

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ПРЕСНЯ»

Принята
на Педагогическом совете
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»
Протокол № 01/17-18
от «29» августа 2017 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»
В.А. Хорец
Приказ № 05/18-19
от «31» августа 2018 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Гитара»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Количество часов и срок реализации:

- «Гитара» (индивидуальные занятия): 72 часа (2 года)
- «Ансамбль гитаристов»: 3 модуля по 12 часов (3 месяца) каждый
- «Поем под гитару»: 3 модуля по 12 часов (3 месяца) каждый

Разработчик программы: Шибалова Кира Николаевна, педагог дополнительного образования ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»

Москва, 2018 г.

**Протокол согласований дополнительной общеразвивающей программы
Объединение «Гитара»**

«СОГЛАСОВАНО»

Методист

 С.В. Миргалиева

«24» августа 2018 года

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 Ю.Н. Захаревич

«27» августа 2018 года

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и локальными актами ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня».

Данная программа исправлена и дополнена в 2018 году.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	7
3.1 Содержание программы «Гитара» (индивидуальные занятия, 6-17 лет).....	9
3.2 Содержание программы «Ансамбль гитаристов. Модуль 1» (6-17 лет).....	11
3.3 Содержание программы «Ансамбль гитаристов. Модуль 2» (6-17 лет).....	11
3.4 Содержание программы «Ансамбль гитаристов. Модуль 3» (6-17 лет).....	12
3.5 Содержание программы «Поем под гитару. Модуль 1».....	13
3.6 Содержание программы «Поем под гитару. Модуль 2».....	14
3.6 Содержание программы «Поем под гитару. Модуль 3».....	15
4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ...	17

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и уровень программы. Программа «Классическая гитара» является комплексной, включающей в себя программы базового и ознакомительного уровней, и имеет художественную направленность.

Данная образовательная программа является курсом обучения исполнительскому искусству на классической гитаре и рассчитана на два года. Она адаптирована к современным условиям образовательных учреждений, соответствует государственным образовательным стандартам и не превышает максимальный объем учебной нагрузки учащихся.

Программа обобщает опыт ведущих педагогов и музыкантов России, учитывая социокультурные и современные образовательные тенденции, ориентируя учебный процесс на активное развитие личности ребенка. Дополнительная общеразвивающая программа «Классическая гитара» является программой художественной направленности (п.4, Ст.5, Гл.II, Ф3 о дополнительном образовании).

Актуальность. Гитара является одним из самых популярных и любимых инструментов в нашей стране в последние два столетия. Об этом свидетельствуют переполненные залы во время выступлений отечественных и зарубежных исполнителей-гитаристов, ровно, как и большой интерес молодежи к обучению игре на гитаре в музыкальных образовательных учреждениях. Обладая широкой аудиторией, гитара является универсальным способом приобщения к музыкальному искусству самого разнообразного контингента учащихся. Обучение на гитаре способствует развитию интеллектуальных возможностей человека, причем не только узко специальных (музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы в повседневной жизни: быстрое и легкое освоение нового материала; гибкость и вариативность мышления, творческий подход к решению любых задач. Также известна прямая зависимость развития речи ребенка от пальцевой моторики.

С одной стороны, гитара доступна и проста для любительского музицирования, с другой – один из наиболее сложных инструментов в сфере профессионального обучения. Исполнительство на классической гитаре неуклонно развивается в направлении высокого профессионализма и ставит новые, более сложные задачи перед педагогикой, что нашло отражение в настоящей образовательной программе.

Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие музыкальных способностей, обучение основам музыкальной грамоты и игре на гитаре, расширение общего музыкального кругозора.

Для реализации данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

1. Обучение основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
2. Освоение компонентов музыкального языка;
3. Приобретение первоначальных навыков разбора и исполнения произведений.
4. Развитие способности аналитически мыслить, сравнивать, обобщать изучаемый материал;
5. Реализация индивидуальных способностей воспитанников;
6. Ознакомление с лучшими произведениями отечественного и мирового гитарного наследия.

Развивающие:

1. Развитие комплекса музыкальных способностей учащихся в процессе индивидуальной работы;
2. Формирование навыков чтения с листа и ориентации в нотном тексте;
3. Развитие навыков музыкального восприятия и способности к эмоциональному художественному переживанию;
4. Развитие музыкально-образного мышления и воображения.

Воспитывающие:

1. Воспитание дисциплинированного учащегося, умеющего организовать свой учебный процесс, стремящегося к достижению поставленной цели, способного доводить начатое дело до конца;
2. Воспитание устойчивого интереса к музыке и музыкальной культуре в целом, как части общечеловеческой культуры;
3. Воспитание художественного вкуса;
4. Формирование наблюдательности, терпения, навыков самостоятельной работы;
5. Воспитание уважения и чуткого отношения к окружающим людям и к самому себе.

