

**Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа № 1279»**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
от «30» августа 2017 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Юный архитектор»**

Направленность: техническая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 6,5-10 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Киселева Ольга Сергеевна

**Москва
2017/2018 учебный год**

Пояснительная записка

Программа кружка «Юный Архитектор» основана на учебнике по объёмно пространственному проектированию профессора А.В. Степанова. Этот учебник основа 1 и 2 го курса общей подготовки в МаРХИ. (Московский Архитектурный институт Государственная Академия) А так же книге Д.Л. Мелодинского о В.Ф.Кринском, теоретике и педагоге московской архитектурной школы, одним из основателей творческого объединения ВХУТЕМАС (Обмас, в последствии Московский Архитектурный Институт), о его методиках в пространственного проектирования и разработку концепции начального профессионального архитектурного образования, имеющая техническую направленность и получившую мировое признание.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Работа в кружке «Юный Архитектор» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского и пространственно композиционного мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал, а чтобы «вне групповые» занятия расширяли и углубляли сведения по знакомым видам рисования, и осваивали новые техники деятельности руками.

Работу кружка буду организовывать с учётом опыта детей, их возрастных особенностей.

Дополнительная образовательная студия-кружок «Юный Архитектор» имеет художественно эстетическую направленность с уклоном в конструирование и проектирование и предназначена для реализации перспективного образования в области архитектуры дизайнера и конструирования. Особенность программы заключается в том, что она предусматривает не только ознакомительную и образовательную часть, но и практическую направленность и способствует формированию новых навыков и умений.

Данная образовательная программа предназначена для реализации в условиях дополнительного образования.

Актуальность образовательной программы

Все больше в наш век прагматизма окружение диктует нам настрой на рациональный тип мышления. Взаимосвязь процессов в современном мире сложна и раскрывается человеку

постепенно в процессе изучения предмета. Новый век и новая культура взаимосвязей, новый уровень жизни, достижения научно технического прогресса провозглашает свои новые приоритеты человеческих ценностей. Активная творческая позиция, компетенция в различных вопросах, нравственные и идейные ориентации. Духовная составляющая личности подчас забывается и в разрешении противоречий между техническим и гуманитарным образованием помогают дисциплины художественных направленностей.

Изучение эстетических дисциплин вырабатывает в личности ориентацию в мире эстетических ценностей исторически сложившейся как в нашей культуре, так и в культурах ряда западноевропейских стран. Одновременно эстетические дисциплины формируют и развивают способности человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве, в трудовой деятельности, в быту, и впоследствии, в поступках и поведении.

Изобразительное творчество развивает человеческую индивидуальность, уникальность, поддерживает чувственные и эмоциональные проявления ребёнка. Система воздействия человека на природу и создаваемое им материально-предметное окружение, определяется уровнем развития культуры общества, отражает социально-эстетические идеалы и вкусы народа.

В ходе научно технического прогресса усложняется и ускоряется воспроизводство материальных элементов окружающей среды. Наследуемые формы архитектуры и бытового окружения меняют своё первоначальное утилитарное и эстетическое назначение и включаются в иной контекст. Нарастающее изменение образа жизни людей, новые технологии, освоение новых материалов, источников энергии, технологий производства воздействует на сознание людей и находит своё отражение в программах и задачах архитектуры, дизайна, художественной промышленности и эстетического воспитания людей.

Приучать разбираться в этих сферах, ориентироваться в пространстве вокруг, осуществлять синтез искусств как художественных, так и объёмно пространственных, осмысливать увиденное и воздействовать с помощью художественных средств данная программа предлагает с детских лет, подготовительной группы ДО. Помощь педагога содействует развитию художественного восприятия, наглядно - образного мышления, творческого воображения и вкуса.

Курс обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства архитектуры, знакомит с «языком искусства», основными средствами художественно-образной выразительности, живописи, графики, объёмно пространственного конструирования из различных материалов, скульптуры, дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, вводит в активный словарь ребёнка новые термины, связанные с искусством и культурой («архитектор», «творец», «художник», «музей», «выставка», «экспозиция», «проекция», «проектирование», «клаузура» и др.), побуждает детей самостоятельно выбирать художественные техники для создания выразительных образов, используя для этого освоенные способы и приёмы, учит сочетать различные виды деятельности, художественные техники, конструирование, материалы при создании пространственных композиций (макета, коллажа, панно), показывать возможность создания одного и того же образа в разных художественных техниках и видах деятельности.

При организации коллективных работ учит ребёнка согласовывать замыслы с коллегами и планировать свою работу, проявлять уважение к художественным интересам другого ребёнка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности, создаёт условия для экспериментов в своей художественной и объёмно-пространственной деятельности. В работе соблюдается основной принцип организации восприятия предмета изучения от целого к составляющим частям (и их характерным признакам) и опять к целому.

