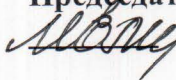


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
( ГБОУ СОШ №2009 )

117041, г. Москва, ул. Адмирала Руднева, д.16, корп.1.

тел/ф: 495/717-19-45, [2009@edu.mos.ru](mailto:2009@edu.mos.ru)

Принято на  
педагогическом совете  
Протокол № 1 от  
« 28 » августа 2014 г.  
Председатель педсовета

 М.Б. Елшина



Д.М.Гесслер

« 29 » августа 2014 г.

Приказ № 53/8 от 29 августа 2014 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**по предмету « Студия изобразительного искусства « Цветик-семицветик »»**  
**для детей 3 - 7 лет**

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Педагог дополнительного образования: Пупыкина Мария  
Александровна

Москва 2014 г.

# Изостудии «Цветик- семицветик»

## Пояснительная записка

Одна из важных задач в области образования – эстетическое воспитание и художественное образование детей. В дошкольные годы у ребенка развивается чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонично развитой личности.

Рисование развивает у дошкольников творчество – создание нового, оригинального, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Программа студии «Цветик -Семицветик» разработана на основе учебного пособия Т. А. Копцевой «Природа и художник". Содержание этой художественно- экологической программы нацелено на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование "культуры творческой личности"(А. В. Бакушинский) предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Основная смысловая установка программы - сохранение в человеке человечности.

Организация процессов созерцания, созидания и общения- три вида педагогического творчества на занятиях по изобразительному искусству. Способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Учитываются возрастные

особенности 4-6 летних детей, доминирующей может стать сказочно - игровая форма преподнесения нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры-импровизации, элементы-пантомимы, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или собеседника придадут занятиям динамичность, интригующую загадочность. Немаловажное значение в программе уделяется применению различных нетрадиционных техник и материалов рисования. Это способствует формированию стойкого интереса у детей к художественному творчеству.

**Основная цель** обучения изобразительной деятельности – развитие творческих способностей, нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве через освоение различных нетрадиционных техник рисования.

Предлагаемая система художественно -творческих заданий направляет педагогическую работу на решение целого ряда **задач**: помочь овладеть приемами рисования красками, мелками, карандашами, а также различными нетрадиционными материалами, донести до понимания детей, о чем может говорить искусство; научить воспринимать художественные образы и передавать цветом и линией настроение, состояние, замысел.

### **Ожидаемый результат**

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания. Дети знают и умеют использовать в реализации своего замысла различные нетрадиционные техники рисования.

У детей формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Данная программа предназначена для обучения детей 4-6 лет основам эстетической и художественной культуры.

Формы работы: беседы, занятия, фронтальные, индивидуальные, подгрупповые, комплексные, экскурсии, коллективные работы.

Итоги реализации данной программы подводятся в форме выставки детских работ.

Программа рассчитана на один год обучения.

Занятия проходят 1 раз в неделю. Длительность занятия с учетом подготовки ребенка к занятию (открыть краски и тд., а также после занятия убрать за собой рабочее место) составляет 45 минут.

Численность группы — 8-10 человек.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие **основные методы:**

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
2. репродуктивных (работа по образцам);
3. частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
4. творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
5. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

### **Условия реализации программы.**

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные кружковцами;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;
- в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) Схемы, технологические карты;
- д) Индивидуальные карточки.

## Учебно-тематический план

	<b>ТЕМА</b>	<b>Практика</b>	<b>Теория</b>	<b>Всего часов</b>
	<b>Октябрь</b>			
1.	<b>Вводное занятие – чем может рисовать художник?</b>		<b>1</b>	
2.	<b>Виды изобразительного искусства. Пейзаж на тему- мои летние воспоминания.</b>	<b>1</b>		
3.	<b>Натюрморт «Изобилие» (пластилинография)</b>	<b>1</b>		
4.	<b>Образы неба (акварель в технике по-сырому)</b>	<b>1</b>		
	<b>Ноябрь</b>			

5.	Образы деревьев, маленькие и большие деревья. (уголь, сангина)	1.		
6.	Натюрморт с осенними листьями. Техника «набрызга»	1.		
7.	Осенний пейзаж с березами (гуашь, техника мазковой живописи).	1.		
8.	Моя любимая игрушка (пастель, работа с натуры)	1.		
<b>Декабрь</b>				
9.	Моя любимая сказка. (коллективная лепка по мотивам сказки- «У Лукоморья кот ученый»)	2		
10	Снегири на рябине	1.		
11	Синяя птица- вестник зимы. (работа по поиску синих оттенков)	1.		
<b>Январь</b>				
12	Дед мороз. Техника мятой мокрой бумаги	2		
13	Новогодние украшения. Соленое тесто.	2		

	<b>Февраль</b>			
14	Северный олень. Аппликация	2		
15	Белые медведи. Пастель на тонированной бумаге.	1		
16	Чудо дерево. Выразительные возможности графики.(По стихотворению Чуковского)	1		
	<b>Март</b>			
17	Кукла своими руками	1		
18	Комната для любимой игрушки. Аппликация	1		
19	Мебель. Лепка	1		
20	Морское царство	1		
	<b>Апрель</b>			
21	Весенний пейзаж с отражением(монотипия)	1		
22	Цветы весны	1		
23	Пасхальная радость. Коллективный натюрморт. Аппликация	2		
	<b>Май</b>			



24	Путешествие Колобка. Фризový тип композиции.	1		
25	Образ богатыря в сказках	1		
26	Женский образ в сказках(передача женственности через линию)	1		
27	Мы – художники. Урок обобщение. Выставка детских работ.		1	
				32

## ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В ИЗОСТУДИИ.

### Занятие № 1

Вводное занятие – чем может рисовать художник?

