

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ШКОЛА № 1191»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ Школа № 1191  
С.И. Васильева  
Приказ № 29 ДО  
От 31.08.2016

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
художественно-эстетического направления  
«Свирель да рожок»

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Валяева С.А.

2016 г.

## **II Пояснительная записка.**

Искусство игры на свирели представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма.

Всестороннее развитие духовного мира ребёнка через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов является основной целью деятельности педагога. Пути к постижению музыкальной культуры разнообразны и очень индивидуальны, один ребёнок начинает проявлять интерес к музыкальному произведению через его восприятие, другой через игру на инструменте. Это и становится отправной точкой развития музыкально-художественного восприятия.

**Актуальность и новизна** программы заключается в том, что ребёнок получает навык игры на инструменте даже без знания нотной грамоты. Не секрет, что современных детей стало тяжелее заинтересовать любым видом деятельности, у них быстро пропадает интерес. Сталкиваясь с небольшими трудностями, ребёнку легче отказаться от занятий, чем их преодолеть. Данная программа направлена на воспитание трудолюбия, любви к музыке посредством обучения игре на свирели.

**Цель программы** – создание условий для развития творческих способностей учащихся через практическое музицирование на свирели.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

### **Образовательные :**

- Формирование навыков игры на простом духовом инструменте.
- Изучение музыкальной грамоты.
- Формирование понятий о жанрах и стилях музыки
- Формирование потребности сольного и ансамблевого музицированию.

### **Развивающие:**

- Развитие музыкально-художественного вкуса, через погружение в русское народное творчество, знакомство с образцами музыкальной культуры других народов мира.
- Стимулирование развития интереса к музыкальному творчеству.
- Развитие музыкальной памяти и навыков музыкальной выразительности.

### **Воспитательные:**

- Воспитание творческой активности и целеустремлённости.
- Воспитание чувства личной и коллективной ответственности.
- Воспитание самодисциплины, сценической выдержки.

Программа рассчитана на 4 года обучения. В детское объединение принимаются все желающие. При записи детей проверяются их музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память) с тем, чтобы определить наличие музыкальных способностей и выявить общий уровень музыкальной культуры ребенка и сформировать равнозначные подгруппы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, в соответствии с нормами Сан.пин. и учебным планом. Основная форма групповая, но также используется работа по подгруппам и индивидуально. Занятия проводятся в различных формах:

практическое занятие, лекция, игра, концерт, праздник, репетиция, экскурсия, конкурс, фестиваль. Основной формой подведения итогов реализации образовательной программы является выступление на концерте или открытом занятии.

Обучение по программе можно разделить на три этапа:

**I этап.** Включает в себя знакомство ребенка с миром музыки, инструментом, азами нотной грамоты, основами игры на музыкальном инструменте, исполнение легких пьес.

**II этап** длится один год в зависимости от индивидуальных способностей воспитанника, его работоспособности и желания научиться игре на инструменте. В начале II этапа проводится закрепление теоретического и практического материала подготовительного этапа; постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся, ведется постепенное приучение детей к публичным выступлениям в ансамблях малых форм, что дает им возможность научиться основам ансамблевого музицирования.

**III этап.** Усложняется форма исполняемых сольных музыкальных произведений. Закрепляются навыки ансамблевого музицирования. Совершенствуется умение играть в ансамбле. В конце III периода обучающимся предоставляется возможность выбора как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля. Акцентируется внимание на самостоятельном подборе знакомых мелодий на слух и по памяти, разборе музыкальных произведений по нотам с консультацией педагога.

## **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

### ***Первый год обучения***

Учащиеся должны: **знать** устройство своего инструмента ( свирели ), правила посадки и постановки рук, запись нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием свирели, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения.

**Уметь:** ориентироваться в нотной записи, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьесы.

**Овладеть:** техническими и исполнительскими навыками, которые определены первым годом обучения.

### ***Второй год***

Опираясь на знания и умения, приобретённые в первый год занятий, учащийся должен **овладеть:** минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на свирели, необходимыми для занятий на втором году обучения.