Практическая значимость, цель и задача программы

Практическая значимость данной программы обусловлена тем, что благодаря квалификации педагога, программа способствует всестороннему развитию пространственного мышления, осмысления декоративных методов и их применения в данных видах заданий, у детей, ранее уже обнаруживших склонность к художественным видам деятельности, изобразительному творчеству, повышая их творческий потенциал.

Основной целью данной программы является формирование личности ребёнка с особым типом образованности, инициативной, творческой, с духовно-нравственными качествами, уме-

ющего ценить и охранять культуру прошлого и настоящего, проектирующего и творчески (художественно) преобразовывающего настоящее.

Цель занятий

Научиться видеть архитектуру, как пространство для нашей жизни. Умение его изменить и улучшить. Получить знания о дизайне архитектурной среды, истории архитектуры. Умение изобразить свою идею с помощью художественных средств и подумать о средствах её воплощения. Знать и уметь ориентироваться в материалах для строительства и отделки. Почувствовать неразрывную связь теории и практики.

Побудить изучать историю мировой классической архитектуры, вырастить творческое поколение, любящее, понимающее и знающее искусство. Освоить навыки искусства создавать пространство. Вдохновить ребёнка видеть окружающий мир интересным и дать понять, что воплощение своей мечты и идеи вполне реальная перспектива.



Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что для учащихся впервые будут рассматриваться вопросы об использовании в современном пространстве и во внешней среде техники декоративно-прикладного искусства, декорирования и оформления. Перед учащимися будет поставлена задача овладеть несколькими видами объёмно композиционного искусства и научиться применять эти знания, как на практике, так и в творческих свободных работах. Теоретическая часть занятий составлены таким образом, что учащиеся знакомятся с шедеврами мирового зодчества по принципу декоративности и значит хорошей визуальной запоминаемостью для детей возраста 6-8 лет. Развивающие пятиминутки «Угадайка» позволят детям в игровой форме запомнить визуальный материал и знать автора постройки.

Основные задачи преподавателя

1. Воспитать осознанное чувство причастности к отечественной культуре, уважение и бережное отношение к Архитектурно-художественному наследию нашей страны.
2. Воспитать интерес к культуре и познанию архитектурного наследия народов мира.
3. Сформировать художественную компетентность ребёнка на основе усвоения знаний проектирования, проекционного восприятия, знаний приёмов объёмно-пространственной композиции, умения анализировать архитектурные произведения различных эпох и стилей и опыта собственной творческой деятельности.
4. Развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка архитектуры и приёмов художественной деятельности.
5. Развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию через участие учащихся в эстетическом преобразовании окружающей среды при соблюдении принципов современного декорирования и дизайна архитектурной среды, а так же приёмов конструирования и композиционных навыков.
6. Развивать умение создавать архитектурные композиции в импровизационной манере с сохранением образного и художественного языка проектирования.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на детей 6,5 - 10 лет, группы формируются с учётом возраста детей и являются разновозрастными. Количественный состав группы 15 человек. Принцип набора в группу по возрасту. Состав группы постоянный. Срок реализации программы 2 года. Годовая нагрузка: 74 часа (2 ч. в неделю по 1 часу в день). Длительность 1 академического часа - 45 минут (по СанПИНУ).

Форма занятий

Обучение осуществляется в форме групповых занятий, на которых с помощью различных методов и приёмов реализуется как теоретические, так и практические задания, а так же проводятся тематические выставки и клаузуры (быстрое творческое проектирование) различной творческой направленности.

Структура занятия:

1. Вступительная беседа (3-5мин).

Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только «выполняет роль» слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями.

2. Новый лекционный материал (10-15 мин).

3. Практическая работа (15-25 мин).

Во время практической работы проводится показ выполнения образца и дальнейшая самостоятельная работа ученика в практическом освоении пройденной темы.

Первое установочное занятие делится на 2 части. 1-ая часть, это разъяснение техники безопасности и правила поведения на уроке 5 минут, вторая вступительная теоретическая часть с интерактивным опросом элементарных знаний в области архитектуры 15 минут, далее вводная лекция 25 минут

Методы для реализации усвоения программы на занятиях

- Объяснительно-иллюстративные материалы (изложение теоретического материала в виде беседы), показ слайдов, (визуальный материал) пособий, тематических макетов, фотоматериал.
- Репродуктивный (обработка навыков, приёмов и полученных знаний по той или иной теме)
- Проблемные и частично поисковые (постановка проблемы и поиск для её решения или самостоятельного или с помощью педагога.)
- Практический метод (изготовление моделей, макетов и рисунков)
- Исследовательский метод (самостоятельная творческая работа)

Форма контроля

1. **Предварительный (стартовый уровень).** В начале обучения в форме опроса определяется уровень мотивации ученика в предмете, уровень первоначальных знаний и умений в области изобразительного творчества и объёмного макетирования (лепки).
2. **Оперативный контроль.** На каждом уроке ведётся планомерное изучение, работа в заданной теме. Работа над воплощением выбранной темы, демонстрация педагогом правильных навыков и их последующий контроль и корректировка. Выявление ошибок, допущенных в процессе обучения их устранение и закрепление пройденного материала в виде небольших зачётных заданий. Отслеживание этапов завершённости, поощрение особенно удавшейся работы в виде отличительного значка (наклейки).
3. **Итоговый контроль.** Просмотр-выставка по завершении начатой темы. Привлекаются родители в качестве зрителей и ценителей. Конкурс на лучшие номинации, участие в конкурсах на любом уровне (городской, районный, окружной, международный)

