

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБОУ Школа № 1191

С.И. Васильева
Приказ № 144/5
от «31» 08 2015 г.

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ : ФИЛОЛОГИЯ

ПРЕДМЕТ : ЛИТЕРАТУРА (СОО)

10-11 КЛАСС

НА 2015-2016 УЧЕБНЫЙ ГОД

Г. МОСКВА

Предметная область: Филология

Предмет: Русский язык и литература

1. Пояснительная записка

Цель реализации программы:

достижение обучающимися результатов изучения предмета «Литература» в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования.

Задачами реализации основной образовательной программы среднего (полного) общего образования являются:

1. обеспечение в процессе изучения предмета «Литература» условий для достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования в соответствии с учебными планами и планами внеурочной деятельности всеми обучающимися, в том числе одарёнными детьми, детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;

2. создание в процессе изучения предмета «Литература» условий для развития личности, её способностей, формирования и удовлетворения социально значимых интересов и потребностей, самореализации обучающихся через организацию урочной и внеурочной деятельности, социальной практики, общественно полезной деятельности, через систему творческих, научных и трудовых объединений, кружков, клубов, секций, студий на основе взаимодействия с другими организациями, осуществляющими образовательный процесс, а также организациями

культуры, спорта, здравоохранения, досуга, службами занятости населения, обеспечения безопасности жизнедеятельности;

3. обеспечение в процессе изучения предмета «Литература» условий для овладения обучающимися ключевыми компетенциями, составляющими основу осознанного выбора обучающимися будущей профессии, дальнейшего успешного образования и профессиональной деятельности;

4. создание условий для работы с одарёнными обучающимися, организации их развития в различных областях образовательной, творческой деятельности;

5. создание условий для формирования у обучающихся российской гражданской идентичности, социальных ценностей, социально-профессиональных ориентаций, готовности к защите Отечества, службе в Вооружённых силах Российской Федерации;

6. обеспечение самостоятельного проектирования обучающимися образовательной деятельности и эффективной самостоятельной работы по реализации индивидуальных учебных планов в сотрудничестве с педагогами и сверстниками;

7. создание условий для выполнения индивидуального проекта всеми обучающимися в рамках учебного времени, специально отведённого учебным планом;

2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Предмет «Литература» – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, которая входит в состав предметной области «Филология».

Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется

сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Примерная программа не распределяет учебный материал по отдельным классам: все содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу

построения курса на историко-литературной основе. Примерная программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Курс литературы состоит из следующих **разделов**:

1. Русская литература первой половины XIX в.
2. Русская литература второй половины XIX в.
3. Русская литература первой половины XX в.
4. Русская литература второй половины XX в.
5. Обзоры.
6. Сведения по теории и истории литературы.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

В ходе изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования обучающиеся осваивают следующие **умения**:

1. Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

2. Сравнение, сопоставление, классификация;
3. Самостоятельное выполнение различных творческих работ;
4. Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
5. Осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
6. Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
7. Составление плана, тезисов, конспекта;
8. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
9. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
10. Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В ходе изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования обучающиеся приобретают следующие **знания**:

1. об основных законах литературы как вида искусства;
2. об отличиях литературы от устного народного творчества;
3. о специфике художественной условности словесного творчества;
4. о литературном процессе, основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы;
5. о содержании изученных литературных произведений и теоретико-

литературных понятий;

б. об особенностях художественного мира литературного произведения.

В ходе изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования обучающиеся овладевают следующими **компетенциями**:

1. Коммуникативной (умение выразить свои мысли, представлять результаты собственной деятельности, выступать перед аудиторией, вступать в дискуссию, аргументированно излагать свою точку зрения, конструктивно взаимодействовать в группе и т.д.)
2. Лингвистической (владеть разными видами речевой деятельности, пользоваться богатством языковых средств, уметь создавать, воспринимать и интерпретировать различные тексты и т.д.)
3. Культурологической (умение воспринимать и характеризовать художественный текст как единое целое с учётом его специфики, данных теории и истории литературы, его смысловых уровней в контексте культуры и традиции и др.)
4. Ценностно-смысловой (понимание и интерпретация художественного произведения в контексте авторских и личностных мировоззренческих позиций, индивидуальных и коллективных ценностей, соотнесение его содержания с морально-нравственными нормами).

