

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 814

"РЕКОМЕНДОВАНО"

экспертным советом



Протокол № 3

" 19 " июня 2016 г.

"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

" 19 " июня 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«УМЕЛЫЕ РУКИ»

Возраст обучающихся: 8 - 16 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик(и) :

Пигасова Татьяна Яковлевна,
педагог дополнительного
образования

Педагог(и), реализующие программу :

Пигасова Татьяна Яковлевна

МОСКВА, 2016г.

I. Пояснительная записка.

Сегодня очевидна необходимость восстановления нарушенной культурной преемственности, обращения к богатейшим, самобытным традициям русского народного творчества не только как к памятникам глубокой старины, но и как к источнику новых художественных идей.

В народном художественном творчестве заложена историческая память поколений и неразрывная связь времен, народная точка зрения на мир, на место человека в этом мире. На протяжении веков безвестные мастера, создавая необходимые для жизни вещи, умели видеть прекрасное в обыденном. Любая самая простая вещь, необходимая в быту, превращалась в подлинное произведение искусства, наделенное огромной эмоциональной силой. В создание предметов для домашнего обихода они вкладывались талант, мастерство, чувство меры, красоты, целесообразности. Впитавшее в себя исторический, нравственный, эстетический, духовный опыт народа - это искусство обладает огромной плодотворной силой воздействия на человека. Не случайно во всех странах мира народному искусству принадлежит важная роль в утверждении, сохранении и укреплении культурной самобытности нации.

Познание культурного наследия наших предков, бережное отношение к истории художественного творчества нашей страны, восстановление прекрасных русских обычаев, приобщение к жизненным ценностям - все это способствует воспитанию национального самосознания подрастающего поколения. Происходит формирование стройной и целесообразной системы взглядов на окружающую действительность, на ведущую роль семьи в жизни человека. Жизнь ребенка наполняется конкретным смыслом и создает заслон от внедрения в его сознание ложных ценностей.

XX век изменил наш быт почти полностью, мы с легкостью простились с кропотливой трудоемкой домашней работой, ушла тысячелетняя традиция ручного творческого труда. А ведь в старину шить и вышивать умела каждая девочка. В крестьянских семьях с 7 лет уже учились прясть, а к 15 годам почти было готово приданное.

Сегодня занятия традиционными женскими рукоделиями так же необходимы девочкам как будущим хозяйкам. Каким бы ни было материальное и социальное положение женщины, чем бы она ни занималась в последствии - везде и всегда ей будут нужны элементарные познания в рукоделии.

В человеке заложены общие нравственные принципы, устои и понятия, которые передаются из поколения в поколение. Все лучшие человеческие качества могут быть развиты в ребенке с помощью взрослых. Помочь ребенку войти в мир прекрасного, научить его создавать что-то своими руками, развить его творческие способности, познакомить его с правилами хорошего тона – в этом педагог видит основную задачу своей деятельности в творческом объединении «Умелые руки».

Образовательная программа посвящена приобщению детей к удивительному миру декоративно-прикладного искусства, сохранению и развитию художественных традиций рукоделия. Она является составной частью единой системы образования и предназначена для духовного развития детей и подростков, удовлетворения их творческих потребностей.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей, мышления и расширение общего кругозора ребенка в процессе приобщения его к искусству рукоделия.

Поставленная цель может быть реализована с помощью следующих обучающих, развивающих и воспитательных **задач**:

- Формирование технических навыков и приемов в выполнении различных швов и изделий декоративно-прикладного искусства;
- Приобщение к общечеловеческим ценностям;
- Приобщение к культуре быта, общения и поведения;
- Развитие эстетического вкуса;
- Формирование способности к самостоятельному освоению художественных ценностей и использование их в своей дальнейшей творческой деятельности;
- Воспитание аккуратности и стремления к порядку, умение организовать свое рабочее место;
- Воспитание трудолюбия, терпения и настойчивости;
- Воспитание уважения, любви к труду и национальным традициям.

