

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы фотографии» относится к технической направленности и предназначена для школьников 7-18 лет.

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

Цель программы – раскрытие личностного творческого потенциала обучающихся и его развитие средствами фотоискусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- овладение приёмами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;
- обучение технологии печати фотографий;
- обучение работе с графическими редакторами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

Воспитательные:

- формирование у детей историко-культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

Срок реализации программы и возраст детей

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общий объём программы – 76 часов. Учебные группы формируются преимущественно по возрасту от 7-10 лет и 11-18 лет.

Возможны некоторые отклонения от этого принципа, т.к. при доборе дети приходят в учебные группы в течение учебного года с разным уровнем подготовки. Они проходят тестирование, после чего зачисляются в соответствующую группу.

Количество обучающихся в группах 10-12 человек. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в студии, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и нагревательного оборудования, а также при пользовании химическими реактивами.

Формы и режим занятий

Занятия групповые, проводятся 1 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом по 15 минут.

Занятия проходят в форме лекций, бесед, сообщений, практических занятий в аудитории и лаборатории, репортажной съёмки, выхода на пленэр. Занятие имеет свою структуру. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.) Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, печать фотографий в лаборатории или обработку на компьютере и т.д.

В отдельных случаях при соблюдении непрерывности технологии изготовления фотографий занятия могут проходить без перерыва с соответствующим сокращением общего времени.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений, навыков, а также развитие его личностных качеств.

По окончании обучающиеся *будут знать*:

- технику безопасности при работе;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и

т.д.);

- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
будут уметь:
- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

Методика отслеживания результатов прохождения программы осуществляется по определённой системе.

В технологической таблице по краям оценочной шкалы (от 10 баллов до 1 балла) фиксируется минимальный и максимальный уровни выраженности этих параметров. Педагог, пользуясь шкалой, определяет у конкретного ребёнка степень усвоения того или иного предметного параметра, а также уровень развития личностных качеств. Среднеарифметический результат по каждому из выделенных в таблице разделов заносится в индивидуальную карту усвоения ребёнком образовательной программы.

Формы подведения итогов реализации программы

По окончании учебного года обучающиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ.

Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. Лучшие работы обучающихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках (уровня: Дворец, город, всероссийские и международные выставки).

Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребёнка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|----------|----------|
| | | Теорет. | Практич. | Всего |
| 1 | Вводный раздел | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Фотокамера | 5 | 3 | 8 |
| 2.1 | Принципиальное устройство фотокамеры | 1 | 1 | 2 |
| 2.2 | Появление фотографии, первые фотокамеры | 1 | - | 1 |
| 2.3 | Современная фототехника | 1 | - | 1 |
| 2.4 | Режимы и возможности цифровых камер | 1 | 1 | 2 |
| 2.5 | «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Экспозиция | 3 | 4 | 7 |
| 3.1 | Выдержка и диафрагма | 1 | 1 | 2 |
| 3.2 | Свет и тень | 1 | 2 | 3 |

| | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|
| 3.3 | Светосила объектива | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Композиция | 4 | 4 | 8 |
| 4.1 | Физиология восприятия изображения | 1 | 1 | 2 |
| 4.2 | Законы композиции в фотографии | 1 | 1 | 2 |
| 4.3 | Анализ изображения | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Цвет и свет в фотографии | 3 | 3 | 6 |
| 5.1 | Основы цветоведения | 1 | 1 | 2 |
| 5.2 | Естественное и искусственное освещение | 1 | 1 | 2 |
| 5.3 | Светотональное студийное освещение | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Натюрморт | 4 | 4 | 8 |
| 6.1 | Композиция в натюрморте | 1 | 1 | 2 |
| 6.2 | Студийный натюрморт | 1 | 1 | 2 |
| 6.3 | Найденный натюрморт | 1 | 1 | 2 |
| 6.4 | Освещение для натюрморта | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Портрет | 6 | 8 | 14 |
| 7.1 | Композиция в портрете | 1 | 2 | 3 |
| 7.2 | Ракурсы | 1 | 1 | 2 |
| 7.3 | Работа с моделью | 1 | 1 | 2 |
| 7.4 | Художественный портрет | 1 | 1 | 2 |
| 7.5 | Съёмка художественного портрета в домашних условиях | 1 | 1 | 2 |
| 7.6 | Съёмка животных | 1 | 2 | 3 |
| 8 | Пейзаж | 5 | 5 | 10 |
| 8.1 | Композиция в пейзаже | 1 | 1 | 2 |
| 8.2 | Фактор освещения | 1 | 1 | 2 |
| 8.3 | Городской пейзаж | 1 | 1 | 2 |
| 8.4 | Архитектура | 1 | 1 | 2 |
| 8.5 | Ракурс, перспектива, фрагмент | 1 | 1 | 2 |
| 9 | Репортажная съёмка | 1 | 3 | 4 |
| 9.1 | Основные правила и требования к репортажной съёмке | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 9.2 | Съёмка мероприятий | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 10 | Техника съёмки | 3 | 3 | 6 |
| 10.1 | Штативы, моноподы и другие опоры | 1 | 1 | 2 |
| 10.2 | Приёмы скрытой съёмки | 1 | 1 | 2 |
| 10.3 | Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки | 1 | 1 | 2 |
| 11 | Обработка фотографий | 1 | 1 | 2 |
| 11.1 | Основные принципы обработки фотографий | 0,5 | - | 0,5 |
| 11.2 | Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Итоговый раздел | 1 | - | 1 |
| | Итого | 38 | 38 | 76 |

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводный раздел.

Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Дворце. Введение в программу: содержание и порядок обучения.

Раздел 2. Фотокамера.

Тема 2.1. Принципиальное устройство фотокамеры.

Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

Практические занятия. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

Тема 2.2. Появление фотографии, первые фотокамеры.

Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Фотография в России. Советские фотомастера. Виды фотографий. Жанры фотографий.

Практические занятия. Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии).

Тема 2.3. Современная фототехника.

Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

Практические занятия. Съёмка малоформатной камерой типа «Смена», «Зенит», «Зоркий»: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

Тема 2.4. Режимы и возможности цифровых камер.

Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер.

Практические занятия. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 2.5. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия.

Разрешение плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практические занятия. Проведение съёмки с использованием плёнки и матрицы. Сравнение отснятого материала по качеству и величине затрат.

Раздел 3. Экспозиция.

Тема 3.1. Выдержка и диафрагма.

Чувствительность – взаимозаменяемость экспозар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.

Тема 3.2. Свет и тень.

Светочувствительность негативного материала. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.

Тема 3.3. Светосила объектива.

Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1. Физиология восприятия изображения.

Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Тема 4.2. Законы композиции в фотографии.

Смысловой центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокомпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна). Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практические занятия. Съёмка фотокомпозиций. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 4.3. Анализ изображения.

Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практические занятия. Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

Раздел 5. Цвет и свет в фотографии.

Тема 5.1. Основы цветоведения.

Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

Тема 5.2. Естественное и искусственное освещение.

Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка.

Практические занятия. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.

Тема 5.3. Светотональное студийное освещение.

Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.

Практические занятия. Работа в студии по установке света.

Раздел 6. Натюрморт.

Тема 6.1. Композиция в натюрморте.

Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практические занятия. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

Тема 6.2. Студийный натюрморт.

Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света.

Практические занятия. Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование.

Тема 6.3. Найденный натюрморт.

Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка с учётом световых и композиционных решений.

Тема 6.4. Освещение для натюрморта.

Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Раздел 7. Портрет.

Тема 7.1. Композиция в портрете.

Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Практические занятия. Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга.

Тема 7.2. Ракурсы.

Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практические занятия. Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.

Тема 7.3. Работа с моделью.

Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения.

Практические занятия. Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели.

Тема 7.4. Художественный портрет.

Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.

Практические занятия. Проведение портретной съёмки в студии.

Тема 7.5. Съёмка художественного портрета в домашних условиях.

Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, плёнка, аксессуары и т.д.). Знакомство с фотографируемым (изучение увлечения и интереса).

Практические занятия. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ в студии.

Тема 7.6. Съёмка животных.

Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.

Практические занятия. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

Раздел 8. Пейзаж.

Тема 8.1. Композиция в пейзаже.

Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.

Практические занятия. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже.

Тема 8.2. Фактор освещения.

Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях.

Практические занятия. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 8.3. Городской пейзаж.

Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка городского пейзажа.

Тема 8.4. Архитектура.

Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Тема 8.5. Ракурс, перспектива, фрагмент.

Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

Практические занятия. Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

Раздел 9. Репортажная съёмка.

Тема 9.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке.

Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.

Практические занятия. Съёмка различных мероприятий во Дворце и вне территории Дворца. Обработка материала. Анализ.

Тема 9.2. Съёмка торжественных мероприятий.

Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.).

Практические занятия. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

Тема 9.3. Съёмка спортивных мероприятий.

Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практические занятия. Съёмка в спортзале школы, Дворцах спорта, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Раздел 10. Техника съёмки.

Тема 10.1. Штативы, моноподы и другие опоры.

Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

Практические занятия. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Тема 10.2. Приёмы скрытой съёмки.

Характеристика скрытой съёмки. Выбор фотоаппаратуры и объектов съёмки. Основные приёмы ведения скрытой съёмки.

Практические занятия. Отработка приёмов скрытой съёмки в студии. Обработка отснятого материала и его анализ.

Тема 10.3. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.

Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фотоштативы, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки натюрмортов, гипсы).

Практические занятия. Съёмка портрета, натюрморта, портфолио, макросъёмка. Обработка отснятого материала в студии и его анализ.

Раздел 11. Обработка фотографий.

Тема 11.1. Основные принципы обработки фотографий.

Характеристика негативных материалов. Характеристика позитивных материалов. Использование рабочих растворов, методика их приготовления. Основное оборудование

фотолаборатории, правила настройки оборудования и работы с ним (увеличители, реле времени, глянецватели и т.д.).

Тема 11.2. Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры.

Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь.

Практические занятия. Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

12. Итоговый раздел.

Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Подведение итогов работы за год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Приёмы и методы.

Специфика данной программы позволяет использовать многообразные формы обучения и различные методы и приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога);
- практический метод (упражнения, решение задач);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала с учётом пройденного);
- метод самостоятельной работы;
- использование методических приёмов, предложенных педагогом.

Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении дидактических разработок, таких как:

- «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»;
- «Методы и способы оформления выставочных работ»;
- «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии» и т.д.

По каждой разработке есть методические рекомендации по использованию соответствующих методов и приёмов.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, межклубные выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

Дидактические материалы

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- разработки, подготовленные педагогами студии – «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе», «Спорт в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

- Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
- Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
- Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
- Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
- Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
- Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
- Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
- Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
- Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
- Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
- Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
- Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
- Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
- Проблемы композиции. – М., 2000.
- Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
- Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
- Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
- Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
- Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.

Журнал «Photo & video».

Журнал «Фотодело».

Литература для педагога

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.

Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.

Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.

Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.

Лاپин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.

Лापин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.

Лापин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.

Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.

Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.

Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.

Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.