

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « 31 » августа

Протокол № 3

Утверждаю:

директор

ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

« 31 » августа

 /Жданова Т.А./



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

МУЗЫКА РОДНОГО КРАЯ
(знакомство с историей музыкальной культуры России)

Направленность программы: социально-педагогическая

Уровень программы: вводный

Возраст обучающихся: 7–12 лет

Срок реализации программы: 10 часов (1 год)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
к.п.н. Бондарев Антон Александрович

Москва – 2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы

	стр.
Титульный лист	1
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	9
3. Формы контроля и оценочные материалы	20
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	22
<i>Приложение I. Словарь ключевых понятий</i>	28
<i>Приложение II. Входное тестирование обучающихся</i>	30
<i>Приложение III. Итоговое тестирование обучающихся</i>	32

2. Образовательная программа «Музыка родного края (знакомство с историей музыкальной культуры России)» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» разработана в 2016 году в соответствии с нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и локальными актами Учреждения.

3. Программу будут реализовывать педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Жарова Елена Валентиновна
 Белякова Виктория Васильевна
 Юрченко Софья Михайловна
 Иванова Анастасия Львовна
 Карасева Олеся Анатольевна
 Кургаева Марина Юрьевна
 Афонина Ольга Евгеньевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа **социально-педагогической направленности** «Музыка родного края (знакомство с историей музыкальной культуры России)» разработана для учащихся 1–4 классов общеобразовательных организаций, которым ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» предлагает заключить договоры о сотрудничестве для расширения спектра предоставляемых услуг в сфере дополнительного образования и внеурочной деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Освоение национальных музыкальных традиций – одно из условий вхождения человека в пространство родной культуры. Музыка открыто и непосредственно – на эмоциональном уровне – передает информацию о характере и мировоззрении этноса, в среде которого она обретает свое неповторимое содержание и уникальные формы бытования. Недаром говорят о музыке народов Севера, музыкальных традициях Китая, Индии, Ближнего Востока. Характерные, яркие черты отличают и русскую музыку. Она отражает самобытное мировоззрение жителей центральных регионов России, которые претворили в своем музыкальном творчестве целый спектр природных, климатических и исторических контрастов. Русская музыка естественно продолжает и дополняет русскую словесность, русскую живопись, декоративно-прикладное творчество, – все то, что вместе формирует менталитет жителя России, составляет духовные корни его мировосприятия. В современной ситуации многонационального городского социума знакомство с национальными художественными традициями России, в частности, музыкальными, способствует развитию взаимопонимания в молодежной среде, формированию культурной идентичности подрастающего поколения. Пробуждение любви и поддержание интереса к наследию былых времен в русской культуре – одна из ключевых задач современного отечественного образования. Этим обусловлена *актуальность* настоящей программы.

Педагогическая целесообразность программы определяется подходом к решению вышеуказанной задачи в работе с младшими школьниками. Программа предполагает непосредственное, преимущественно эмоциональное погружение детей в звуковую среду русской культуры – как традиционной народной, так и классической. Программа построена по принципу сменяющихся «музыкальных картин», знакомящих учащихся с разными гранями русского быта, русской природы и русской истории через музыкальные образы. Комплексное синкретическое воздействие музыкальных

фрагментов, визуального ряда, а также игровых форм обучения способно создать условия для личностного проживания младшими школьниками образов и ситуаций, вовлекающих их в художественное пространство русского мира, позволяющих лучше понять характерные особенности, распространенные сюжеты, ценностные ориентации отечественной культуры. Не менее важная часть занятий по программе – вкрапленные в драматургию занятий живые музыкальные номера, знакомящие школьников с характерными особенностями русского народного пения, со звучанием традиционных русских народных музыкальных инструментов, а также изучение подлинных аутентичных экспонатов Музея русского народного творчества, традиций и быта ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость».

Мультимедийная насыщенность программы вводного уровня призвана послужить толчком к последующему более заинтересованному и эмоционально открытому восприятию школьниками русских художественных традиций в рамках других образовательных и досуговых программ, в ходе посещения музеев русского искусства, театров, концертных залов, художественных галерей, в процессе знакомства с русской литературой.

Цель и задачи программы

Цель программы – воспитание у младших школьников заинтересованности, личностного отношения к музыкальным традициям русской культуры в процессе формирования у них начальных знаний и исследовательских умений в области истории становления и развития русской народной и классической музыки, развитие у учащихся художественного воображения, музыкально-познавательных способностей.

Задачи программы

Учебные:

– формирование у младших школьников общих представлений о национальном своеобразии традиций русской музыкальной культуры, обусловленных природными, климатическими, историческими условиями ее становления и развития;

– знакомство учащихся с доступными для их восприятия образцами народной и классической русской музыки: музыкой церковных и народных праздников, историей становления народных музыкальных инструментов, творчеством выдающихся отечественных композиторов;

- формирование комплексных культурологических представлений младших школьников, объединяющих музыкальные, живописные, литературные впечатления;

- формирование у учащихся начального опыта исследовательской деятельности: сравнения, сопоставления образцов музыкальной культуры России и других стран мира, а также обобщения художественных впечатлений;

- формирование у учащихся начальных знаний и умений в области художественно-проектной деятельности.

Развивающие:

- развитие у школьников музыкального слуха и музыкальной памяти;

- развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, художественного воображения, а также чувства национального музыкального колорита;

- создание предпосылок к формированию целостного видения художественных традиций русской культуры;

- развитие у обучающихся образного мышления и творческих интересов в процессе изучения отечественной музыкальной и – шире – художественной культуры.

Воспитательные:

- формирование у младших школьников опыта эстетических переживаний;

- воспитание у них культуры слушания музыки;

- формирование у детей полноценного восприятия музыки как неотъемлемой составляющей русской культуры;

- воспитание интереса, любви к отечественной культуре и музыкальным традициям, уважения к народным традициям других стран мира;

- воспитание эстетического вкуса учащихся в процессе знакомства с лучшими образцами русской народной и классической музыки;

- воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения русских национальных музыкальных и художественных традиций.

Отличительные особенности (новизна) программы. В ходе разработки программы были проанализированы материалы общеразвивающих программ дополнительного образования «Музыкальная литература» И.М. Шуровой и Л.М. Яцук; программ для общеобразовательной школы: программы интегративного курса «Искусство» Н.М. Сокольниковой (М., 1997), программы «Музыка: 1–4 класс» Д.Б. Кабалева под редакцией Э.Б. Абдуллина, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (М., 2000).

Необходимость разработки настоящей программы вводного уровня продиктована концептуальными положениями Программы деятельности ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», связанными с задачами совершенствования технологии массового и общедоступного музыкально-эстетического воспитания школьников.

