



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ШКОЛА «ИРИДА»

РАССМОТРЕНО

на методическом совете
Протокол № 7 от 28 мая 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директором школы О. И. Ильинским
Приказ № 47 от 29 мая 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»
для 5 – 9 классов
срок реализации программы 5 лет

2018 – 2023 учебный год

Составитель:
Миронова Мария Дмитриевна
учитель русского языка и литературы

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

К концу 5 класса ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
 - выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
 - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.
- учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
 - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
 - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
 - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
 - создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
 - работать с книгой как источником информации.

Ученик получит возможность научиться

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
 - *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,*
 - *сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

К концу 6 класса ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

Ученик получит возможность научиться

- *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

К концу 7 класса ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Ученик получит возможность научиться • *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- и *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

К концу 8 класса ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Ученик получит возможность научиться

- *сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
 - *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
 - *исполнять лирические народные песни*
 - *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
 - *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
 - *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
 - *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;*
 - *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

К концу 9 класса ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
 - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
 - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
 - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
 - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
 - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
 - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предмета-ми, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- и *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Русский фольклор

Сказки «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»), загадки.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...».

Русская литература XIX века

И.А. Крылов. «Ворона и лисица» (1808), «Волк на псарне» (1812), «Свинья под дубом» (1823)

В.А. Жуковский. «Кубок» (1831), «Спящая царевна» (1831)

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Зимний вечер» (1825)

10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса: «Няне» (1826) - дружба Сказки – 1 по выбору: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. «У лукоморья дуб зеленый» (пролог).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино» (1837)

10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса: «Из Гете («Горные вершины...») (1840)

Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831)

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861),
«Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос»).

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» (1852).

В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».

А.П. Чехов «Хирургия», «Размазня», «Пересолил».

Русская литературная сказка XIX века (А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. – 1 сказка на выбор)

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

Поэзия 2-й половины XIX в.

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х)

1-2 стихотворения по выбору: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Зима недаром злится...».

А.А. Фет. 1-2 стихотворения по выбору: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «Весенний дождь».

1-2 стихотворения по выбору: **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Ники-тин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Су-риков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи».

Проза конца XIX – начала XX вв. (М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин. (1-2 рассказа или повести по выбору)

И. Бунин. «Косцы», «Подснежник».

Поэзия конца XIX – начала XX вв. (К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др.)

Иван Алексеевич Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...».

Сергей Александрович Есенин. - **1 стихотворение по выбору, например:** «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Русская литературная сказка XX века

П. Бажов «Медной горы хозяйка». Сказы.

С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Литература XX века.

Проза о Великой Отечественной войне

А. П. Платонов «Маленький солдат».

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (М.М. При-швин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору)

К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».

Е. Носов «Трудный хлеб», «Тридцать зерен».

Проза о детях (В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.)

В. Астафьев «Васюткино озеро».

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Поэзия 2-й половины XX в.

Произведения о Родине, родной природе

А. Прокофьев. «Алёнушка»; **Д. Кедрин.** «Алёнушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Поэзия о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рас-сказ танкиста».

Литература XX-XXI вв. Проза и поэзия о подростках и для подростков послед-них десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.

Артур Гиваргизов. Стихи детям.

Николай Назаркин. «Изумрудная рыбка».

Зарубежная литература

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)

Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд».

Зарубежная сказочная и фантастическая проза (Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К.Льюис и др.)

Сказки бр. Гримм

Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик»

О. Уальд «Мальчик – звезда»

Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева».
Зарубежная проза о детях и подростках (М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.)
Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».
Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.)
Джек Лондон. «Сказание о Кише».

6 КЛАСС

Введение

Русский фольклор

Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки.

Древнерусская литература.

«Сказание о белгородском киселе».

Литература VIII века

И.И. Дмитриев. «Муха».

Литература XIX века (28 часа)

И.А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».

А.С. Пушкин. «Зимнее утро» (1829)

10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса:

«И.И. Пущину» (1826)- дружба

«Узник»(1832) – свобода

«Дубровский». (1832 — 1833)

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус» (1832), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841)

10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса: «Листок», «Три пальмы».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Ф.И. Тютчев. «Умом Россию не понять...» (1866).

1-2 стихотворения по выбору, например: «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Неохотно и несмело», «Листья».

А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850)

1-2 стихотворения по выбору, например: «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883) и др.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».

Н.С. Лесков. Повесть «Левша».

А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия».

Поэзия 2-й половины XIX в.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».(1-2 произведения по выбору)

Проза конца XIX – начала XX вв.

А.И.Куприн. «Чудесный доктор».

А. Грин. Повесть «Алые паруса».

Литература XX века.

М.М. Зощенко. «Галоша».

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».