Обучающиеся, для которых программа актуальна.

Программа ориентирована на детей в возрасте от 6 до 18 лет, без специальной подготовки. Программа предусматривает занятия со всеми категориями детей, кроме детей с медицинскими противопоказаниями.

Формы и режим (периодичность и продолжительность) занятий с указанием обязательного перерыва.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Режим занятий:

Программа	Продолжительность занятий в день		Количество занятий в неделю	Общее количество часов в неделю
	Продолжительность занятий	в т.ч. перерывов		
«Гитара» (индивидуальные занятия)	1 час	15 минут	1	1
«Ансамбль гитаристов»	1 час	15 минут	1	1
«Поем под гитару»	1 час	15 минут	1	1

Срок реализации программы:

Группа / Программа	Количество часов	Срок реализации
«Гитара» (индивидуальные занятия)	72	2 года
«Ансамбль гитаристов» модуль 1, ознакомительный уровень	12	3 месяца
«Ансамбль гитаристов» модуль 2, ознакомительный уровень	12	3 месяца
«Ансамбль гитаристов» модуль 3, ознакомительный уровень	12	3 месяца
«Основы аккомпанемента» модуль 1, ознакомительный уровень	12	3 месяца
«Основы аккомпанемента» модуль 2, ознакомительный уровень	12	3 месяца
«Основы аккомпанемента» модуль 3, ознакомительный уровень	12	3 месяца

Планируемые результаты**По окончании курса обучения ребенок будет знать:**

- запись нот всего диапазона инструмента;
- обозначения длительности нот, пауз;
- знаки альтерации (диез, бемоль);
- строение инструмента, разновидности гитар;

После завершения курса обучения обучающийся будет уметь:

- владеть основами техники игры на гитаре (посадка, постановка, звукоизвлечение, аппликатура);
- применять навыки работы над компонентами музыкального языка: звук, интонация, ритм, мелодия;
- владеть средствами выразительного исполнения музыки: фразировка, динамика, работа над музыкальным произведением и его содержанием;
- применять навыки разбора и исполнения произведений простой формы.
- читать нотный текст несложных одноголосных произведений в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; включающий простые ритмические группы (с применением следующих длительностей: целые, половинные, четвертные, восьмые).

По окончании курса обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:

- интерес к слушанию и исполнению музыки;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социально значимой деятельности;
- волевые качества.

После завершения курса обучения у детей будут развиты:

- базовые музыкальные способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей начальным музыкальным данным ребенка.

Планируемые результаты:

По окончании I года обучения

ребенок будет знать:

- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи (legato, поп legato, staccato);
- динамические оттенки;
- понятия «темп», «лад».

ребенок будет уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить ноты на грифе;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать с листа одноголосные пьесы.

будут воспитаны следующие качества:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- культура поведения на занятиях.

будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух (различение звуков в разных регистрах, определение направления мелодии);
- ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

По окончании II года обучения

ребенок будет знать:

- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- сложные и переменные размеры;

- динамические оттенки.

ребенок будет уметь:

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
- пользоваться разными динамическими градациями;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- выделять основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

будут воспитаны следующие качества:

- потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- культура поведения и исполнительская культура;
- навыки взаимодействия в коллективе.

будут развиты:

- музыкальные умения (пропеть мелодию, подобрать выученную мелодию в родственной тональности);
- ладовое чувство (определение на слух смены лада);
- чувство ритма (повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм);
- музыкальная память (воспроизведение выученных произведений наизусть)

2 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Для отслеживания успехов в развитии и результативности обучающихся в данной программе используется оценочный лист (Аттестационный лист). В условиях данной направленности необходимо проводить входную диагностику, для понимания уровня ребенка, пришедшего на общеразвивающую программу, для определения обучающегося в группу по уровню подготовки, и для отслеживания динамики его развития.

Формой *промежуточной аттестации* будет являться показ элементов урока и комбинаций (в форме открытого урока) в середине образовательного периода. Это будет являться зачетной работой по пройденным за этот период темам.

Итоговой формой аттестации будет являться итоговый показ, который проводится в конце образовательного периода. В течение этого мероприятия (итогового показа) проходит заполнение листов аттестации педагогом и проводится статистический анализ деятельности участников в различных мероприятиях.

I год:

- I полугодие: промежуточная аттестация в форме итогового концерта (исполнение 2-х разнохарактерных пьес);
- II полугодие: промежуточная аттестация в форме отчётного концерт (вся программа за год).

