

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы фотографии» относится к технической направленности и предназначена для школьников 7-18 лет.

**Актуальность данной программы** состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

**Цель** программы – раскрытие личностного творческого потенциала обучающихся и его развитие средствами фотоискусства.

### Задачи программы

#### Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- овладение приёмами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;
- обучение технологии печати фотографий;
- обучение работе с графическими редакторами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

#### Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

### **Воспитательные:**

- формирование у детей историко-культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

### **Срок реализации программы и возраст детей**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общий объём программы – 76 часов. Учебные группы формируются преимущественно по возрасту от 7-10 лет и 11-18 лет.

Возможны некоторые отклонения от этого принципа, т.к. при доборе дети приходят в учебные группы в течение учебного года с разным уровнем подготовки. Они проходят тестирование, после чего зачисляются в соответствующую группу.

Количество обучающихся в группах 10-12 человек. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в студии, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и нагревательного оборудования, а также при пользовании химическими реактивами.

### **Формы и режим занятий**

Занятия групповые, проводятся 1 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом по 15 минут.

Занятия проходят в форме лекций, бесед, сообщений, практических занятий в аудитории и лаборатории, репортажной съёмки, выхода на пленэр. Занятие имеет свою структуру. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.) Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, печать фотографий в лаборатории или обработку на компьютере и т.д.

В отдельных случаях при соблюдении непрерывности технологии изготовления фотографий занятия могут проходить без перерыва с соответствующим сокращением общего времени.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений, навыков, а также развитие его личностных качеств.

По окончании обучающиеся *будут знать*:

- технику безопасности при работе;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и

т.д.);

- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;  
*будут уметь:*
- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

Методика отслеживания результатов прохождения программы осуществляется по определённой системе.

В технологической таблице по краям оценочной шкалы (от 10 баллов до 1 балла) фиксируется минимальный и максимальный уровни выраженности этих параметров. Педагог, пользуясь шкалой, определяет у конкретного ребёнка степень усвоения того или иного предметного параметра, а также уровень развития личностных качеств. Среднеарифметический результат по каждому из выделенных в таблице разделов заносится в индивидуальную карту усвоения ребёнком образовательной программы.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

По окончании учебного года обучающиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ.

Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. Лучшие работы обучающихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках (уровня: Дворец, город, всероссийские и международные выставки).

Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребёнка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
<b>1</b>	<b>Вводный раздел</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Фотокамера</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
2.1	Принципиальное устройство фотокамеры	1	1	2
2.2	Появление фотографии, первые фотокамеры	1	-	1
2.3	Современная фототехника	1	-	1
2.4	Режимы и возможности цифровых камер	1	1	2
2.5	«Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	1	1	2
<b>3</b>	<b>Экспозиция</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
3.1	Выдержка и диафрагма	1	1	2
3.2	Свет и тень	1	2	3

3.3	Светосила объектива	1	1	2
<b>4</b>	<b>Композиция</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
4.1	Физиология восприятия изображения	1	1	2
4.2	Законы композиции в фотографии	1	1	2
4.3	Анализ изображения	1	1	2
<b>5</b>	<b>Цвет и свет в фотографии</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
5.1	Основы цветоведения	1	1	2
5.2	Естественное и искусственное освещение	1	1	2
5.3	Светотональное студийное освещение	1	1	2
<b>6</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
6.1	Композиция в натюрморте	1	1	2
6.2	Студийный натюрморт	1	1	2
6.3	Найденный натюрморт	1	1	2
6.4	Освещение для натюрморта	1	1	2
<b>7</b>	<b>Портрет</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
7.1	Композиция в портрете	1	2	3
7.2	Ракурсы	1	1	2
7.3	Работа с моделью	1	1	2
7.4	Художественный портрет	1	1	2
7.5	Съёмка художественного портрета в домашних условиях	1	1	2
7.6	Съёмка животных	1	2	3
<b>8</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
8.1	Композиция в пейзаже	1	1	2
8.2	Фактор освещения	1	1	2
8.3	Городской пейзаж	1	1	2
8.4	Архитектура	1	1	2
8.5	Ракурс, перспектива, фрагмент	1	1	2
<b>9</b>	<b>Репортажная съёмка</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
9.1	Основные правила и требования к репортажной съёмке	0,5	1	1,5
9.2	Съёмка мероприятий	0,5	2	2,5
<b>10</b>	<b>Техника съёмки</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
10.1	Штативы, моноподы и другие опоры	1	1	2
10.2	Приёмы скрытой съёмки	1	1	2
10.3	Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки	1	1	2
<b>11</b>	<b>Обработка фотографий</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
11.1	Основные принципы обработки фотографий	0,5	-	0,5
11.2	Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры	0,5	1	1,5
<b>12</b>	<b>Итоговый раздел</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>76</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Вводный раздел.

Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Дворце. Введение в программу: содержание и порядок обучения.

### Раздел 2. Фотокамера.

## **Тема 2.1. Принципиальное устройство фотокамеры.**

Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

*Практические занятия.* Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

## **Тема 2.2. Появление фотографии, первые фотокамеры.**

Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Фотография в России. Советские фотомастера. Виды фотографий. Жанры фотографий.

*Практические занятия.* Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии).

## **Тема 2.3. Современная фототехника.**

Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

*Практические занятия.* Съёмка малоформатной камерой типа «Смена», «Зенит», «Зоркий»: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

## **Тема 2.4. Режимы и возможности цифровых камер.**

Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер.

*Практические занятия.* Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

## **Тема 2.5. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия.**

Разрешение плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

*Практические занятия.* Проведение съёмки с использованием плёнки и матрицы. Сравнение отснятого материала по качеству и величине затрат.

