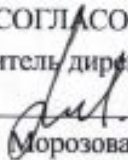


  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБОУ Школа № 1950  
Наршина Е.А.  
«\_\_» сентября 2016г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по УВР  
  
Морозова Е.Н.  
«\_\_» сентября 2016г.

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании М/О учителей  
кафедры «Искусство»  
Белолобова Т.В.  
Протокол № \_\_1\_\_ от  
«\_25\_» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Класс -5класс

Учитель Васильева Любовь Петровна

Количество часов на 2016 - 2017 учебный год 35 , в неделю 1 час

Планирование: на основе рабочей программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» под редакцией Б.М.Неменского. ФГОС. Москва. «Просвещение», 2013 год

Учебник – «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» 5 класс. ФГОС.

Авторы: Н.А.Горяева, О.В.Островская. «Просвещение», ОАО «Московские учебники», Москва, 2012г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Класс -5класс

Учитель Васильева Любовь Петровна

Количество часов на 2016 - 2017 учебный год 35 , в неделю 1 час

Планирование: на основе рабочей программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» под редакцией Б.М.Неменского. ФГОС. Москва. «Просвещение», 2013 год

Учебник – «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» 5 класс. ФГОС.

Авторы: Н.А.Горяева, О.В.Островская. «Просвещение», ОАО «Московские учебники», Москва, 2012г.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы, под редакцией Б.М.Неменского Москва. Просвещение, 2013г. Приобщение учащихся к декоративно – прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития. Данные цели могут быть достигнуты при ознакомлении учащихся с информационными технологиями, качественным выполнением работ и готовности к самообразованию, восстановлению и сохранению традиций семьи, национальных и

региональных традиций и общечеловеческих ценностей. Программное содержание выстраивается вокруг трех сфер художественной деятельности: изобразительной, конструктивной и декоративно – прикладной.

### **Цели учебного предмета «Изобразительное искусство» является**

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- освоение** выразительных средств и социальных функций живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»**

- **формировать** художественную компетентность зрителя;
- **развивать** способность сопереживать и нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве;
- формировать** художественную культуру учащихся, знакомить с историей декоративно – прикладного искусства.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенции. При этом приоритетными видами общеучебной деятельности для всех направлений образовательной области «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

- **определение** средств изображения и техник исполнения в осуществлении замысла работы;
- **творческое решение** учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности;
- **приведение примеров**, подбор аргументов, формулирование выводов.
- **владение** умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками, объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;
- **оценивание** своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

#### **учащиеся должны знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;

#### **учащиеся должны уметь:**

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

**В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:**

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» направлено**

**на освоение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов:**

**личностные результаты** отражают индивидуальные, личностные качества и потребности учащихся, нравственно-ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса:

-формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и

возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);

-формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства; осознание включённости произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженный символической трёхчастностью (небо, земля, недра) через восприятие рукотворных предметов крестьянского творчества в цепочке познания (Природа — Человек — Культура);

-формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;

-формирование коммуникативной компетентности в процессе художественно-познавательной и художественно-практической деятельности, умения применять в общении со сверстниками и взрослыми (на итоговых занятиях, в процессе организации выставок детских работ, в совместных проектах, на праздниках и т. д.) навыки сотрудничества, создавать атмосферу доброжелательно-делового продуктивного взаимодействия, преодолевая ситуации возможных напряжений и конфликтов;

-формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России и мира (декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII в. и т. д.);

**метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;

-умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный поиск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);

-умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);

-умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);

-умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

-умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);

-умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой декоративной работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение.

**Тематическое планирование изучения учебного материала по предмету  
«Изобразительное искусство». 5класс**

Тема урока	Цели урока	Количество часов	Элементы содержания (тематического содержания)	Элементы содержания (полнительного содержания (образовательного, познавательного, развивающего, воспитательного, проектного и др. элементов))	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Материалы	Использование ИКТ
<b>Модуль 1: «Древние корни народного искусства»</b>								
Древние образы в искусстве в графике и конструктивизме	Рождение искусства по совершенствованию знаний	1	Традиционные образы народного искусства. Солярные знаки, конь, птица,	Полнение рисунка теме древних сказов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солнце)	Уметь объяснять образные смыслы древних сказов-символов традиционного	По ходу урока каждого ученика		Компьютер. Экран. Визуализация учебной деятельности