Изучение предмета «Литература» может быть организовано на уровне среднего полного общего образования в том числе в следующих **формах учебной деятельности**:

1. исполнительская интерпретация художественного произведения (чтение наизусть, по ролям, инсценирование, урок-концерт и др.)
2. различные формы пересказа
3. письменные работы (изложения, сочинения на литературные и публицистические темы, рецензия на прочитанную книгу и др.)
4. дискуссия (круглый стол, защита идей и др.)
5. проекты (индивидуальные и групповые)

6. творческая работа (в том числе – стилизация, перевод, пародия и т.п.)
7. исследование (сопоставление одного или нескольких художественных текстов, аспекты творческой история текста и т.п.)
8. семинар (обсуждение, сопоставление и обобщение результатов самостоятельного исследования)
9. конференция (читательская и т.п.)

Данные формы позволяют эффективно сочетать индивидуальную и групповую работу и способствуют активизации познавательной сферы деятельности учащихся.

Предмет «Литература» входит в состав предметной области «Филология» и тесно связан с предметом «Русский язык».

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

В процессе изучения литературы школьники расширяют свои представления о мире и человеке, поэтому литература как учебный предмет вступает также в тесное взаимодействие с историей, обществознанием, изобразительным искусством, музыкой, мировой художественной культурой.

3. Место учебного предмета, курса в учебном плане

Программа предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования в объеме 210 ч. В том числе: в X классе – 105 часов (3 часа в неделю), в XI классе – 105 часов (3 часа в неделю).

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

4.1. Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

4.2. Личностные результаты:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- 5) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 6) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 7) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 8) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

4.3. Предметные результаты:

Изучение предметной области «Филология» должно обеспечить:

- 1) сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского и родного (нерусского) языка, иностранного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
- 2) способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- 3) свободное использование словарного запаса;
- 4) сформированность умений написания текстов по различным темам на русском языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся;

5)сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

6)сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

5. Содержание учебного предмета, курса

10-11 классы

Содержание

Тема 1 «Русская литература первой половины XIX века» (2 часа)

1.1. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Тема 2 «А. С. Пушкин» (3 часа)

2.1. Повторение и обобщение изученного в средней школе. Тематика и проблематика произведений Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Тема 3 «М. Ю. Лермонтов» (3 часа)

3.1. Повторение и обобщение изученного в средней школе. Тематика и проблематика произведений Лермонтова. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Тема 4 «Н. В. Гоголь» (3 часа)

4.1. Повторение и обобщение изученного в средней школе. Тематика и проблематика произведений Гоголя.

Тема 5 «Обзор русской литературы второй половины XIX века» (2 часа)

5.1. Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Тема 6 «И. А. Гончаров» (7 часов)**6.1. Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

«Обыкновенная история». Обзорное изучение.

Тема 7 «А. Н. Островский» (7 часов)

7.1. Особенности драматургии Островского. «Гроза». Образ Катерины в системе образов пьесы. Любовь в жизни Катерины. Тема греха и покаяния в контексте пьесы. Образы Кабанихи и Дикого. Пьеса «Гроза» в русской литературной критике.

«Бесприданница». Образ Ларисы Огудаловой в системе образов пьесы. Особенности изображения купцов. Роль природы в произведениях Островского.

Тема 8 «И. С. Тургенев» (8 часов)**8.1. Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Тема 9 «Ф. И. Тютчев» (3 часов)

9.1. Поэзия Тютчева (выбор лирических произведений на усмотрение учителя) и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и "поединок

роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Тема 10 «А. А. Фет» (2 часов)

10.1. Поэзия (выбор лирических произведений на усмотрение учителя) Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Тема 11 «А. К. Толстой» (1 часов)

11.1. Свообразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии (выбор лирических произведений на усмотрение учителя). Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Тема 12 «Н. А. Некрасов» (8 часов)

12.1. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного

заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Тема 13 «М. Е. Салтыков-Щедрин» (3 часов)

13.1. (Выбор произведений на усмотрение учителя)

Особенности сатирических сказок Салтыкова-Щедрина. Образы мужиков и помещиков в сказках. Обыватели и обывательщина. Сатира, ирония, сарказм

Тема 14 «Н. С. Лесков» (2 часов)

14.1. «Леди Макбет Мценского уезда». Противоречивый образ Катерины Измайловой. Основные нравственные вопросы произведения. Сравнительно-сопоставительная характеристика Катерины Измайловой и Катерины Кабановой (пьеса «Гроза»).

