

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 37»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Принята на педагогическом совете
29 августа 2016 года
(протокол №1 от 29.08.16)

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014 г., с изм. от 02.05.2015 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015 г.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010 г. № 1897
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

2.

Личностные результаты :

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*

- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

2. Содержание учебного предмета

Содержание рабочей программы раскрывается следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации» и представлено темами: «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство», «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Музыка как вид искусства

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно инструментальная. Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем

различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Всеобщность музыкального языка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм. Лирические, драматические, романтические и героические образы. Взаимодействие музыкальных образов. Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, джаз, мюзикл и др. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты и виды оркестров.

5 класс

“Музыка и литература”

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

“Музыка и изобразительное искусство”

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекем). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

«Мир образов камерной и симфонической музыки»

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Перечень музыкального материала

5 класс

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплету-сяя плетень; Уж ты, поле мое;
Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.
Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.
Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.
Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Вокализ. С. Рахманинов.
Вокализ. Ф. Абт.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
 .
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
Веснянка, украинская народная песня.
Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
Заневка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова.

Знаменный распев.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
Аве, Мария. Дж. Каччини.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Аве, Мария. И.-С. Бах — **Ш.** Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси.
Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

<p>Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.</p>	<p>Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации). Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова. Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой</p>
Перечень литературных произведений 5 класс	
<p>Из Гёте. М. Лермонтов. Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. Венецианская ночь. И. Козлов. Осыпаются листья в садах... И. Бунин. Скучная картина... А. Плещеев. Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис. Листопад. И. Бунин. О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Война колоколов. Дж. Родари. Снег идет. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев. Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров. Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов. Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. Былина о Садко. Из русского народного фольклора. Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман. Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».</p>	<p>Мадонна Рафаэля. А. К.Толстой. Островок. К. Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. По дороге зимней, скучной... А. Пушкин. Слезы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова. Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Березовая роща. В. Семернин. Под орган душа тоскует... И. Бунин. Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт. Реквием. Р. Рождественский. Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.</p>

<i>Музыкант-чародей.</i> Белорусская сказка	
Перечень произведений изобразительного искусства	
5 класс	
<p><i>Натюрморт с попугаем и нотным листом.</i> Г. Теплов. <i>Книги и часы.</i> Неизвестный художник. <i>На Валааме.</i> П. Джогин. <i>Осенняя песнь.</i> В. Борисов-Мусатов.</p> <p><i>Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.</i> И. Левитан.</p> <p><i>Золотая осень.</i> И. Остроухов.</p> <p><i>Осень.</i> А. Головин.</p> <p><i>Полдень.</i> К. Петров-Водкин.</p> <p><i>Итальянский пейзаж.</i> А. Мордвинов.</p> <p><i>Ожидание.</i> К. Васильев.</p> <p><i>Полдень. В окрестностях Москвы.</i> И. Шишкин.</p> <p><i>Осенний сельский праздник.</i> Б. Кустодиев.</p> <p><i>Дворик в Санкт-Петербурге.</i> М. Добужинский.</p> <p><i>Песня без слов.</i> Дж. Г. Баррабл.</p> <p><i>Вальсирующая пара.</i> В. Гаузе.</p> <p><i>Моцарт и Сальери.</i> В. Фаворский.</p> <p><i>Садко.</i> И. Репин.</p> <p><i>Садко.</i> Палех. В. Смирнов.</p> <p><i>Иллюстрация к былинке «Садко».</i> В. Кукулиев.</p> <p><i>Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.</i> В. Лукьянец.</p> <p><i>Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.</i> И. Билибин.</p> <p><i>Волхова.</i> М. Врубель.</p> <p><i>Новгородский торг.</i> А. Васнецов.</p> <p><i>Песнь Волжского челна.</i> В. Кандинский.</p> <p><i>Иллюстрация к сказке «Снегурочка».</i> В. Кукулиев.</p>	<p><i>Чувство звука.</i> Я. Брейгель.</p> <p><i>Сиверко.</i> И. Остроухов.</p> <p><i>Покров Пресвятой Богородицы.</i> Икона.</p> <p><i>Троица.</i> А. Рублев.</p> <p><i>Сикстинская мадонна.</i> Рафаэль.</p> <p><i>Богородица Донская.</i> Ф. Грек.</p> <p><i>Святой князь Александр Невский.</i> Икона.</p> <p><i>Александр Невский.</i> М. Нестеров.</p> <p><i>Александр Невский.</i> Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.</p> <p><i>Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.</i> В. Борисов-Мусатов.</p> <p><i>Пейзаж.</i> Д. Бурлюк.</p> <p><i>Бурный ветер.</i> А. Рылов.</p> <p><i>Формула весны.</i> П. Филонов.</p> <p><i>Весна. Большая вода.</i> И. Левитан.</p> <p><i>Фрески собора Святой Софии в Киеве.</i></p> <p><i>Портрет Н. Паганини.</i> Э. Делакруа.</p> <p><i>Н. Паганини.</i> С. Коненков.</p> <p><i>Антракт.</i> Р. Дюфи.</p> <p><i>Ника Самофракийская.</i></p> <p><i>Восставший раб.</i> Микеланджело.</p> <p><i>Свобода, ведущая народ.</i> Э. Делакруа.</p> <p><i>Скрипка.</i> Р. Дюфи.</p> <p><i>Скрипка.</i> И. Пуни.</p> <p><i>Скрипка.</i> К. Петров-Водкин.</p> <p><i>Скрипка.</i> Е. Рояк.</p> <p><i>Симфония (скрипка).</i> М. Меньков.</p> <p><i>Оркестр.</i> Л. Мууга.</p> <p><i>Три музыканта.</i> П. Пикассо.</p> <p><i>Православные храмы</i> и их внутреннее убранство.</p> <p><i>Готические соборы</i> и их внутреннее убранство.</p> <p><i>Фуга.</i> Триптих; <i>Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы.</i> Триптих;</p> <p><i>Зима; Соната моря.</i> Триптих. М. Чюрленис.</p> <p><i>Впечатление. Восход солнца.</i> К. Моне.</p> <p><i>Руанский собор в полдень.</i> К. Моне.</p> <p><i>Морской пейзаж.</i> Э. Мане.</p> <p><i>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.</i> В. Кандинский.</p> <p><i>Композиция. Казаки.</i> В. Кандинский.</p> <p><i>Реквием.</i> Цикл гравюр. С. Красаускас.</p> <p><i>Вечно живые.</i> Цикл гравюр С. Красаускас.</p>
6 класс	
Музыка как вид искусства	
Значение музыки в жизни человека	
<u>Слушание:</u>	
И.Бах – Ш.Гуно «Ave Maria», И.Брамс Симфония №3 ч.1, В.Моцарт Маленькая ночная серенада, С Рахманинов Концерт №2 1 ч., Э.Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда» увертюра, П.Чайковский вступление к опере «Евгений Онегин»	
<u>Пение:</u>	
И.Дунаевский Марш из к/ф «Веселье ребята»	
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	
<u>Слушание:</u>	
А. Гурилев – Колокольчик, А. Обухов – Калитка, П. Булахов - Гори, гори, моя звезда, Б. Шереметьев - Я вас любил, М. Глинка - Я помню чудное мгновенье, С. Рахманинов – Сирень,	

