

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Школа № 1302»

Рассмотрено и рекомендовано  
методическим объединением  
учителей начальных классов  
Протокол № 1 от «30» августа 2017г

Руководитель МО:  Е.С. Никифорова



«Утверждаю»

Директор ГБОУ Школа № 1302

«31» августа 2017г.

П.П. Харькова

**Рабочая программа**  
**по предмету**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
для 1 класса

*Программу составили  
учителя начальных классов:*

Васильева Инна Евгеньевна,  
Мотылькова Наталья Вячеславовна,  
Калачева Александра Дмитриевна,  
Добрецова Ольга Александровна,  
Бутко Татьяна Вячеславовна,

Москва, 2017 г.

Рабочая программа по Изобразительному искусству для 1 классов разработана на основании:

1. основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ Школа №1302;
2. учебного плана ГБОУ Школа №1302;
3. примерной рабочей программы «Изобразительное искусство», под редакцией Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой, УМК «Перспектива»

### **Требования к уровню подготовки:**

#### ***Предметные результаты***

##### знать/понимать:

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

##### Уметь:

- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

##### Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

#### ***Метапредметные результаты***

##### Регулятивные

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

### Познавательные:

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

### Коммуникативные:

Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

### ***Личностные результаты***

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

## Содержание учебного предмета

### **Виды художественной деятельности**

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идеи: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ., Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

### **Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**

Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Цвет — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.

Линия — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.

Объём — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

Земля наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства, изображающих при роду (на пример, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К.. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых,

удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

<b>№</b> <b>п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Всего</b>
1	Виды художественной деятельности.	2
2	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?	9
3	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	11
4	Опыт художественно-творческой деятельности	11
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

### Тематическое планирование (33 часа)

№ пункта	Содержание материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<b>1. Виды художественной деятельности.</b>		<b>2</b>	<b>Использовать</b> художественные материалы
1.1.	Художник и зритель. Между художником и зрителем нет непреодолимых границ	1	<b>Объяснять</b> смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ.
1.2.	Жанр пейзажа. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. «Какого цвета осень?»	1	<b>Выполнять</b> упражнение: <b>наносить</b> кистью красочные пятна акварелью или гуашью.
<b>2. Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?</b>		<b>9</b>	<b>Объяснять</b> значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж.
2.1.	Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «Твой осенний букет»	1	<b>Создавать</b> декоративную композицию «Осенний букет» приемом отпечатка с готовой формы (листьев).  <i>Выражать свое отношение</i>
2.2.	Способы построения простой композиции при изображении природы. «Осенний лес»	1	<i>Кистью и красками <b>наносить</b> удлиненные и точечные отдельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева</i>
2.3.	Изображение простого натюрморта с натуры. «Ветка рябины»	1	<b>Объяснять</b> смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство
2.4.	Жанр натюрморта. Создание композиции на заданную тему на плоскости. «Хлебные дары земли»	1	<b>Определять</b> центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него
2.5.	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. «Элементы татарского орнамента»	1	<b>Узнавать</b> основные элементы татарского национального орнамента  <b>Объяснять</b> смысл понятий орнамент, ритм.
2.6.	Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование растительных элементов. «Хохломские узоры»	1	<b>Повторять</b> за народным мастером хохломской узор  <b>Участвовать</b> в коллективной деятельности по завершению проекта
2.7.	Коллективная работа. Проект «Щедрый лес и его жители»	1	<b>Рассматривать</b> изображения знаков солнца, земли, зерен, находить знаки-символы.
2.8.	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни	1	<b>Повторять</b> элементы каргопольского

	человека. Восприятие произведений народных мастеров из Каргополя		узора.
2.9.	Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. «Русская глиняная игрушка»	1	<i>Рассматривать</i> порядок и приемы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины, пластилина
<b>3. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b>		<b>11</b>	<b>Объяснять</b> смысл понятия графика.
3.1.	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. «Зимнее дерево»		<i>Сравнивать</i> произведения разных художников-графиков, <b>находить</b> сходство и различие в изображении зимней природы  <i>Использовать</i> приемы рисования белой линией на черном и черной линией на белом
3.2.	Композиция пейзажа в графике «Зимний пейзаж»	1	<i>Объяснять</i> смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм
3.3	Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. «Вологодское кружево»	1	<i>Рисовать</i> свой белый кружевной узор на цветной бумаге  <i>Определять</i> место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости.
3.4.	Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. «Новогодние игрушки»	1	<i>Решать</i> , какие предметы войдут в собственную композицию и как их расположить, чередовать
3.5.	Коллективная работа. Проект «Я люблю тебя, Россия!»	1	<i>Участвовать</i> в коллективной деятельности по завершению проекта  <i>Анализировать</i> постройки по размеру по составу объемов, по материалу, цвету
3.6.	Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «По следам зимней сказки»	1	<i>Изображать</i> человека в движении согласно замыслу
3.7.	Красота и гармония общения с природой в искусстве как отражение внутреннего мира человека. «Зимние забавы»	1	<i>Рисовать</i> по памяти, по представлению русского воина и богатыря, <i>украшать</i> его шлем и щит орнаментом
3.8.	Представления народов о красоте человека, отраженные в искусстве. «Образ богатыря»	1	<i>Лепить</i> дымковскую игрушку приемами лепки по частям или <i>расписывать</i> вылепленную из пластилина фигурку
3.9.-	Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам	2	<i>Объяснить</i> смысл понятия сюжет



3.10	народных промыслов. «Дымковская игрушка»		<i>Рисовать по-своему наряд девицы-красавицы или выполнить в технике аппликации</i>
3.11.	Эскизы народных костюмов. «Наряд русской красавицы»	1	
<b>4. Опыт художественно-творческой деятельности</b>		<b>11</b>	<b>Показывать</b> при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии ее движение
4.1.	Использование различных художественных материалов для создания образа природы в живописи. «Вешние воды»	1	<b>Сочинять</b> свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги  <b>Придумывать</b> сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства
4.2.	Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости. «Поющее дерево»	1	<b>Выбирать</b> согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приемы лепки и декорирования готового изделия.
4.3.	Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов. «У Лукоморья дуб зеленый...»	1	<b>Рисовать</b> сказочную композицию «Конь-огонь»
4.4.-4.5.	Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы различных эмоциональных состояний: добра и зла. «Сказочный конь»	2	<b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, <b>находить</b> в них цвета радуги.  <b>Объяснять</b> смысл понятий основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), теплые и холодные.
4.6.-4.7.	Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. А.Саврасов, К.Айвазовский, К.Юон, Н.Рерих	2	<b>Исследовать</b> возможности цвета: <b>смешивать</b> на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета.
4.8.	Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Цвет и оттенки.	1	<b>Решать</b> , из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморта) ее выполнить
4.9.	Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы в живописи. «Какого цвета	1	<b>Рисовать</b> композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа.

	страна родная?»		<i>Передавать</i> цветом свое видение родной природы в весеннее или летнее время года.
4.10- 4.11.	Коллективная работа. Проект «Город мастеров»	2	<i>Выразить</i> в творческой работе свое отношение к образу родной земли  <i>Участвовать</i> в коллективной деятельности по завершению проекта