А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном». **А.А. Ахматова** «Перед вес-ной бывают дни такие...» (1915). **И.А. Бунин** «Родина». **К.Д. Бальмонт** «Вечер». (1 сти-хотворение на выбор)

Проза о Великой Отечественной войне

К. Воробьев «Немец в валенках».

Поэзия о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Со-роковые»

Проза XX вв.

А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937).

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях М.М. Пришвин «Кладовая солнца».

Проза о детях

В.Г. Распутин «Уроки французского».

В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».

Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».

Поэзия 2-й половины XX в.

Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов

М. Самарский. «Радуга для друга».

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Зарубежная литература.

Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору)

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни:

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».

Зарубежная сказочная и фантастическая проза (Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К.Льюис и др.)

К.Льюис «Хроники Нарнии».

Зарубежная проза о детях и подростках (М.Твен, Ф.Х.Бернетт,

Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер,

П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.)

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943).

Э.Портер «Поллианна»

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (Р. Ки-плинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.) – 1-2 произведения

Э. Сетон-Томпсон «Снап».

Луиджи Пиранделло «Черепашка».

Современная зарубежная проза

С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?». (Вариант: Даниэль Пеннак. «Собака Пёс»)

7 КЛАСС

Введение

Русский фольклор

Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».

Пословицы и поговорки, предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – Ведьмы», «Пётр и плотник».

Анекдот.

Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Литература VIII века

М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Все-российский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».

Литература XIX века

А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (1822)

10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса: «Воспоминания в Царском Селе» (1814) – свобода, «Арион» (1827) – дружба, свобода, «Цветок» (1828) – природа, смысл жизни.

«Повести Белкина» (1830) - «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка».

Поэма «Медный всадник» (1833) (Вступление).

Поэма «Полтава» («Полтавский бой» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Ангел» (1831), Молитва («В минуту жизни трудную...») (1839)

«Когда волнуется желтеющая нива...» (1840).

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Ка-лашников» (1837).

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (1835).

Поэзия пушкинской эпохи

К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Русская песня», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»

Поэзия 2-й половины XIX в.

Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).

«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858) - 1-2 стихотворения «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)

И.С. Тургенев

Стихотворения в прозе: «Русский язык» (1882), «Воробей», «Близнецы», «Два богача».

Рассказ «Бирюк».

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» (1869), «Премудрый пискарь».*-2 сказки по выбору.

Л.Н. Толстой. *Повесть «Детство» (1852).*

А.П. Чехов. *«Хамелеон» (1884), «Злоумышленник».*

Поэзия 2-й половины XIX в.

А.А. Фет - 1 стихотворение по выбору, например: *«Это утро, радость эта...» (1881).*

Проза конца XIX – начала XX вв.

М. Горький *«Детство», «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»).*

Л.Н. Андреев *«Кусака».*

И. Бунин *«Цифры», «Лапти».*

Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А.

Волошин, В. Хлебников и др.

В. Хлебников. - 1 стихотворение на выбор.

А.А. Ахматова. - 1 стихотворение по выбору, например: *«Перед весной бывают дни такие...» (1915)*

Поэзия 20-50-х годов XX в. (Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.)

В.В. Маяковский- 1 стихотворение по выбору, например: *«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.*

Н.А. Заболоцкий - 1 стихотворение по выбору

Б.Л. Пастернак. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*

А.Т. Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...».*

Литература XX века.

М.М. Зощенко. *«Беда».*

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов

Ю.Кузнецова *«Выдуманый жучок».*

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях

Е. Носов *«Белый гусь», «Кукла», «Живое пламя»*

Ф. А. Абрамов *«О чем плачут лошади»*

А.П. Платонов *«Юшка»*

Д.С. Лихачев. *Главы из книги «Земля родная»*

Проза о детях

Ю.П. Казаков *«Тихое утро»*

Зарубежная литература.

М. де Сервантес *«Дон Кихот» (главы по выбору)*

Литература народов России

Р. Гамзатов. *«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не ве-рю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».*

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни:

Карело-финский эпос «Калевала».
Французский эпос «Песнь о Роланде».
Зарубежная новеллистика
Проспер Мериме. «Маттео Фальконе».
Э.По «Золотой жук»
О`Генри «Дары волхвов»
Зарубежная фантастическая проза
Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы»

8 КЛАСС

Введение

Русский фольклор

Русская народная песня «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метели метет».
Частушка

Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»

Древнерусская литература

Из «Жития Александра Невского».

«Шемякин суд».

Литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792)

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор)

Литература XIX века

И. А. Крылов «Обоз» (1812)

А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (1832 —1836)

Стихотворения:

*«К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825)*

«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Метель», «Выстрел», «Гро-бовщик».