II год:

- I полугодие: промежуточная аттестация в форме итогового концерта (исполнение 2-х разнохарактерных пьес);
- II полугодие: итоговая аттестация в форме отчётного концерта (вся программа за год).

Критерии оценки

(в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения):

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями.

Таблица, используемая для оценивания результатов освоения программы

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Уровень сложности музыкального произведения	Эмоциональность и образность исполнения	Развитость технических навыков музыкального исполнительства	Культура исполнения и поведения учащихся во время выступления	Постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями	Средний балл за исполнение программы

Для оценивания результатов освоения образовательной программы применяется пятибалльная система оценки:

- 1 балл – не усвоил программу вообще
- 2 балла - усвоил программу на 1/3 объёма;
- 3 балла - усвоил программу на 1/2 объёма;
- 4 балл - усвоил программу на 2/3 объёма;
- 5 баллов - усвоил программу в полном объёме.

Аттестационный лист

Промежуточная аттестация

по итогам усвоения образовательной программы за 201 -201 учебный год

Объединение: «Гитара»»

№ группы __ Год обучения: __ Всего детей: __

Название программы: «Классическая гитара»

Фамилия, имя, отчество педагога: Коданева Кира Николаевна

№ п.п.	Фамилия, имя воспитанника	Дата зачисления	Дата выбытия	Количество пропусков	Форма аттестации	Оценка (1-5 баллов)

Итоги с 01.09. 201_ г. по 31.12. 201_ г.:

Всего детей	Всего выбыло	Всего проведено занятий	Всего неаттестованных	Средний бал усвоения

Дата проведения аттестационных мероприятий: « ____ » 20 _____ г.

Аттестационный лист

Итоговая аттестация

201 -201 учебный год

Объединение: «Гитара»»

№ группы __ Год обучения: __ Всего детей: __

Название программы: «Классическая гитара»

Фамилия, имя, отчество педагога: Коданева Кира Николаевна

№ п.п.	Фамилия, имя воспитанника	Дата зачисления	Дата выбытия	Количество пропусков	Форма аттестации	Оценка (1-5 баллов).

Итоги с 01.09. 201_ г. по 31.05. 201_ г.:

Всего детей	Всего выбыло	Всего проведено занятий	Всего неаттестованных	Средний бал усвоения

Дата проведения аттестационных мероприятий: « ____ » 20 _____ г.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Содержание программы «Гитара» (индивидуальные занятия, 6-17 лет) Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения:					
	Вводное занятие	1	1	-	
1	Основы музыкальной грамоты	10	1	9	Зачет.
2	Работа над репертуаром	14	5	9	Отчетный концерт
3	Ансамбль	4	1	3	Отчетный концерт
4	Учебно-тренировочный материал	5	1	4	Зачет.
5	Зачетные мероприятия и выступления: промежуточная аттестация	2	1	1	Отчетный концерт
ИТОГО:		36	10	26	
Второй год обучения:					
1	Основы музыкальной грамоты	7	2	5	Зачет.
2	Работа над репертуаром	16	5	11	Отчетный концерт
3	Ансамбль	4	1	3	Отчетный концерт
4	Учебно-тренировочный материал	7	2	5	Зачет.
5	Зачетные мероприятия и выступления: Промежуточная и итоговая аттестация	2	1	1	Отчетный концерт
ИТОГО:		36	11	25	

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

Вводное занятие

Знакомство Инструктаж по ТБ. Обзор программы

Раздел № 1: «Основы музыкальной грамоты» 1 г/о

Теория: диапазон, названия нот, нотоносец. Знаки альтерации, деление звуков и пауз, знаки увеличения длительностей, метр, такт, размер, затакт, штрихи (легато, нон легато, стаккато). Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп. Итальянские обозначения основных темпов, знаки сокращения нотного письма, музыкальная форма (простая двух - и трехчастная, канон, сонатина, вариации, рондо), фактура (мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония).

Практика: упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

Раздел № 2: «Работа над репертуаром»

Теория: разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Практика: посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп.

Раздел № 3: «Ансамбль»

Теория: ансамбль, составы ансамблей, фактура, фактурные функции.

Практика: развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера, развитие навыков полифонического слышания.

Раздел № 4: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: формула строения мажорной и минорной гаммы; аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «этюды».

Практика: этюды, гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения.

Раздел № 5: «Чтение с листа»

Теория: анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах; понятие о гармонических функциях, тональности до 2 знаков при ключе.

Практика: чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. Отработка ритмических рисунков на одном звуке и в пятипальцевых упражнениях, подбор подходящего баса из предложенных, досочинение заданной музыкальной темы, варьирование мелодии. «Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с небольшой помощью преподавателя) нахождение рациональной аппликатуры.