**Знать:** основные средства музыкальной выразительности, простые формы музыкальных произведений, некоторые виды многоголосия, приёмы и способы достижения выразительной игры на свирели.

**Уметь:** свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, сознательно пользоваться музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения, играть в ансамбле (трио, дуэт), оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно исполняемые произведения.

### ***Третий, четвертый год***

Опираясь на знания и умения, и навыки, приобретенные на втором году обучения, углубляя и совершенствуя их, учащиеся должны **овладеть:** расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры на свирели в пределах программы третьего года обучения.

**Знать:** особенности звукообразования, примерную шкалу силы звучания, динамические оттенки, различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений.

**Уметь:** различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значения, активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание, раскрывать чувства и мысли, заложенные автором в произведение, самостоятельно разбирать музыкальное произведение, работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, свободно владеть выученным музыкальным материалом, играть в ансамбле (дуэт, трио).

## **III Учебно-тематический план.**

### ***Учебно-тематический план первого года обучения***

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	3	3	
2	Основы музыкальной грамотности.	14	6	8
3	Техника игры на свирели.	22	8	14
4	Ансамблевая игра.	23	8	15
5	Слушание музыки.	10	2	8
6	Подготовка к выступлениям.	8	2	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>	<b>29</b>	<b>51</b>

### ***Учебно-тематический план второго года обучения.***

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов.	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Основы музыкальной грамотности.	15	5	10
3	Техника игры на свирели.	20	4	16
4	Ансамблевая игра.	19	2	17
5	Слушание музыки.	4	1	3
6	Подготовка к выступлениям.	13	2	11
7	Мероприятия воспитательно-познавательного Характера.	8	2	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>	<b>17</b>	<b>63</b>

*Учебно-тематический план третьего года обучения.*

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов.	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Основы музыкальной грамотности.	14	4	10
3	Техника игры на свирели.	20	4	16
4	Ансамблевая игра.	18	6	12
5	Слушание музыки.	8	2	6
6	Подготовка к выступлениям.	10	2	8
7	Мероприятия воспитательно-познавательного Характера.	9	2	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>	<b>21</b>	<b>59</b>

*Учебно-тематический план четвертого года обучения.*

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов.	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Основы музыкальной грамотности.	12	2	10
3	Техника игры на свирели.	14	4	10
4	Ансамблевая игра.	26	6	20
5	Слушание музыки.	8	2	6
6	Подготовка к выступлениям.	10	2	8
7	Мероприятия воспитательно-познавательного Характера.	9	2	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>	<b>19</b>	<b>61</b>

#### IV Содержание программы

## *1 год обучения*

### **1. Вводное занятие**

Знакомство с учащимися, их родителями. Проверка музыкальных способностей. Беседа о программе обучения, режиме занятий. О роли свирели в развитии ребёнка. Правила безопасности при игре на свирели и гигиенические требования.

### **2. Основы музыкальной грамоты**

Понятие нотоносца, скрипичный ключ. Знакомство с нотами I-й октавы. Понятие ритма, роль ритма при игре на инструменте. Знакомство с длительностями: четверть (та), восьмая (ти), половинная (та-а). Штрихи в музыке: лига, легато. Динамические оттенки: f-громко, p- тихо.

### **3. Техника игры на свирели**

**Теория:** дыхание, точнее- выдох, то равномерный, то постепенно усиливаемый, то постепенно ослабляемый. Постановка рук при игре, движение пальцев. Работа мускулов лица и согласуемые с дыханием, извлекаемые по высоте звуки.

**Практика:** играем на одном (новом) звуке, каждую ноту атакуя языком( как бы шёпотом произносят слог ту). Усложняем материал: игра на двух нотах. Второе полугодие: работа на трёх и более звуках, расположенных поступенно. К концу года игра на трёх и более звуках, включая скачки.

### **4. Ансамблевая игра**

Работа небольшими группами и индивидуально. Учить детей понимать дирижёрский жест: вместе начали, вместе закончили. Учить слушать себя и рядом стоящих ребят.