Основные направления в изучении материала, виды художественно-творческой деятельности

1. Ценностно-ориентационная коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве архитектуры).
2. Изобразительная деятельность (графика, живопись, скульптура, макетирование, коллаж).
3. Декоративно прикладная деятельность (основы проектирования, дизайна и композиционных навыков)
4. Художественно конструкторская деятельность.
5. Клаузура (быстрое объёмное проектирование) в виде макетирования, лепки и ассамбляжей.

Ожидаемые результаты обучения

В результате обучения в кружке студии «Юный Архитектор» учащийся:

1. Будет знать, для чего нужна профессия архитектора и дизайнера в современном мире.
2. Получит знания и умения объёмного проектирования и оформления различного пространства (внешнего пространственного, внешнего объёмно-доминантного, внутреннего)
3. Будет знать и различать с помощью каких средств художественной выразительности можно достичь того или иного результата. Получить навыки умения пользоваться художественными материалами и техниками.
4. Разбираться в архитектурных стилях и направлениях в историческом контексте.

Занятия в летний период

На летний период (июнь) предлагается устраивать мастер-классы на свежем воздухе. Архитектурный праздник «**Архитектор картонного города**» коллективная работа в варианте объёмного макета. 2-3-4- занятия по 1,5 часа.

Учебно-тематическое планирование 1-й год обучения

Разделы по темам	Количество часов		
	Теория	Практика	Количество часов всего
1. Раздел История Архитектуры. Знакомство с Мировыми шедеврами Архитектурного искусства. Лекционный материал.	10	-	10
2. Раздел Клаузура и макетирование. Макетирование на тему «Башня», «Мост», «Крыши домов», «Дома на нашей улице», «Конструктивизм и супрематизм», «Парк развлечений», «Город в котором я живу», «Интерьер своей комнаты». Пластические композиции.	-	24	24
3. Проекция и изображение проекций, перспектива.	1	2	3
4. Раздел конструкции. Конструкции кровли, конструкции в деревянном зодчестве, конструкции стен, лестниц, бетонных несущих стен, конструкции фундаментов, конструкции эко-дома	12	2	14
5. Раздел. Композиция и дизайн. Рисование и декорирование. Теория цвета, теория композиции. Рисование «Дома моей мечты», «Дом для друзей», дизайн внутреннего пространства дома.	6	8	14
6. Раздел. Строительные материалы и материалы для отделки	-	2	2
7. Раздел. Проектирование, планирование и композиционное сопоставление.	2	2	4
8. Раздел. Инженерные коммуникации в архитектуре.	2	1	3
Итого общее количество часов:	33	41	74

Учебно-тематическое планирование 2-й год обучения

Разделы по темам	Количество часов		
	Теория	Практика	Количество часов всего
1. Раздел. История Архитектуры Древнего мира, эпохи возрождения, средних веков, рубежа эпох.	12	-	12
2. Раздел. Клаузура и архитектурные композиции. Клаузуры «Композиция в Архитектуре», «Виды объёмно-пространственных композиций», «Статика и динамика», «Московские высотки»	-	26	26
3. Макетирование пространственных форм, проектирование и планирование. Макетирование на тему «ландшафт города», «Фантастический небоскрёб», «Дет-	10	-	10

ская площадка»			
4. Дизайн объёмной среды, дизайн плоскостей, Арт объекты, образное моделирование, предметный дизайн, панно, коллажи, декорирование интерьера, стилизация.	12	-	12
5. Теория композиции, дизайн внутреннего пространства, предметного дизайна.	4	6	10
6. Современные течения в Архитектуре.	-	4	4
Итого общее количество часов:	38	36	74