				<p>ь-земля древо ни как ажение ропозетических дставлений овека о жизни роды. Связь аза матери-земли мволами дородия. Форма и т как знаки, волизирующие ю обожествления нца, неба и земли ими далёкими дками.</p>	<p>ота на гандартном омате бумаги в ппе по 2 человека в технике оконструировани о выбору енка)</p>	<p>стьянского кладного усства; давать оративно-обобщё е изображение на ове диционных азов. аивать навыки оративного бщения в цессе юлнения рческой ктической оты.</p>			
ранство русской ы	ок-восхождени о освоению ого материала	1	и – мир, обжитый овеком, образ оенного странства. Дом микрокосмос. ы севера и дней полосы сии. Единство струкции и ора в диционном		<p>нимать и яснять остность азного строя стьянского лица, аженного в его кчастной уктуре и декоре. крывать волическое</p>	То же		<p>Компьютер. роектор. Экран. Визуализация учебной еятельности по идеоматериалам экскурсии в ЭТНОМИР</p>	

				ском жилище. ражение картины ра в трёхчастной уктуре и в декоре ы (крыша, нтон – небо, леная клеть – ля, подклеть – земный мир4 ки-образы в оре избы		чение и ержательный исл ков-образов в оративном анстве избы. дание эскиза анства русской ы			
нутренний мир русской избы	ок-восхождение освоению ого материала	2	ройство треннего странства стьянского дома, символика голок – небо, пол земля, подпол – земный мир, окна очи, г). Жизненно ные центры в стьянском доме: ь, красный угол, ик, полати, др. т предметов а, труда,	Изображение внутреннего бранства избы с элементами барельефа. Коллективная работа.	Сравнивать и называть онструктивные декоративные менты устройства жилой среды стьянского дома. Осознавать и ьяснять мудрость устройства диционной жилой реды. Создавать цветовую композицию внутреннего остранства избы.	-/-		Компьютер. оектор. Экран. Визуализация учебной еятельности по идеоматериалам экскурсии в ЭТНОМИР	

				ючение их в странство дома.					
	струкция и ор предметов одного быта	рок целевого применения	1	едметы народного а прялки, ковши, оницы, - область структивной тазии, умелого дения ериалом одных мастеров. инство пользы и соты предметов а. иволическое чение элементов ора.		внивать, одить общее в струкции и оре предметов одного быта. суждать о связях изведений усства с родой. бразжать разительную ому предметов а и украшать её в тветствии с дициями одного искусства.	-/-		Компьютер, роектор, экран. Визуализация бного материала видеоматериалам экскурсии в ЭТНОМИР
	ская народная шивка в технике тной графики и рконструировани	ок целевого именения	1	стьянская шивка – нительница внейших образов отивов. овность языка амента, его иволическое	дание эскиза шитого полотенца мотивам одной вышивки в бинированной нике исполнения полнение итации ажурного	ализировать и имать бенности азного языка шивки. давать варианты аментального троения вышивки	-/-		пьютер, ектор, экран. Р. Визуализация бного материала

				чение. Связь азов и мотивов с родой. иволика цвета ый – женское ало, красный – кское начало)	ания по краям отенца) – по бору ребенка	опорой на одные традиции в нике цветной фики и оконструировани (по выбору енка)			
родный здничный ТЮМ	Урок - образ	1	родный здничный костюм елостный ожественный аз. ерорусский плект Формы и ор женских овных уборов итная функция. иволика цвета в одной одежде.	дание эскизов одного здничного тюма с ользованием бинированных дств изображения	нимать и лизировать азный строй одного тюма. Осознавать чение народного тюма как ценное достояние ьтуры народа. давать эскизы одного здничного тюма, женских овных уборов.	-/-		ипьютер, ектор, экран. уализация бного материала материалам курсии в нежье	
родные здничные яды. Обобщение ы	рок - образ	1	ендарные одные праздники о способ участия овека, связанного млэй, в событиях роды (посев,	крыть волическое чение известных ядовых действий на мере одного из	актеризовать здник как важное ытие как синтез видов рчества.	-/-			

				ревание колоса, на времён а...). Обрядовые ствия народного здника	естных народных здников.	содить общие ты в разных изведениях одного искусства, ечать единство структивной, бразительной и оротивной тельности.			
<b>Модуль 2: «Связь времён в народном искусстве»</b>									
вние образы в ременных одных игрушках. Использование ков – символов в дании ременных ушек, в леги - струировании	ок-восхождение по освоению воного материала	1	Традиционные азы (конь, птица, а) в современных одных игрушках. инство формы и ора. Особенности гового строя. овные оротивные менты росписи ушек	из создания ей игрушки или дание ее в нике реконструировани ридание ей оротивных ментов в тветствии с дициями одных мыслов по оору ребенка	адевать и аивать приёмы дания азительной омы и орирования в ре на традиции одных мыслов. уществлять ственный ожественный ысел, связанный с данием азительной омы игрушки и её ором.	-/-		ипьютер, ектор, экран. уализация бного материала материалам курсии в гиев-Посад и одических аботок по реконструировани	