### **5. Слушание музыки**

Слушание лучших образцов духовой и симфонической музыки. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей слушателей. Развиваем и воспитываем эстетический вкус и любовь к прекрасному.

### **6. Игра произведений**

**Теория:** беседа о жанре произведения (народная, классическое). Анализ разучиваемого произведения: определить ритм и прохлопать ритмический рисунок. Анализ средств музыкальной выразительности (ритм, темп). **Практика:** играть выразительно, передавать эмоциональное содержание произведения. Исполнять произведение в соответствии с жанром.

### **7. Мероприятия воспитательно - познавательного характера**

Посещение музыкальных театров, концертов. Участие в классных и школьных мероприятиях: «Новый год и Рождество», «8 Марта», «Отчётный концерт школы».

## *II год обучения*

## **1. Вводное занятие**

Общие сведения об истории происхождения инструмента. Знакомство с оркестрами народной музыки как. Роль свирели в истории русской музыкальной культуры.

## **2. Основы музыкальной грамоты**

Закрепление нот первой октавы, знакомство со звуками второй октавы. Знаки альтерации (диез, бемоль). Реприза (полуприма, секунда, терция, кварта, квинта). Соотношение длительностей в такте (целая, половинная, четверть, восьмая). Соответствующие длительностям паузы.

## **3. Техника игры на свирели**

**Теория:** работа над дыханием, умение распределять дыхание и правильное дыхание на звуках первой октавы. Работа над артикуляцией. Уметь правильно исполнять штрихи при игре.

**Практика:** игра разучиваемого произведения разными штрихами (легато, стакато). Уметь играть лёгкие произведения от разных звуков. Играть не сложные каноны. Играть соединяя звуки попарно (легато). Повторяющиеся звуки обязательно отмечать «ударом» языка. Работать над техникой пальцев рук, добиваться точного перехода от одного звука к другому. Работа над техникой передувания.

## **4. Ансамблевая игра**

Работа индивидуально, дуэтами, трио. Игра канонами нетрудных произведений. Добиваться слаженной игры, умение слушать себя и рядом стоящего. Умение понимать и выполнять дирижёрские жесты.

## **5. Слушание музыки**

Роль ансамбля в оркестре. Знакомство с разными коллективами народной музыки, а также с музыкой эпохи барокко. Знакомство с рекордером (блокфлейта). Слушание фонограмм. Формировать устойчивый интерес к прекрасному; Умение анализировать прослушанные произведения.

## **6. Игра произведений**

**Теория:** беседа о жанре произведения; анализ средств музыкальной выразительности (форма, лад, ритм, темп).

**Практика:** исполнение жанра в соответствии с жанром. Сочетать коллективную работу с групповой и индивидуальной. Добиваться максимально выразительного, осмысленного исполнения каждой интонации, фразы и всего произведения.

## **7. Мероприятия воспитательно — познавательного характера**

Посещение концертов, музыкальных театров. Работа с родителями, проведение концертов для них. Участие в школьных и классных мероприятиях: «Новый год и Рождество», «Масленица», «8 Марта», «Отчётный концерт школы».

### *III год обучения*

#### **1. Вводное занятие**

Общие сведения об истории происхождения инструмента. Знакомство с оркестрами народной музыки как. Роль свирели в истории русской музыкальной культуры.

#### **2. Основы музыкальной грамоты**

Закрепление нот первой октавы, знакомство со звуками второй октавы. Знаки альтерации (диез, бемоль). Реприза (полуприма, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава). Соотношение длительностей в такте (целая, половинная, четверть, восьмая). Соответствующие длительностям паузы.

#### **3. Техника игры на свирели**

**Теория:** работа над дыханием, умение распределять дыхание и правильное дыхание на звуках первой октавы. Работа над артикуляцией. Уметь правильно исполнять штрихи при игре.

**Практика:** игра разучиваемого произведения разными штрихами (легато, стакато). Уметь играть лёгкие произведения от разных звуков. Играть не сложные каноны. Играть соединяя звуки попарно (легато). Повторяющиеся звуки обязательно отмечать «ударом» языка. Работать над техникой пальцев рук, добиваться точного перехода от одного звука к другому. Работа над техникой передувания.