Раздел № 6: «Зачетные мероприятия и выступления»

Теория: беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика: участие в ежегодных коллективных концертах для родителей и плановых концертах учреждения.

Второй год обучения

Раздел № 1: «Музыкальная грамота» 3 з/о

Теория: понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-классиков. Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Практика: работа с нотным материалом.

Раздел № 2: «Работа над репертуаром»

Теория: предварительный разбор нотного текста, формы и фактуры произведения; сбор сведений о композиторе.

Практика: развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения, становление навыков педализации, освоение мелизмов. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

Раздел № 3: «Ансамбль»

Теория: закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Практика: совершенствование навыков исполнения ансамблем переложений оперной, балетной и симфонической музыки.

Раздел № 4: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: аппликатура в мажорных и минорных гаммах от черных клавиш.

Практика: повторение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе. Гаммы диезные мажорные до 5 ключевых знаков, бемольные до 4 ключевых знаков; этюды с использованием разных видов техники (с учетом индивидуальных потребностей и возможностей воспитанника).

Раздел № 5: «Чтение с листа»

Теория: гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы; секвенции.

Практика: развитие навыков графического восприятия нотного текста. Исполнение аккомпанемента ансамблем с учащимся. Чтение с листа двухголосных полифонических пьес (старинные танцы).

Раздел № 6. «Зачетные мероприятия и выступления»

Практика: совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на эстраде. Зачеты и экзамены по плану объединения. Участие в концертах коллектива и плановых концертах.

3.2 Содержание программы «Ансамбль гитаристов. Модуль 1» (6-17 лет)

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	
1	Работа над инструктивным материалом	3	1	2	Прослушивание
2	Работа над репертуаром	8	1	7	Прослушивание
ИТОГО:		12	3	9	

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие

Знакомство Инструктаж по ТБ. Обзор программы

Раздел № 1: «Работа над инструктивным материалом»

Теория: Теоретический разбор инструктивного материала (гаммы, упражнения, этюды).

Практика:

Воспитание навыков ансамблевой игры при работе над инструктивным материалом:

- работа над темпо-ритмом;
- воспитание интонационного ансамбля;
- работа над тембром и динамикой ансамблевого исполнения;
- работа над единым штрихом.

Раздел № 2: «Работа над репертуаром»

Теория: Общий анализ музыкального произведения. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа.

Практика:

1. Работа над качеством звука (соответствие окраски и характера звука музыкальному образу).
2. Работа над нотным текстом (разбор и выучивание по нотам своей партии).
3. Работа над развитием чувства ансамбля: развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведения, единого ощущения метра и ритма, слышания ансамбля в единстве звучания всей партитуры (позволяет определению необходимого звукового баланса между партиями).

3.3 Содержание программы «Ансамбль гитаристов. Модуль 2» (6-17 лет)

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	
1	Работа над инструктивным материалом	2	1	1	Прослушивание
2	Работа над репертуаром	7	1	6	Прослушивание
3	Подготовка к концертным выступлениям	2	1	1	Концерт
ИТОГО:		12	3	9	

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие

Знакомство Инструктаж по ТБ. Обзор программы

Раздел № 1: «Работа над инструктивным материалом»

Теория: Теоретический разбор инструктивного материала (гаммы, упражнения, этюды).

Практика:

Воспитание навыков ансамблевой игры при работе над инструктивным материалом:

- работа над темпо-ритмом;
- воспитание интонационного ансамбля;
- работа над тембром и динамикой ансамблевого исполнения;
- работа над единым штрихом.

Раздел № 2: «Работа над репертуаром»

Теория: Общий анализ музыкального произведения. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа.

Практика:

1. Определение средств музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука (соответствие окраски и характера звука музыкальному образу). Работа над нотным текстом.

2. Выявление функций партий ансамбля. Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения (выявление роли того или иного инструмента в развитии музыкального образа). Выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы. Работа над нотным текстом (разбор и выучивание по нотам своей партии).

3. Работа над развитием чувства ансамбля: 1) Развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведении, единого ощущения метра и ритма, слышания ансамбля в единстве звучания всей партитуры (позволяет определению необходимого звукового баланса между партиями); 2) Использование средств музыкальной выразительности в создании художественного образа.

Раздел № 3: Подготовка к концертным выступлениям

Теория: Основы теории подготовки к публичным выступлениям.

Практика: Концертные выступления (2-3 произведения).