Календарное планирование занятий 1-й год обучения

Месяц	Неделя	Часы	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь Изучение мировой архитектуры.	1	1	Знакомство с архитектурой и известными шедеврами мировой архитектуры	Что такое архитектура ? Для чего она нужна? Кто такой архитектор ? Для чего он нужен или что он делает? Изучение известных шедевров мировой архитектуры на примерах макетов башенных сооружений (Спасская башня, Пизанская башня, Эйфелева башня, Бурдж-Эль Араб, Эмпайр-Стэйт билдинг) Развитие банка данных по истории архитектурного искусства. Когда и кем построено, обсуждение роли архитектора в общем процессе.
		1	Знакомство с известной мировой архитектурой и инженерными сооружениями.	Изучение шедевров инженерного искусства – мосты. Московский мост, Большой каменный мост, Тауэрский мост, Бруклинский мост, мост золотые ворота Сан-Франциско.
	2	1	Изучение формообразования в архитектуре. Композиционное сравнение. Клаузура на выбранную тему.	Изображение архитектуры с помощью простых геометрических тел, изучение их соотношений и сопоставление композиций с помощью них.
		1	Клаузура на тему « Башня » (высотная композиция) Доминанта в пространстве.	Смотрим материал по объёмно пространственному проектированию. Рисуем выбранную тему и макетируем с помощью картона и различных геометрических фигур.
	3	2		
	4	2	Клаузура на тему « Мост » (преодоление пространства) через разновысотные берега.	Смотрим материал по проектированию мостов и пространственных преград, рисуем выбранную тему и макетируем с помощью гофрокартона, деревянных палочек, плотной цветной бумаги и веревок.
Ноябрь Введение в проектирование Понятие проекций. План, фасад, разрез.	1	2	Понятие « Перспективы ». Что такое линия горизонта? Изображение в объёмном пространстве с одной точкой схода на линии горизонта.	Изучаем, чем отличается плоский чертёж от перспективного изображения. Рисуем «Двор, в котором я живу» с помощью перспективного изображения. Подбираем цветовые пятна и соотношения.
	2	1		
Ноябрь Введение в проектирование Понятие проекций. План, фасад, разрез.	2	1	Повторяем что такое архитектура. Изучаем понятие «улица». Что формирует улицу? Что такое жилой дом?	Изучаем планы жилых домов. Знакомимся с чертежами планов и фасадов на примерах известной архитектуры. Изображаем план дома по 2-м этажам (малой этажности)

	3	1	<p>Знакомство с понятием «Проекция». Любой предмет можно изобразить с разных сторон.</p> <p>Изображение простейших геометрических тел с помощью проекций.</p>	<p>Смотрим проекции сверху, сбоку, в разрезе. Понимаем и усваиваем, что если изобразить предмет на бумаге с разных сторон, то рисунки будут разные, а это один и тот же предмет! Развиваем объёмное представление.</p> <p>Изображаем простейшие геометрические тела с помощью проекций. Конус, пирамида, прямоугольник, призма. Учимся понимать объём в пространстве.</p>
			<p>Что такое кровля? Каких типов крыши бывают?</p> <p>Какие материалы используются для устройства кровли?</p>	
Ноябрь	4	2	<p>Клаузура «Крыши домов на улице»</p> <p>«Угадайка»</p>	<p>Развитие композиционных навыков. Рисуем крыши домов и зданий, с различными вариантами крыш и покрытий. Макетируем в объёме. Фантазийное задание.</p>
<p>Декабрь</p> <p>Изучаем строительные материалы и Архитектурные элементы.</p>	1	1	<p>Композиционное сопоставление домов и общественных зданий. Внешняя среда для проектирования. Понятие Генплана.</p> <p>Знакомство со способами передачи проектной информации. Чертёж плана (рисунок), чертёж фасада.</p>	<p>Изучаем планировки жилых районов современного дизайна с развитой инфраструктурой (детские площадки, скверы и спортивные объекты) Рисуем свою планировку жилого района.</p>
	2	1	<p>Что такое конструкция? (стоечно-балочная система) Из чего получаются конструкции. Деревянное зодчество.</p> <p>Выставка работ учащихся в группе.</p>	<p>Изучаем виды конструкций домов и сооружений. Сооружаем свои конструкции из деревянных элементов. Изучаем конструкцию классической русской деревянной избы пятистенки.</p>
	2	1	<p>Изучаем покрытия зданий. Крыши. Черепица (виды), листовое железо, мягкая кровля.</p>	<p>Учимся использовать выразительные средства графики.</p> <p>Ознакомление с выразительными возможностями линий, штрихов. Рисуем крыши домов и зданий, развиваем банк данных видов и стилей. Панорамное изображение.</p>
	3	2	<p>Что такое стена, как конструкция? Кирпич, бетон и стеновые панели. В чём разница? Где используют?</p>	<p>Продолжать закреплять знания детей о конструкциях и материалах.</p> <p>Развиваем пространственные способности, конструируем из разных элементов напоминающих строительные материалы.</p>

