

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»**

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от «__» _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева
Приказ №__ от «__» _____ 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Сольфеджио»

Уровень освоения программы: базовый

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-16 лет

Срок реализации: 3 года (324ч), количество часов в год – 108ч.

Разработчик программы, педагог дополнительного образования

Харламова Елена Вячеславовна

Москва, 2017 г.

Пояснительная записка.

Программа «Сольфеджио» разработана по типовой программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, для детей, занимающихся в музыкальных студиях Дворца Творчества Детей и Молодежи «Восточный» на основе следующих документов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»,
2. Конвенции ООН «О правах ребенка»,
3. Федеральной программой развития столичного образования «Наша новая школа»,
4. Региональной Московской программы развития образования на 2012-2016 г. «Столичное образование»,
5. «Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»,
6. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами, и локальных актов ДТДиМ «Восточный».

Она предназначена для обучения музыкальной теории и для развития слуха, ритма, интонации.

Программа рассчитана на 3 год обучения, 3 академический час в неделю, 108 часов в год. Так как возраст обучающихся детей от 8 до 16 лет, она написана с учетом возрастных особенностей и подготовки детей.

Цель программы.

Получение детьми необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Задачи программы.

Образовательные:

Одна из основных задач педагога- выработка слуховых представлений у учащихся.
Привитие навыков сольфеджирования и чтения с листа, усвоение знаний по начальной теории музыки и анализу простейших музыкальных форм.

Воспитательные:

Воспитывать любовь к музыкальному искусству, воспитывать музыкальную память, музыкальный слух, воспитывать творческие навыки.

Развивающие:

Развивать мелодико-гармонический слух, развивать ладовый слух, чувство ритма, интонацию.

Формы и методы работы.

Формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные и творческие задания. Необходимо помнить, что эти формы должны присутствовать на каждом занятии, но при этом варьироваться. Надо учитывать физические и психологические особенности детского организма. Поэтому занятие должно включать в себя моменты игры и отдыха.

В практику преподавания предмета сольфеджио вошли два основных метода обучения. Это сообщающий метод и метод обучения на примерах. Основы сообщающего метода в том, что педагог в готовом виде дает знания учащимся словесным путем. Но на занятии по музыкальной грамоте, обязательно включается и зрительный и слуховой метод. Другой традиционный метод – метод обучения на примере подражания: разучивая с детьми какие-то элементы музыкальной речи, мы как пример даем свое собственное вокальное или инструментальное исполнение.

Прогнозируемый результат первого года обучения.

За первый год обучения учащиеся приобретут целый ряд практических и теоретических навыков:

1. Умение правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию.
2. Умение читать и петь с листа.
3. Анализировать мелодии на слух.
4. Умение тактировать и дирижировать (размер 2/4, 3/4, 4/4)
5. Умение подбирать на инструменте мелодию и несложный аккомпанемент к ней.
6. Теоретические знания по музыкальной грамоте.

Прогнозируемый результат второго года обучения.

За второй год обучения учащиеся получают следующие навыки:

1. Подробные сведения об интервалах, аккордовых функциях, кварто-квинтовом круге.
2. Научатся подбирать по слуху знакомые мелодии и подбирать к ним аккомпанемент.
3. Сочинять простейшие мелодии самостоятельно, по заданным параметрам: Тональность, размер, лад.
4. Разовьют ладовый, гармонический, и мелодический слух.
5. Получат еще более устойчивый интерес к музыкальному искусству, на основе полученных знаний и умений.

Прогнозируемый результат третьего года обучения.

За последний год обучения, дети получают следующие теоретические знания, умения, и навыки.

1. Будут ориентироваться в тональностях кварто-квинтового круга.
2. Свободно использовать аккордовые функции в аккомпанементе к мелодиям.
3. Точно интонировать, петь с листа одноголосные и двухголосные мелодии.
4. Записывать музыкальные диктанты в тональностях до 5 знаков, в миноре, мажоре и других ладах.
5. Транспонировать мелодию в тональности до 5 знаков в скрипичном и басовом ключе.
6. Подбирать аккомпанемент к мелодиям, используя тонические, доминантовые и субдоминантовые функции.
7. Разовьют свои творческие и музыкальные способности и умения, расширят круг музыкально-слуховых представлений.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		теоретических	практических	всего
1.	Музыкальная грамота, теоретические сведения	20	30	50
2.	Вокально-интонационные навыки	10	20	30
3.	Воспитание чувства ритма	4	8	12
4.	Слуховой анализ	6	10	16
Итого:		40	68	108

Учебно-тематический план действует на все 3 года обучения, но с разным программным содержанием.

Содержание программы.

1. Теоретические сведения.
2. Вокально-интонационные навыки.
3. Воспитание чувства ритма.
4. Слуховой анализ.