Отличительные особенности настоящей программы обусловлены предлагаемым в ней *синоптическим* («кинематографическим») подходом к знакомству с миром русской музыкальной культуры в рамках 8-10 занятий. Материал для этих занятий подобран таким образом, чтобы его синкретическое воздействие на младших школьников способно было произвести сильное эмоциональное впечатление, заинтересовать исторической перспективой, красочными гранями русского мира (объединяющего сферы быта, истории и культуры) – и тем самым заложить основу дальнейшей самостоятельной исследовательской и творческой деятельности обучающихся в этой области. Важнейшую роль в реализации программы имеет яркое мультимедийное сопровождение, а также материально-технические возможности Центра «Радость» позволяющие «вживую» знакомить школьников с музыкально-исполнительской деятельностью, образцами традиционных русских народных музыкальных инструментов, русскими народными обычаями и обрядами, декоративно-прикладным творчеством. В Центре «Радость» действует Музей русского народного творчества, традиций и быта, коллекции которого насчитывают десятки уникальных музыкальных инструментов, сотни подлинных предметов крестьянского быта.

Аспект новизны присутствует также в предлагаемом сочетании аудиторных форм работы с учащимися и внеаудиторных (самостоятельных) форм выполнения учащимися творческих проектов по учебным темам программы.

Категория обучающихся. Программа разработана для учащихся (школьников) 7–12 лет. Зачисление на программу осуществляется при желании ребенка обучаться на Отделении эстетического воспитания ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» по заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: 10 часов.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Формы обучения:

- очные групповые занятия,
- внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся (выполнение творческих проектов по заданию педагога).

Занятия проводятся в группах (40–90 обучающихся). Программа рассчитана на 11 занятий продолжительностью 45 минут, с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41 (Приказ Минобрнауки от 24.12.2010). Занятия проводятся с периодичностью 1 раз в 3 недели. Учебные группы формируются по возрастному принципу.

Формы учебной работы:

- 1) беседа, обсуждение;
- 2) просмотр презентаций и видеозаписей с одновременным прослушиванием произведений народной и классической музыки;
- 3) непосредственное (тактильное) знакомство с экспонатами Музея русского народного творчества, традиций и быта;
- 4) выполнение творческих работ (проектов);
- 5) решение заданий музыкальной викторины;
- 6) тестирование.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

Предметные результаты освоения программы:

1. Знание младшими школьниками:

– самых значительных природных, климатических, исторических факторов, оказавших влияние на становление и развитие русской музыкальной культуры.

– основных этапов становления русской музыкальной культуры: самых важных событий в истории развития народной, духовной и классической музыки.

– имен выдающихся отечественных композиторов: М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского;

– понятия художественного стиля, особенностей различных стилей и направлений в русской музыке: древнерусского знаменного пения, музыки древнерусских былин (старин), пастушеских наигрышей, музыкального творчества скоморохов, народных лирических, трудовых, обрядовых и танцевальных песен, русской классической музыки XIX века, популярных массовых песен XX столетия;

2. Понимание учащимися смысловых связей, объединяющих разные виды искусства: музыку, изобразительное искусство, поэзию, литературу, декоративно-прикладное творчество.

3. Умение учащихся:

- узнавать на слух звучание основных традиционных русских народных инструментов (шумовых, духовых, струнных);
- проводить элементарный сравнительный анализ музыкальных произведений русской музыки, относящихся к разным направлениям, жанрам, эпохам;
- выявлять характерные образные и стилевые черты музыкального произведения;
- соотносить, обобщать произведения разных видов искусства, относящиеся к одной эпохе или к одному художественному направлению (стилю);
- выполнять проектно-творческую работу по предложенной педагогом тематике.

Личностные результаты освоения программы

Результаты развития обучающихся:

- у учащихся на начальном уровне разовьются базовые музыкальные способности:
 - музыкальная память,
 - музыкальный слух,
 - эмоциональная отзывчивость на музыку;
- получают развитие аналитические и творческие способности младших школьников, расширится их общий кругозор;
- у детей разовьются фантазия, воображение, способность к творческому воплощению художественных впечатлений в проектной деятельности.

Результаты воспитания обучающихся:

- у школьников сформируется заинтересованность в самостоятельном изучении традиций народной и классической русской музыки;
- школьники приобретут опыт внимательного, осознанного восприятия музыкальных произведений, дополненного впечатлениями от произведений других видов искусства;
- у учащихся будет сформировано представление о наиболее значимых достижениях русской музыкальной и художественной культуры, уважение к народным традициям других стран мира;
- учащиеся получат опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план*

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. «Как звучит берёзовая роща». Музыка русской старины и музыкальные картины русской природы	2	1	1	входное тестирование
2.	«Песни русского раздолья». Песни русских вечёрок: плясовые, хороводные, шуточные, протяжные, обрядовые	1	0,5	0,5	по темам 2–7: текущий контроль, контроль выполнения творческих заданий
3.	«Музыка в детской: были и небылицы». Музыкальный игровой детский фольклор: колыбельные, потешки, скоморошины, частушки, небылицы	1	0,5	0,5	
4.	«Музыка русских былин». Певцы-сказители на Руси и былинные герои в русской музыке	1	0,5	0,5	
5.	«Зимние праздники на Руси: Рождество Христово и Святки»	1	0,5	0,5	
6.	«Москва в музыке». Образ российской столицы в классических музыкальных произведениях и популярных песнях	1	0,5	0,5	
7.	«Праздник праздников: от Пасхи до Троицы»	1	0,5	0,5	
8.	Итоговое занятие. «Музыка русской ярмарки». Потешные образы в музыке – Петрушка, Полишинель и другие герои	2	1	1	
ИТОГО:		10	5	5	

* *Примечание.* Расчет часов учебного (тематического) плана представлен на:
– 10 часов;
– одну учебную группу.

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие. «Как звучит берёзовая роща». Музыка русской старины и музыкальные картины русской природы

Теория. Введение в программу. Связь традиционной народной музыкальной культуры с природными, климатическими особенностями земли, на которой эта культура формируется. Бескрайние просторы и контрасты в смене времен года как самые яркие, значимые особенности природы русского края. Годовой календарный цикл. Весна как время пробуждения природы и обновления жизни. Звукоподражательность в русском песенном фольклоре. Заклички весны. Природная грубоватость звукоподражательного гортанного пения и мелодическая красота русских лирических народных песен. Шумовые (ударные) и звуковысотные (мелодические) музыкальные инструменты на Руси. Звукоподражательные музыкальные инструменты: шумовые инструменты (рубель, ложки, бубен, трещотка и др.); духовые инструменты (дудочка-пыжачочка, рожок, жалейка, окарина, свирель, сопель, волынка и др.); струнные инструменты (гудок, гусли, домра, балалайка и др.).