В группу первого года обучения приходят, как правило, дети 8 – 9 лет, не умеющие держать в руках иголку, ножницы, с плохо развитой мелкой моторикой пальцев. Вся программа 1-го года обучения направлена на развитие мелкой моторики рук. В процессе лепки, бисероплетения, бумагокручения и шитья развиваются малые мышцы кистей рук, что позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, благотворно влияет на развитие умственных способностей. Кроме того, дети учатся усидчивости и терпению. Одновременно в группе первого года обучения могут заниматься не более 10 человек. Эта норма позволяет педагогу держать группу в поле внимания и проводить индивидуальную работу с каждым учащимся, давая советы и оценивая работу каждого.

Одновременно с освоением трудовых навыков, приемов работы развиваются способности к эстетическому восприятию. Поездки в музеи, посещение выставок, знакомство с альбомами по искусству способствуют развитию у детей культуры видения, способности к наблюдению, к внимательному рассмотрению окружающих их предметов.

Запас зрительных представлений способствует развитию памяти и образного мышления ребенка, его воображения, что имеет большое значение в любой деятельности в том числе и творческой.

Знакомство детей с правилами поведения в быту, проявление вежливости, внимания и симпатии к сверстникам и взрослым, элементарных навыков оказания им помощи, помогает им сознательно управлять своим поведением.

Программа 2-го года обучения является продолжением программы 1-го обучения с более глубокой проработкой тем и введением новых, с учетом того, что пальцы за год сделались более послушными и готовы выполнять более сложные работы.

Повторяется пройденный материал. Изучив в течение 1-го года необходимые приемы и овладев навыками работы, дети могут создавать более сложные изделия. Изучение швейной машинки позволяет изготавливать сувениры, работать в лоскутной технике. Работы оформляются с помощью изготовленных своими руками рамок из картона, из соленого теста. Дети учатся вязать крючком.

Ребята привлекаются к созданию коллективных работ, что способствует возникновению дружбы между ними, заботливого и внимательного отношения друг к другу. Коллективный труд обязательно заканчивается праздником с играми, чаепитием.

Продолжается работа по эстетическому воспитанию детей. Знакомство с альбомами, книгами по декоративно-прикладному искусству, посещение музеев, выставок, способствует эстетическому воспитанию детей.

После поездок дети делятся впечатлениями. Продолжается изучение правил этики. Особое внимание уделяется бережному отношению к природе. В конце года проводится выставка работ, выполненных детьми.

3-й год обучения посвящен специальному курсу «Вышивка лентами». Шелковые ленты и тесьма, применяемые для отделки, прочно вошли в нашу повседневную жизнь. О них обычно вспоминают перед праздниками и торжественными событиями, когда возникает необходимость украсить и расцветить окружающий нас мир.

Красивая лента придает хорошо упакованному подарку изысканность. Ленты оживляют прическу, а отделанные ими шляпки, сумочки или платья приобретают так называемую изюминку.

Но, пожалуй, самое привлекательное использование шелковых лент – вышивка. История этой техники восходит к древним англосаксонским традициям. Наибольшее распространение вышивка лентами приобрела в XIX-м веке при английской королеве Виктории, ее так и называют викторианской вышивкой.

Особенность этой техники вышивки в том, что она придает рисунку яркость и объемность!

Для такого вида вышивки берется узкая лента, которая подходит к любым типам тканей. Лента проходит через самый плотный уток, не теряя своей формы.

Вышивка лентами требует определенных навыков, приобретенных при вышивке нитками, и умение работать с толстой иглой, когда приходится прилагать усилие для протаскивания иглы через ткань.

Исходя из сказанного возраст девочек, умеющих вышивать или прошедших курс обучения по 2-х годичной программе т. о. «Умелые руки», составляет 8 -16 лет.

Изучив различные швы и техники, дети могут создать своими руками необыкновенно красивые вещи: небольшие подарочные мешочки, картинки, открытки, саше для носовых платочков, сумочки, подушки.

II. Общие сведения о творческом объединении «Умелые руки».

1. Объединение «Умелые руки» - многопрофильное.
2. Состав творческого объединения в основном постоянный, с незначительными изменениями в течение года.
3. Количество детей в группе – не более 12 человек в группах 1-го года обучения и 10 человек в группах 2-го года обучения.
4. Возраст детей; в группах 1-го года обучения - от 8 до 9 лет.
в группах 2-го года обучения –9-16 лет.

