

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ПРЕСНЯ»

Принята
на Педагогическом совете
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»
Протокол № 07/17-18
от «27» декабря 2017 года



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»
Хорец В.А.
Приказ № 72-1/17-18
от «27» декабря 2017 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РИСОВАНИЕ» «Как прекрасен этот мир»

Возраст обучающихся: женщины от 55 лет и старше
мужчины от 60 лет и старше

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 86 часов

Разработчик: Валентинская Елена Борисовна, педагог дополнительного образования

Москва, 2017

Протокол согласований дополнительной общеразвивающей программы

«РИСОВАНИЕ»

«Как прекрасен этот мир»

«СОГЛАСОВАНО»

Методист



С.В. Миргалиева

«25» декабря 2017 года

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и локальными актами ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня».

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет *художественную направленность*. Чувства – первый важнейший инструмент, с которого начинается познание мира. Они помогают человеку строить родственные отношения с окружающим миром и ощущать сопричастность с ним, помогают приобретать опыт отношений к людям, природе, жизненным явлениям и выражать это в своём творчестве.

В программе художественно-эстетическое воспитание человека рассматривается не только как возможность накопления знаний, умений и навыков, а прежде всего как развитие природных творческих задатков и формирование отношения человека к миру.

Программа предполагает органическую взаимосвязь и постоянное взаимодействие трёх видов художественно-изобразительной деятельности: **Рисунка, Живописи и Композиции**. Учащиеся интуитивно включаются во все виды художественной деятельности.

Прикладное творчество недаром называют осязаемым творчеством. Это умение создавать предметы, которые не только предназначены для быта, но и несут художественную ценность. Проще говоря, это то, что человек может сделать своими руками.

Народное декоративно-прикладное творчество во всем его разнообразии, с уникальной выразительностью и соразмерностью, и сегодня вдохновляет профессиональных художников

Образовательная программа была составлена на основе концепции общего художественного образования, разработанной под руководством народного художника России Б.М. Неменского.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы. Изобразительное искусство и прикладное творчество входит в жизнь человека с первых дней его жизни. Одежда, книги, кинофильмы, картины – все, к чему прикасались руки художников, формируют в человеке чувство прекрасного, приобщает к художественной культуре народа, эпохи, что в свою очередь является неотъемлемой частью культуры духовной. Но по-настоящему почувствовать связь своего личного опыта, своей жизни, своих мыслей с искусством человек может только на занятиях с опытным педагогом, активно решая творческие задачи, овладевая умениями и навыками художественной деятельности. Любая творческая работа – это путь из прошлого в будущее. На занятиях этим процессом руководит педагог, проживая шаг за шагом вместе с учащимся чудо создания художественного образа.

Человечество – это часть мироздания, наделённая разумом. Очень важно это знать и понимать, органично сосуществовать с природой. Поэтому, данная программа предполагает средствами изобразительного искусства помочь приобрести навыки понимания эстетического и экологического восприятия и взаимодействия человека с окружающей его природой.

Цель программы: воспитание художественно-эстетической культуры учащегося через призму духовно-нравственных ценностей и художественное творчество.

Задачи программы:

обучающие:

- обучать основам изобразительной грамоты (основы рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладной работы);
- формировать умения и навыки художественного воплощения задуманных образов, выразительной передачи содержания;
- формировать практические навыки работы в различных материалах и видах изобразительной деятельности;
- обучать рисованию с натуры по памяти и представлению;
- научить понимать и любить произведения искусства, чтобы посещение музеев и выставок стало совершенно естественным и необходимым в жизни учащегося;

развивающие:

- развивать творческие способности посредством постановки творческих задач, используя их фантазию, образное мышление, представление;
- расширять диапазон чувств, воображения, фантазии;
- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления;
- развивать межличностное взаимодействие между людьми в группе, создавать культурную среду общения;

воспитательные:

- воспитывать вкус, понимание и желание общаться с подлинным искусством;
- воспитывать творческое отношение к жизни, способность к обобщению и синтезу, гибкость в поисках решений и выдвижении идей;
- воспитывать высокую эстетическую взыскательность и самостоятельность суждений.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы.