Носители традиций музыкально-инструментального искусства в Древней Руси: пастухи, скоморохи, гусяры. Пастушьи сигналы и наигрыши. Скоморошья представления и приемы развлечения слушателей. Гусли как инструмент русского эпоса и русской народной песенной лирики.

Принятие христианства на Руси в 988 году князем Владимиром I Святославичем. Город Херсонес (современный Севастополь) – место Крещения Руси. Освоение церковной византийской культуры. Знаменный распев как образец древнерусской церковной музыки.

Береза как один из символов русской природы. Характерные особенности этого дерева: белизна ствола, ажурность листвы, легкость, гибкость. Береста в русской культуре: в декоративно-прикладном творчестве, в древнерусской письменности (берестяные грамоты). Стихи русских поэтов, посвященные березе. Отражение образа березы в русских народных песнях. Песня «Во поле береза стояла»: характерные особенности, причина популярности. Традиционные русские музыкальные инструменты, способные наиболее органично и точно передать образы березы и березовой рощи: протяжные лирические мелодии в исполнении рожков, свирелей, тремолирующих домр, балалаек.

Отражение русской природы в русской классической музыке. Песня «Жаворонок» М.И. Глинки. Первая и Четвертая симфонии П.И. Чайковского. Вариации на тему народной песни «Во поле береза стояла» в 4 части Четвертой

симфонии П.И. Чайковского. Русский пейзаж в фортепианных концертах и симфониях С.В. Рахманинова. Эпическая красота и лирическая утонченность русских просторов во Втором фортепианном концерте С.В. Рахманинова.

Образ березы в популярной музыке XIX–XX веков. Вальс Е. Дрейзина «Березка». Песня В. Гевиксмана «Березовые сны»: отзвуки Великой Отечественной войны в шелесте березовой листвы.

Практика. Обсуждение характерных особенностей русской природы. Прослушивание и обсуждение аутентичных образов весенних закличек у славян. Прослушивание и обсуждение примеров русской лирической народной песни. Просмотр видеозаписей, демонстрирующих пенье соловья и дробь, выбиваемую дятлом; обсуждение понятий «мелодия» и «ритм» в музыке. Импровизация на традиционных шумовых музыкальных инструментах. Прослушивание и просмотр аутентичных образцов звучания звукоподражательных духовых музыкальных инструментов; духовых инструментов, распространенных у пастухов; музыкальных представлений скоморохов; музыкальных композиций, исполняемых на гусях; образцов древнерусского знаменного распева.

Обсуждение характерных особенностей березы, поэтического образа этого дерева в русской поэзии XIX–XX веков (на примере стихотворений «Свет зари отразился в листочках берёз» Н. Некрасова, «Белая береза» С. Есенина, «Без березы не мыслю России» О. Шестинского, «Чуть солнце пригрело откосы» В. Рождественского, «Люблю берёзку русскую» и «Я люблю, когда шумят березы» А. Прокофьева). Просмотр видеороликов о предметах русского декоративно-прикладного творчества из бересты и берестяных грамотах. Знакомство с берестяными экспонатами Музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость». Прослушивание и обсуждение песни «Во поле береза стояла»; песни «Жаворонок» М.И. Глинки; фрагментов Первой и Четвертой симфоний П.И. Чайковского; Второго фортепианного концерта С.В. Рахманинова; вальса Е. Дрейзина «Березка»; песни В. Гевиксмана «Березовые сны». Обсуждение тематики творческих проектов для самостоятельного выполнения и способов работы над ними.

Участие во входном тестировании (см. Приложение II); обсуждение вопросов теста и правильных ответов.

Тема 2. Песни русского раздолья (песни русских вечёрок: плясовые, хороводные, шуточные, протяжные, обрядовые)

Теория. Отражение русского пейзажа в протяжных лирических народных песнях. Вечерки (посиделки) как традиционная форма проведения молодежью досуга в русской деревне. Сезонная приуроченность вечеров к осенне-зимнему периоду. «Помочи» – работы, проводимые не по найму, а по приглашению. Рабочие (прядимые, супрядки) посиделки и посиделки «с гуляньем» (игримые, игрища, беседы). Посиделки «в горнице» и «у завалинки» на улице. Распространенные молодежные игры в русской деревне: «Золотые ворота», «Ворон», «Горелки», «Жмурки».

Поэзия русского праздника. Народное пение как отражение эмоционального единения участников праздника. Задумчивость в межличностных отношениях. Этикет в отношениях парней и девушек. Весенне-летние хороводные песни: «Летели две птички», «Со вьюном я хожу», «В караводе были мы», «Сидит дрема» и др. Плясовые песни: «Молодка», «При долинушке» и др. Игровые песни: «Девки сеяли капустку», «Журавли, вы длинноноги», «Летели две птички» и др. Шуточные песни: «Был у бабушки коток», «Дуня-тонкопряха».

Любовь к родной земле, представления о времени, пространстве и счастье в русских лирических песнях: «Соловей мой, соловей, соловушко молодой!», «Ты заря ли моя, зоренька» и др.

Практика. Просмотр и обсуждение картин русских художников, а также видеофрагментов, знакомящих с традициями русских молодежных вечёрок: с народными играми, забавами, хороводами. Участие в импровизированной игре «Золотые ворота». Прослушивание и обсуждение весенне-летних хороводных песен («Летели две птички», «Со вьюном я хожу», «В караводе были мы», «Сидит дрема»); плясовых песен («Молодка», «При долинушке»); игровых песен («Девки сеяли капустку», «Журавли, вы длинноноги», «Летели две птички»); шуточных песен («Был у бабушки коток», «Дуня-тонкопряха»); лирических песен («Соловей мой, соловей, соловушко молодой!», «Ты заря ли моя, зоренька»). Обсуждение тематики творческих проектов для самостоятельного выполнения и способов работы над ними.

Тема 3. Музыка в детской: были и небылицы (музыкальный игровой детский фольклор: колыбельные, потешки, скоморошины, частушки, небылицы)

Теория. Внешнее и внутреннее убранство русской избы. Расположение красного угла, стола, колыбели, полатей для детей. Традиции пестования,

воспитания чад (малышей). Отношения матери и ребенка. Няни. Пестушки и колыбельные: поэтические образы и мелодика. Связь речевой и музыкальной интонации. Народные колыбельные песни «Люли, люли люленьки», «У котали, у котали», «Сидит дрема», «Бука» и др. Претворение интонаций народных песен в Колыбельной песне («Спи, дитя мое, усни») П.И. Чайковского. Характерные черты колыбельной как песенного жанра.

