

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение  
города Москвы  
«Западный комплекс непрерывного образования»  
(ГБПОУ ЗКНО)**

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Вдумчивое чтение»**

Утверждено  
на Педагогическом совете  
«20» июня 2018 г.  
Протокол № 32

**Москва, 2018**

# Рабочая программа

## Пояснительная записка

Данная программа является дополнением к основному курсу литературы. Списки произведений для самостоятельного чтения для каждого курса рекомендованы в УМК под редакцией В.Я. Коровиной.

Курс формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Курс внеклассного чтения направлен на *достижение следующих целей:*

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;
- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов;
- развитие интереса к чтению и книге;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

*Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:*

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Внеклассное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

- **личностные качества:** положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг; нравственно-этическая ориентация; формирование эстетических чувств и представлений; развитие эмпатии и эмоционально-личностной децентрации; развитие дружеского отношения к другим детям.

- **регулятивные УУД:** понимать и принимать учебную задачу; использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия; прогнозировать; осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией, устной или письменной; осуществлять самоконтроль при чтении.

- **познавательные УУД:** понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение); выявлять непонятные слова, интересоваться их значением; выделять главное; составлять небольшой план; ориентироваться в книге по обложке, титульному листу, аннотации и по содержанию (оглавлению); ориентироваться в книгах, устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения; выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям; выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого; анализировать особенности языкового оформления текста; ранжировать книги и произведения; обосновывать свои утверждения.

- **коммуникативные УУД:** согласовывать свои действия с партнёром; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке; готовность оказать помощь товарищу; способность к созданию небольшого текста по образцу или по иллюстрации; выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программой уровне) монологической и диалогической формами речи.

### ***Используемые технологии***

- Чтение и письмо для развития критического мышления
- Исследовательские методы обучения
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые методы обучения
- Дебаты

**Формы занятий:** используется общедидактическая модель урока: объяснительно-иллюстративная, поисковая, частично-поисковая, репродуктивная, уроки для самостоятельного изучения материала несложных тем. Работа на интерактивной доске, мультимедийные презентации.

**Методы и приемы:** беседа-размышление, работа с книгой, демонстрация, опорные записи, привлечение знаний по истории, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному, комментарий учителя, проблемные задания различного уровня сложности, работа с репродукциями, сообщения учащихся, слайд-материалы; портреты, выставка книг, комментированное чтение, чтение по ролям, дискуссия на тему, анализ эпизодов, устное словесное рисование, аудиозаписи, просмотр видеоматериалов, задания дифференцированного типа. Предусматривается участие школьников в олимпиадах различного уровня.

При составлении рабочей программы учитывалась *связь с другими предметами*: русским языком, МХК, изобразительным искусством, историей, музыкой.

## ***Результаты освоения курса внеурочной деятельности:***

расширить мир писательских имен и названий произведений,

повышение коммуникативной культуры,

повышение читательского интереса,

участие каждого ученика в творческих конкурсах,

знание литературоведческих терминов, содержания изученных материалов,

знание художественных средств,

знание истории создания ключевых произведений программы,

умение анализировать текст,

иметь собственное мнение по прочитанному.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

Ученики должны уметь

### **устно:**

- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
- осуществлять устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную);
- составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободно владеть монологической и диалогической речью, в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщения, доклада и пр.);
- использовать словари (терминологические, энциклопедические, мифологические, словари имен и т. д.), каталоги;

### **письменно:**

- давать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;
- создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;
- создавать план будущего сочинения, доклада (простой и сложный);
- создавать оригинальное произведение (поучение, наставление, сказку, былинку, частушку, рассказ, стихотворение);
- свободно владеть письменной речью;
- вести читательский дневник.

**Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:**

- Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку).
- Устное монологическое высказывание на заданную тему.
- Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
- Читательский дневник.
- Письменный анализ лирического произведения.
- Письменный анализ эпизода.
- Проверка техники чтения.

## **Содержание курса «Вдумчивое чтение»**

### **1. Введение. Античная мифология (10 часов).**

1. Искусство быть читателем. Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе. Подвиги Геракла.