Программа рассчитана на людей пенсионного возраста от 55-60 + лет.

Программа актуальна для пенсионеров разных категорий: одарённых, людей с ограниченными возможностями, слабоговорящих по-русски, имеющих и не имеющих способностей.

Занятия проводятся: ознакомительный уровень - 2 раза в неделю продолжительностью 1 час, включая 15-минутный перерыв.

Форма занятий. Аудиторное занятие, практическое занятие (на местности примерно один раз в месяц), конкурс, выставка, праздник и др.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- групповая.
- индивидуально-групповая,

Сроки реализации программы: 1 год (86 часов).

Планируемые результаты

В результате освоения образовательной программы обучающиеся *познакомятся с:*

- свойствами материалов (карандаш, гуашь, акварель);
- основными и производными цветами;
- понятием: натюрморт, пейзаж, портрет;
- основами перспективы (линейной);
- эстетическими особенностями декоративно-художественных промыслов (Гжель, Хохлома, Городец, Дымковская игрушка);

обучающиеся *смогут:*

- использовать основные и производные цвета в работе;
- подбирать колорит для рисунка;
- использовать психологическую нагрузку цветовой гаммы;
- рисовать портрет и фигуру и человека;
- передавать конструкцию сложных предметов, состоящих из двух частей;
- передавать величину предметов в рисовании;
- строить сюжетные композиции.

В процессе реализации образовательной программы проводится работа по формированию личных качеств, направленная на:

- развитие интереса друг к другу, способствовать их сближению;
- вербализацию мыслей и чувств;
- развитие эмоциональной сферы;
- воспитание дружеских взаимоотношений, чувства сострадания, желание поддержать друга, заботиться о нем;
- установление психологического контакта между людьми;
- формирование умения разрешать конфликты с помощью положительных эмоций.

2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль осуществляется посредством:

устного опроса;

наблюдения за индивидуальной работой;

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме выставок с презентацией лучших работ учащихся.

Система диагностики знаний и умений обучающихся по изобразительному, прикладному творчеству

Предполагается проведение диагностики в начале и в конце учебного года. Оценку уровня изобразительной деятельности следует давать исходя из следующих показателей:

1) эмоциональное восприятие предметов изобразительного искусства;

2) технические навыки и изобразительные способности;

3) воображение и творческие способности.

По этим показателям определяются уровни развития изобразительной деятельности: низкий, средний, высокий в соответствии с учебно-тематическим планом по годам обучения

Параметры	Характеристика		
	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Уровень эмоциональной отзывчивости и интерес к изобразительной деятельности	Равнодушен к произведениям изобразительной деятельности	Эмоции выражены слабо	Ярко выраженная эмоциональная отзывчивость
Способность восприятия и понимания художественных образов	Не воспринимает увиденное, как художественный образ	Называет увиденный образ, но слабо понимает его назначение	Уверенно воспринимает образ, участвует в активном обсуждении
Уровень технических навыков	Изобразительные умения развиты слабо, формы расплывчатые, пропорции нарушены, неуверены; путает названия цветов, не знает, как получить оттенки цвета.	Выполняет легкие задания, линия достаточно уверенная, но напряженная; рука воспроизводит прямые линии, но ломанные, волнистые, с трудом; знает основные цвета, умеет смешивать краски для получения оттенков, но путает названия составных; техническая сторона требует контроля.	Уверенно выполняет задания, достаточно точно передает форму, строение предмета, линия, достаточно уверенная, четкая; знает основные и составные цвета, уверенно работает с красками, смешивая их и получая оттенки цвета; чувствует и использует в рисунке пространство и место узора.

Наличие творческого воображения и оригинальности в составлении узора.	Воображение не развито, при выполнении задания нуждается в помощи педагога.	Воображение развито слабо, рисунки и узоры банальны, однообразны, часто повторяемы.	Содержание рисунков и работ базируется на понимании перспективы, на достаточном уровне развита фантазия, узоры на рисунках разнообразны и не повторяют друг друга.
---	---	---	--

Механизм определения уровня развития изобразительных способностей:

От 4 до 6 баллов - низкий уровень.

От 7 до 10 баллов - средний уровень.