5. Занятия в группах 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2,5 часа с проведением 2-х релакс-минуток по 5-10 мин., не выходя из кабинета, под руководством педагога, что составляет 180 часов за учебный год.

Занятия в группах 2-го обучения проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 3 часа, с проведением релакс-минутки 5-10 мин., не выходя из кабинета, под руководством педагога, что составляет 216 часов за учебный год.

6. Занятия в группах 1-го года обучения: групповые и индивидуальные для детей, пропустивших занятия и для ослабленных детей.

Занятия в группах 2-го года обучения в основном индивидуальные с учетом собственных интересов детей.

Занятия проводятся в СП СДО «Школа №814» в кабинете № 32.

III. Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
1.	Вводное занятие.	2	2	–
2.	Лепка.	21	5	16
3.	Бисероплетение.	33	5	28
4.	Бумагокручение.	19	5	14
5.	Работа с иглой и ниткой: - на пластиковой решетке - на картоне (изонить, кружево).	11	1	10
		17	3	14
6.	Народная кукла: Тряпичная кукла – закрутка. Кукла на крестовине.	11	3	8
7.	Ручное шитье. Основные швы. Вышивка.	16	4	12
8.	Аппликация.	6	1	5
9.	Простейшие игрушки.	24	5	19
10.	Экскурсии, посещение выставок изделий декоративно-прикладного искусства.	8	8	–
11.	Образовательно-воспитательная работа.	6	6	–
12.	Итоговое занятие.	2	2	–
	ИТОГО:	180	50	130

В течение года возможны небольшие изменения в программе и перераспределение часов по темам, включенным в план.

IV. Содержание программы 1-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с родителями. Ознакомление родителей с программой занятий и образцами изделий, которые будут выполнять дети. Обсуждение расписания занятий, уточнение списков детей, анкетные данные.

Знакомство с детьми. Показ работ детей прошлых лет. Знакомство с программой занятий. Посещение музея СП СДО Школа № 814.

Знакомство детей с правилами безопасности.

Тема 2. Лепка – 21 час.

Ознакомительная беседа «Что такое лепка?». Знакомство с изделиями народных промыслов из глины.

Работа с соленым тестом. Простейшие элементы из соленого теста: шарик, капля, колбаска, листик, лента, лепешка. Сушка. Раскраска.

Выполнение виноградной ветви из шариков. Более сложная работа – ветка яблони. К новому году делаем елочные игрушки, сувениры: елка, снеговик, обезьянка, букет из розочек.

Тема 3. Бисероплетение – 33 часа.

История бисера. Использование бусинок, жемчуга в одежде. Современные украшения из бисера, изделия из бисера. Виды бисера, инструменты.

Выполнение лепестков, листьев, тычинок в петельной технике.

В технике параллельного плетения выполняются различные фигуры (мушки, стрекоза, божья коровка, ящерица, мышка, рыбки).

Завершающая работа – панно «Аквариум»

Тема 4. Бумагокручение (квиллинг) – 19 часов.

Квиллинг (бумажная филигрань) как древнее искусство.

Основные материалы бумажные ленты, клей, шило.

Работа с лентами из гофрированной бумаги, делаем фигурки животных, деревья, фрукты, создаем композиции цветов (одуванчики, примулы).

Тема 5. Работа с иглой и ниткой – 28 часов.

Правила пользования иглой, ножницами.

Общие правила для всех видов ручных швов. Инструктаж по технике безопасности.

На пластиковой решетке выполняем шов «вперед иголку».

Переходим к более сложной работе с иглой – это ИЗОНИТЬ – вид работы на картоне. Истоки этого творчества – у народных мастеров в Англии. Основные инструменты и материалы. Техника заполнения угла.

Техника заполнения окружности.

Выполнение панно «Одуванчики» и «Цветы».

Игольное кружево на картоне.

Тема 6. Народная кукла – 11 часов.

Рассказ о первых игрушках из тряпочек, глины, дерева, соломы.

Символика тряпичных кукол (журналы, альбомы с народными игрушками). Поездка в музей декоративно-прикладного искусства на выставку игрушек.

Самая простая кукла на крестовине. Наряжаем лоскутами разноцветных тканей.