*Определение мифа и мифологии. Роль мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нём.*

### **Древнерусская литература (4 часа).**

2. А. Никитин. Из «Хождений за три моря».

*Художественный жанр "хождения" в древнерусской литературе.*

### **Русская литература XVIII века ( 6 часов).**

3. Басни В. Тридиакковского, А. Сумарокова.

*Басня: история и особенности жанра, односюжетные басни, нравственный урок басен.*

### **Русская литература XIX века (27 часов).**

4. М. Ю. Лермонтов. Ашик-Кериб (сказка).

*Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.*

5. Н. В. Гоголь. Страшная месть.

*Поэтизация народной жизни в повести. Реальность и фантастика.*

6. Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

*Художественные произведения о сверстниках.*

7. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

*Особенности жанра стихотворения в прозе. "Стихотворения в прозе И.С. Тургенева - гимн вечной жизни"*

8. В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

*Литературная сказка. Добро и зло в сказке. Поиск разгадки символов.*

9. Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.  
*Художественное своеобразие рассказов (использование текста Библии, жанр-воспоминание, сюжеты-события в детстве), духовный подвиг человека.*
10. Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).  
*Осмысление авторской позиции по отношению к войне, проблема истинного и ложного патриотизма.*
11. А. Н. Островский. Снегурочка.  
*Проблема жанра. Фольклорная основа пьесы.*

#### **Русская литература XX века (15 часов).**

12. М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».  
*Поэтизация труда и жизнелюбия.*
13. А. И. Куприн. Чудесный доктор.  
*Особенностями композиции произведения – “рассказ в рассказе”, сострадание и милосердие в произведениях русской классической литературы 19-20 вв.*
14. М. М. Пришвин. Моя родина.  
*Образ Родины в произведениях писателей и поэтов.*
15. Е. И. Носов. Варька.  
*Милосердие и гуманизм в художественной литературе.*

#### **Зарубежная литература (4 часа)**

16. Мир детства в книге Марка Твена «Приключения Тома Сойера»  
*Произведения о сверстниках. Мир героев М. Твена. Взаимоотношения подростков.*

#### **Заключение (2 часа).**

17. Отчет о читательской деятельности. Литературная игра.

Подобранные произведения позволяют глубже исследовать языковые особенности слова, ставит ребенка в рефлексивную позицию, способствует развитию у учащихся познавательного интереса, проникая в мастерскую авторов художественного текста. Ученик, работающий в роли исследователя текста, сталкивается с проблемой его восприятия и самостоятельного понимания «смыслов», которые хотел донести до читателя автор, тем самым он вступает в диалогическое общение, приобретая тем самым свою читательскую позицию.

### **Тематическое планирование**

Раздел	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Введение. Античная мифология. (1 час).</b>	1	<b>1. Введение.</b> Искусство быть читателем. 2. Античные мифы. 3. Вначале был хаос. 4. Зевс на Олимпе. 5. Геракл. Рождение героя 6. Подвиги Геракла	6

Раздел	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Древнерусская литература (1 час)</b>	2	А. Никитин. Из «Хождений за три моря». 1. Понятие о Древнерусской литературе 2. Особенности жанра «Хождение». 3. А.Никитин Из «Хождений за три моря». 4. Р\Р пишем «Хождение»	4
<b>Русская литература XVIII века (1 час)</b>	3	Басни А.Д. Кантемира, В. Тридиакковского, А. Сумарокова. 1. Что такое басня? 2. Как устроена басня? 3. Нравственный урок басен. Мораль. 4. Известные баснописцы. 5. Особенности басен А.Д. Кантемира, В. Тридиакковского, А. Сумарокова 6. Как читать басню. Выразительное чтение.	6
<b>Русская литература XIX века (27 часов)</b>		<b>Русская литература XIX века</b>	27 часов
	4	М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. 1. Литературная сказка. Общие понятия 2. Чтение сказки «Ашик-Кериб» 3. Выразительные средства в сказке 4. Пересказ	4
	5	Н. В. Гоголь. «Страшная месть.» 1. Особенности прозы Н.В. Гоголя 2. Выразительное чтение. Знакомство с фольклорными традициями в творчестве Н.В Гоголя <b>3. Урок- игра</b> по произведениям Гоголя Н.В.	3