Роль шутки в эмоциональном сближении, установлении доверительных отношений с ближними. Роль потешек, скоморошин, частушек, небылиц в познании мира. Русские прибаутки и потешки «Иванушка-рачек», «Андрей-воробей», «Вышла кошка за кота», «Как у бабушки Варвары», «Как на тоненький ледок». Шуточная речевая интонация как прообраз мелодии.

Мир детской в дворянском доме. Русские народные сказки; сказки о музыке («Городок в табакерке» В. Одоевского). Цикл «Детская» М.П. Мусоргского: «С няней», «В углу». Детские музыкальные впечатления русских писателей, поэтов, композиторов (В. Одоевский, С.Т. Аксаков, М.П. Мусоргский, Л.Н. Толстой, С.В. Рахманинов и др.).

Практика. Просмотр и обсуждение картин русских художников и видеофрагментов, представляющих русский деревенский быт глазами ребенка. Знакомство с экспонатами из коллекции Музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость». Прослушивание и обсуждение колыбельных – народных и авторских. Прослушивание, исполнение с движениями традиционных русских потешек («Иванушка-рачек», «Андрей-воробей», «Вышла кошка за кота», «Как у бабушки Варвары», «Как на тоненький ледок»). Обсуждение образности частей цикла «Детская» М.П. Мусоргского и детских музыкальных впечатлений русских писателей, поэтов и композиторов. Обсуждение тематики творческих проектов для самостоятельного выполнения и способов работы над ними.

Тема 4. Музыка русских былин (певцы-сказители на Руси и былинные герои в русской музыке)

Теория. Певцы-сказители на Руси и устное народное творчество. Образ Бояна (древнерусского певца) в одном из первых литературных памятников Древней Руси «Слове о полку Игореве». Связь слова «боян» («баян») со словами «баять», «баснословить», «заговаривать». Сравнения в «Слове» Бояна с белкой («мысью»), волком, бегущим по земле, орлом, парящим под небесами, соловьем; пальцев Бояна – с 10 соколами, струн – с 10 лебедями. Памятники Бояну в российских городах Трубчевске, Брянске, Новгороде-Северском.

Русские былины (старины) – синтетический жанр, объединяющий поэзию, музыку и историческое повествование. Традиции исполнения былин в сопровождении гуслей.

Картины, посвященные певцам-сказителям и былинным героям в русской живописи («Три богатыря», «Баян» В. Васнецова и др.).

Сборник Кирши Данилова. Былины, посвященные ярким правителям и легендарным героям в русской истории: киевскому князю Владимиру, богатырям Илью Муромцу, Соловью Будимировичу. Ритм былинного стиха.

Былинные и богатырские образы в русской музыке XIX века: заключительная часть «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, фрагменты Второй «Богатырской» симфонии А.П. Бородина; ария Садко из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.

Практика. Обсуждение поэтических образов и ритма древних русских былин, описания певца-сказителя Бояна в «Слове о полку Игореве». Просмотр и обсуждение картин, посвященных гусям и былинным героям в русской живописи («Три богатыря», «Баян» В. Васнецова и др.). Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений: заключительной части «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского», фрагментов Второй «Богатырской» симфонии А.П. Бородина; арии Садко из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. Обсуждение тематики творческих проектов для самостоятельного выполнения и способов работы над ними.

Тема 5. Зимние праздники на Руси: Рождество Христово и Святки

Теория. Поэзия русской зимы: стихотворения о зиме («Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» А. Пушкина, «Снег да снежные узоры» А. Фета, «Чародейкою Зимою» Ф. Тютчева, «Поет зима, аукает» С. Есенина и др.); картины русских художников. Традиционные зимние забавы: катание на тройке, на санях, коньках, строительство снежных городков (крепостей).

Ширь, простор, упоительная и величественная красота зимней дороги в русской симфонической музыке: 1 часть симфонической поэмы «Колокола» С.В. Рахманинова, «Зимняя дорога» из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Г.В. Свиридова.

Рождество Христово – один из наиболее радостных двенадцатых праздников православного календаря и главный праздник зимы. Традиции подготовки к празднику: рождественский сочельник, рождественская служба в храме. Рождественские песнопения: «Рождество Твое», «Христос рождается – славьте!». Рождественский колокольный звон. Рассказ «Рождество»

И.С. Шмелева. Вертепный народный театр – представление евангельских событий Рождества Христова с использованием кукол.

Святки на Руси: двенадцать праздничных дней от Рождества Христова до Крещения Господня (Богоявления) – «от звезды и до воды». Народные традиции празднования Святков, исполнения колядных песен (колядок) – обычаи и обряды колядовщиков. Пословицы и поговорки о празднике Рождества Христова и Святках.

Практика. Знакомство со стихотворениями и картинами, посвященными русской зиме; обсуждение их характерных черт, художественной образности. Прослушивание и обсуждение фрагмента 1 части симфонической поэмы «Колокола» С.В. Рахманинова; части «Зимняя дорога» из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Г.В. Свиридова; рождественских церковных песнопений: «Рождество Твое», «Христос рождается – славьте!»; рождественского колокольного звона; рождественских колядок «Небо и земля», «Ночь тиха над Палестиной», «Коляда, коляда, на другой день Рождества». Обсуждение фрагмента рассказа «Рождество» И.С. Шмелева, видеозаписи представления вертепного театра. Разучивание пословиц и поговорок, связанных с праздником Рождества Христова, исполнение рождественских колядок. Обсуждение тематики творческих проектов для самостоятельного выполнения и способов работы над ними.

Тема 6. Москва в музыке (образ российской столицы в классических музыкальных произведениях и популярных песнях)

Теория. Москва в истории России. Собрание русских земель вокруг Москвы в XIV – XVI веках. История Москвы в картинах Апполинария Васнецова и других русских художников. Столица России в поэтических произведениях (стихотворение «Москва» Ф. Глинки; посвященный Москве фрагмент из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»; стихотворение «Нет тебе на свете равных» В. Брюсова). Представление о Москве как о Третьем Риме.

Образ Москвы в музыкальных произведениях русских композиторов: «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина») М.П. Мусоргского, фрагмент кантаты «Москва» П.И. Чайковского на слова А. Майкова. Единство лирического и эпического начал в музыкальном образе российской столицы.

Москва в истории и в музыке XX столетия. Ария Кутузова («Величаяя, в солнечных лучах, мать русских городов») из оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева. События, побудившие С. Прокофьева обратиться к истории

Отечественной войны 1812 года, – опера «Вона и мир» написана в 1944 году, во время Великой Отечественной войны.

Гимн Москвы – песня И. Дунаевского на слова М. Лисянского «Моя Москва».

Образ Москвы в популярных песнях XX столетия: «Александра» Т. и С. Никитиных; «Я шагаю по Москве» (музыка А. Петрова, слова Г. Шпаликова); «Лучший город Земли» (музыка А. Бабаджаняна, слова Л. Дербенева).

