созидательной личности, обладающей высокой художественной культурой, владеющей основами изобразительной грамоты,

овладение основами навыков и приемов изобразительной деятельности разнообразными формами изображения на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

развитие представлений о выразительных средствах живописи;

закрепление умений и навыков художественной деятельности с натуры, по памяти и представлению;

развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

совершенствование навыков и умений работы в различных техниках акварельной живописи;

воспитание средствами живописи личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к культуре народов России и других стран.

#### **6. Используемые учебники и пособия.**

Авсисян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.

Аксенов К.Н. Рисунок. – М., 1987.

Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М., 1957.

Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М., 1957.

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.

Дейнеко А.А. Учитесь рисовать. – М., 1961.

Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., 1981.

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 класс: Учебник. – М., 1995.

Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., 1985.

Учебный рисунок в Академии художеств. – М., 1990.

Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.

Изобразительное искусство 5-8 кл. ч4 Краткий словарь художественных ценностей. Сокольникова Н.М. – Титул 1996 г.

Основы рисунка В.А. Могилевцев С.-П. Артиндекс 2007

Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Н.Г. Ли Эксмо 2007

#### **7. Используемые технологии.**

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства

#### **8. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**Личностные** (воспитание культурной и способной к эстетическому восприятию действительности личности, воспитание патриотизма и осознания ценности культурного наследия России, воспитание социальной

активности и адекватной системы ценностей, уважения и поощрения здорового образа жизни).

**Метапредметные** включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

**предметных компетенций** включающим освоенные обучающимися в ходе изучения изобразительного искусства знаний основ изобразительной грамоты, виды и способы практической деятельности создания художественных произведений, формирование художественно-образного и ассоциативного типа мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

(способность применять универсальные учебные навыки – коммуникативные, регулятивные, познавательные в любых видах деятельности; способность к самообразованию и саморазвитию).

**Предметные** (освоение техники и теории академического рисунка , основ композиции художественного вкуса и творческого воображения). включающим освоенные обучающимися в ходе изучения изобразительного искусства знаний основ изобразительной грамоты, виды и способы практической деятельности создания художественных произведений, формирование художественно-образного и ассоциативного типа мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности. Знание основ изобразительной грамоты. Приобретение навыков рисунка с натуры по памяти и воображению и представлению.

## **9. Методы и формы оценки результатов освоения.**

**Виды контроля:** текущий, тематический, итоговый, метапредметный (проверяется сформированность различных умений и навыков).

**Методы:**

практическая и самостоятельная работа;  
рисунок с натуры, по памяти, представлению. Наброски.

- смешанная форма: творческая, исследовательская, проектная деятельность.

**Формы:** индивидуальный, фронтальный.