## **Раздел 3. Экспозиция.**

### **Тема 3.1. Выдержка и диафрагма.**

Чувствительность – взаимозаменяемость экспозар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.

*Практические занятия.* Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.

### **Тема 3.2. Свет и тень.**

Светочувствительность негативного материала. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра.

*Практические занятия.* Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.

### **Тема 3.3. Светосила объектива.**

Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами.

*Практические занятия.* Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.

## **Раздел 4. Композиция.**

### **Тема 4.1. Физиология восприятия изображения.**

Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения.

*Практические занятия.* Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

### **Тема 4.2. Законы композиции в фотографии.**

Смысловый центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокомпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна). Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

*Практические занятия.* Съёмка фотокомпозиций. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

### **Тема 4.3. Анализ изображения.**

Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

*Практические занятия.* Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

## **Раздел 5. Цвет и свет в фотографии.**

### **Тема 5.1. Основы цветоведения.**

Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение

**Практические занятия.** Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

### **Тема 5.2. Естественное и искусственное освещение.**

Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка.

**Практические занятия.** Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.

### **Тема 5.3. Светотональное студийное освещение.**

Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.

**Практические занятия.** Работа в студии по установке света.

## **Раздел 6. Натюрморт.**

### **Тема 6.1. Композиция в натюрморте.**

Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре.

**Практические занятия.** Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

### **Тема 6.2. Студийный натюрморт.**

Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света.

**Практические занятия.** Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование.

### **Тема 6.3. Найденный натюрморт.**

Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка с учётом световых и композиционных решений.

### **Тема 6.4. Освещение для натюрморта.**

Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

**Практические занятия.** Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

## **Раздел 7. Портрет.**

### **Тема 7.1. Композиция в портрете.**

Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

**Практические занятия.** Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга.

### **Тема 7.2. Ракурсы.**

Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

**Практические занятия.** Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.

### **Тема 7.3. Работа с моделью.**

Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения.

**Практические занятия.** Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели.

### **Тема 7.4. Художественный портрет.**

Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.

**Практические занятия.** Проведение портретной съёмки в студии.

### **Тема 7.5. Съёмка художественного портрета в домашних условиях.**

Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, плёнка, аксессуары и т.д.). Знакомство с фотографируемым (изучение увлечения и интереса).

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ в студии.

### **Тема 7.6. Съёмка животных.**



Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.

*Практические занятия.* Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

## **Раздел 8. Пейзаж.**

### **Тема 8.1. Композиция в пейзаже.**

Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.

*Практические занятия.* Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже.

### **Тема 8.2. Фактор освещения.**

Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях.

*Практические занятия.* Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

### **Тема 8.3. Городской пейзаж.**

Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка городского пейзажа.

### **Тема 8.4. Архитектура.**

Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

### **Тема 8.5. Ракурс, перспектива, фрагмент.**

Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

*Практические занятия.* Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

## **Раздел 9. Репортажная съёмка.**

### **Тема 9.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке.**

Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.

*Практические занятия.* Съёмка различных мероприятий во Дворце и вне территории Дворца. Обработка материала. Анализ.

### **Тема 9.2. Съёмка торжественных мероприятий.**

Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.).

*Практические занятия.* Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

### **Тема 9.3. Съёмка спортивных мероприятий.**

Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

*Практические занятия.* Съёмка в спортзале школы, Дворцах спорта, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

## **Раздел 10. Техника съёмки.**

### **Тема 10.1. Штативы, моноподы и другие опоры.**

Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

*Практические занятия.* Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

### **Тема 10.2. Приёмы скрытой съёмки.**

Характеристика скрытой съёмки. Выбор фотоаппаратуры и объектов съёмки. Основные приёмы ведения скрытой съёмки.

*Практические занятия.* Отработка приёмов скрытой съёмки в студии. Обработка отснятого материала и его анализ.

### **Тема 10.3. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.**

Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фотоштативы, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки натюрмортов, гипсы).

*Практические занятия.* Съёмка портрета, натюрморта, портфолио, макросъёмка. Обработка отснятого материала в студии и его анализ.

## **Раздел 11. Обработка фотографий.**

### **Тема 11.1. Основные принципы обработки фотографий.**

Характеристика негативных материалов. Характеристика позитивных материалов. Использование рабочих растворов, методика их приготовления. Основное оборудование

фотолаборатории, правила настройки оборудования и работы с ним (увеличители, реле времени, глянецватели и т.д.).

### **Тема 11.2. Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры.**

Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь.

*Практические занятия.* Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

### **12. Итоговый раздел.**

Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Подведение итогов работы за год.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Приёмы и методы.**

Специфика данной программы позволяет использовать многообразные формы обучения и различные методы и приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога);
- практический метод (упражнения, решение задач);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала с учётом пройденного);
- метод самостоятельной работы;
- использование методических приёмов, предложенных педагогом.

Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении дидактических разработок, таких как:

- «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»;
- «Методы и способы оформления выставочных работ»;
- «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии» и т.д.

По каждой разработке есть методические рекомендации по использованию соответствующих методов и приёмов.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, межклубные выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

### **Дидактические материалы**

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- разработки, подготовленные педагогами студии – «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе», «Спорт в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии».

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Литература для обучающихся**

- Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
- Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
- Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
- Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
- Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
- Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
- Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
- Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
- Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
- Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
- Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
- Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
- Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
- Проблемы композиции. – М., 2000.
- Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
- Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
- Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
- Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
- Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.

Журнал «Photo & video».

Журнал «Фотодело».

#### **Литература для педагога**

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.

Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.

Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.

Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.

Лاپин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.

Лاپин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.

Лاپин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.

Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.

Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.

Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.

Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.