Практика. Обсуждение живописных и поэтических произведений, посвященных Москве. Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений: вступления к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке») М.П. Мусоргского; фрагмента кантаты «Москва» П.И. Чайковского; арии Кутузова («Величаяя, в солнечных лучах, мать русских городов») из оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева; песен «Александра» Т. и С. Никитиных, «Я шагаю по Москве» А. Петрова на слова Г. Шпаликова, «Лучший город Земли» А. Бабаджаняна на слова Л. Дербенева. Совместное исполнение гимна Москвы – песни «Моя Москва» И. Дунаевского на слова М. Лисянского.

Тема 7. Праздник праздников: от Пасхи до Троицы

Теория. Праздник Пасхи – Воскресения Христова – центральное событие русского православного календаря. Традиции празднования Пасхи на Руси: 7-недельный Великий пост, Страстная седмица (воспоминание о событиях последней недели земной жизни Иисуса Христа), пасхальная служба, традиции одаривания нищих (дела милосердия), пасхальные забавы для детей (катание яиц с пасхальной горки, поиск пасхальных яиц).

Пасхальные церковные песнопения: Пасхальный канон, тропарь Пасхи. «Воскресение Христово видевше» из Всенощного бдения С.В. Рахманинова. Пасхальный колокольный звон. Фрагменты рассказа «Пасха» И. Шмелева (из книги «Лето Господне»).

Пасха в русской поэзии и живописи: картины А.А. Иванова, В.Е. Маковского, М.В. Нестерова, Б.М. Кустодиева и др.; стихотворения «Христос воскрес!» А. Майкова, «Христос воскрес! Опять с зарею...» И. Бунина и др.

Волочebные народные песни на Пасху – обход дворов с поздравлениями. Народные пасхальные песни («Далалынь, далалынь! По яиченьку!»), духовные стихи («Пресветлый ангел»).

Троицын день (праздник Пятидесятницы, сошествия Святого Духа на апостолов) – праздник православного календаря, отмечаемый на 50 день после Пасхи. Народные обычаи и традиции празднования Троицы (вынос троицкой

березки, обряд кумления и пр.). Троицкие песни: «Березынька кудрявая», «Семик-Троица, Богородица».

Русские народные пословицы и поговорки, связанные с праздниками Пасхи и Троицы.

Практика. Обсуждение живописных, поэтических произведений, посвященных праздникам Пасхи и Троицы: картин А.А. Иванова, В.Е. Маковского, М.В. Нестерова, Б.М. Кустодиева и др.; стихотворений «Христос воскрес!» А. Майкова, «Христос воскрес! Опять с зарею...» И. Бунина и др. Обсуждение народных пасхальных традиций. Прослушивание и обсуждение содержания и образности Пасхального канона, тропаря Пасхи; песнопения «Воскресение Христово видевше» из Всенощного бдения С.В. Рахманинова; пасхального колокольного звона; народной пасхальной песни «Далалынь, далалынь! По яиченьку!»; духовного стиха «Пресветлый ангел»; троицких песен «Березынька кудрявая», «Семик-Троица, Богородица». Участие в традиционной народной игре – катание крашеных яиц с пасхальной горки. Знакомство с экспонатами из коллекции Музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость». Разучивание русских народных пасхальных и троицких пословиц и поговорок. Обсуждение тематики творческих проектов для самостоятельного выполнения и способов работы над ними.

8. Итоговое занятие. Музыка русской ярмарки: потешные образы в музыке – Петрушка, Полишинель и другие герои

Теория. Ярмарочные традиции на Руси. Приуроченность торгов и ярмарочных гуляний к праздникам народного календаря.

Произведения русской живописи, представляющие ярмарочные гуляния: картины Б.М. Кустодиева и других художников.

Скоморохи как первые профессиональные музыканты в России. Инструменты скоморохов: гусли, лютни, гудки, домры, волынки, сопели, флейты. Образы скоморохов в русской классической музыке: симфоническая фантазия «Камаринская» М.И. Глинки и пьеса «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского; Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; образы скоморохов Скулы и Брошки в опере А.П. Бородина «Князь Игорь».

Петрушка как герой кукольного народного театра – шут, потешник, балагур. Углубление и усложнение образа площадного паяца в фортепианной пьесе «Полишинель» С.В. Рахманинова. Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка» –

панорама народной жизни России в атмосфере начала XX века (события трех русских революций, Первой мировой войны, гражданской войны).

Русские пословицы и поговорки о скоморохах.

История традиционных русских народных инструментов. Шумовые (ударные), духовые и струнные инструменты. Шумовые: било, бубен, бубенец, деревянная коробочка, ложки, рубель, трещотка. Духовые: баян, волынка, гармонь, губная гармоника, жалейка, кугиклы, пыжатка, рожок, свирель, свистулька. Струнные: балалайка, гудок, гусли, домра, мандолина.

Первое упоминание о домре как музыкальном инструменте в «Повести временных лет» (1068 год). Включение балалайки в состав шуточного оркестра, составленного Петром I для сопровождения шествия ряженных, в 1715 году.

Развитие интереса к традициям русского народного инструментального искусства в XIX веке. Музыкально-общественная и просветительская деятельность В.В. Андреева – создателя первого в истории оркестра народных инструментов (1888).

Балалаечники-виртуозы: И. Яблочкин, Н. Лавров, М. Хрунов, В. Радивилов, И. Хандошкин.

Организация в России оркестрового музицирования на хроматических гармониках под началом Н.И. Белобородова.

Выступление владимирских рожечников под руководством Н. Кондратьева в 1902 году в Санкт-Петербурге, на Кустарной выставке в Таврическом дворце.

Европейская и мировая слава русских музыкантов-виртуозов – исполнителей на традиционных народных инструментах.

Практика. Просмотр и обсуждение живописных произведений, представляющих ярмарочные гуляния на Руси (картин Б.М. Кустодиева и других художников). Прослушивание и обсуждение музыкальных образов, представляющих народные гуляния и ярмарочных, балаганных героев, героев народного театра: фрагмента симфонической фантазии «Камаринская» М.И. Глинки; пьесы «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского; Пляски скоморохов из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; образов скоморохов Скулы и Брошки из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь», фрагмента фортепианной пьесы «Полишинель» С.В. Рахманинова; фрагмента балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». Знакомство с экспонатами из коллекции Музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость». Разучивание русских пословиц и поговорок о скоморохах.

Знакомство с внешним видом и устройством традиционных русских народных музыкальных инструментов, прослушивание музыкальных фрагментов в их

исполнении. Прослушивание обработок русских народных песен в исполнении Государственного академического русского оркестра имени В.В. Андреева и Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова.

