

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
Протокол № 2  
от «14» февраля 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАОУ ЦО №548  
Е.Л.Рачевский

Приказ № 90/1  
от «16» февраля 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СЕРПАНТИН»**

*Направленность:* художественная

*Уровень программы:* углубленный

*Возраст учащихся:* 12-18 лет

*Срок реализации:* 5 лет (1140 часов)

*Автор-составитель:*

Звягинцев Алексей Петрович,

Кипелова Жанна Валерьевна,

Педагоги дополнительного образования

Москва 2017

## ***Раздел 1. Пояснительная записка***

### Направленность и уровень программы

Программа углубленного уровня художественной направленности для всех желающих заниматься эстрадным вокалом решает задачи воспитания трудолюбия и настойчивости, наблюдательности, способности создавать и творить, именно вокальные занятия, развивая творческие способности учащихся, повышают интерес к культурным ценностям прошлых лет и современности, а так же прививают эстетический вкус.

Программа основана на авторской программе педагогов Н.С. Воиновой, В.С. Смоляницкой В.Д. Бородачёвой «Сольное пение» и программе Л.В. Кандаловой «Эстрадно-джазовый вокал».

### Цель программы

Основной целью курса является приобщение школьников к эстраднему исполнительскому искусству через занятия вокалом, хореографией, работой над созданием сценического образа.

### Задачи программы

#### Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- знакомство с культурной средой: театры, концертные залы, выставки, музеи;

#### Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления, уверенности в себе;
- формирование артистических способностей;

#### Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском эстрадном коллективе;
- воспитание культуры исполнения, культуры сценического поведения;
- воспитание эмоционально положительного отношения к эстраднему пению как одному из видов музыкального искусства.

Учебная работа состоит из двух разделов:

#### I. Теоретические занятия. На них обучающиеся объединения:

- Знакомятся с теорией музыкальной грамоты: строением песни (запев, припев), с жанрами песен (русская народная, лирическая, патриотическая, романс и т.д.); с видами музыкальных инструментов (клавишные, струнные, духовые, ударные); с типами мужских (фальцет, тенор, баритон, бас), женских (сопрано, альт, контральто) и детских (дискант, альт) голосов; с мажорным и минорным звучанием музыкального произведения; с понятиями тональности, транспозиции и модуляции; с приёмами пения (канон, терция, октава), с основными интервалами, классификацией громкости звука, со связным и отрывистым исполнениями.
- Знакомятся с новинками музыкальной культуры (статьи, аудио-видео-записи).
- Готовят сообщения о творческой деятельности отдельных артистов.
- Придумывают костюмы для выступлений на праздничных концертах, спектаклях, конкурсах, беседуют о гриме, причёсках, декорациях.
- Анализируют свои выступления на концертах.
- Пишут совместно с педагогом программы и сценарии выступлений.

#### II. Практические занятия. На них учащиеся объединения

- Учатся петь под «минусы», компьютер и синтезатор современные песни и популярные песни прошлых лет, как без микрофона, так и с микрофоном.

- Обучаются двух - и трёхголосному пению в терцию, октаву.
- Записывают свой голос для исправления видимых недостатков, чтобы в дальнейшем при пении на концертах «вживую» не допускать замеченных ошибок и недостатков, как руководителем, так и самими участниками.
- Самостоятельно готовят хореографические картинки, сопровождающие выступления вокалистов.
- Изготавливают костюмы, декорации к выступлениям, обучаются правильно использовать звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику.
- Записывают «плюсовые» фонограммы.
- Снимают видеоклипы с песнями наиболее отличившихся участников.
- Принимают непосредственное участие в праздничных и отчётных концертах дома детского творчества, районных фестивалях и мероприятиях, а так же, по возможности в областных и международных конкурсах и фестивалях.

Группа/категория учащихся 12-18 лет

Формы и режим занятий групповая, 3 раза в неделю по 2 часа

Срок реализации программы 5 лет (1140 часов)

Планируемые результаты. К концу 5 года обучения дети должны:

**ЗНАТЬ:**

1. Основы музыкальной грамоты:  
жанры и стили песен,  
виды музыкальных инструментов,  
типы мужских, женских и детских голосов,
2. Мелодии и тексты всех изученных песен,
3. О новинках музыкальных записей

**УМЕТЬ:**

1. Самостоятельно пользоваться аппаратурой (магнитофонами, DVD-проигрывателями, MD-проигрывателем, микрофоном, компьютером, и др.)
2. Артистично и прилично держаться на сцене.
3. Находить контакт со зрителем, вести с ним диалог через эмоции во время исполнения песни.
4. Петь фрагменты песен на два и три голоса.
5. Придумывать танцевальные движения к выступлениям вокалистов.