Тема 15 «Л.Н. Толстой» (14 часов)

15.1. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья

как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Тема 16 «Ф.М.Достоевский» (10 часов)

16.1. Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Тема 17 «А.П. Чехов» (8 часов)

17.1. Рассказы (на выбор учителя)

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Тема 18 «Литература рубежа веков» (2 часов)

18.1. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.

Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

Тема 19 «И.А. Бунин» (5 часов)

19.1. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Тема 20 «А.И. Куприн» (4 часов)

20.1. «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Тема 21 «М. Горький» (7 часов)

21.1. Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого

произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Тема 22 «Серебряный век русской литературы» (30 часов)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".

22.1.«Особенности русской литературы Серебряного века» (1 часов)

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

22.2.«Символизм» (2 часов)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного

расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

22.3.«А.А. Блок» (выбор лирических произведений на усмотрение учителя) (7 часов)

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

22.4.«Акмеизм» (1 часов)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

22.5.«Н.С. Гумилев» (выбор лирических произведений на

усмотрение учителя) (2 часов)

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

22.6. «О.Э. Мандельштам» (выбор лирических произведений на усмотрение учителя) (1 часов)

Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики.

22.7.«Обзор творчества поэтов различных групп и направлений» (2 часов)**22.8.«С.А. Есенин» (выбор лирических произведений на усмотрение учителя) (6 часов)**

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина». Поэма о судьбе человека и Родины.

22.9.«Футуризм» (1 часов)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

22.10.«В.В. Маяковский» (выбор лирических произведений на усмотрение учителя) (7 часов)

32.1. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского

Тема 23 «Литература 20-30-х годов XX века» (2 часов)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература, и литература русского зарубежья.

Советская литература и социалистический реализм.

Тема 24 «М.А. Булгаков» (9 часов)

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема

нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Тема 25 «А.П. Платонов» (2 часов)

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Тема 26 «А.А. Ахматова» (выбор лирических произведений на усмотрение учителя) (4 часов)

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские

мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Тема 27 «М.И. Цветаева» (выбор лирических произведений на усмотрение учителя) (2 часов)

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Тема 28 «М.А. Шолохов» (7 часов)

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Тема 29 «Литература периода Великой Отечественной войны» (3 часов)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне.

Тема 30 «А.Т. Твардовский» (выбор лирических произведений на усмотрение учителя) (2 часов)

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Тема 31 «Литературный процесс второй половины XX века» (2 часов)

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Тема 32 «Б.Л. Пастернак» (выбор лирических произведений на усмотрение учителя) (6 часов)

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

Тема 33 «А.И. Солженицын» (6 часов)

«Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Крохотки».

Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Тема 34 «В.Т. Шаламов» (2 часов)

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

Тема 35 «Н.М. Рубцов» (выбор лирических произведений на усмотрение учителя) (1 часов)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Тема 36 «В.М. Шукшин» (2 часов)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Тема 37 «В.П. Астафьев» (2 часов)

«Царь рыба», «Печальный детектив», «Затеси», «Последний поулон»(по выбору учителя).

Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества.

Тема 38 «В.Г. Распутин» (3 часов)

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Тема 39 «Поэзия второй половины XX века» (4 часов)

48.1. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели». Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа.

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, В. Высоцкий., Ю. Визбор

Тема 40 «Драматургия второй половины XX века» (2 часов)

А. В. Вампилов (возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное

открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Тема 41 «Обзор произведений последнего десятилетия» (4 часов)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Тема 42 «Литература народов России» (1 часов)

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ч. Айтматов

Тема 43 «Зарубежная литература» (5 часов)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Э. Хемингуэй.

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

У.С. Моэм «Театр», «Луна и грош».

Проза и публицистика.

Дж. Оруэлл «1984»

Антиутопия в современной литературе.