	4	2	Изучаем понятие «несущая стена» и «свободная планировка». Лестница в архитектуре.	Знакомство с понятием «свободная планировка», где можно использовать и что такое несущая стена и опора. Клаузура на тему «свободная планировка». Виды лестниц, макетирование.
Январь Цвет и декор в архитектуре. Что такое дизайн.	2	2	Понятий цвета и цветовых отношений. Теория цвета и гармонизация цветовых отношений. Цветовой круг.	Рисуем цветовой круг, изучаем свойства смешения цветов. Учимся составлять гармоничные цветовые соотношения на примере развёртки стены, своего будущего проекта.
			Что такое композиция?	Учить детей составлять гармоничные цветовые композиции из геометрических тел на плоскости.
			Знакомство с декоративной архитектурой и мировыми Архитектурными шедеврами.	Лекционный материал, посвящённый выдающимся архитекторам 19 и 20 века: А.Гауди, Ф.Хундервассер, Ф. Гери, С. Калатрава.
	3	3	Рисование сказочного дома. Дом моей мечты. (фасад) Использован полученных знаний о дизайне и композиции. «Угадайка»	Моделирование сказочного дома, фантазийное занятие творческого характера. Рисунок и цветовое оформление.
	4	2	Что такое дизайн?	Познакомить детей с особенностями строения старинных деревянных построек, их украшениями. Изображать сказочный деревянный терем со светелкой, узорами на наличниках, ставнях
Рисование декоративное «Дом для друзей».			Украшение геометрическим орнаментом домика (крыш, ставен, фундамента). Ознакомление с образцами русского народного деревянного зодчества. Развитие декоративных способностей.	
Февраль Понятие Ландшафт, Фундамент, Инженерные коммуникации (водопровод, отопление)	1	2	Что такое ландшафт?	Лекционный материал + практика. Макетирование, изготовление ландшафта с домами. «Дома на нашей улице» (улицу выбираем с рельефным ландшафтом). Усваиваем Что такое ландшафт, как формируется архитектурная среда.
	2	2	Что такое фундамент и для чего он нужен? Как устроен фундамент в разрезе и из чего его делают.	Изображаем дома (индивидуальные, малой и средней высотности) в разрезе с показом фундаментного основания. Анализируем, какие разные фундаменты под разновысотными строениями.

	3	2	Что такое водопровод и канализация, электроснабжение и электропроводка? Для чего они нужны человеку, чем особенно опасны и как с этим обращаться?	Рисуем водопроводную систему в разрезе дома на примере наглядного материала, Изучаем и рисуем систему ввода электричества в жилой дом, электрический щиток-распределитель.
	4	1	Что такое отопление? Какие виды отопления были в старину, и какие есть в современном мире.	Изучаем способы отопления от простейших (деревенская печь, камин в больших домах) до сложных современных и автономных отопительных систем (бойлерные системы, мини котельные) «Врисовываем» в свой разрез выбранную систему отопления.
Март Проектирование индивидуального жилого дома (своего)	1	2	Практические занятия по макетированию.	Макетирование индивидуального жилого дома в 2 этажа.
	2	1	Дизайн внутреннего пространства. Практические методики.	Доработка жилого дома (рисунок) с применением знаний о дизайне внутреннего пространства и отделки помещений. Фантазируем наш дизайн.
	3	2	Знакомство с конструктивизмом и супрематизмом. Изучение творчества Ле Корбюзье, К. Малевича, В. Кандинского, В.Татлина, Иван Леонидов.	Ознакомление с направлениями конструктивизм, новая архитектура 20 века. Основные мастера, направления, известные образцы. Учить детей составлять коллективную композицию из аппликативных элементов на основе объединяющего образа. Конструктивизм в действии и композиция – супрематизм.
	4	2	Клаузура на тему конструктивизм и супрематизм творческое осмысление.	Творческое копирование ребёнком работ знаменитых мастеров периода конструктивизма. Ассамбляжи и коллажи.
Апрель Макетирование(проектирование) индивидуального жилого дома	1	2	Знакомство с экспрессионизмом и абстракцией. Современное искусство и архитектура постмодернизма. «Угадайка»	Фигура и фон. Развитие визуального воображения и абстрактного мышления. Коллажирование. Развитие мелкой моторики и пространственного мышления. Архитектурные игры коллажи и ассамбляжи (объёмный коллаж)
	2	4	Практические занятия по макетированию. Практические занятия по макетированию.	Макетирование индивидуального жилого дома в 2 этажа. Выбор формы кровли. Работа с цветом фасадов и кровли.
	3			
	4	1		

		1	Как формируется интерьер ? Практические занятия по макетированию. Зачетная выставка работ учащихся.	Создание индивидуальной пластической композиции « Интерьер своей комнаты ». Выбор отделки, расстановка мебели. Макетирование и рисование. Практическое макетирование-клаузура. На базе спроектированного ранее жилого дома.
Май Макетирование(проектирование) индивидуального жилого дома	1	1	Как формируется интерьер ? Практические занятия по макетированию. Зачетная выставка работ учащихся.	Создание индивидуальной пластической композиции « Интерьер своей комнаты ». Выбор отделки, расстановка мебели. Макетирование и рисование. Практическое макетирование-клаузура. На базе спроектированного ранее жилого дома.
		1	Подготовка к зачётной выставке учащихся в группе	Обсуждение пройденного материала и сделанных работ. Подбор работ на экспозицию, коллективное обсуждение полученных результатов.
	2	2	Клаузура на развитие навыков дизайна архитектурной среды.	Архитектурные игры, клаузуры на тему « Детская площадка », « Парк развлечений », « Спортивный городок ».
	3	1	Конкурс «Угадайка»	
		1	Что такое « Эко-дом »? Изучаем основные принципы и особенности конструкции	Клаузура на формирование « эко-дома ». Новые формы в архитектуре.
	4	2		