А. Варламов - Красный сарафан, М. Глинка - Вальс-фантазия, М. Глинка - М. Балакирев – Жаворонок, р.н.п. «Дубинушка», «Ах, ты, степь широкая...», «Матушка, что во поле пыльно...», «Среди долины ровныя...», Ф. Шуберт баллада «Лесной царь», «Форель», «В путь», «Серенада», арии из опер.

Пение:

А. Бабаджанян «Лучший город земли»

А. Пахмутова «Звездопад»

Б. Окуджава «Мой Арбат»

Музыкальная картина мира

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв

Слушание:

Знаменный распев, М.Березовский Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости», Д.Бортнянский Херувимская песнь №7, П.Чесноков «Да исправится молитва моя», А.Лядов «Кикимора», А.Бородин Хор «Солнцу красному слава» («Князь Игорь»), М.Мусоргский Вступление к опере «Борис Годунов», И.Стравинский балет «Петрушка» (фрагменты), В.Гаврилин «Перезвоны», В.Кикта «Фрески Софии Киевской».

Пение:

К. Брейтбург «Мамино сердце»

«Новогоднее поурри» (песни народов мира)

В.Чернышев «Этот большой мир»

Песни по выбору учащихся

Мир образов камерной и симфонической музыки

Слушание:

Мадригалы эпохи Возрождения, Г.Аллегри «Miserere», Г.Гендель Пассакалия, И.Бах «Gloria», Токката и фуга ре-минор, Итальянский концерт, Дж.Перголези «Stabat mater», В.Моцарт «Lakrimoza», К Орф «Кармина бурана», Ф Шопен Ноктюрны, Вальсы, Этюды, Ф.Шуберт «Фореллен квинтет», Ф.Лист Этюд Паганини, А.Вивальди цикл концертов «Времена года», Л.Бетховен увертюра «Эгмонт», Г Свиридов «Метель», П. Чайковский Увертюра «Ромео и Джульетта».

Пение:

«Короли ночной Вероны» (фрагмент из мюзикла

«Ромео и Джульетта»)

С.Никитин «Под музыку Вивальди»

Д.Тухманов «Из вагантов»

Песни по выбору учащихся

Музыкальная культура 20-21 вв

Слушание:

Э.Вила Лобос «Бразильская бахиана» №5-ария,

В.Вавилов «Ave Maria», К.Дебюсси «Лунный свет», А.Скрябин Этюд №12, А.Журбин рок – опера «Орфей и Эвридика», Л.Бернштейн мюзикл «Вестсайдская история», негритянский спиричуэл, Л.Армстронг «Блюз Западной окраины», Дж.Гершвин опера «Порги и Бесс»(фрагменты), Рапсодия в блюзовых тонах, Д.Эллингтон «Караван», Д Шостакович Симфония №7 (фрагменты), Э.Артемьев «Мозаика», Ч.Айвз «Космический пейзаж», произведения классической музыки в современной обработке

Пение:

«Я хочу, чтобы не было больше войны...»

Л.Квинт «Замыкая круг»

К.Молчанов «Журавлиная песня»

Ю.Визбор «Наполним музыкой сердца»

Песни по индивидуальному выбору учащихся

3. Тематическое планирование

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Тема	Количество часов
Тема I раздела: Музыка и литература-16 часов		
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2-4	Вокальная музыка	3
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2

7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
Тема II раздела: Музыка и изобразительное искусство -18 часов		
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
18	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
19-20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
25	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1
27	Застывшая музыка	1
28	Полифония в музыке и живописи	1
29	Музыка на мольберте	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1
31	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1
32	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1
33	Мир композитора.	1
34	С веком наравне.	1
	ИТОГО	34

6 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
	Музыка как вид искусства	
1	Значение музыки в жизни человека	2
2	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	9
	Музыкальная картина мира	
3	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20-веков	6
4	Мир образов камерной и симфонической музыки	8

5	Музыкальная культура XX-XXI веков	9
	ИТОГО	34