Тема 44 «Обзорное изучение» (5 часов)

--

6. Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
10-11 класс			
	Тема 1. Русская литература первой половины XIX в.	2 часа	Конспектирование лекции. Составление плана главы учебника.
	Особенности русской литературы 1-й пол. XIX в.		Подготовка тезисов. Создание хронологической таблицы.
	Особенности русской литературы 1-й пол. XIX в.		
	Тема 2. А.С. Пушкин	3 часа	Анализ стихотворений.
	А.С. Пушкин. Лирика.		Определение стихотворных размеров.
	А.С. Пушкин. Лирика.		
	А.С. Пушкин. Лирика.		Комментированное чтение. Выразительное чтение стихотворений. Написание плана или тезисов доклада.
	Тема 3. М.Ю. Лермонтов	3 часа	Анализ стихотворений.
	М.Ю. Лермонтов. Лирика.		Определение стихотворных размеров.

	М.Ю. Лермонтов. Лирика.		Комментированное чтение. Выразительное чтение стихотворений. Написание плана или тезисов доклада.
	М.Ю. Лермонтов. Лирика.		
Тема 4. Н.В. Гоголь		3 часа	Комментированное чтение. Пообразный анализ произведений. Написание сочинения.
	Н.В. Гоголь «Петербургские повести»		
	Н.В. Гоголь «Петербургские повести»		
	Н.В. Гоголь «Петербургские повести»		
Тема 5. Русская литература второй половины XIX в.		2 часа	Конспектирование лекции. Составление плана главы учебника. Подготовка тезисов. Создание хронологической таблицы.
	Русская литература второй половины XIX в		
	Русская литература второй половины XIX в		
Тема 6. И.А. Гончаров		7 часов	Пообразный анализ. Написание эссе.
	И.А. Гончаров «Обломов»		
	И.А. Гончаров «Обломов»		
	И.А. Гончаров «Обломов»		

	И.А. Гончаров «Обломов»			
	И.А. Гончаров «Обыкновенная история»			
	И.А. Гончаров «Обыкновенная история»			
Тема	7. А.Н. Островский	7 часов	Анализ образов. Доклад об истории создания. Чтение по ролям. Создание плана. Написание сочинения. Написание отзыва	
	А.Н. Островский «Гроза»			
	А.Н. Островский «Гроза»			
	А.Н. Островский «Гроза»			
	А.Н. Островский «Гроза»			
	А.Н. Островский «Гроза»			
	А.Н. Островский «Бесприданница»			
	А.Н. Островский «Бесприданница»			
Тема	8. И.С. Тургенев	8 часов		Анализ образов. Беседа или диспут. Написание сочинения. Написание плана.
	И.С. Тургенев «Отцы и дети»			
	И.С. Тургенев «Отцы и дети»			

	И.С. Тургенев «Отцы и дети»		
	И.С. Тургенев «Отцы и дети»		
	И.С. Тургенев «Отцы и дети»		
	И.С. Тургенев «Отцы и дети»		
	И.С. Тургенев «Накануне»		
	И.С. Тургенев «Рудин»		
Тема 9. Ф.И. Тютчев		3 часа	Анализ стихотворений.
	Ф.И. Тютчев. Лирика.		Выразительное чтение
	Ф.И. Тютчев. Лирика.		стихотворений.
	Ф.И. Тютчев. Лирика.		Чтение наизусть.
Тема 10. А.А. Фет		2 часа	Анализ стихотворений.
	А.А. Фет. Лирика.		Выразительное чтение
	А.А. Фет. Лирика.		стихотворений.
			Чтение наизусть.
Тема 11. А.К. Толстой		1 час	Анализ стихотворений.
	А.К. Толстой. Лирика.		Выразительное чтение
			стихотворений.
Тема 12. Н.А. Некрасов		8 часов	Анализ стихотворений.
	Н.А. Некрасов. Лирика.		Анализ образов поэмы.
	Н.А. Некрасов. Лирика.		Выразительное чтение.
	Н.А. Некрасов. Лирика.		Написание сочинения.
	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».		
	Н.А. Некрасов «Кому на		