От 11 до 12 баллов - высокий уровень.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2.	Зима в рисунке, живописи	17	4	13	
2.1	Пейзаж – Зима	10	2	8	
2.2	Натюрморт	7	2	5	
3.	Композиция. «Зима»	6	2	4	
4.	Весна, лето в рисунке, живописи	16	4	12	
4.1	Пейзаж – Весна	6	2	4	
4.2	Пленер - Лето	6	2	4	
4.3	Натюрморт	4	1	3	
5.	Композиция. «Весна. Лето»	10	2	8	Промежуточная аттестация Выставка работ I полугодия
6.	Осень в рисунке, живописи	24	6	18	
6.1	Пейзаж – Осень; Зима	14	4	10	
6.2	Натюрморт	10	2	8	
7.	Композиция. «Осень»	10	4	6	Итоговая аттестация в форме итоговой выставки
8.	Итоговые занятия	2	-	2	
	ИТОГО:	86	22,5	63,5	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Знакомство с ТБ;

Правила поведения при угрозе пожара, эвакуация.

Правила работы карандашом и кистью. Организация эвакуации.

2. Зима в рисунке, живописи

2.1. Пейзаж Зима

Теоретическая часть. Знакомство с пейзажами русских художников. «Зимний лес». Способы получения из основных цветов вспомогательных

Практическая часть. Выполнение работ: «Снег в городе»; «Зимний вечер»; «Метель».

2.2. Натюрморт

Теоретическая часть. Объём: тень, свет, светотень, рефлекс. Компонировка предметов на листе.

Практическая часть. Выполнение работ: «Шар»; «Драпировки»; «Яблоки на ткани»; «Крынка с чашкой».

3. Композиция. «Зима»

Теоретическая часть. Различный формат листа. Изображение по памяти.

Практическая часть. Выполнение работ: «Буря мглою...»; «Ночь перед рождеством»; «Зимняя дорога»

4. Весна, лето в рисунке, живописи

4.1. Пейзаж «Весна»

Практическая часть. Выполнение работ: «Проталинки»; «Бегут ручьи»; «Скворцы».

4.2. Пленер - Лето

Теоретическая часть. Техника рисования с натуры, на улице, на природе.

Практическая часть. Выход на пленер. Выполнение работ: «Яблони в цвету»; «Голубая даль»; «Сирень цветёт»

4.3. Натюрморт

Теоретическая часть. Изображение различных фактур предметов. Цвет и форма.

Практическая часть. Выполнение работ: «Корзина с подснежниками»; «Апельсины на синем».

5. Композиция. «Весна. Лето»

Теоретическая часть. Народные традиции. Использование пастели, угля, сангины, воска.

Практическая часть. Выполнение работ: «Масленица»; Роспись писанок; «Этот День Победы»; «Праздничный салют»

6. Рисунок, живопись

6.1. Пейзаж – Осень; Зима

Теоретическая часть. Знакомство с пейзажами русских художников. Рисование основной схемы деревьев.

Практическая часть. Выполнение работ на тему «Осень»: «Мокрый луг»; «Осенний лес»; «После дождя»; на тему «Зима»: «Утро туманное»; «У озера»; «Первый снег».

6.2. Натюрморт

Теоретическая часть. Техника рисования натюрмортов. Различия основных форм. Подбор тёплых оттенков красок осени. (гуашь, б.)

Практическая часть. Выполнение работ: «Дары осени»; «Каравай хлеба»; «Самовар»; «Блюдо с виноградом»; «Ваза с осенними цветами».

7. Композиция. «Осень»

Теоретическая часть. Компонировка рисунка на листе, основные правила композиции.

Практическая часть. Выполнение работ (материал по выбору): «В парке»; «Дождь»; «Вид из окна»; «На катке»; «Лыжники».