Дети учатся делать кукла-закрутку из тряпочек с помощью ниток.

Почему куклы делались безликими?

Куклы-обереги.

Тема 7. Шитье. Основные швы. Вышивка – 16 часов.

Основные инструменты: нитки, иглы, ножницы, наперсток.

Простейшие швы способствуют выработке первоначальных навыков в работе с иглой:

шов «вперед иголку» (сметочный), шов «за иголку» (строчка), петельный, шов «через край», стебельчатый, тамбурный шов.

Выполнение первых вышитые картинок прямыми стяжками и петлями с прикрепом.

Тема 8. Аппликация – 6 часов.

Знакомство с аппликацией как с древним искусством по книгам и журналам. Техника аппликации.

Панно «Анютины глазки».

Тема 9. Простейшие игрушки – 24 часа.

Что такое выкройка? Как разложить выкройку на ткани?

Учимся вырезать самые простые формы (квадрат, овал, круг).

Самые простые игрушки – игрушки, одеваемые на пальчики.

Тема 10. Посещение выставок, музеев. Проведение бесед – 8 часов.

Поездка в японский садик, музей декоративно-прикладного искусства, посещение выставок изделий прикладного искусства.

Во время поездок проводятся беседы о поведении в общественных местах. Дети знакомятся с правилами этикета, учатся бережно относиться к культурным ценностям, учатся уважительно относиться к окружающим людям.

Тема 11. Образовательно-воспитательная работа – 6 часов.

Знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства, с экспонатами народных умельцев.

Каждая выполненная ребенком работа поощряется, чтобы стимулировать стремление ребенка к творчеству.

Во время занятий разбираем такие темы:

- культурный человек;
- этичные и неэтичные поступки;
- мои достоинства и недостатки;
- умение дружить;
- поведение в театре, в транспорте;
- отношение к природе, животным;
- как делать подарки.

Тема 11. Итоговое занятие – 2 часа.

В конце учебного года проводится выставка творческих работ и собрание родителей. Очень важно узнать мнение родителей о том, как повлияли занятия в т.о. на ребенка, их замечания по программе.

V. Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Шитье на машинке	9	1	8
3.	Народная кукла «На выхвалку»	30	3	27
4.	Лоскутная грамота	21	3	18
5.	Вязание крючком	24	2	22
6.	Вышивка	60	4	56
7.	Изготовление сувениров	51	4	47
8.	Посещение выставок, музеев, проведение бесед	15	15	-
9.	Итоговое занятие	3	3	-
	ИТОГО:	216	38	178

В течение года возможно перераспределение часов по темам и замена отдельных тем.

При реализации программы возникает необходимость дополнительных индивидуальных занятий с ослабленными детьми, с детьми, выполняющими сложные работы. Дополнительные занятия необходимы при подготовке выставочных работ и при создании коллективных работ.

VI. Содержание программы 2-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие – 3 часа.

Знакомство с программой работы на учебный год, инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения на дороге, о правилах противопожарной безопасности, действиях в ЧС.

Тема 2. Шитье на швейной машинке – 9 часов.

Изучение принципа работы швейной машинки, правила пользования машинкой.

Учимся шить по прямой и изогнутой линиям, осваивает стачной и двойной стачной шов.

Изготавливаем игрушки и сувениры.

Тема 3. Народная кукла «На выхвалку» - 30 часов.

При работе дети изучают народный костюм. Шьем традиционный русский костюм – рубаху и сарафан.

Учимся плести поясок из цветных шерстяных нитей. Сарафан украшаем лентами и тесьмой. Плетем украшения из бисера. Из грубых льняных нитей вяжем крючком лапти.

Тема 4. Лоскутная грамота – 21 час.

Выполняем лоскутный букет. Оформляем панно. Изготавливаем прихватки. Лоскутная кукла из цветных тканей. Учимся пришивать пуговицы и делать петли с помощью нитки и иголки. Дети выполняют интересную композицию – крону дерева, ствол делаем из шнурков.

Тема 5. Вязание крючком – 24 часа.

Основные приемы вязания: цепочка; петли без накида; петли с накидом. Вяжем круг и квадрат. В этой технике выполняются сувениры.