Разучивание пословиц и поговорок о русских народных музыкальных инструментах.

Представление лучших творческих работ учащихся по итогам реализации программы (подготовленных самостоятельно или в кругу семьи).

Составление временной шкалы с указанием основных событий в истории становления музыкальной культуры России. Проведение итогового тестирования, включающего музыкальную викторину. Награждение участников и победителей конкурса творческих работ.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля (аттестации) и способы определения результативности освоения программы.

Результативность освоения программы отслеживается на итоговом тестировании, включающем музыкальную викторину (см. *Приложение III*), а также в ходе анализа творческих заданий, выполняемых учащимися в течение срока реализации программы (изготовление творческих работ – поделок, посвященных темам программы, в любом жанре: декоративно-прикладном, изобразительном, литературном и пр.).

Виды контроля:

- ***Предварительный контроль*** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале года в виде входного тестирования (см. *Приложение II*).

- ***Текущий контроль*** (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ – домашних заданий).

- ***Итоговый контроль*** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – фронтальный устный опрос и тестирование с музыкальной викториной, предполагающей узнавание звучания традиционных русских народных инструментов и определение музыкальных фрагментов на слух (см. *Приложение III*). Также проводится презентация подготовленных учащимися в ходе реализации программы творческих работ.

Формы и содержание итоговых занятий:

- беседа;
- опрос;

- тестирование;
- музыкальная викторина;
- презентация творческой работы.

Примерная тематика творческих работ (заданий на дом):

- «Музыка русской природы» (работа в жанре изобразительного искусства, литературного эссе или поделка в любом виде техники);
- «Музыкальные впечатления крестьянских детей» (работа в жанре изобразительного искусства, литературного эссе);
- «Музыка дворянской усадьбы» (работа в жанре изобразительного искусства, литературного эссе);
- «Девушка пела в церковном хоре» (работа в жанре изобразительного искусства, литературного эссе);
- «Музыкальный сувенир из России» (рисунок или поделка, представляющие значимый артефакт музыкальной культуры страны, например: изображение испанской гитары, колокольной звонницы в России и т.д.);

Критерии оценки учебных результатов освоения программы.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).
2. **Систематичности** (после каждого занятия учащимся даются задания на творческое осмысление презентованного материала в кругу семьи).
3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучающихся по одним критериям, представление и поощрение творческих достижений и заинтересованности школьников).

Работа учащихся оценивается по уровням освоения программы.

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее двух творческих работ; на итоговом тестировании показывает отличное знание теоретического материала (в итоговом тестировании не допускает ошибок).
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит одну творческую работу; на итоговом тестировании показывает хорошее знание теоретического материала (не более 2-х ошибок в итоговом тестировании).
Низкий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей

	содержание программы; за период освоения программы не приносит ни одной творческой работы; на итоговом тестировании показывает слабое знание теоретического материала (более 2-х ошибок в итоговом тестировании).
--	---

Способы фиксации учебных результатов программы.

- фиксация посещаемости занятий обучающимися в журнале;
- тестирование, включающее музыкальную викторину;
- презентация творческой работы.

Формы подведения итогов реализации программы.

- тестирование, включающее музыкальную викторину;
- презентация творческих работ учащихся с награждением участников и победителей.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Вводное занятие. «Как звучит берёзовая роща». Музыка русской старины и музыкальные картины русской природы	«История становления русской музыки» (презентация). Входной тест на знание учащимися фактов и реалий из истории музыкальной культуры России. Живописные произведения с изображением березы (слайды). Предметы русского декоративно-прикладного творчества из бересты и берестяные грамоты (видеоролик). Стихотворения: «Свет зари отразился в листочках берёз» Н. Некрасова, «Белая береза» С. Есенина, «Без березы не мысля России» О. Шестинского, «Чуть солнце пригрело откосы» В. Рождественского, «Люблю берёзку русскую» и «Я люблю, когда шумят березы» А. Прокофьева (тексты). Музыкальные произведения: песня «Во поле береза стояла»; песня «Жаворонок» М.И. Глинки; фрагменты Первой и Четвертой симфоний П.И. Чайковского, Второго фортепианного концерта С.В. Рахманинова; вальс Е. Дрейзина «Березка»; песня В. Гевиксмана «Березовые сны» (аудиозаписи).
Песни русского раздолья (песни русских вечёрок: плясовые, хороводные, шуточные, протяжные, обрядовые)	«Пейзажная живопись русских художников» (презентация). Хороводные песни «Летели две птички», «Со вьюном я хожу», «В караводе были мы», «Сидит дрема»; плясовые песни «Молодка», «При долинушке»; игровые песни «Девки сеяли капустку», «Журавли, вы длинноноги», «Летели две птички»; шуточные песни «Был у бабушки коток», «Дуня-тонкопряха»; лирические песни «Соловей мой, соловей, соловушко молодой!», «Ты заря ли моя, зоренька» (аудиозаписи).
Музыка в детской: были и небылицы (музыкальный	«Убранство русской избы» (презентация). Колыбельные «Люли, люли люленьки», «У кота ли, у

игровой детский фольклор: колыбельные, потешки, скоморошины, частушки, небылицы)	кота», «Сидит дрема», «Бука», Колыбельная песня («Спи, дитя мое, усни») П.И. Чайковского (аудиозаписи). Потешки «Иванушка-рачек», «Андрей-воробей», «Вышла кошка за кота», «Как у бабушки Варвары», «Как на тоненький ледок» (аудиозаписи). «С няней», «В углу» из цикла «Детская» М.П. Мусоргского (аудиозаписи).
Музыка русских былин (певцы-сказители на Руси и былинные герои в русской музыке)	«Русские летописи, былины и старины» (презентация). «Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябининых» (аудиозапись). «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского», Вторая «Богатырская» симфония А.П. Бородина; ария Садко из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова (аудиозаписи). Римский-Корсаков Н.А. «Садко» (фильм-опера)
Зимние праздники на Руси: Рождество Христово и Святки	«Русская зима» (презентация). Фрагмента 1 части симфонической поэмы «Колокола» С.В. Рахманинова, «Зимняя дорога» из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Г.В. Свиридова; рождественские церковные песнопения: «Рождество Твое», «Христос рождается – славьте!»; рождественский колокольный звон; рождественские колядки «Небо и земля», «Ночь тиха над Палестиной», «Коляда, коляда, на другой день Рождества» (аудиозаписи). Карточки с напечатанными на них русскими народными пословицами и поговорками, посвященными празднику Рождества Христова.
Москва в музыке (образ российской столицы в классических музыкальных произведениях и популярных песнях)	«История Москвы в русской живописи» (презентация). Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москвереке») М.П. Мусоргского; кантата «Москва» П.И. Чайковского; ария Кутузова («Величавая, в солнечных лучах, мать русских городов») из оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева; песни «Александра» Т. и С. Никитиных, «Я шагаю по Москве» А. Петрова на слова Г. Шпаликова, «Лучший город Земли» А. Бабаджаняна на слова Л. Дербенева (аудиозаписи). Песня «Моя Москва» И. Дунаевского на слова М. Лисянского (фонограмма минус). Карточки с напечатанными на них русскими народными пословицами и поговорками, посвященными Москве.
Праздник праздников: от Пасхи до Троицы	«Пасха на Руси» (презентация). Стихотворения «Христос воскрес!» А. Майкова, «Христос воскрес! Опять с зарею...» И. Бунина (тексты). Пасхальный канон, тропарь Пасхи, песнопение «Воскресение Христово видевше» из Всенощного бдения С.В. Рахманинова; пасхальный колокольный звон; народная пасхальная песнь «Далалынь, далалынь! По яиченьку!»; духовный стих «Пресветлый ангел»; троицкие песни «Березынька кудрявая», «Семик-Троица, Богородица» (аудиозаписи). Карточки с напечатанными на них русскими народными пословицами и поговорками, посвященными праздникам