	мир».			
	Л.Н. Толстой. «Война и мир».			
	Л.Н. Толстой. «Война и мир».			
	Л.Н. Толстой. «Война и мир».			
	Л.Н. Толстой. «Война и мир».			
	Л.Н. Толстой. «Война и мир».			
	Л.Н. Толстой. «Война и мир».			
	Л.Н. Толстой. «Война и мир».			
	Л.Н. Толстой. «Война и мир».			
	Л.Н. Толстой. «Война и мир».			
Тема	16.	Ф.М.	10 часов	Сравнительный анализ образов.
	Достоевский			
	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».			Комментированное чтение. Написание сочинения.
	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».			
	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».			
	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».			
	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».			
	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».			
	Ф.М. Достоевский «Преступление и			

	наказание».		
	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».		
	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».		
	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».		
	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».		
Тема 17. А.П. Чехов		8 часов	Комментированное чтение. Анализ образов. Исследовательская работа.
	А.П. Чехов «Вишневый сад».		
	А.П. Чехов «Вишневый сад».		
	А.П. Чехов «Вишневый сад».		
	А.П. Чехов «Вишневый сад».		
	А.П. Чехов «Вишневый сад».		
	А.П. Чехов. Рассказы.		
	А.П. Чехов. Рассказы.		
	А.П. Чехов. Рассказы.		
	А.П. Чехов. Рассказы.		
Тема 18. Литература рубежа веков		2 часа	Доклады. Сообщения. Рецензирование критических работ. Конспектирование лекции. Составление плана главы
	Особенности литературы конца XIX – начала XX вв.		
	Особенности		

	литературы конца XIX – начала XX вв.		учебника. Подготовка тезисов. Создание хронологической таблицы.
Тема 19. И.А. Бунин		5 часов	Комментированное чтение. Анализ образов. Исследовательская работа. Обсуждение.
	И.А. Бунин. Рассказы.		
	И.А. Бунин. Рассказы.		
	И.А. Бунин. Рассказы.		
	И.А. Бунин. Рассказы.		
	И.А. Бунин. Рассказы.		
Тема 20. А.И. Куприн		4 часа	Анализ образов. Мини-сочинение.
	А.И. Куприн. Повести и рассказы.		
	А.И. Куприн. Повести и рассказы.		
	А.И. Куприн. Повести и рассказы.		
	А.И. Куприн. Повести и рассказы.		
Тема 21. М. Горький		7 часов	Конспектирование лекции. Диспут. Обсуждение. Анализ образов. Создание литературного портрета.
	М. Горький «На дне».		
	М. Горький «На дне».		
	М. Горький «На дне».		
	М. Горький «На дне».		
	М. Горький. Ранние романтические произведения.		
	М. Горький. Ранние романтические произведения.		
	М. Горький. Ранние романтические произведения.		

	произведения.		
Тема 22. Серебряный век русской литературы		30 часов	Конспектирование лекции. Подготовка тезисов. Доклады.
	Особенности русской литературы Серебряного века		Сообщения. Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений.
	Символизм		
	Обзор творчества поэтов-символистов		
А.А. Блок		7 часов	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений. Чтение наизусть. Анализ образов поэмы. Написание сочинения.
	А.А. Блок. Лирика.		
	А.А. Блок. Лирика.		
	А.А. Блок. Лирика.		
	А.А. Блок «Двенадцать».		
	А.А. Блок «Двенадцать».		
	А.А. Блок «Двенадцать».		
	А.А. Блок «Двенадцать».		
Акмеизм		1 час	Конспектирование лекции. Подготовка тезисов. Доклады. Сообщения. Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений.
Н.С.Гумилев		2 часа	Анализ стихотворений.
	Н.С.Гумилев. Лирика.		Выразительное чтение

	Н.С.Гумилев. Лирика.		стихотворений. Чтение наизусть.
	О.Э.Мандельштам.	1 час	Анализ стихотворений.
	О.Э.Мандельштам. Лирика.		Выразительное чтение стихотворений.
	Обзор творчества поэтов различных групп и направлений	2 часа	Конспектирование лекции. Подготовка тезисов. Доклады.
	Обзор творчества поэтов различных групп и направлений		Сообщения. Анализ стихотворений.
	Обзор творчества поэтов различных групп и направлений		Выразительное чтение стихотворений.
	С.А. Есенин	6 часов	Анализ стихотворений.
	С.А. Есенин. Лирика.		Выразительное чтение стихотворений.
	С.А. Есенин. Лирика.		Чтение наизусть.
	С.А. Есенин «Анна Снегина»		Написание сочинения.
	С.А. Есенин «Анна Снегина»		
	С.А. Есенин «Анна Снегина»		
	Футуризм	1 час	Конспектирование лекции. Подготовка тезисов. Доклады. Сообщения. Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений.
	В.В.Маяковский	7 часов	Комментированное чтение.