По окончании объединения дети смогут продолжить свое образование в музыкальном училище, институте, получить профессию педагога по музыке, профессионального вокалиста или быть просто душой компании, песня будет сопровождать его на протяжении всей жизни.

## Раздел 2. Содержание программы

### Учебный (тематический) план

1 год

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство. Инструктажи	2	1	1	
2.	Знакомство с новинками музыкальной культуры и музыкальной прессы	2	1	1	
3.	Составление программ и сценариев театрально-концертных выступлений	6	1	5	
4.	Педагогическая помощь участникам в выборе песенного репертуара, распределение песен между участниками	8	4	4	
5.	Знакомство со сценариями мероприятий всем коллективом	12	4	8	
6.	- строение, жанры и стили музыкальных произведений - виды музыкальных инструментов - типы мужских, женских и детских голосов - классификация громкости звука - высота, длительность звука	28	4	24	
7.	Работа над вокалом (дикцией и постановкой голоса)	92	6	86	
8.	Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	38		38	
9.	Запись пробных фонограмм с голосом на MD-проигрыватель	16		16	
10.	Выступления на праздничных и отчётных концертах, мероприятиях, проводимых школой	16		16	
11.	Запись песен участников объединения.	8		8	
	Итого	228	21	207	

2 год

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктажи	2	1	1	
2.	Выбор актива объединения, распределение в ансамбли между участниками объединения. Анализ работы кружка за прошлый учебный год. Знакомство с планом работы на предстоящий год	2	1	1	
3.	Составление программ и сценариев театрально-концертных выступлений	8	4	4	
4.	Педагогическая помощь участникам в выборе песенного репертуара, распределение песен между участниками	8	2	6	
5.	- мажорное и минорное звучание - аккорд - тональность -транспозиция, модуляция - канон - нотный стан и ноты - буквенное обозначение нот и аккордов	16	4	12	
6.	Строение голосового аппарата. Способы звуковедения. Гигиена голосового аппарата. Специфика певческого произношения. Диапазон вокалиста. Двухголосное пение. Отработка фрагментов двухголосного пения в терцию. Октава. Пение фрагментов песен в октаву и каноном	16	4	12	
7.	Запись голоса на звукозаписывающую аппаратуру («плюсовая» фонограмма)	16	4	12	
8.	Знакомство с новинками музыкальной культуры и музыкальной прессы	8		8	

	Проведение репетиций праздничных и отчётных концертов, других мероприятий	26		26	
	Участие в фестивалях, и конкурсах	22		22	
	Теоретические и практические занятия по нахождению индивидуального сценического образа (пластика, хореография, макияж, костюм, причёска, мимика)	80	20	60	
	Запись песен участников	24		24	
	Итого	228	40	188	

### 3 год

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктажи	2	1	1	
2.	Помощь участникам в прослушивании и наборе детей в объединение	2	1	1	
3.	Самостоятельная подготовка и проведение бесед о музыкальных новинках участниками старших групп для детей младшей группы	2		2	
4.	Помощь руководителю объединения в озвучивании сценариев и программ выступлений со стороны участников старших групп	4		2	
5.	- основные интервалы - связное и отрывистое исполнение - темпы исполнения - гитарные аккорды - аккорды клавишных инструментов	8	4	4	
6.	Способы звуковедения. Темп, агогика особенности высотной организации, диапазон вокального произведения, стилистика музыкального произведения Двухголосное и трёхголосное	34	10	24	

	пение. Отработка фрагментов многоголосного пения песен из репертуара участников. Гармонический, мелодический, интонационный, ритмический строй ансамбля.				
7.	Народный, академический, эстрадный вокал. Их взаимосвязь и взаимовлияние. Зарождение и становление музыкальных жанров: джаз, спиричуэлс, кантри, блюз, регги, регтайм, рок-н-ролл, рок, металл, современная популярная эстрадная музыка. Их взаимосвязь и взаимопроникновение. Синтез стилей.	80	20	60	
8.	Запись фонограмм с помощью звукозаписывающей аппаратуры (запись «плюсовых» фонограмм)	16		16	
9.	Репетиции с ведущими концертов, отработка умения общаться со зрителями во время ведения концертов	20		20	
10.	Изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.	4	2	2	
11.	Сценические репетиции	28		28	
	Проведение праздничных и отчётных концертов, других мероприятий.	28		28	
	Итого	228	40	188	

#### 4-5 год

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техника безопасности.	2	1	1	
2.	Закрепление навыка диафрагменного дыхания. Гигиена певца.	42	12	30	







Сценическое воплощение номера. Концертное выступление. 30		6	3	3		3	6	3	6
Актёрское мастерство. Сценодвижение. 18		3	3			3	3	3	3

### Подготовка вокального аппарата

#### *Физические упражнения.*

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

*Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.*

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

*Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, повибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).*

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

### Упражнения для начинающих вокалистов

#### *Упражнение 1.*

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

#### *Упражнение 2. Вокальное упражнение.*

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка. При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон вниз и вверх на 2–3 ноты).