Тема 6. Вышивка – 60 часов.

История вышивки.

Инструменты и материалы.

Вышивка крестом. Шов крестом по горизонтали. Шов крестом по вертикали и по диагонали.

Вышивка ленточками. Используемые ткани. Иглы. Основные приемы вышивки лентами.

Тема 7. Изготовление сувениров – 51 час.

При изготовлении сувениров, которые дети выбирают сами, используются изученные приемы и по ходу работы приобретаются новые навыки.

Тема 8. Посещение выставок, музеев. Проведение бесед – 15 часов.

Поездка в музей декоративно-прикладного искусства.

Посещение выставок изделий прикладного искусства.

Проведение бесед о музеях, о памятных датах, о правилах хорошего тона, о бережном отношении к природе.

Тема 9. Итоговое занятие – 3 часа.

Отбор работ для выставки.

Оформление выставки детских работ.

Итого – 216 часов.

VII. Учебно-тематический план 3-го года обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Основные швы и приемы, выполняемые лентами	10	2	8
3.	Работы, выполненные с использованием изученных швов и приемов	50	-	50
4.	Посещение выставок декоративно-прикладного искусства	8	8	-
5.	Итоговое занятие	21	2	-
	ИТОГО:	72	14	58

VIII. Содержание программы 3-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа.

Использование шелковых лент в быту.

Виды лент:

- шелковые ленты, используемые для вышивки по любому виду ткани;
- ленты и тесьма из органзы, используемые для создания объемности и прозрачности
- декоративные ленты, используемые только для отделки.

Иглы для вышивки лентами должны быть острыми с удлиненным ушком, чтобы легко вдеть ленту.

Плоский узел, закрепляющий ленту в работе.

Тема 2. Основные швы и приемы, выполняемые лентами. - 10 часов.

2.1. Шов «прямой стежок»

2.2. Шов «прямой стежок с загибом»

2.3. Шов «узелки»

2.4. Шов «с прикрепом»

2.5. Шов «петельки»

2.6. Шов «перекрученный вытянутый стежок»

2.7. Шов «перекрученный вытянутый стежок с узелком»

Эти розочки можно вышивать на любой ткани, т. к. она крепко прикреплена к ней своей нитяной основой.

2.9. Крученая роза

Тема 3. Работы с использованием изученных швов и приемов – 50 часов.

3.1. Открытка «Лаванда» - 4 часа

- материалы: льняная канва, нитки «мулине»,

шелковые ленты 7 мм, обои

- швы: стебельчатый шов, прямой стежок,
- прямой стежок с завитком

3.2. Открытка «Розочки» - 4 часа

- материалы: льняная канва, шелковые ленты 7 мм, нитки «ирис», обои
- швы: роза «паутинка», узелки, прямой стежок, прямой стежок с завитком

3.3. Открытка «Анютины глазки» - 6 часов

- материалы: лен, ленты 7 мм, лента 4 мм, обои
- швы: роза «паутинка», петельки с глазом, узелки, прямой стежок, прямой стежок с загибом

3.4. Подарочный мешочек

- материалы: лен, ленты 7 мм, лента 4 мм, бисер, шнур
- швы: роза «паутинка», петельки, прямой стежок, прямой стежок с загибом, петельки с прикрепом, узелки

3.5. Картина «Тюльпаны» - 6 часов

- материалы: лен, ленты 7 мм, нитки «мулине», картон, рамка
- швы: стебельчатый, прямой стежок, стежок с загибом, крученный вытянутый стежок

3.6. Венок из роз – 6 часов

- материалы: атласная лента 2,5 см, картон, нитки, клей, пластиковые листья

Техника – крученые розы

3.7. Конверт для носовых платков – 6 часов

- материалы: лен, флизелин, ленты 7 мм, лента 4 мм, нитки «мулине», тесьма
- швы: роза «паутинка», узелки, петельки с прикрепом, прямой стежок, прямой стежок с загибом

3.8. Бархатная сумочка – 10 часов

- материалы: бархат, подкладочная ткань, ленты 7 мм, ленты 4 мм, шнур, бисер
- швы: роза «паутинка», узелки, петельки, прямой стежок, прямой стежок с загибом

Тема 4. Посещение выставок декоративно-прикладного искусства – 8 часов.