Раздел	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	6	<p>Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с биографией Д. В. Григоровича.</li> <li>2. Чтение «Гуттаперчевый мальчик». Работа над неизвестными словами.</li> <li>3. Анализ произведения. Работа над понятиями сюжет, композиция</li> </ol>	3.
	7	<p>И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое стихотворения в прозе? Отличие данного жанра от лирических стихотворений, от рассказа.</li> <li>2. Выразительное чтение понравившихся стихотворений И.С.Тургенева</li> <li>3. Анализ произведения. Работа над понятиями сюжет, композиция</li> <li>4. Урок - концерт</li> </ol>	4
	8	<p>В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с творчеством В.М. Гаршина.</li> <li>2. Обучение выразительному чтению. Читаем «Сказка о жабе и розе».</li> <li>3. Выразительные средства в сказке</li> </ol>	3
	9	<p>Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с биографией Н.С. Лескова</li> <li>2. Фантастика в творчестве</li> </ol>	4



Раздел	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
		Н.С.Лескова 3. Чем отличается жанр воспоминание от рассказа. Читаем и анализируем Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний. 4. Пишем «Воспоминание...»	
	10	Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор). 1. Л.Н. Толстой детский писатель? 2. Особенности рассказов о войне на примере «Севастопольских рассказов» 3. Пересказ	3
	11	А. Н. Островский. Снегурочка. 1. Что такое пьеса - сказка? 2. Фольклорные традиции в пьесе. Анализ сказки. 3. Выразительное чтение по ролям 4. Мини –спектакль. (фрагмент сказки)	4
<b>Русская литература XX века (15 часов)</b>	12	М. Горький. «Дети Пармы». Из «Сказок об Италии». 1. Творчество Горького М. 2. Отличие «Сказок об Италии» от сказок. Почему цикл назван «Сказки»? 3. Выразительное чтение и анализ «Дети Пармы». 4. Тема милосердия и помощи в рассказе	4
	13	А. И. Куприн. «Чудесный доктор.» 1. Рассказ о А.И.Куприне. История создания рассказа.	4

Раздел	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
		2. «не волшебная магия, а доброе сердце врача.» Анализ рассказа 3. Своя история о добром поступке 4. Тема милосердия в рассказе	
	14	М. М. Пришвин. Моя родина. 1. Чтение наизусть стихотворений о Родине (на выбор учащихся) 2. Анализ очерка «Моя Родина». Особенности жанра публицистики. Знакомство с понятием «Читательский дневник» 3. Пробуем написать главу в читательский дневник	3
	15	Е. И. Носов. «Варька.» 1. Тема Родины в рассказе «Варька» 2. Что общего у очерка Пришвина М.М. и рассказа Е.И.Носова 3. Пробуем написать 2 главу в читательский дневник 4. Тема сострадания и милосердия в произведениях различных авторов	4
<b>Зарубежная литература (4 часа)</b>	16	Мир детства в книге Марка Твена «Приключения Тома Сойера» 1. Марк Твен биография писателя. 2. Читаем избранные главы. 3. Пробуем написать 3 главу в читательский дневник 4. Том Сойер – кто он?	4
<b>Заключение (2час)</b>	17	Отчет о читательской деятельности. Литературная игра. <b>Урок развивающего контроля.</b>	2

## **Используемая литература:**

### ***Основная литература:***

Литература 5 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2012

### ***Дополнительная литература***

1. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания/ Серия «Книга для учителя».- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
2. Гостимская Е.С. Внеклассное чтение М., 2005.
3. Энциклопедия. Мифология/ под ред. Е.М. Мелетинского.-М: Большая Российская энциклопедия, 2003.
4. Энциклопедия для детей. Т9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX в. - М.: Аванта+, 2003
5. Энциклопедия для детей. Т9. Русская литература. Ч.2. XX век. - М.: Аванта+, 2003
6. Энциклопедия для детей. Т15. Всемирная литература. Ч.1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера. - М.: Аванта+, 2002
7. Энциклопедия для детей. Т15. Всемирная литература. Ч.2.XIX и XX века. - М.: Аванта+, 2002