	искусство Гжели	рок целевого применения	1	<p>точные сведения из истории гжельской керамики. Значение искусства для национальной культуры. Типология и стилистическая чуждость форм, сочетание формы и цвета. Особенности гжельской росписи: белая основа, черные контуры с тенями.</p>	<p>Музейная педагогика. Посещение производства в Гжели. Обучение работе с подлинниками</p>	<p>оказывать приемы работы по мотивам гжельских мастеров. давать характеристику росписи в процессе практической творческой работы</p>			<p>компьютер, проектор, экран.          Р. Визуализация учебного материала</p>
	Городецкая роспись	рок целевого применения	1	<p>точные сведения из истории. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние народного с церковной стилистикой. Тематика, купавки, птицы – основные сюжеты. Птица и зверь – традиционные мотивы. Основные приемы росписи.</p>	<p>изучение на подлинниках: предметный архив XVIII века из Гжели, музейный архив, посуда на вышивках. Эскизы быта и быта. Описание его по мотивам городецкой росписи.</p>	<p>оказывать приемы работы по мотивам гжельских мастеров. давать характеристику росписи в процессе практической творческой работы.</p>	-/-		<p>Компьютер, проектор, экран.          Р. Визуализация учебного материала</p>

	клома	рок целевого применения	1	точные сведения из истории. Значение мысла для истинной культуры. Народный мотив в работах мастеров. Развитие промысла с жественной мышленностью. Народный узор – народный мотив.	Обучение на занятиях: работа подсвечники на столах учащихся	Из предмета быта изготовление его по технике хохломской росписи.	-/-		Компьютер, проектор, экран. ДР. Визуализация народного материала
	ство. Роспись металлу	рок целевого применения	1	точные сведения из истории. Значение мысла для истинной культуры. Преобразование мысла. Эффект народного бражения цветов.	Обучение на занятиях: работа с народным подносом XIX века семейного архива владельца фабрики и народные носы	Изготовление фрагмента по технике жостовской росписи, включающее крупные, средние и мелкие по форме детали. Составление композиции по технике жостовского подноса	-/-		Компьютер, проектор, экран. ДР. Визуализация народного материала
15	па. Роспись по бумаге и дереву. Выжигание и резьба по бересте.	рок целевого применения	2	точные сведения из истории. Щепная роспись – искусство искусства света. Изделия	Обучение на занятиях: работа туеса, выжигание, посуда и выжигание мастером	Создание композиции. Работа по технике прорезной аппликации.	-/-		Компьютер, проектор, экран. ДР. Визуализация народного материала

				бересты: коробка, баницы, туеса ияние промысла с ожественной мышленностью. еобразиие мысла	Петриковки и Заонежья из мейных архивов					
	ль народных и ременных (лего нструкторских) ожественных мыслов в знии человека. общение темы.	ок обобщения истематизации	1	ставка лективных и индивидуальных от, творческих ектов. Защита екта по менению техники оконструировани как ожественного равления в кладном усстве		являть общее и личное в одных мыслах. личать и называть изведения одных мыслов. ьяснять, что нит единство омы, декора и ержания.	-/-		езентационный ериал по именению оконструирован в ДПИ	
<b>Модуль 3: «Декор – человек, общество, время»</b>										
18	ем людям ашения	ок-восхождени по освоению ого материала	2	едметы оративного усства несут на е печать еделённых		актеризовать исл декора не ько как ашения, но, жде всего как	-/-		ипьютер, ектор, экран. Р. Визуализация бного материала	



				овеческих ошений. обенности ашений древних нов охотников, дя племени, аона, царя ...		иального знака. являть и бщать, в чём пючается связь ержания с омой.			
20	ь декоративного уства в жизни внего общества	ок-восхождение освоению ого материала	2	ь ДПИ в древнем пте. иволика ментов декора в изведениях внего Египта, их зь с овоззрением птян ображение лотоса, са-скарабея, др.) имволика цвета в ашениях.		ационально принимать, пичать по актерным знакам изведения оративно-приклад о искусства внего Египта, ать им етическую нку. ти поисковую оту по ДПИ. давать эскизы ашений по ивам ДПИ внего Египта.	-/-		ипьютер, ектор, экран. Р. Визуализация бного материала