Знакомимся с различными видами декоративно-прикладного искусства, с экспонатами народных умельцев.

Посещение выставки работ членов клуба «Красный сарафан» - октябрь.

Посещение международной выставки кукол в выставочном зале на Кременчугской ул. – ноябрь.

Тема 5. Итоговое занятие – 2 часа.

IX. Прогнозируемые результаты обучения:

Для 1-го года обучения:

- приобрести навыки работы с иглой и ножницами;
- освоить основные приемы бисероплетения, технику лепки из соленого теста, бумагокручение, вышивку;
- развить познавательные и творческие способности детей;
- развить самостоятельность в лепке, плетении бисером и шитье.

Для 2-го года обучения:

Дети 2-го года обучения уверенно работают иглой, самостоятельно вышивают крестом, осваивают навыки работы со швейной машинкой, что позволяет им выполнять машинные строчки для изготовления различных поделок. Дети осваивают простейшие приемы вязания крючком.

Развитию эстетических способностей способствует показ книг, журналов по искусству, посещение музеев, выставок, проведение бесед.

Для 3-го года обучения:

В течение года дети осваивают основные швы и приемы вышивки лентами.

Посещение выставок, знакомство с книгами, журналами по технике вышивки ленточками способствуют развитию творческих способностей детей. К концу года дети могут самостоятельно вышивать лентами небольшие узоры. Один из основных показателей выполненных работ - участие в выставках.

Механизм оценки результативности:

Результаты знаний учащихся оцениваются

- по уровню мастерства выполненных работ;
- по уровню теоретических знаний по данной программе;
- по результатам участия в выставках и конкурсах;
- по способности принимать самостоятельные решения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Учебно-методический комплекс включает в себя:

1. Учебные и методические пособия:

Методическая литература по декоративно-прикладному искусству и наглядные пособия.

2. Список оборудования и материалов, необходимых для занятий.

В учебном кабинете предполагается постоянное наличие следующих материалов:

- Бумага: для эскизов и для оформления готовых работ; плотный картон;
- Различные материалы для шитья и вышивки: ткани, нитки, бусины, ленты, шнуры, ткани и прочее.

3. Выставки детских работ.

XI. Литература:

1. Анри де Морган. История декоративно-прикладного искусства, 1982.
2. Батурина Г.И., Народная педагогика, 2003.
3. Быстрицкая А. Бумажная филигрань, Айрис-пресс, 2007.
4. *Вышивка шелковыми лентами. Техника. Приемы. Изделия. Перевод с итальянского. 2001 г.
5. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках, 1992.
6. * Данкевич Е. Лепим из соленого теста, 2001.
7. Еременко Г.И. Кружок вязания крючком, 1994.
8. *Журналы: «Бурда», «Елена», «Золушка», «Чудесные мгновения» и др
9. История костюма от древнего Египта до модерна. С-Пб, 2001.
- 10.* Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – С.Пб, 2003.
11. Кузьмина М. Лоскутики, 1988.
12. Максимова Маргарита. Лоскутки, 1998.
13. Народное искусство Российской Федерации. – Л., 1981.
- 14.* Николаева С.О. Занятия по культуре поведения с дошкольниками и младшими школьниками, 1999.
- 15.* Рудакова И. Уроки бабушки Куми, 1995.
16. Русский костюм - буклет.
17. Русский свадебный костюм, 2005.
18. Русские шали, 1986.
19. Современное народное искусство. – Л., 1980.
20. *Федотова М. Цветы и букеты из бисера, 2001.
21. *Фигурки из бисера, 1992.
22. Фленинг М. Магия лоскутка, 1994.
23. *Чудесные мгновения, журнал. №9/2004.

* - литература, рекомендуемая для детей и родителей.

XII. Документы и материалы, с учетом которых составлена программа.

1. Образовательная программа ЦДТ «Матвеевское».
2. Федеральный Закон «Об образовании».
3. Модернизация московского образования «Столичное образование».
4. «План мероприятий по развитию дополнительного образования детей в Москве».
5. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.
6. Инструкции по технике безопасности.

Педагог дополнительного образования

_____ Пигасова Татьяна Яковлевна