1. Теоретические сведения – содержат перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки, необходимые для обучения игре на фортепиано и пению. Это ознакомление с нотным станом, длительностями, звукорядом, скрипичным и басовым ключом, буквенным и цифровым обозначением аккордов, интервалами, тональностями и простейшими формами музыкальных произведений: куплетной, трехчастной репризной, а так же с динамическими оттенками.

2. Вокально-интонационные навыки – это навыки пения с листа, которые вырабатываются у детей постепенно, пение песен с текстом и сольфеджирование в сопровождении с

фортепиано и без него. Пение с листа следует проводить коллективно, а со второго полугодия переходить к индивидуальному пению. Вокально-интонационные дают возможность закрепить теоретические сведения. Важно, чтобы учащиеся ориентировались в ладу. Для восприятия ступеней лада можно использовать существующие современные системы начального музыкального образования. Например, показ ступеней по столбце, использовать венгерскую систему ручных нотных знаков, а также числовой показ ступеней пальцами рук.

3. Воспитание чувства ритма – одна из главных способностей, необходимых для освоения игры на любом инструменте, а так же для занятия вокалом. На уроках по музыкальной грамоте нужно постепенно сформировать запас музыкально- слуховых впечатлений ребенка, обращая внимание на метро - ритмическую сторону произведений. Для этого использовать такие методы творческих заданий, как придумать ритмическое остинато, в качестве аккомпанемента. Исполнение простейших ритмических партитур на шумовых ударных инструментах или узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

4.Слуховой анализ – это определение на слух и осознание: характера произведения, лада, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпов и динамических оттенков. А так же умение различать движение мелодии вверх и вниз, повторность звуков, скачки и поступенное развитие мелодии.

Написание музыкальных диктантов служит для закрепления навыков слухового анализа, одновременно это является проверкой полученных знаний данному разделу программы.

Все четыре базовых раздела должны быть тесно взаимосвязаны между собой и опираться на музыкально-слуховые представления учащихся. Только в этом случае будет развиваться музыкальный слух, память и мышление.

Содержание программы первого года обучения.

1. Скрипичный ключ, звукоряд 1 и 2 октавы и его расположение на нотоносце.
- 2.Басовый ключ, звукоряд малой и большой октавы.
- 3.Длительности: целая, половинная, четвертная и восьмая.
- 4.Паузы: целая, половинная, четвертная и восьмая.
- 5.Размер:2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Сильная и слабая доля.
6. Тоника, устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.
7. Буквенное и цифровое обозначение аккордов: D5/3, S5/3, Dm7, D7, D9.
- 8.Тональности диезные и бемольные, параллельные до 3-х знаков.
- 9.Форма музыкального произведения: куплетная, трехчастная, репризная.

10. Темп, динамика, мелодия и аккомпанемент.
11. Песни-упражнения на 2-3 соседних звуках, с постепенным расширением диапазона (на слоги – та-ти, по столбце, ручным знакам)
12. Пение мажорного и минорного звукоряда, трезвучий и аккордов с обращением.
13. Пение несложных песен с текстом с листа и выученных заранее.
14. Сольфеджирование с тактированием мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, скачки, сопоставление мажора и минора.
15. Узнавание мелодий по ритмическому рисунку.
16. Простукивание прослушанных мелодий, а так же их схематическая запись.
17. Отработка навыка тактирования и дирижирования в 2-х и 3-х, 4-х дольном размере.
18. Определение на слух: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа и динамических оттенков.
19. Различение мелодических оборотов, включающих в себя повторы, секвенции, скачки, движение по устойчивым звукам лада.

Содержание программы второго года обучения.

1. Интервалы гармонические, мелодические. Консонанс и диссонанс.
2. Построение доминантового трезвучия в тональностях до 3-х знаков.
3. Построение субдоминантового трезвучия в тональностях до 3-х знаков.
4. Пунктирный ритм и его музыкальная выразительность.
5. Транспонирование мелодии от звуков и в тональностях до 3 знаков.
6. Транспонирование мелодии из скрипичного в басовый ключ.
7. Интервалы: прима, секунда, терция. Их построение от звуков и тональностях до 3-х знаков.
8. Три вида минора: натуральный, гармонический и мелодический.
9. Построение субдоминантового трезвучия в тональностях до 3-х знаков.
10. Интервалы (продолжение): кварта, квинта, секста, септима, октава. Построение от звуков и в тональности вверх и вниз.
11. Алгоритм написания музыкального диктанта: 4-х и 8-ми тактовых.
12. Анализ музыкальной формы на слух: фраза, период, реприза.

Определение на слух: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа и динамических оттенков.

14. Закрепление навыков тактирования в размере 2-3-4 четверти в процессе сольфеджирования мелодий.

15. Сольфеджирование по нотам: восходящее и нисходящее движение мелодии, скачки сверху вниз и наоборот, пунктирный ритм.

16. Параллельные и одноименные тональности до 3-х знаков.

17. Пение с листа, пение мелодий с элементами двухголосия.

Содержание программы третьего года обучения.

1. Тема: лады в музыке (повторение).