<p>Итоговое занятие. Музыка русской ярмарки: потешные образы в музыке – Петрушка, Полишинель и другие герои</p>	<p>Пасхи и Троицы. «Русская ярмарка» (презентация). Симфоническая фантазия «Камаринская» М.И. Глинки; «Камаринская» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты оперы А.П. Бородина «Князь Игорь», фортепианная пьеса «Полишинель» С.В. Рахманинова; балет И.Ф. Стравинского «Петрушка» (аудио- и видеозаписи). Карточки с напечатанными на них русскими народными пословицами и поговорками о скоморохах. «Русские народные музыкальные инструменты» (презентация). Обработок русских народных песен в исполнении Государственного академического русского оркестра имени В.В. Андреева и Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова (аудиозаписи). «Серебряные струны» (фильм). «Творческие работы школьников» (презентация). «Лента времени событий в мире русской музыкальной культуры» (презентация). Итоговое тестирование.</p>
---	--

Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение: зал (учебный кабинет), рассчитанный на учебную группу от 30 учащихся – из расчета 2 м² на человека (СанПиН).
- Стулья по количеству учащихся в группе; желательно, парты.
- Оборудование для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов, ПК с возможностью выхода в сеть Интернет, мультимедиа-проектор, экран (желательно, более 3 м в диагонали).
- Фонд экспонатов Музея русского народного творчества, традиций и быта ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», включающий образцы традиционных русских народных музыкальных инструментов, предметы народного декоративно-прикладного творчества.
- Атрибутика для проведения занятий: шумовые русские народные музыкальные инструменты (для раздачи); карандаши в корзине для проведения тестирования; пасхальная горка с деревянными крашеными яйцами; кукла Петрушки.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы и проведения занятий с большой группой учащихся (от 40 до 90 школьников) требуются 2-3 педагога дополнительного образования, творчески разрабатывающие и реализующие сценарий каждого

занятия (с включенными в него «живыми» музыкальными номерами), а также технический сотрудник (методист), обеспечивающий мультимедийное сопровождение занятия, функционирование микрофонов и другой аппаратуры.

Педагогам и техническому сотруднику (методисту) требуется предварительная подготовка и «обкатка» каждого занятия в силу информационной насыщенности программы, реализация которой предполагает быструю, оперативную работу с электронными ресурсами, представленными в разных цифровых форматах и требующими специального программного обеспечения (файлы с презентациями, фрагментами музыкальных произведений, видеофильмами). Сжатыми сроками реализации программы продиктована необходимость предварительной детальной проработки каждого занятия с составлением его поминутного плана (технологической карты).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем

Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец
26 мая 2012 г. № 2405п-П8.

10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

Методическая литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – М., 1983
2. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1988
3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973
5. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975
6. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. – М., 2001
7. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – М., 2016

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Всеобщая история музыки / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М., 2009
2. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. I. – М., 1984
3. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. II. – М., 1985

4. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. III. – М., 1985
5. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор ч. I. – М., 1999
6. Науменко Г.М. «Радуга-дуга». – М., 1976
7. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. – М., 1977
8. Осипов Н. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, вып. 3. – М., 1996
9. Фраенова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. – Хрестоматия. – М., 2000
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – М., 2016

Интернет-ресурсы

1. Государственный центр русского фольклора Министерства культуры Российской Федерации [сайт]. URL: <http://www.folkcentr.ru>
2. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
3. Музыка. Музыкальный словарь. Музыкальные термины /Библиотекар.Ру – электронная библиотека [сайт]. URL: <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
4. Словарь музыкальных терминов/ Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalynye-terminy>
5. Форум любителей классической музыки [сайт]. URL: <http://www.forumklassika.ru>
6. Энциклопедия Belcanto.ru/ Belcanto.ru – оперный портал [сайт]. URL: <http://www.belcanto.ru/>
7. On-line classical music videos: Opera, ballet, concert [сайт]. URL: <http://www.medici.tv/>

Обучающие программы

1. EarMaster Pro 6.2 Build 654PW. Copyright © 1996-2015 – EarMasterApS – All rights reserved.
2. Алиса и Времена Года. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.
3. Щелкунчик. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.
4. Волшебная флейта. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Ария – вокальный монолог героя (героини). В ней раскрывается душевное состояние героя и его характер. Ария представляет собой развернутое и законченное музыкальное произведение.

Балет – искусство танца. Возник во Франции в XVII веке при дворе Людовика XIV. Танцы в классическом балете бывают сольные и ансамблевые.

Внутренний слух – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

Гармония – последовательность аккордов вместе с мелодией.

Жанр – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

Знаменное пение (знаменный распев) – основной вид древнерусского богослужебного пения. Название происходит от невменных знаков – знамён (др.-рус. «знамя», то есть знак), использовавшихся для его записи.

Интонация – высотная организация звуков или степень точности их воспроизведения.

Календарные песни – песни разных жанров, объединенных в определенной хронологической последовательности в связи с трудом и праздниками древних земледельцев.

Лад – взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Виды ладов: мажор, минор, древнегреческие лады, целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова, пентатоника, малообъемные лады.

Либретто – литературный текст оперы (балета).

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно. Виды мелодии – кантиленная, речитативная.

Мотив – простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

Музыкальные традиции страны (национальные музыкальные традиции) – совокупность жанровых, художественных, содержательных особенностей музыки той или иной страны, которая определяется длительным процессом становления культуры в складывающихся исторических, природных и социальных условиях.