23	Одежда «говорит» о веке	Орк-восхождение освоению нового материала	3	<p>ДПИ Древнего века. Строгая паментация в одежде людей разных сословий. Иволы ператора. Знаки ичия высших овников, одежда гных китайнок, их ашения.</p> <p>И Западной опы 17 века оха БАРОККО). ты жественности, адности, змерной оративности. ичудливость омы интерьера, ели, др. стюм придворной ги. Одежда жуазии, простых ожан.</p>	<p>полнение панно стенда в лиотеку «Бал во рце».</p> <p>одумывание дей композиции, бражение ели, отдельных дметов, фигур дей в разных ждах.</p> <p>единение деталей бщую позицию.</p>	<p>сказываться о гообразии форм декора в одежде одов разных ан и людей ных сословий.</p> <p>ствовать в сковой тельности, в боре юстративного ериала «Костюм ных стран».</p> <p>относить азный строй жды с ожением её дельца в дестве.</p> <p>ствовать в лективной тельности, занной с данием рческой работы теме урока.</p>	-/-		<p>Компьютер, проектор, экран. Р. Визуализация нового материала</p>
----	-------------------------	---	---	--	---	---	-----	--	---

25	ём сказывают нам бы и эмблемы	ок-восхождени по освоению ого материала	2	оративность, аментальность, бразительная овность усства альдики. Роль альдики в жизни дарского цества. ильный герб как к достоинства его дельца. Гербы есленных цехов в ху дневековья. овные части ссического герба. омы щитов, альдические уры, взятые из ни и мифологии. иволика цвета в ссической альдике. ставные элементы ринного герба т, годержатели,	бражение лемы класса, инета, кружка, ба, др. в ельефном бражении	инимать словое значение бразительно-деко ивных элементов гербе родного ода, в гербах личных городов. ределять, ывать волические менты герба и ользовать их при дании ственного екта герба. одить в смаатриваемых бах связь структивного, оративного и бразительного ментов. Создавать оративную позицию герба эмблемы, иваясь оничности и бщённости	-/-		ипьютер, ектор, экран. Р. Визуализация бного материала
----	-------------------------------------	---	---	---	---	--	-----	--	---

				она, шлем, девиз, тия).		бражения и тового решения.			
	ль оративного усства в жизни овека и цества общение темы	ок обобщения истематизации	1	оговая а-викторина с влечение учебно орческих работ, изведений ДПИ ных времён.		ствовать в говой е-викторине и в рческих заданиях обобщению ериала.	-/-		ипьютер, ектор, экран. Р. Визуализация бного материала
<b>М о д у л ь 4: «Декоративное искусство в современном мире»</b>									
7	временное ставочное усство и новый ляд на леги нструктивные цели	ок целевого менения	1	огообразии ериалов и техник. истический язык ериала, его роль в дании образа. ь выразительных дств (форма, ия, цвет, пятно, тура) в троении оративной позиции в еделённом ериале (	вейная агогика: курсия в ударственный итр современного усства	ентироваться в роком нообразии ременного ДПИ, личать по ериалам и ники. Выявлять и вать характерные бенности ременного ДПИ. одить и еделять связь структивного, оративного, азного строя.	-/-		

				<p>оконструировани</p> <p>торативный</p> <p>амбль.</p> <p>рческая</p> <p>ерпретация</p> <p>вних образов в</p> <p>отах</p> <p>ременных</p> <p>ожников</p>		<p>пользовать в речи</p> <p>ые термины.</p> <p>ьяснять отличия</p> <p>ременного</p> <p>оративно-приклад</p> <p>о искусства от</p> <p>одного.</p>			
35	сам – мастер	ок целевого менения	7	<p>лективная</p> <p>лизация в</p> <p>кретном</p> <p>ериале</p> <p>нообразных</p> <p>рческих проектов.</p> <p>нология работы с</p> <p>ранным</p> <p>ериалом (коллаж,</p> <p>пись по дереву,</p> <p>упаж, роспись</p> <p>няных игрушек и</p> <p>постепенное,</p> <p>тапное</p> <p>олнение работы.</p> <p>цита проектов.</p>		<p>рабатывать,</p> <p>давать эскизы</p> <p>ушек, шкатулок,</p> <p>лажей,</p> <p>оративных</p> <p>ашений.</p> <p>деть</p> <p>ктивными</p> <p>ыками</p> <p>разительного</p> <p>ользования</p> <p>омы, объёма,</p> <p>та, фактуры,</p> <p>гих средств</p> <p>бражения в</p> <p>цессе создания в</p> <p>кретном</p> <p>ериале</p>	-/-		

						СКОСТНЫХ или ЁМНЫХ ОРАТИВНЫХ ПОЗИЦИЙ. ИСТВОВАТЬ В ГОТОВКЕ К ЗАЩИТЕ ЕКТА			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--