3.4 Содержание программы «Ансамбль гитаристов. Модуль 3» (6-17 лет)

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	
1	Работа над инструктивным материалом	3	1	2	Прослушивание
2	Работа над репертуаром	7	-	5	Прослушивание
3	Концертная деятельность	3	1	2	Концерт
	ИТОГО:	12	3	9	

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие

Знакомство Инструктаж по ТБ. Обзор программы

Раздел № 1: «Работа над инструктивным материалом»

Теория: Теоретический разбор инструктивного материала (гаммы, упражнения, этюды).

Практика:

Воспитание навыков ансамблевой игры при работе над инструктивным материалом:

- работа над темпо-ритмом;
- воспитание интонационного ансамбля;

- работа над тембром и динамикой ансамблевого исполнения;
- работа над единым штрихом.

Раздел № 2: «Работа над репертуаром»

Теория: Общий анализ музыкального произведения. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа.

Практика:

1. Определение художественных задач, стоящие перед исполнителями. Определение средств музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука (соответствие окраски и характера звука музыкальному образу). Работа над нотным текстом.

2. Выявление функций партий ансамбля. Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения (выявление роли того или иного инструмента в развитии музыкального образа). Выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы. Работа над нотным текстом (разбор и выучивание по нотам своей партии).

3. Работа над развитием чувства ансамбля: 1) На основе анализа функций обеих партий (главная, аккомпанирующая, равная) исполнение ансамбля с партнёрами; 2) Развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведения, единого ощущения метра и ритма, слышания ансамбля в единстве звучания всей партитуры (позволяет определению необходимого звукового баланса между партиями); 3) Использование средств музыкальной выразительности в создании художественного образа.

Раздел № 3: Концертная деятельность

Теория: Основы теории подготовки к публичным выступлениям.

Практика: Концертные выступления (3-5 произведений).

3.5 Содержание программы «Поем под гитару. Модуль 1»

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	
1	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	2	1	1	
2	Обучение основам техники игры на гитаре	3	1	2	Прослушивание
3	Изучение простых песен с аккомпанементом	6	2	4	Прослушивание
ИТОГО:		12	5	7	

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы.

Знакомство с музыкальным инструментом.

Теория: Устройство гитары, её составные части.

Раздел № 1: «Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения»

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика:

Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Раздел № 2: «Обучение основам техники аккомпанемента на гитаре»

Теория:

1. Функции правой и левой руки.
2. Название струн.
3. Расположение соответствующих ладов.

4. Диапазон инструмента.
5. Изучение условных обозначений.

Практика:

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.
2. Положение правой руки при выполнении упражнений.
3. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:

- игра ровным звуком;
- простые переборы;
- свобода исполнительского аппарата;
- постепенное подключение большого пальца;
- изучение техники боя.

4. Начальная постановка левой руки:

- простые аккорды;
- чередование басов и аккордов.

5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

Раздел № 3: «Изучение простых песен с аккомпанементом»

Теория:

1. Развитие умения определять характер музыки.
2. Определение по слуху направления мелодии.
3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.
4. Понятие о музыкальных жанрах:
 - знакомство с буквенным обозначением аккордов;
 - ритмический рисунок пьесы;
 - отработка несложных динамических изменений;

Практика:

1. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.
2. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом).
3. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

3.6 Содержание программы «Поем под гитару. Модуль 2»

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	
1	Учебно-тренировочные задания	3	-	3	Прослушивание
2	Изучение песен с аккомпанементом	8	3	5	Прослушивание
ИТОГО:		12	4	8	

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете

Раздел № 1: «Учебно-тренировочные задания» (упражнения, переборы, аккорды).

Практика:

1. Контроль за положением правой руки при выполнении упражнений.
2. Упражнения на смену пальцев.
3. Овладение основными переборами.
4. Отработка в упражнениях техники простого боя.

Раздел № 2: «Изучение песен с аккомпанементом»

Теория:

1. Развитие умения определять характер музыки.
2. Определение по слуху направления мелодии.
3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.
4. Разбор песенного репертуара:
 - знакомство с буквенным обозначением аккордов;
 - ритмический рисунок пьесы;
 - отработка несложных динамических изменений.

Практика:

1. Правильное звукоизвлечение.
2. Разучивание песен:
 - работа над текстом (дикция, осмысление смысла песни);
 - работа над музыкальным оформлением песни, т.е. передача образа, настроения.
3. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом). Формирование чувства целостности исполняемых песен.

3.6 Содержание программы «Поём под гитару. Модуль 3»

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	
1	Учебно-тренировочные задания	2	-	2	Прослушивание
2	Изучение песен с аккомпанементом	7	2	5	Прослушивание
3	Подготовка к концертному исполнению	2	1	1	Отчетный концерт
ИТОГО:		12	4	8	

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете

Раздел № 1: «Учебно-тренировочные задания» (упражнения, переборы, аккорды).