#### **4. Ансамблевая игра**

Работа индивидуально, дуэтами, трио. Игра канонами нетрудных произведений. Добиваться слаженной игры, умение слушать себя и рядом стоящего. Умение понимать и выполнять дирижёрские жесты.

#### **5. Слушание музыки**

Роль ансамбля в оркестре. Знакомство с различными коллективами народной музыки, а также с музыкой эпохи барокко. Знакомство с рекордером (блокфлейта). Слушание фонограмм. Формировать устойчивый интерес к прекрасному; Умение анализировать прослушанные произведения.

#### **6. Игра произведений**

**Теория:** беседа о жанре произведения; анализ средств музыкальной выразительности (форма, лад, ритм, темп).

**Практика:** исполнение жанра в соответствии с жанром. Сочетать коллективную работу с групповой и индивидуальной. Добиваться максимально выразительного, осмысленного исполнения каждой интонации, фразы и всего произведения.

#### **7. Мероприятия воспитательно — познавательного характера**

Посещение концертов, музыкальных театров. Работа с родителями, проведение концертов для них. Участие в школьных и классных



мероприятиях: «Новый год и Рождество», «Масленица», «8 Марта», «Отчётный концерт школы».

## *IV год обучения*

### **1. Вводное занятие**

Общие сведения роль инструмента в оркестрах народной музыки. Разновидность оркестров, ансамблей. Знакомство с ансамблями старинной музыки.

### **2. Основы музыкальной грамоты**

Знакомство с нотами II и III октав. Знаки альтерации при ключе. Соотношение длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая). Длительность с точкой (пунктирный ритм). Закрепление понятий *dur* (мажор) и *moll* (минор). Интервалы (диатонические и характерные). Сложные размеры в музыке:  $^3L$ , 4/4, 3/8, 10/8, 12/8. Произведения с переменным размером. Итальянские обозначение штрихов и темпов.

### **3. Техника игры на свирели**

**Теория:** работа над дыханием, артикуляцией. Расширять диапазон свирели с помощью техники передувания (до 2 - х октав). Умение выбирать правильные штрихи при игре.

**Практика:** Уметь играть не сложные произведения с листа и от разных нот. Играть одноголосные и двухголосные произведения в сопровождении и без. Умение самостоятельно разбирать произведение.

### **4. Ансамблевая игра**

Уметь играть несложные произведения с листа. Играть с аккомпанементом. Работа дуэтами, трио и всей группой. Понимать и исполнять дирижёрские жесты.

### **5. Слушание музыки**

Прослушивание фонограмм лучших народных и симфонических оркестров и ансамблей. Приучать к прослушиванию музыки композиторов «мирового фонда культуры».

### **6. Игра произведений**

**Теория:** беседа о жанре произведения. Работа над образом и манерой исполнения. Анализ средств музыкальной выразительности: форма, лад, тональность, темп, ритм.

**Практика:** показ произведения в соответствии с его жанром. Работа над произведением по фразам, над сложными фрагментами музыкального текста.

**7. Мероприятия воспитательно-познавательной деятельности** Посещение концертов, музыкальных театров. Работа с родителями, проведение концертов для них. Участие в школьных и классных мероприятиях: «Новый год и Рождество», «Масленица», «8 Марта», «Отчётный концерт школы».

## Репертуар для игры на свирели первый год обучения

### Первый год обучения:

- знакомство с инструментом,
  - освоение основных приемов игры на свирели (поп legato, legato)
- освоение основного диапазона инструмента (ре<sup>1(2)</sup>-до<sup>2(3)</sup>)

- знакомство с приемом игры — передувание,
- исполнение произведений, содержащих небольшие по объему дыхания фразы.

Для решения данных задач репертуар содержит большое количество песенок — попевок, которые в классе исполняются не только на свирели, но и пропеваются, являясь одновременно материалом для распевания.

### *Русские народные песни*

Андрей-воробей.

Котик.

Барашеньки — крутороженьки.

Дин—дон.

Дождик.