Промежуточная и итоговая аттестация

Проводятся в форме выставок

Содержание учебно-тематического плана

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Знакомство с ТБ; Правила поведения при угрозе пожара, эвакуация.	Правила работы карандашом и кистью. Организация эвакуации.
2.	Зима в рисунке, живописи		
2.1	Пейзаж Зима	Знакомство с пейзажами русских художников. «Зимний лес» Способы получения из основных цветов вспомогательных	Выполнение работ: «Снег в городе» «Зимний вечер» «Метель»
2.2	Натюрморт	Объём: тень, свет, светотень, рефлекс. Компоновка предметов на листе.	Выполнение работ: «Шар» «Драпировки» «Яблоки на ткани» «Крынка с чашкой»
3.	Композиция. «Зима»	Различный формат листа. Изображение по памяти.	Выполнение работ: «Буря мглою...» «Ночь перед рождеством» «Зимняя дорога»
4.	Весна, лето в рисунке, живописи		
4.1	Пейзаж Весна		Выполнение работ: «Проталинки» «Бегут ручьи» «Скворцы»
4.2	Пленер Лето	Выход на пленер. Рисование с натуры, на улице, на природе.	Выполнение работ: «Яблони в цвету» «Голубая даль» «Сирень цветёт»
4.3	Натюрморт	Изображение различных фактур предметов. Цвет и форма	Выполнение работ: «Корзина с подснежниками» «Апельсины на синем»
5.	Композиция. «Весна. Лето»	Народные традиции. Использование пастели, угля, сангины, воска.	Выполнение работ: «Масленица» Роспись писано «Этот День Победы» «Праздничный салют»
6.	Рисунок, живопись		

6.1	Пейзаж Осень		Выполнение работ: «Мокрый луг» «Осенний лес» «После дождя»
	Пейзаж Зима	Знакомство с пейзажами русских художников. Рисование основной схемы деревьев.	Выполнение работ: «Утро туманное» «У озера» «Первый снег»
6.2	Натюрморт	Рисование натюрмортов. Различия основных форм. Подбор тёплых оттенков красок осени. (гуашь, б.)	Выполнение работ: «Дары осени» «Каравай хлеба» «Самовар » «Блюдо с виноградом» «Ваза с осенними цветами»
7.	Композиция. «Осень»	Компоновка рисунка на листе, основные правила композиции.	Выполнение работ (материал по выбору): «В парке» «Дождь» «Вид из окна» «На катке» «Лыжники»
9.	Итоговая аттестация	Итоговая выставка	

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение

Основная форма организации обучения – групповая. Важной особенностью программы «Как прекрасен этот мир» является её практикоориентированность. В связи с этим возможно разделение учащихся на подгруппы для повышения качества учебного процесса, реализации принципа индивидуального подхода.

Материально-техническое обеспечение

Требования к помещениям:

оборудованный класс, отвечающий требованиям санитарных и технических норм.

Оборудование, приборы, технические средства

настенная доска,

интерактивная доска.

Материалы

Для занятий используют материалы, безвредные для здоровья и отвечающие гигиеническим требованиям, на каждого обучающегося должен быть комплект следующих художественных материалов:

- краски гуашь - 12 цветов;
- краски акварельные – 12 цветов;
- фломастеры - 12 цветов;
- пастель художественная – набор;
- мелки восковые – набор;
- кисти (белка) №№ 3, 6 – 2 шт.;
- карандаш (простой) ТМ – 2 шт.;
- альбом для рисования 40 листов – 2 шт.;
- бумага для акварели (в папке) 10 листов – 1 шт.;
- баночка (пластик) для воды.

Учебно-информационное обеспечение

Список литературы, используемый педагогом:

1. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.П. «Дополнительное образование». – М.: Педагогическое общество России, 1999.
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования». – М.: Школьная пресса, 2008.
4. Копцева Т.А. «Природа и художник» - Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству.- Москва, 1999 .
5. Коротеева Е. И. «Учусь рисовать» - М., 2006.
6. Неменский Б. М. «Мудрость красоты» Книга для учителя – М.: «Просвещение», 1987.
7. Неменский Б. М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С.- М.: «Просвещение», 2011.

Список литературы, рекомендуемый для чтения:

1. Корнева Г. М. «Бумага: фантазируем, вырезаем, клеим» - СПб., 2011.
2. Рабочая тетрадь «Искусство для всех», издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2007.

Список нормативно-правовых документов:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);
2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.
3. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008.
4. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва.
5. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242