Практика:

1. Контроль за положением правой руки при исполнении упражнений.
2. Упражнения на смену пальцев.
3. Овладение развернутыми переборами.
4. Отработка в упражнениях техники боя различных видов.

Раздел № 2: «Изучение песен с аккомпанементом»

Теория:

1. Развитие умения определять характер музыки.
2. Определение по слуху направления мелодии.
3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.
4. Анализ песенного репертуара:
 - изучение обозначений аккордов;
 - ритмический рисунок пьесы;
 - отработка несложных динамических изменений.

Практика:

1. Правильное звукоизвлечение.
2. Разучивание песен:
 - работа над текстом (дикция, осмысление смысла песни);
 - работа над музыкальным оформлением песни, т.е. передача образа, настроения.
3. Выразительное исполнение музыкального произведения

(в соответствии с индивидуальным планом). Формирование чувства целостности исполняемых песен.

Раздел № 3: «Подготовка к концертному исполнению»

Теория:

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Психологические основы подготовки к сольным выступлениям на мероприятиях разного уровня.

Практика:

Репетиционная подготовка:

- работа над исполнительскими навыками.
- умение применять своё исполнительское мастерство и артистизм при исполнении песен на сцене.

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного
Первый год обучения			
1	Основы музыкальной грамоты	Индивидуальные занятия	- Словесный (рассказ, пояснение) - Практический (выполнение теоретических заданий)
2	Работа над репертуаром	Индивидуальные занятия	- Словесный (рассказ, пояснение, беседа о инструменте); - Практический (показ педагогом исполнительских приемов, исполнение учащимся пьес); - Наглядный (прослушивание и просмотр записей профессиональных исполнителей гитаристов)
3	Ансамбль	Индивидуальные занятия Групповые занятия	- Практический (игра в ансамбле с педагогом); - Практический (игра в ансамбле с другими обучающимися)
4	Учебно-тренировочный материал	Индивидуальные занятия	- Словесный (рассказ, пояснение заданий); - Практический (показ педагогом расположения нот на грифе и совместное чтение с листа); - Наглядный (наглядно-слуховой – исполнение музыкального произведения педагогом, и наглядно-зрительный – чтение нотного текста)
5	Зачетные мероприятия и выступления: промежуточная аттестация	Закрытый концерт; концерт	- Практический (исполнение учащимся пьес на концерте)
Второй год обучения			
6	Основы музыкальной грамоты	Индивидуальные занятия	- Словесный (рассказ, пояснение) - Практический (выполнение теоретических заданий)
7	Работа над репертуаром	Индивидуальные занятия	- Словесный (рассказ, пояснение, беседа о

			инструменте); - Практический (показ педагогом исполнительских приемов, исполнение учащимся пьес); - Наглядный (прослушивание и просмотр записей профессиональных исполнителей гитаристов)
8	Ансамбль	Индивидуальные занятия	- Практический (работа в ансамбле)
9	Учебно-тренировочный материал	Индивидуальные занятия	- Словесный (рассказ, пояснение заданий); - Практический (показ педагогом расположения нот на грифе и совместное чтение с листа); - Наглядный (наглядно-слуховой – исполнение музыкального произведения педагогом, и наглядно-зрительный – чтение нотного текста)
10	Зачетные мероприятия и выступления: Промежуточная и итоговая аттестация	Закрытый концерт; концерт	- Практический (исполнение учащимся пьес на концерте)

Основной формой учебной работы является **индивидуальное занятие** педагога с воспитанником. Такая форма занятий сближает преподавателя и ребёнка и даёт педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества учащихся. На каждом таком занятии необходимо найти нужную тональность в общении с ребёнком, понять его настроение, ведь от совместной заинтересованности в творческом поиске будет зависеть отношение воспитанника не только к процессу обучения игре на инструменте, но и к музыкальной деятельности в целом. Для успешного сотрудничества важно и создание позитивной установки. Как известно, секрет успеха кроется в убеждении, что цель достижима.

Освоение музыкальной теории и развитие исполнительских навыков происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Выбирая для учащегося произведения, соответствующие его способностям, задачам данного этапа (художественным и техническим), в то же время необходимо исходить из яркости художественных образов и доступности музыкального содержания пьесы данному учащемуся в данный период его музыкального развития. Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности учащегося и его эстетического вкуса, так называемого "чувства стиля". Художественные задачи, стоящие перед ребёнком на каждом этапе обучения, не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

Выбор произведения, предварительная подготовка к его изучению, ознакомление воспитанника с произведением, "прочтение" произведения, изучение нотного текста, анализ и выбор средств выражения, подбор вспомогательного технического материала, творческое исполнительское воплощение, публичное выступление, и, наконец, последующее обсуждение - таковы основные ступени изучения художественного произведения.