Уж как шла лиса по травке.

Айдуду.

Горелки.

Сорока

Скороговорка.

Раз, два, три, четыре.

У кота — воркота.

Вечер.

Ходит зайка по саду

Василёк

Как под горкой, под горой

Во поле берёза стояла.

Лиса

Петушок

### *Произведения современных авторов*

Гармошка. Муз. Е. Тиличевой.

Барабанщик. Муз. Ю. Литовка.

Уж я колышки тещу. Муз. Е. Тиличевой.

Ежики. Муз. А. Березняк.

Белка. Муз. А. Березняк.

Часы. Муз. Е. Тиличеевой.

Лошадка. Муз. Е. Давыдовой.

Труба. Муз. Е. Тиличеевой.

Колыбельная медведицы. Муз. Е. Крылатова.

Сонная песенка. Муз. Р. Паулса.

Колыбельная (из к/ф «Цирк»). Муз. И. Дунаевского.

### ***Песни народов мира***

Здравствуй, утенок (венгерская народная песня).

Как мне маме объяснить (французская народная песня).

Ай — я, жу-жу (латвийская народная песня).

Колыбельная (словацкая народная песня).

### ***Произведения композиторов - классиков***

Баркарола. Муз. Ж. Оффенбаха.

Там вдали, за рекой. Муз. А. Аренского.

### ***Джазовые произведения***

Колыбельная.

Пой, пой, пой. Л. Прима.

Наряду с произведениями, которые могут быть сыграны целиком на свирели, в репертуар включаются произведения, в которых дети ноют и играют на свирели, к таким произведениям относятся песни: Мама и солнце (муз. М. Парцхаладзе), Камышинка — дудочка (муз. Е. Попляновой).

### **Второй год обучения**

- совершенствование приема передувания — расширение игрового диапазона (активно осваивается диапазон до звука фа второй /третьей/ октавы);
- знакомство со звуками, извлекающимися с помощью комбинации пальцев (соль-диез и фа-бекар второй /третьей/ октавы);
- начало освоения двухголосия (исполнение произведений каноном);
- работа над развитием техники пальцев (включение в репертуар произведений в подвижном темпе, с более мелкими длительностями);
- работа над артикуляцией (знакомство с исполнительским приемом — двойное стаккато).

## ***Каноны***

Во поле береза стояла (русская народная песня). Пастушья песня (французская народная песня).

### ***Произведения современных композиторов***

Неразумное желание. Муз. Р. Паулса.

Колыбельная (из к/ф «Долгая дорога в дюнах»). Муз. Р. Паулса

Кашалотик. Муз. Р. Паулса.

### ***Песни народов мира***

Amazing Grace (ранняя американская песня)

When Johnny comes marching home

### ***Произведения русских композиторов*** Старинная

французская песенка

Муз. П. Чайковского.

Детская песенка. Муз. П. Чайковского.

### ***Произведения зарубежных композиторов***

Колыбельная. Муз. В Моцарта

Спор. Муз. А. Гретри.

Сурок. Муз. Л. Бетховена

### ***Джазовые пьесы***

По дороге домой из школы.

Муз. Э. Градески.

Праздничный рэг. Муз. Э. Градески.

## **Третий, четвертый год обучения**

- Дальнейшая работа над многоголосием, включение в репертуар произведений, исполняемых на 3 голоса;
- расширение диапазона исполняющихся произведений (исполнение произведений, включающих звук соль второй октавы);
- включение в репертуар произведений, требующих исполнение длинной фразы на одном дыхании;
- дальнейшая работа по развитию техники пальцев и артшсуляции;
- игра канонов на 3—4 голоса.

### ***Русские народные песни***

Ой, да ты, калинушка (русская народная песня).

Я на горку шла (русская народная песня).

***Песни народов мира*** Зеленые рукава (старинная английская песня). Веселый мельник

(американская народная песня). Бубенчики (американская народная песня).

### ***Произведения русских композиторов***

Романс. Муз. Г. Свиридова.

Легенда. Муз. П. Чайковского.

Утренняя молитва (из «Детского альбома»). Муз. П. Чайковского.