10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:

«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825) - дружба,

«Монастырь на Казбеке» (1829),

«Туча» (1835) - философский взгляд на жизнь

«Маленькие трагедии» (1830) : «Моцарт и Сальери»

М.Ю. Лермонтов

10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса «Крест на скале»,

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840),

Поэмы

1-2 по выбору, «Мцыри» (1839) и др.

Н.В. Гоголь

«Ревизор» (1835)

Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, на-пример:

«Шинель» (1839) и др.

И.С. Тургенев

1 повесть на выбор, например: «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.

Л.Н. Толстой

1 рассказ на выбор: «После бала» (1903)

Ф.И. Тютчев – Стихотворения:

«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х)

(5-8 кл.)

3-4 стихотворения по выбору, например: «Фонтан» (1836), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.

А.А. Фет

Стихотворения:

«Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).

3-4 стихотворения по выбору, например: «Сияла ночь. Луной был полон сад. Ле-жали...» (1877), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.

А.П. Чехов

- *рассказ по выбору, например: «Смерть чиновника» (1883)*

Поэзия 2-й половины XIX вв.

А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» (Сверх минимума)

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

А.А. Блок

- *2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899) «После грозы» (1900)*

Н.С. Гумилев

- *1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).*

М.И. Цветаева

- *1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.*

О.Э. Мандельштам

- *1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908),*

«Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Го-мер. Тугие паруса...» (1915) и др. «Я вернул-ся в мой город, знакомый до слез»

А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

Проза конца XIX – начала XX вв., М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору

А.И. Куприн «Куст сирени»

Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А.

Волошин, В. Хлебников и др.

(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

И. Анненский

Д. Мережковский

Литература XX века

М.А. Булгаков

1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.

А.И. Солженицын

1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Ко-локол Углича» и др.

В.М. Шукшин

1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)

А.Т. Твардовский «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – *главы по выбору.*

Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору

И.С. Шмелев «Как я стал писателем»

Зарубежная литература

В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).

1–2 сонета по выбору, например:

С. 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - од-но из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер.Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).

Ж-Б. Мольер *Комедии*

- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянст-ве» (1670).

Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс,

Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору

В. Скотт «Айвенго»

9 КЛАСС

Введение

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве» (к. XII в.)

Литература XVIII века.

М.В. Ломоносов – *1 стихотворение по выбору, например: «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.*

Г.Р. Державин – *1-2 стихотворения по выбору: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795)*

Литература XIX века

В.А. Жуковский - *1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812),*

1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824)

Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823-1831) (9 кл.)

Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Про-рок» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть мо-жет...» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) **(5-9 кл.)**

«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Ка-менный гость».

10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды

творчества – по выбору, входят в программу каждого класса: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «Зимняя дорога» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)(1826), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту»(1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» 1831, «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835) «Была пора: наш праздник молодой...»(1836)

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 -1840). «Дума» (1838), «И скучно и грустно» (1840) «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), и др.

Стихотворения: «Смерть Поэта» (1837) «Выхожу один я на дорогу...» (1841).

10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса

«Дума» (1838), «И скучно и грустно» (1840) «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), и др.

Н.В. Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841)

Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, на-пример: «Невский проспект» (1833 – 1834) и др.

Поэзия XX века

А.А. Блок

- **2 стихотворения по выбору, например:** «Девушка пела в церковном хоре...» (1905)

А.А. Ахматова

- **1 стихотворение по выбору, например:** «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Родная земля» (1961) и др.

Литература XX века

А.И. Солженицын - 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.

Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Конд-ратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору

Шолохов «Судьба человека»

Поэзия 2-й половины XX в.

Б.Ш. Окуджава. "Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс" (8 кл)

В.С.Высоцкий "Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю" (8 кл) Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)

Дж. Г. Байрон

- 1 стихотворение по выбору, например: «*Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!*» (1814)(пер. М. Лермонтова), «*Прощание Наполеона*» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («*Какая радость заменит былые светлых чар...*») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «*Стансы к Августе*» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.

- фрагменты одной из поэм по выбору

И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Разделы, темы	Количество часов					
		Рабочая программа	Рабочая программа по классам				
			5	6	7	8	9
1.	Введение.	6	2	1	1	1	1
2.	Устное народное творчество.	15	6	2	5	2	
3.	Из древнерусской литературы	10	2	2	2	2	2
4.	Из русской литературы 18 века	20	2	2	3	3	10
5.	Из литературы 19 века.	184	43	29	29	32	51
6.	Из русской литературы 20 века	129	38	20	21	21	29
7.	Из литературы народов России (Обзор)	4		3	1		
8.	Из зарубежной литературы.	40	9	9	6	7	9
	Итого	408	102	68	68	68	102