#### *Упражнение 3.*

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запёртости, начинаем петь.

#### *Упражнение 4.*

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, небо и маленький язычок

расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

*Упражнение 5.*

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Поём упражнение до *ми-фа 2-й октавы*.

*Упражнение 6.*

Поём то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

*Запомните!* Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие).

Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

### **Упражнения на формирование ощущений резонаторов**

*(Упражнения даются в начале занятия.)*

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом.

Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

### **Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием**

*(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)*

*Короткий вдох.*

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

*Упражнение 1.*

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

*Упражнение 2* (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов.

Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

*Упражнение 3* (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

*Упражнение 4* (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

### **Календарный учебный график**

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования на 2016-2017 учебный год.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Тест «Срезовая диагностика музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры».**

Критерии диагностики:

1. Чистота интонации – умение спеть короткую музыкальную фразу.  
1 балл – воспроизводить звук.  
2 балла – воспроизводить короткую музыкальную фразу в пределах Ч4.  
3 балла – точно воспроизводить всю фразу, песню.
2. Чувство ритма – умение простучать несложную ритмическую группировку.  
1 балл – не может повторить ритмический рисунок.  
2 балла – допускает ошибки, неточности в исполнении ритма.  
3 балла – повторяет без ошибок.
3. Музыкальная память.  
1 балл – не может повторить фрагмент музыкальной фразы.  
2 балла – частично запоминает фразу, определяет направление мелодии.  
3 балла – повторяет точно, без ошибок.
4. Концентрация внимания.  
1 балл - не может концентрировать внимание.  
2 балла – концентрирует внимание на короткое время.  
3 балла – усидчив, концентрирует внимание на продолжительное время.
5. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.  
1 балл - не может описать эмоции.  
2 балла – частично, образно описывает эмоции.  
3 балла – полное описание эмоций.
6. Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.  
1 балл – не может отличить, не имеет слухового опыта.  
2 балла – частично определяет стиль.  
3 балла – уверенно отличает классику, фольклор, эстраду.

**В конце 1 года дети будут**

**Знать**

**Уметь**

строение, жанры и стили музыкальных произведений;	работать над дикцией и голосом;
виды музыкальных инструментов;	воспитывать правильное дыхание
понятия: «сильная» и «слабая» доли, «затакт».	
<b>В конце 2 года дети будут</b>	
теорию музыки: (тема №5);	работать над совершенствованием вокальных данных;
теорию вокала: (тема №6);	двигаться по сцене (заниматься хореографией);
	создавать сценический образ
<b>В конце 3 года дети будут</b>	
историю вокала; историю современных музыкальных данных.	совершенствовать сценический образ;
	объявить концертный номер.
<b>В конце 4-5 года дети будут</b>	
Первоначальные основы музыкальной грамоты: <ul style="list-style-type: none"> <li>• жанры и стили песен,</li> <li>• виды музыкальных инструментов,</li> <li>• типы мужских, женских и детских голосов</li> </ul>	Самостоятельно пользоваться аппаратурой (магнитофонами, DVD-проигрывателями, MD-проигрывателем, микрофоном, компьютером, и др.)
Мелодии и тексты всех изученных песен	Находить контакт со зрителем, вести с ним диалог через эмоции во время исполнения песни.
	Петь фрагменты песен на два и три голоса.
	Придумывать танцевальные движения к выступлениям вокалистов.

#### Формы подведения итогов

Выступления на фестивалях и конкурсах разного уровня, отчетные занятия за полугодие, открытые занятия для родителей, участие в культурной жизни района и округа, музыкальный марафон в течение учебного года, музыкальные викторины, мониторинг учебной группы (выявление уровня обучающихся на определенном этапе образовательного процесса).

### ***Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы***

#### Материально-технические условия

- репетиционная комната (звукопоглощающее покрытие);
- фортепиано;
- магнитофон с наушниками;
- 3-4 микрофона;
- аудио аппаратура;
- колонки;
- возможность записи фонограмм минус и плюс;
- наличие концертных костюмов;
- зеркало для работы над сценическим движением, пластикой, мимикой во время пения.

**Литература:**

1. Воспитание музыкой: Из опыта работы /Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.
2. Емельянов В.В. Постановка голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург. 1997.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989.
4. Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 в.: Хрестоматия: Кн. Для учащихся ст. классов /Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2-е изд. Испр. – М.: Просвещение, 1990.
5. Сетт Риггс “Как стать звездой».
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ , 1992.
7. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
8. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
9. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителей /Сост. Л.А. Сахарова, А.И. Шахова. – М.: Просвещение, 1986.