Жаворонок. Муз. М. Глинки.

Ты, соловушка, умолкни. Муз. М. Глинки.

### ***Произведения зарубежных композиторов***

Старый добрый клавесин. Муз. И. Гайдна.

Триумфальный марш (из оперы «Аида»). Муз. Дж. Верди.

Ода к радости (фрагмент симфонии № 9). Муз. Л. Бетховена.

Анданте. Муз. Ф. Листа.

Dona nobis (канон). Муз. В. Моцарта

#### ***Джазовые пьесы***

Мороженое. Муз. Э. Градески.

Вальс. Муз. М. Шмитца.

## **V Методическое обеспечение.**

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

Весь коллектив делится как бы на два состава: начинающий и основной.

Задача начинающего состава – овладение навыками игры на инструменте, освоение нотной грамоты, ознакомление с компонентами музыкального языка.

Задача основного состава – углубленная работа над исполнительским мастерством, пропаганда народного инструментального творчества, т.е. участие в концертах, расширение репертуара и подготовка необходимых программ.

### ***Принципы обучения и воспитания***

При организации педагогического процесса на занятиях используются общепедагогические принципы обучения и воспитания.

**Принцип воспитывающего обучения.** Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формирует художественный вкус.

**Принцип развивающегося обучения** основан на утверждениях психологов о том, что способности человека развиваются только в процессе соответствующей деятельности.

**Принцип комплексного обучения** - это такой подход, при котором все элементы занятия связываются между собой. Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников прямо зависит от глубины связей между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие. Таким образом, **Принцип взаимосвязи** между разными видами деятельности является другим важным принципом организации педагогического процесса.

**Принцип вариативности** подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения является важным, особенно при развитии творческих способностей обучающихся.

**Принцип доступности и последовательности** требований и объяснений педагога является залогом его успешной работы.

На первых занятиях перед ребёнком встает много задач: изучение устройства инструмента, знакомство с записью звуков, освоение правильной посадки и постановки инструмента, знакомство с положением рук при игре, изучение понятия о длительности звука и т.д. Начинаящий музыкант не может освоить все одновременно. Искусство педагога заключается в том, чтобы мгновенно обнаружить то, что мешает восприятию обучающегося и добиться выполнения задания. Цель обучения должна быть достигнута с наименьшими затратами времени и сил, но и с наилучшими результатами. Каким образом можно сократить, например, первоначальный период обучения игре на свирели? Прежде всего, обучающийся должен получать только ту информацию, которая нужна для овладения инструментом на данном этапе. Это приведет к прочному усвоению теоретических сведений, к приобретению знаний.

Процесс формирования умений и перехода их в навыки должен включать в себя не только отработку движений, но и анализ музыкального материала, выбор рациональной аппликатуры, чтение нот с листа и т.п.

#### Методы и приемы, используемые на занятиях

- Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.
- Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.
- Объяснительно-иллюстративный.
- Репродуктивный.
- Фронтальный
- Коллективный
- Индивидуально-фронтальный.

**Материально-техническое обеспечение программы.**

- Кабинет
- Свирель
- фортепиано
- Музыкальный центр
- Доска

## **VI Список литературы, используемой педагогом**

1. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. – Л., 1973.
2. Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. – Л., 1973.
3. Баренбоим Л. Система музыкального воспитания К. Орфа. — Л.: Музыка, 1970.
4. Баренбоим Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - Л.: Музыка, 1970.
5. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренаж. - СПб., 2000.
6. Смелова Э. Свирель поет. Мелодии детства. – Toronto, 2008.
7. Играем на свирели / Сост. Е.Евтух. - СПб., 1999г.
8. Играем на концерте / Сост. Е. Евтух. - СПб., 1999.
9. Казарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещение, 1989.
10. Космовская М. Девять уроков игры на свирели. - Курск, 1995.
11. Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э.Я. Смеловой). - Курск, 1993.
12. Начальные уроки игры на блокфлейте / Сост. А.Покровский. - М: Музыка, 1982г.
13. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых музыкальных инструментах.
14. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В., Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. - М., 1999.