Календарное планирование занятий 2-ой год обучения

Месяц	Неделя	Часы	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь Знакомство с Архитектурой древнего мира	1	1	Знакомство с архитектурой древнего мира. С чего всё начиналось. Конструкции и сооружения, дошедшие до наших дней	Мегалитические сооружения древнего мира в Англии, Азии, Европе и на современной территории России. Предназначения, конструкции, предположительные гипотезы о строительстве и способах возведения.
		1	Знакомство с системой образования городов. Схемы, история, как зарождались первые города. История самого древнего города на земле.	Изучение планов древних городов. Какие существовали системы древних поселений. По какому принципу развивались города, системы улиц и строительство в нём. Изучаем древний Иерихон, древняя карта Москвы, Аркаим, Пантикапей, Херсонес и т.д.

<p>Сентябрь Знакомство с Архитектурой древнего мира</p>	2	2	Композиция в искусстве Архитектуры. Клаузура	<p>Понятие об основных свойствах объёмно-пространственных форм. Основные принципы композиции предмета (фрагмента) или пространства. Смотрим материал по объёмно-пространственному проектированию. Рисуем выбранную тему и макетируем с помощью картона и различных геометрических фигур.</p>
		1	Клаузура на выбранную тему.	
	3	1	Знакомство с Архитектурой в Древнем Египте Архитектура Шумер, Аккад, древний мир Междуречья	<p>Смотрим материал по истории храмового строительства в древнем Египте, изучаем конструкции, принципы декорирования Карнакского храма, Храма в Луксоре, Долина царей, комплекс пирамид в Гизе, комплекс пирамид фараона Джосера. Шумерские пирамиды, зиккураты, Вавилон, Ассирия, Раннее Двуречье.</p>
	4	2	Ландшафт города Макет	<p>Развитие визуального воображения и абстрактного мышления. Работа с геоподосновой, разбор рельефных особенностей природы. Коллажирование. Развитие мелкой моторики и пространственного мышления. Архитектурные игры коллажи и ассамбляжи (объёмный коллаж)</p>
<p>Октябрь Изучение архитектуры древних времён</p>	1	2	Ландшафт города Макет	<p>Развитие визуального воображения и абстрактного мышления. Работа с геоподосновой, разбор рельефных особенностей природы. Коллажирование. Развитие мелкой моторики и пространственного мышления. Архитектурные игры коллажи и ассамбляжи (объёмный коллаж).</p>
	2	2	Архитектура древней Греции. Рождение Ордеров. Крито-микенская культура. Клаузура на тему «Ордер»	<p>Знакомство с выдающимся памятником Греческой архитектуры Афинский Акрополь. Храм Зевса в Олимпии, Башня Ветров в Олимпии, Кносский дворец на острове Крит. Разбор понятия «Ордер».</p>

	3	2	Архитектура древнего Рима. Римская Арочная ячейка, римские конструкции. Клаузура на тему «Римская Арка»	Знакомство с выдающимся памятником Римской архитектуры. Колизей, знаменитые Триумфальные Арки, Римский форум, Капитолий, Акведук в Сеговии, Пантеон, усыпальница в Петре.
	4	2	Композиция в Архитектуре. Виды объёмно пространственных композиций.	Понятие о пропорциях в Архитектуре. Ритм в объёмной композиции. Понятие об основных видах композиции. Фигура и фон. Развитие визуального воображения и абстрактного мышления. Коллажирование.
Ноябрь Изучение архитектуры средних времён	1	2	Детская площадка макет.	Фигура и фон. Развитие визуального воображения и абстрактного мышления. Коллажирование. Развитие мелкой моторики и пространственного мышления. Архитектурные игры коллажи и ассамбляжи (объёмный коллаж)
	2	1	Архитектура Византийской империи. Памятники Древнерусской архитектуры	Строительство Византийской империи. Царь град, Собор Св. Софии, Базилика Св. Марка в Венеции, Собор Св. Ирины в Константинополе. Конструкция купола на парапетах.
		1	Готическая Архитектура западной Европы.	Собор Парижской богоматери, Собор в Реймсе, каменные сооружения, каркасная система, контрфорсы, огромные витражи, гильдии вольных каменщиков. Готика в Италии, собор Санта Кроче, Миланский собор
	3	1	«Небоскрёб» или многоэтажный дом. Макет.	Анализ высотного строительства. Что такое монокомпозиция ? Форма и содержание конструкций, возможности современных технологий. Макетирование своего объекта.
		1		
Декабрь Изучение архитектуры эпохи возрождения	4	2	«Небоскрёб» или многоэтажный дом. Макет	Фигура и фон. Развитие визуального воображения и абстрактного мышления. Коллажирование. Развитие мелкой моторики и пространственного мышления. Архитектурные игры коллажи и ассамбляжи (объёмный коллаж)