Рисунок на тему- мои летние воспоминания.

### Занятие № 2

Натюрморт «Изобилие»

Работа в технике пластилинографии. Налепливаем пластилин на цветной картон, изображение вазы с фруктами.

### Занятие № 3

Образы неба.

Знакомство с разными состояниями природы, разговор об оттенках цвета.  
Выполнение рисунков в технике акварелью по-сырому листу.

### Занятие № 4

Образы деревьев, маленькие и большие деревья.

Изображение большого и маленького деревьев, протягивающих друг к другу свои ветки-руки. Работа выполняется углем и сангиной.

### Занятие № 5

Натюрморт с осенними листьями.

Освоение техники набрызга с использованием осенних сухих листьев.

### Занятие № 6

Осенний пейзаж с березами

Рисование гуашью в технике мазковой живописи.

### Занятие № 7

Моя любимая игрушка.

Изображение мягкой игрушки с натуры пастелью на тонированной бумаге.

### Занятие № 8

Моя любимая сказка.

Коллективная работа, лепка персонажей сказки - «Теремок».

Обыгрывание сюжета с вылепленными животными

### Занятие № 9

Снегири на рябине

Знакомство с основами композиции, расположение птиц на ветках рябины гуашью. Предание картине состояния, падающего снега методом набрызга белой гуашью.

### Занятие № 10

Синяя птица- вестник зимы.

Работа по поиску синих оттенков.

### Занятие № 11

Здравствуй дедушка мороз!

Изображение портрета Дедушки Мороза . Бороду, усы, брови и волосы изображаем с помощью техники мятой мокрой бумаги. Раскрашиваем получившийся рельефный портрет.

### Занятие № 12

Новогодние украшения.

Моделирование новогодней игрушки из соленого теста. Расписывание гуашью получившегося елочного украшения, как плоского, так и объемного.

### Занятие № 13

Северный олень.

Рисуем образ бегущего оленя, выкладываем его из пластилина, фон делаем с помощью аппликации из кусочков разноцветных тканей.

### Занятие № 14

Белые медведи.

Работа пастелью на тонированной бумаге.

### Занятие № 15

Чудо дерево.

Изучаем выразительные возможности графики. Работа строится по стихотворению К.И.Чуковского «Чудо дерево»

### Занятие № 16

Кукла своими руками

Работаем с лоскутками ткани и ниточками, создавая маленькую куколку.

### Занятие № 17

Комната для любимой игрушки.

Обклеивание крышки от коробки, создание интерьера кукольной комнаты в технике аппликация.

### Занятие №18

Мебель для кукол.

Лепка мебели для кукольной комнаты. Обыгрывание придуманных с детьми сюжетов в новых кукольных домиках.

### Занятие №19

Морское царство

Работа в смешенно технике: масляной пастелью рисуем жителей морского царства, песок и камушки на дне, водоросли. Акварелью в технике по сырому рисуем фон- море.

### Занятие № 20

Весенний пейзаж с отражением

Осваиваем технику монотипия

### Занятие № 21

Цветы весны

Изучение разнообразие цветов в природе. Создание букета цветов из гофрированной бумаги.

### Занятие № 22

Пасхальная радость. Карзина с пасхальными яйцами.

Коллективная работа. Создание натюрморта «Карзина с пасхальными яйцами». Каждый ребенок расписывает пасхальное яйцо и клеивает в общую карзину.

### Занятие №23

Путешествие Колобка.

Изучение фризовой тип композиции. Работа на длинных листах.

Иллюстрация сказки колобок.

Занятие № 24

Образ богатыря в сказках

Создание с помощью сухой пастели образа богатыря.

Занятие № 25

Женский образ в сказках.

Передача женственности с помощи линии.

Занятие № 26

Мы – художники.

Обобщение знаний, полученных за год обучение, рассматривание работ, выполненных детьми в течении года обучения. Посещение выставки детских работ.

Итого:

32 часа

#### ЛИТЕРАТУРА.

1. Т. А. Копцева «Природа и художник». Программа по изобразительному искусству.
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная к школе группа ». М., 2006
3. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок – художник». М., 2002
4. Шевченко Л.Л. «Православная культура» экспериментальное учебное пособие 1-2 год обучения. 2005 .
5. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
6. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.
7. Казакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. М.: Просвещение, 1995г.
8. Комарова Т.С, Обучение детей техники рисования. М: Просвещение,

1996.

9. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 2005г.
10. Кузин В.С. Психология. Учебное пособие для художественно-графических училищ. М.: Просвещение, 2004г.
11. Халезова Н.Б. Народные промыслы детей. М.: Просвещение, 1985г.
12. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство для детей дошкольного возраста М: Мозаика – Синтез, 1997г.