В процессе обучения важную роль играет **ансамблевое музицирование**. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, учащихся одного или разных уровней подготовленности.

Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль учащихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа. При обучении навыкам игры в ансамбле, прежде всего надо обратить внимание на формирование умения слушать себя и слышать партнера, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Формирование этих навыков не только способствует процессу обучения, но и воспитанию коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Не случайно неорганизованные воспитанники часто меняют свое отношение к занятиям, становятся ответственнее и дисциплинированнее под воздействием товарищей, а не только педагога.

Детям необходим исполнительский опыт. Итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе является **концерт**.

Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Если выступление было успешным, у учащихся появляется желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать с концертами. Педагогу концерт позволяет быстрее, чем работа в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

В своей педагогической практике преподаватель использует два вида концертов: закрытый и открытый.

Закрытый концерт - это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствуют только педагог и воспитанники. Эта форма работы является переходной от кабинетно-индивидуальных занятий к открытым выступлениям. Во время обсуждения ребята учатся грамотно формулировать свои впечатления, пользоваться специальной терминологией, высказывать замечания в корректной форме, не обижая товарища.

Концерт - это выступление учащегося на публике. Проходит он в концертном зале, в праздничной, доброжелательной атмосфере. Здесь возникают неформальные контакты, налаживается важнейшая в воспитательном процессе связь преподавателя с семьей воспитанника.

Наиболее талантливые и опытные учащиеся принимают участие в общих концертах, представляют своё учреждение мероприятиях различного уровня.

Развитие у ребенка образного и эмоционального восприятия - еще одна важная задача. К сожалению, мышление детей, которые уже посещают общеобразовательную школу, часто сковывает страх неправильного ответа. Вопросы «Как ты думаешь?», «Почему ты так считаешь?», «Какой вариант тебе кажется лучше?» приводят школьников в замешательство. Поэтому на занятиях нужно не поучать, а говорить с воспитанником на равных, вместе искать ответы, удачные варианты, всячески поддерживая ребенка в его творческих поисках.

Всякое искусство содержательно. Основа музыкального содержания - выражение человеческих настроений, чувств. Даже отдельное звукоподражание, например мяуканье котенка, в музыке всегда эмоционально окрашено: оно может быть жалобным или веселым,

беззаботным, игривым. Мелодия может выражать не только различные эмоциональные состояния человека, но и их тончайшие нюансы. Ведь каждое настроение обладает целой гаммой оттенков. Веселая музыка может быть и торжественной, праздничной, и шуточной, беззаботной, и нежной, танцевальной. Грустная музыка может быть нежной, мечтательной, скорбной, героической. Различение воспитанником этих нюансов является чрезвычайно важным для понимания им сущности музыкального искусства. Часто встречающееся в практике деление музыки только на веселую и грустную примитивизирует, обедняет ее восприятие. Поэтому обогащение словарного запаса учащегося, развитие его мышления, способности анализировать - важная задача для преподавателя. Опыт показывает, что у необученных детей, нет привычки: думать развернутыми фразами, отсутствует стремление анализировать свое восприятие. А с помощью простых мыслей, деления мира на черное и белое, «да» и «нет», «нравится» - «не нравится» невозможно постичь всей глубины человеческой культуры.

В целях повышения эффективности образовательно-воспитательной работы в коллективе проводятся:

- конкурсы на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения или сочинений определенного жанра (вальс, полифония), на лучший ансамбль; в подобные конкурсы вовлекаются все учащиеся, как в качестве исполнителей, так и в роли судей;

- «**музыкально-познавательные вечера**» (с докладами о жизни русских, зарубежных и современных композиторов, подготовленных детьми самостоятельно (иногда совместно с родителями), с проведением различных веселых конкурсов, викторин, загадок). Программа таких встреч заранее оговаривается. Ребята делятся впечатлениями, сведениями из самостоятельно прочитанных книг, получают навыки общения и поведения в неформальной обстановке.

Самообразование - самостоятельные занятия воспитанников, которые производятся, в основном, в индивидуальном порядке и не регламентируются. Это может быть чтение книги о музыке и музыкантах, об искусстве, посещение концерта или спектакля, слушание произведения в записи.

В выборе наиболее целесообразных методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности воспитанников, степень развития их художественного мышления, эмоциональная отзывчивость, наличие познавательного интереса и задачи, которые стоят перед учащимися на каждом этапе.

Материально-технические условия реализации программы

Требования к кабинету.