2. Порядок возникновения диезов и бемолей при ключе.

3. Кварто-квинтовый круг. Тональности до 5 знаков.

4. Интервалы: повторение ч-1, м-2, б-2, м-3, б-3, ч-4, ч-5.

5. Интервалы: м-6, б-6, м-7, б-7, ч-8.

6. Построение доминантсептаккорда и его обращений в тональности.

7. Сочинение окончаний элементарных мелодий по принципу ладового тяготения (3-4 такта).

8. Использование субдоминантового, доминантового и тонического трезвучия в подборе аккомпанемента к мелодиям.

9. Построение цепочек аккордов и пение их с разрешением.

10. Определение на слух аккордовых цепочек из знакомых функций.

11. Запись музыкального диктанта в тональностях до 5 знаков в мажоре и миноре, с использованием гармонического и мелодических ладов.

12. Анализ музыкальной формы на слух: фраза, период, реприза.

Определение на слух: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа и динамических оттенков.

13. Запись мелодий с подбором аккомпанемента из аккордовых последовательностей.

14. Построение интервальных цепочек, пение и определение их на слух.

15. Сольфеджирование по нотам мелодий и двухголосное пение.

Контроль знаний.

Контроль знаний осуществляется на каждом уроке в результате беглого опроса. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся на контрольных уроках в конце четверти, учебного полугодия, года. Контрольные уроки включают в себя две формы: письменную работу и устный опрос, а так же музыкальный диктант на слух.

Письменная работа включает в себя ряд наиболее важных тем полугодия и содержит 4-5 письменных заданий, таких как определение тональности по ключевым знакам, определение размера в мелодии, построение трезвучий, интервалов в тональности и т.п. Устный опрос проходит индивидуально. Оценивается чистота интонирования, правильность тактирования, выразительность исполнения. Оценивая письменный и устный ответ, результат написания музыкального диктанта, учащемуся ставится одна общая оценка.

Система оценки знаний.

Оценка отлично ставится за демонстрацию хорошо усвоенных теоретических знаний. Точное и эмоциональное исполнение знакомых мелодий, уверенное чтение с листа.

Оценка хорошо ставится за небольшие неточности в интонировании, но выразительно исполненную мелодию, за демонстрацию знаний, с небольшими ошибками.

Оценка удовлетворительно ставится за недостаточно точное пение, незнание теоретических вопросов, неэмоциональное исполнение мелодии.

Техническое оснащение программы.

1. Фортепиано.
2. Дидактические материалы: музыкальное лото, ритмические карточки, тематические плакаты и пособия.
3. Детские шумовые инструменты.
4. Нотные сборники и учебники по сольфеджио.

Учебники и пособия по сольфеджированию

1. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. –М., 1989.
2. Берак О. Школа ритма. –М., 2003. –Ч. I. Двухдольность.

3. Берак О. Школа ритма. –М., 2004. –Ч. II. Трёхдольность.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. –М., 1991.
5. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. –Ростов на Дону, 2004.
6. Давыдова Е. Сольфеджио: для 2 кл. ДМШ. –М., 1994.
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. –М., 1993.
8. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1–5 кл.). –М., 1997.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио для 6–8 классов. –М.: Классика–XXI, 2003, 2004.
10. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 1–3 кл. ДМШ. –М., 1998, 1999, 2000.
11. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 2000. –Ч. I. Одноголосие.
12. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 1978. –Ч. II. Двухголосие.
13. Калужская Т. Сольфеджио: для 6 кл. ДМШ. –М., 1992.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. –М., 1998.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 6–7 кл. ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. –СПб., 1998.
16. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. –М., 1981.
17. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. –М., 1989.
18. Серeda В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: учеб.-метод. пособие: 6 кл., 7 кл. –М., 2003.
19. Сольфеджио. Двухголосие / Сост. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. –М., 1967.

Методическая литература.

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. –М., 1978.
2. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. –М., 1962.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. –М., 1975.
4. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, П. Халабузарь. –М., 1989.
5. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. –М., 1978.
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. –Л., 1970.
7. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. –М., 1962.

Пособия по музыкальному диктанту.

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. –М., 1993.
2. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. –Л., 1990.
3. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 5–8 классов ДМШ. –М., 1977.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. –М., 1981.
5. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4–7 классов ДМШ. –Л., 1983.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3–8 классов ДМШ. –Л., 1988.
7. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Металлиди Ж., Перцовская А. –СПб., 1995.
8. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Мильчакова Г., Рослякова С., Цихач Т. –Тамбов, 2002.

Рекомендуемый музыкальный материал для анализа музыкальных произведений и слушания музыки.

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
2. Бах И.С. Инвенции и симфонии.
3. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ч. I.
4. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. I, II. –М., 1970.
6. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. –М., 1990.
5. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов, доступные по музыкальному языку (Глинка М., Варламов А., Гурилёв А., Григ Э., Бетховен Л., Шуберт Ф., Шуман Р. И др.).

УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»