	1	2	Дом «Открытые двери» макет Дом «Открытые двери»	Создание индивидуальной пластической композиции «Дом открытые двери». Выбор отделки и декорирования дверей дома. Выбор конструктивных особенностей.
	2	1	Архитектура Эпохи возрождения. Италия, Франция	Знамениты архитекторы эпохи возрождения Брунеллески, Браманте, Микеланджело, Андреа Палладио, Альберти, Замки Луары.
1				
Декабрь Изучение архитектуры древних времён	3	1	Архитектура Барокко	Характерные черты Архитектуры барокко. Лоренцо Бернини гений стиля барокко, Площадь Св. Петра в Риме, Храм Св. Петра, Виньола, Барромини. Русское Барокко. Растрелли и С-Петербург, Зимний дворец, Смольный монастырь, Ухтомский. Французской Барокко, стиль Людовика 14, Версальский комплекс.
		1	Ампир. Стиль в Архитектуре, история появления.	Ампир и неоклассицизм в Италии, здание парламента на площади Венеции, Ампир во Франции, России. Казанский собор, архитектор Воронихин. Исаакиевский собор Монферрана.
	4	2	«Фантастический небоскрёб» Рисунок-проект	Рисование на тему фантастической высотной архитектуры. Придумывание новых материалов для строительства, новых конструкций и индивидуальной пластики и формы здания.
	2	1	Архитектура классицизма. Что такое Псевдо стиль (псевдо -готика, псевдо -ампир, псевдорусский стиль, бидермаер). Что такое эклектика в архитектуре.	Изучения понятий и «подитоживание» стилей в архитектуре. Образцы стилей повторяющих древность, возрождение и готику. В чём отличие нового прочтения в архитектуре рубежа веков?
1		Архитектура модерна Русский модерн	Изучение формообразования стиля Модерн. Отличительные особенности, мастера зодчие. Модерн в Европе. Исторические объекты Московского Модерна.	

	3	1	Архитектура эпохи Арт - деко.	Ознакомление с яркими архитектурно-декоративными образцами стиля Арт деко. Небоскрёб Крайслер в Нью-Йорке. Арт деко в интерьере, метро Маяковская и Аэропорт. Анализ орнамента и линий, архитекторы- авторы.
		1	Коллаж-панно объёмная стилизация в стиле Арт - деко.	Создание индивидуальной (или в паре с другим автором) пластической композиции в технике коллажа и декоративных техниках. Творческое осмысление процесса стилизации форм.
	4	2		
Февраль Архитектура 20 века	1	2	Сталинский ампир. Сталинская эпоха, семь Московских высоток.	Ознакомление с Архитектурой сталинской эпохи. Осмысление стиля ампир в Сталинский период строительства, здание Моссовета на Тверской, Павильоны ВДНХ, гостиница Пекин, здание театра Советской армии. Семь Московских высоток.
	2	2	Клаузура силуэты Московских высоток. «Угадайка»	Фигура и фон. Развитие визуального воображения, копирование, Коллажирование. Развитие мелкой моторики и пространственного мышления. Архитектурные игры (объёмный коллаж)
	3	1	Образное моделирование в объёме	Сравнение простейших геометрических форм с формообразованием объёмных масс. Отождествление форм архитектуры и сочетания композиционных геометрических объёмов. Ассоциативное понимание формы и объекта, нахождение образа соответственно архитектурной идеи.
		1		
4	2	Советская архитектура. Бумажная архитектура	Знакомство с Советской бумажной архитектурой как отдельным видом в истории архитектуры из «не построенного», «фантазийного» и «передового» проектирования. Здание дворца Советов Б.Иофан, здание Наркомфина Иван Леонидов. Рационалисты Кринский и Ладовский.	

Март Советская архитектура, школа Баухауз	1	2	Дизайн комода. Объёмный коллаж из коробок.	Конструирование и макетирование предмета интерьера. Творческий поиск интересной формы, оригинальной цветовой палитры и декорирования предмета. Изучение современных принципов предметного дизайна. Стили Поп Арт и Кемп.
	2	2		
	3	1		
		1	Архитектура Модернизма, Постмодернизма и функционализма	Знакомство с авторами течения постмодернизма и их архитектурными объектами. Что такое «обратная археология»?
	4	1	Школа Баухауз. Советский конструктивизм	Вальтер Гропиус, Ле Корбюзье, Фрэнк Ллойд Райт и другие представители интернационального функционализма.
1		Статика и динамика. Объёмный коллаж. Композиция на свободную тему	Пластика картона и бумаги как искусство коллажа и декорирования. Области применения коллажей и понятие цветовой гармонии.	
Апрель Современные архитектурные стили.	1	2	Статика и динамика. Объёмный коллаж. Композиция на свободную тему	
	2	1	Архитектура в стиле Хай-тек «Угадайка»	Главные теоретики и практики архитектуры позднего модернизма Норманн Фостер и Ренцо Пиано. История Хайтека центр Помпиду в Париже.
		1	Что такое Арт объект?	Знакомство с понятием Арт объект и их применение в современном экстерьерно-интерьерном решении пространственного дизайна.
	3	2	Делаем Арт-объект для выставки.	Выбор темы для пластики Арт-объекта, осмысление формы и размера, подбор материала для воплощения задуманной темы. Работа с цветом.
	4	2		
2		Проект яхт клуба. Макет с водой и ар-	Макетирование ландшафтного объёма с водой, работа с	