	В.В. Маяковский. Лирика.		Анализ образов. Исследовательская работа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Чтение наизусть.
	В.В. Маяковский. Лирика.		
	В.В. Маяковский. Лирика.		
	В.В. Маяковский. Лирика.		
	В.В. Маяковский. Лирика.		
	В.В. Маяковский. Лирика.		
	В.В. Маяковский. Лирика.		
Тема 23. Литература 20-30-х годов XX века		2 часа	Конспектирование лекции. Составление плана главы учебника. Подготовка тезисов.
	Особенности литературного процесса 20-30 х годов XX века.		
	Особенности литературного процесса 20-30 х годов XX века.		
Тема 24. М.А. Булгаков		9 часов	Сравнительный анализ образов. Комментированное чтение. Написание сочинения.
	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» («Белая гвардия»)		
	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» («Белая гвардия»)		
	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» («Белая гвардия»)		
	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» («Белая гвардия»)		

	гвардия»)		
	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» («Белая гвардия»)		
	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» («Белая гвардия»)		
	М.А. Булгаков «Собачье сердце»		
	М.А. Булгаков «Собачье сердце»		
	М.А. Булгаков «Собачье сердце»		
Тема 25. А.П. Платонов		2 часа	Анализ образов.
	А.П. Платонов «Котлован»		Доклады.
	А.П. Платонов «Ювенильное море»		Сообщения.
Тема 26. А.А. Ахматова		4 часа	Анализ стихотворений.
	А.А. Ахматова. Лирика.		Выразительное чтение стихотворений.
	А.А. Ахматова. Лирика.		Чтение наизусть.
	А.А. Ахматова «Реквием»		Доклады.
	А.А. Ахматова «Реквием»		Сообщения.
Тема 27. М.И. Цветаева		2 часа	Анализ стихотворений.
	М.И. Цветаева. Лирика.		Выразительное чтение стихотворений.
	М.И. Цветаева. Лирика.		Чтение наизусть.
Тема 28. М.А. Шолохов		7 часов	Сравнительный анализ образов.
	М.А. Шолохов «Тихий Дон»		

	М.А. Шолохов «Тихий Дон»		Комментированное чтение. Написание сочинения.
	М.А. Шолохов «Тихий Дон»		
	М.А. Шолохов «Тихий Дон»		
	М.А. Шолохов «Тихий Дон»		
	М.А. Шолохов. Рассказы.		
	М.А. Шолохов. Рассказы.		
Тема 29. Литература периода Великой Отечественной войны		3 часа	Конспектирование лекции. Составление плана главы учебника. Подготовка тезисов. Доклады. Сообщения.
	Литература периода Великой Отечественной войны		
	Литература периода Великой Отечественной войны		
	Литература периода Великой Отечественной войны		
Тема 30. А.Т. Твардовский		2 часа	Анализ стихотворений. Обсуждение. Мини-сочинение.
	А.Т. Твардовский. Лирика.		
	А.Т. Твардовский. Лирика.		
Тема 31. Литературный процесс 2 половины XX века		2 часа	Конспектирование лекции. Подготовка тезисов. Доклады.

	Проза 2 половины XX века		Сообщения.
	Проза 2 половины XX века		
Тема 32. Б.Л. Пастернак		6 часов	Комментированное чтение. Анализ образов.
	Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»		Доклады. Сообщения.
	Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»		Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений.
	Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»		Чтение наизусть.
	Б.Л. Пастернак. Лирика.		
	Б.Л. Пастернак. Лирика.		
Тема 33. А.И. Солженицын		6 часов	Комментированное чтение. Анализ образов.
	А.И. Солженицын. Повести и рассказы.		Доклады. Мини-сочинение.
	А.И. Солженицын. Повести и рассказы.		
	А.И. Солженицын. Повести и рассказы.		
	А.И. Солженицын. Повести и рассказы.		
	А.И. Солженицын. Повести и рассказы.		
	А.И. Солженицын. Повести и рассказы.		
Тема 34. В.Т. Шаламов		2 часа	Сравнительный анализ образов.
	В.Т. Шаламов. Рассказы.		