Мультимедийные ресурсы – контент (содержимое), в котором информация одновременно представлена в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд. Например, в одном мультимедийном объекте-контейнере может содержаться текстовая, аудиальная, графическая и видеoinформация, а также, возможно, способ интерактивного взаимодействия с ней. Это достигается использованием определенного набора аппаратных и программных средств.

Небылицы – разновидность прибауток, предназначенных для более позднего периода развития ребенка и вызывающих смех нарочитым смещением реальных связей и отношений, чтобы укрепить у ребенка подлинное понимание соотношения вещей и явлений.

Опера (от итал. *opera* – дело, труд, работа; лат. *opera* – труды, изделия, произведения, мн. ч. от *opus*) – род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия.

Песня – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический образ с музыкальным. Существуют песни народные и профессиональные. Различаются по жанрам и видам (лирические, хороводные) по происхождению (крестьянские, городские, детские), по складу (одногласные, многогласные), по формам

исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые), с инструментальным сопровождением и без него.

Пестушки – песенки и припевки, приуроченные к первым движениям ребенка (начало узнавания близких, протягивание ручек, потягивание после пробуждения, начало самостоятельного передвижения), к купанию ребенка.

Потешки – песенки и припевки, напеваемые для забавы ребенка во время несложных игр (игры с пальцами, ручками, ножками, покачиванием головки), кормления, одаривания игрушками, успокоения разбаловавшегося или плачущего ребенка, приготовления к гулянию.

Прибаутки – напеваемые для забавы ребенка песенки, не сопровождаемые игровыми действиями и имеющие главной целью умственное развитие ребенка.

Речитатив – род вокальной музыки, основанный на речевых интонациях. Он строится свободно, приближаясь к речи. В опере речитатив обычно является вступлением к арии. Другое назначение оперного речитатива – соединять номера оперы, отражать ход развития сюжета.

Ритм – чередование звуков разной длины и акцентов.

Романс – музыкально-поэтическое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, гитары, арфы. Сольная песня с обязательным инструментальным сопровождением. Поэтическое содержание романса – любовная, природная, гражданская, философская лирика. По сравнению с песней использует более сложные средства выразительности и музыкальной композиции, в ряде случаев композитор передает отдельные образы, композицию стиха, особенности речевых интонаций.

Симфония (др.-греч. συμφωνία – «созвучие, стройное звучание, стройность») – циклическое музыкальное произведение для оркестра. Как правило, в 4 частях. Сформировалась в творчестве венских классиков (основоположником жанра является Йозеф Гайдн).

Тембр – окраска звука.

Темп – скорость движения.

Увертюра – оркестровое вступление к опере, (или балету). Исполняется при закрытом занавесе. Увертюра имеет торжественный или лирический, скорбный или веселый характер – в зависимости от сюжета и настраивает слушателя на определенный лад.

Унисон – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

Фактура – строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Синонимами слова фактура являются: склад, изложение, музыкальная ткань, письмо. Тип фактуры при котором можно выделить мелодию и аккомпанемент называют гомофонно-гармоническим.

Фольклор (народное творчество, народное искусство) – художественное коллективное творчество народа, отражающее его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах.

Фраза – относительно завершенная часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением. Обычно состоит из 2 мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членящейся на мотивы.

Хор – певческий коллектив, коллективное действующее лицо оперного спектакля или «комментатор» событий. Хор – это и номер в опере, исполняемый коллективом певцов.

Художественная культура – сфера культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах, а также различных аспектов обеспечения этой деятельности.

**ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(вариант)**

ФАМИЛИЯ, ИМЯ

1



2 ЗОДЧИЙ СКОМОРОХ ТОЛМАЧ

3 СОПЕЛКА ЖАЛЕЙКА ГУДОК

4 СТОРОЖ ОКЕАНА

5



6



СПАСИБО!

ВОПРОСЫ:

1. Перед вами три музыкальных инструмента. Один из них был чрезвычайно распространен в музыкальной культуре Древней Руси. Найдите его и обведите карандашом.
2. Одно из тех слов, что вы видите перед собой, обозначало в старину на Руси профессионального музыканта, певца и танцора. Найдите его и обведите карандашом.
3. Перед вами название музыкальных инструментов, распространенных в старину на Руси. Два из них – духовые, а один – струнный. Найдите этот струнный инструмент и обведите его карандашом.
4. На границе двух слов спряталось название традиционного русского музыкального инструмента. Найдите его и обведите карандашом.
5. Обведите карандашом музыкальный инструмент, который точнее всего сможет передать пенье соловья.
6. На последней картинке вычеркните все предметы, которые не являются музыкальными инструментами.

**ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(вариант)**

ФАМИЛИЯ, ИМЯ

1. Среди русских музыкальных инструментов, которые упоминаются в Новгородской первой летописи в 1068 году, были:

- КИФАРА, АРФА**
- БАЯН, БАЛАЛАЙКА**
- ГУСЛИ, ДОМРА**
- БАРАБАН, ТРЕЩОТКА**

2. Первые профессиональные музыканты на Руси, умевшие виртуозно играть на разных музыкальных инструментах, веселить и развлекать слушателей, назывались...

- БРАДОБРЕИ**
- ЗОДЧИЕ**
- ДОМРИСТЫ**
- СКОМОРОХИ**
- ЗВОНАРИ**

3. В России после праздника Рождества Христова, на Святках, в деревнях по дворам ходили ряженые и распевали песни, которые назывались:

- ЧАСТУШКИ**
- ПЕСТУШКИ**
- КОЛЯДКИ**
- СВЯТКИ**
- ЖНИВКИ**

4. Обведите в кружок имена известных русских композиторов:

МУСОРГСКИЙ

ШИШКИН

РАХМАНИНОВ

ЧУКОВСКИЙ

ПУШКИН

ГЛИНКА

МОЦАРТ

БОРОДИН

ТЮТЧЕВ

5. Протяните линию от названия каждого музыкального инструмента к той группе, к которой он относится:

Шумовые инструменты	ВОЛЫНКА	КУГИКЛЫ
Духовые инструменты	ГУДОК	РУБЕЛЬ
Струнные инструменты	ОКАРИНА	ДОМРА
	СВИРЕЛЬ	БАЛАЛАЙКА
	ГУСЛИ	

6. Определите на слух, какому описанию соответствует звучащий фрагмент, поставьте порядковый номер фрагмента напротив этого описания.

	РУССКАЯ ЧАСТУШКА
	РУССКАЯ НАРОДНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ
	ЛИРИЧЕСКАЯ ПРОТЯЖНАЯ РУССКАЯ ПЕСНЯ
	ЗНАМЕНИТЫЙ РУССКИЙ ТАНЕЦ – ПЛЯСОВАЯ «КАМАРИНСКАЯ»
	РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ПЕСНОПЕНИЕ