<p>Май Советская архитектура, школа Баухауз</p>	1	2	хитектурными постройками.	рельефом. Выбор идеи и замысла необычного здания. Размещение объекта в макете.
	3	1		
		1	«Угадайка» конкурс.	Визуальный материал который мы смотрели в течении года по темам разделов.
	4	2	Современная восточная архитектура. Япония, Китай, стиль деконструктивизм.	Рассматриваем современную восточную архитектуру Пекинский Национальный театр, Штаб квартира центрального телевидения в Пекине, дом «Фортепиано и скрипка» в Хуайнэне, Музей стекла в Шанхае, Здание отел Шератон в Хучжоу.
			Функционализм, Аркология и Блобитектура. Современные направления.	Аркология Паоло Солери, Блобитектура Грегга Линна и Норманна Фостера. Блобитектура в Германии Ренцо Пьяно.

Методическое обеспечение

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает как правило практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей под руководством педагога художника - архитектора. На занятиях дети знакомятся с различными направлениями, видами и стилями в архитектуре, много смотрят изображение о различных стилях в архитектуре, дизайне и дизайне окружающей среды. Освоение материала происходит, как наглядным способом, так и в форме практической деятельности.

Подведением итогов по результатам освоения пройденного материала программы предлагается итоговые зачётные выставки и коллективные обсуждения. Во время просмотра работ происходит обсуждение оригинальности того или иного решения, воплощенного автором. Выбор материалов для макетирования, композиционного решения, цветовой гаммы и общей идеи.

В процессе просмотра могут быть выявлены номинанты на лучшие работы.

Материально техническое оснащение

Для проведения уроков творческой мастерской «Юный Архитектор» нужно свободное светлое помещение с естественным и искусственным освещением, стол и стул для педагога, стулья и столы для группы 15 человек, достаточно свободные, что бы на них могли бы разместиться проекты и макеты, которые дети будут изготавливать в течение всего периода обучения. Так же доска для объяснений и наглядных чертежей, возможна доска для маркеров. Проектор с экраном, компьютер для просмотра учебных мультимедийных материалов в течение всего учебного периода.

Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми

Для творческой (практической) части занятий по кружку Юный архитектор нужны следующие материалы: фартук (детский), для работы с красками; Акварель 24 цвета «Луч», Гуашь 12 цветов «Луч»; Бумага акварельная А3 формата, бумага Ватман чертёжный А2 формата; Фломастеры 12-18 цветов; Пластилин 18 цветов «Луч»; Цветная бумага и цветной картон; Клей карандашный и клей ПВА; Кисти: щетина плоская (можно синтетика) №14, Белка колонок или пони №3, 4, 6; Цветные карандаши набор 18-24 цвета (мягкие), мелки воско-масляные; Пенокартон, гофрокартон, деревянные шпажки разной длины, ножницы, карандаш, ластик, пластиковая палитра.

Список литературы

1. Ольга Колпакова «Дома мира», Москва, Издательство «Настя и Никита».2015г.
2. Анисимова И.И. «Индивидуальный жилой дом. История и принципы проектирования», Москва, Изд. Ладыя 2000 г.
3. Ольга Сеницына «Детям об искусстве. Архитектура» в 2-х томах, Москва, Издательство XXI век, 2014 г.
4. Ричард Скарри «Город добрых дел», Тверь, ООО Карьера Пресс, 2012 г.
5. Мелани и Джон Эйвис «Интерьер, выбираем Цветовой дизайн», Москва, Ниола-Пресс, 1997г.
6. Д.Л. Мелодинский «В.Ф. Кринский. Зарождение советской архитектурной школы», Москва, Изд. Ладыя, 1998 г.
7. И.А. Лыкова «дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников, Изд. дом «Цветной мир», Москва, 2010 г.
8. Александр Голубев «Города Европы», Москва, Изд. Речь, 2015г.
9. А.М. Шепелев «Как построить дом», Москва, Росагропромиздат, 1991 г.
10. Фиона Чандлер «Всемирная история, Древний мир», Москва, «Росмен», 1999г.
11. Нил Стивенсон «Архитектурный шедевры всего мира», Лондон, Нью-Йорк, Сидней, Москва, Дорлинг Киндерсли, 1997 г.
12. А.В. Степанов «Объёмно пространственная композиция», Москва Издательство, Ладыя, 2000 г.
13. Огюст Шуази «История Архитектуры» в 2-х томах, Москва, издательство В.Шевчук, 2002 г.
14. А. Шаронов Энциклопедия «Всё о стилях в мировой Архитектуры», Вильнюс, 2012 г.