	В.Т. Шаламов. Рассказы.		Комментированное чтение.
Тема 35. Н.М. Рубцов		1 час	Анализ стихотворений.
	Н.М. Рубцов. Лирика.		Выразительное чтение стихотворений.
Тема 36. В.М. Шукшин		2 часа	Сравнительный анализ образов.
	В.М. Шукшин. Рассказы.		Комментированное чтение.
	В.М. Шукшин. Рассказы.		
Тема 37. В.П. Астафьев		2 часа	Сравнительный анализ образов.
	В.П. Астафьев. Повести и рассказы.		
	В.П. Астафьев. Повести и рассказы.		
Тема 38. В.Г. Распутин		3 часа	Сравнительный анализ образов.
	В.Г. Распутин. Повести.		Мини-сочинение.
	В.Г. Распутин. Повести.		
	В.Г. Распутин. Повести.		
Тема 39. Поэзия 2 половины XX века		4 часа	Анализ стихотворений.
	Поэзия 2 половины XX века		Выразительное чтение стихотворений.
	Поэзия 2 половины XX века		Чтение наизусть.
	Поэзия 2 половины XX века		
	Поэзия 2 половины XX века		
Тема 40. Драматургия 2 половины XX века		2 часа	Сравнительный анализ образов.
	А. Вампилов «Утиная»		Комментированное чтение.

	охота»		
	А. Вампилов «Утиная охота»		
Тема 41. Обзор произведений последнего десятилетия		4 часа	Конспектирование лекции. Составление плана главы учебника.
	Обзор произведений последнего десятилетия		Подготовка тезисов. Доклады.
	Обзор произведений последнего десятилетия		Сообщения. Читательская конференция.
	Обзор произведений последнего десятилетия		Выразительное чтение стихотворений.
	Обзор произведений последнего десятилетия		
Тема 42. Литература народов России		1 час	Конспектирование лекции. Доклады.
	Литература народов России		Сообщения.
Тема 43. Зарубежная литература		5 часов	Конспектирование лекции. Доклады.
	Зарубежная литература		Сообщения.
	Зарубежная литература		Анализ образов.
	Зарубежная литература		Обсуждение.
	Зарубежная литература		
	Зарубежная литература		
Тема 44. Обзорное изучение		5 часов	Конспектирование лекции. Доклады.
	Обзорное изучение		Сообщения.
	Обзорное изучение		Обсуждение.
	Обзорное изучение		
	Обзорное изучение		

	Обзорное изучение		
--	-------------------	--	--

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса
---	--

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

7.1. Учебно-методическое обеспечение

7.1.1. Учебно-методические ресурсы:

1. Гольцова Н.Г. ,Шамшин И.В. *Русский язык. 10 – 11 класс. «Русское слово».* 2009.

2. Лебедев Ю.В. *Литература. 10 класс. В 2 ч.*

3. Рапацкая Л.А. *Мировая художественная культура. 10 класс. Владос, 2009.*

4. Беленький *Литература 2010 Мнемозин*

5. Греков *Русский язык 2011 Просвещение*

6. Агеносов В.В. *Литература. 11 класс. В 2 ч. Дрофа, 2009.*

7. Ионин Г.Н. *Литература в 3ч. Мнемозина 2010*

7.1.2. Учебно-дидактические ресурсы:

Рабочие тетради, контрольно-измерительные материалы ОГЭ и ЕГЭ

7.2. Материально-техническое обеспечение

7.2.1. Учебное оборудование и дидактические пособия:

7.2.1. Информационно-образовательные ресурсы:

Электронные образовательные ресурсы, Интернет-ресурсы, дистанционная

поддержка курса государственных и городских библиотек

7.2.3. Компьютерная техника и интерактивное оборудование:

Компьютерная техника, цифровое оборудование, мультимедийная техника, интерактивное оборудование (интерактивная доска и др., видео- и фотооборудование и т.д.)

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Русский язык и литература:

«Русский язык и литература» (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

«Русский язык и литература» (углубленный уровень) – требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

3) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

6) владение различными приёмами редактирования текстов;

7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного характера;

12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.