Для занятий нужен кабинет площадью 8-15 кв. м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно - гигиеническим нормам.

Мебель.

В кабинете необходимы:

- стол - 1;
- стулья - не менее 3;
- книжный шкаф - 1.

Оборудование и оснащение

- классическая гитара (2 инструмента);
- регулируемые подставки под ногу;
- пюпитр;
- магнитофон для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;

- книги по музыке, справочные издания.

Учебно-информационное обеспечение программы

Список литературы, используемый педагогом:

1. Григ, Э. Избранные произведения: переложение для шестиструнной гитары / Э. Григ; ост., перелож. и исполнительская ред. В. Агабабова. - Москва: Музыка, 2013. - 28 с.
2. Золотой репертуар гитариста [Электронный ресурс]. - Москва: Современная музыка, 2008. - 156 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221148>
3. Карулли, Ф. Избранные произведения: для шестиструнной гитары / Ф. Карулли; сост. Е. Ларичев. – Москва: Музыка, 2013. – 72 с.
4. Концертный репертуар гитариста [Электронный ресурс]. - 2 - е издание. - Москва: Современная музыка, 2010. - 62 с. – режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220705>
5. Леньяни, Л. Избранные произведения: для шестиструнной гитары / Л. Леньяни; сост. Е. Ларичев. – Москва: Музыка, 2013. – 80 с.
6. Любимые мелодии: для шестиструнной гитары / сост. О.П. Кроха. - Москва: Музыка, 2009. – 120 с.
7. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие / В.И. Петрушин. - Москва: Академический проект, 2008. – 490 с.
8. Сор, Ф. Избранные произведения: для шестиструнной гитары / Ф. Сор; сост. Е. Д. Ларичев. - Москва: Музыка, 2005. – 72 с.
9. Старинная музыка: для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. В. Агабабов. - Москва: Музыка, 2014. – 40 с.
10. Старинная музыка: для шестиструнной гитары. Вып. 2 / сост. В. Агабабов. - Москва: Музыка, 2013. – 40 с.
11. Хрестоматия гитариста: пьесы для шестиструнной гитары / сост. и исполнительская ред. О. Крохи. - Москва: Музыка, 2014.
12. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2893/>

Список литературы, рекомендуемой для детей:

1. Донских, В. Школа игры на гитаре для самых маленьких «Я рисую музыку» / В. Донских. – Спб.: Композитор, 2008. – 52 с.
2. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов – Крамской, 2002. -152 с.
3. Калинин, В. Юный гитарист. Часть I / В. Калинин. – Москва: Музыка, 2011. – 62 с.
4. Фидельман, И. Рабочая тетрадь юного гитариста «Обучение с увлечением». Часть I. / И. Фидельман. – г. Саров, 2014 г. – 37 с.
5. Фидельман, И. Рабочая тетрадь юного гитариста «Обучение с увлечением». Часть II. / И. Фидельман. – г. Саров, 2014 г. – 43 с.

Список литературы, рекомендуемой родителям:

1. Мухина, В. Возрастная психология / В.В. Мухина – М.: Музгиз, 2002.
2. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие / В.И. Петрушин. - Москва: Академический проект, 2008. – 490 с.
3. Станкин, М. Психология общения / М. Станкин – М.: Музгиз, 1999.

Список нормативно - правовых документов:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993, с учетом поправок, внесенным Законами Российской Федерации о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 №6-ФКЗ и от 30.12.2008;
2. Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Приказ ДОГМ №922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» от 17.12.2014 г.;

5. Приказ ДОГМ №1308 «О внесении изменений в приказ Департамента
6. образования города Москвы» от 17 декабря 2014 г. № 922;
7. Приказ Минобрнауки РФ №1008 от 29.08.2013 г. Москва;
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
9. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» - приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания, и социальной поддержки детей Министерства образования и науки России - от 11.12.2006 г. №06

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220359>
2. <http://notes.tarakanov.net>
3. <http://guitarmag.net/wiki/index.php?title>
4. <http://www.musiccritics.ru>
5. <http://www.classicalconnect.com>
6. <http://www.early-music.narod.ru>
7. <http://www.elibrary.ru>
8. <http://www.classic-online.ru>
9. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
10. <http://music.edu.ru>
11. <http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>
12. <http://notes.tarakanov.net/>
13. <http://www.musiccritics.ru>
14. <http://www.classicalconnect.com>
15. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
16. <http://www.classic-music.ru>
17. <http://www.dirigent.ru>
18. <http://www.krugosvet.ru>
19. <http://mus-info.ru>

предусмотрено использование электронных источников информации [использование аудиозаписей гитарной музыки].