

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ № 1534»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«КСИЛОФОН И МАЛЫЙ БАРАБАН»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

платная

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 5-18 лет

Педагог дополнительного образования
Василенок Константин Геннадьевич

Москва- 2016 год

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ксилофон и малый барабан» по виду «Ударные инструменты», далее – «Специальность (ксилофон и малый барабан)» разработана на основе и с учётом федеральных, и государственных требований к дополнительной, предпрофессиональной и общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Данный учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получения ими художественного образования, а также эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Актуальность

Программа ценна своей практической значимостью. Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для дальнейшего продолжения профессионального обучения. процессе ее реализации воспитанники получают опыт социализации в разновозрастном коллективе и получают опыт социально-полезного действия во время концертной деятельности.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с педагогом.

Новизна

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую и эстрадную направленность учебного предмета «Ксилофон и малый барабан», а также даёт возможность индивидуального подхода к каждому ученику и помогает детям развиваться в ансамблевом исполнительстве на ударных инструментах. Лучшие учащиеся участвуют в концертных мероприятиях. В совокупности все перечисленное помогает обучающимся получить навыки артистизма и приобрести исполнительское мастерство. Данная программа служит дополнением к предмету «Ансамблевое исполнительство на маршевых ударных инструментах».

Содержание программы направлено на обеспечение художественного развития личности обучающегося и приобретения ею художественно - исполнительских знаний, умений и навыков

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один год.

Режим занятий 1 раз в неделю по 1 часу, в месяц – 4 занятия.

Особенности набора

В программе предусматривается работа с детьми и подростками 5-18 лет.

Принимаются желающие овладеть игрой на ксилофоне и малом барабане без специального отбора.

Формы организации учебного процесса

Индивидуальные занятия с каждым воспитанником проводятся по дифференцированным задачам, способствующим его быстрому творческому росту.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к занятиям, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: - научить детей игре на ксилофоне и малом барабане.

Успешному достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- развитие интереса и любви к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, моторики, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладения основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение не трудного текста;
- развитие исполнительской техники, как необходимого средства реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному и коллективному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно – исполнительских возможностей маршевых ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и ансамблиста.

Прогнозируемые результаты

В результате *первого года* обучения воспитанники ансамбля

будут знать

- устройство инструментов,
- постановку рук и принципы звукоизвлечения.

будут играть

- в ансамбле маршевых ударных инструментов: 1-2 упражнения или ансамбля (конец 1 –го полугодия) и 2-3 ансамблевых произведения (конец 2 –го полугодия).

будут проявлять

- интерес к маршевым произведениям;
- интерес к публичным выступлениям.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментами	1	-	1
2.	Постановка рук для игры на малом барабане, и ксилофоне	3	1	4
3.	Теория элементарной музыки (Ритм, Метр, Темп, Такт), расположение нот на нотном стане (от малой до второй октавы).	3	0	3
4.	Работа над репертуаром и техника игры (Малый барабан и ксилофон)	5	19	24
5.	Итого:	12	20	32

Содержание программы

Тема 1

Техника безопасности на занятиях. Правила поведения на занятиях. Знакомство обучающихся с программой первого года обучения. Рассказ об инструменте. Демонстрация звуковых возможностей инструмента.

Тема 2

Работа над постановкой рук для игры на малом барабане (Традиционный замок или захват) и ксилофоне.

Тема 3

Знакомство с метром, ритмом, тактом. Звуковысотное расположение нот на нотном стане (от малой до второй октавы). Понижение или повышение ноты – диез (#), бемоль (b).

Тема 4

Малый барабан - Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений, например, «Мельница» - соединение четвертных, восьмых, триольных, шестнадцатых нот. 1- 3 этюда (по нотам). Начальные навыки двойных ударов (двоек). Практические занятия на глухом барабане - «мешке с песком». Практические занятия на инструменте.

Ксилофон - Гаммы до 2-х знаков. Занятия по развитию техники при игре тремоло. Разучивание произведений по программе.

(краткое содержание каждой темы)

За учебный год учащиеся должны сыграть один зачёт (или принять участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения (концертах, фестивалях, конкурсах. В течение учебного года учащиеся должны быть ознакомлены с устройством инструментов, а также освоить постановку рук на малом барабане и ксилофоне, а также принципы звукоизвлечения. Учащиеся проходят начальный курс теории элементарной музыки, где знакомятся с понятиями - Ритм, Метр, Размер и Такт. Изучают расположение звуковысотных нот на нотном стане (от малой до 2-ой октавы включительно). Практические занятия проводятся, как на глухом барабане - «мешке с песком», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары отдельно каждой рукой и в чередовании правой – левой. Занятия по постановке рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений: четвертей, восьмых, триолей, шестнадцатых. 1-5 этюдов (по нотам). Начальные навыки двойных ударов (двоек). Работа над симметричной и несимметричной постановкой. Контроль за игрой на инструменте под метроном. Малый барабан – Постановка рук («традиционный замок»), работа над нюансами (форте и пиано, крещендо, диминуэндо), тремоло (дробь), освоение несложных ритмических упражнений: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, отработка форшлагов: одиночные, двойные, игра щётками. Ксилофон - Постановка рук, работа над нюансами (форте и пиано, крещендо, диминуэндо), тремоло, трели, упражнения на технику рук. Гаммы до двух знаков в одну октаву. Дополнительно учащиеся проходят (как оркестровые трудности) курс оркестровых тарелок и игру на перкуссии. Оркестровые тарелки - Постановка рук, работа над нюансами (форте и пиано). Перкуссия – игра на треугольнике и шейкере. Для лучшей усвояемости и контролем детей

над правильностью выполнений домашних заданий, производятся видеозаписи с детальным объяснением сложных рудиментов.

Репертуарный список

Упражнения и пьесы:

Малый барабан;

- 1) Пьерпонт Дж. С. «Звонящие колокольчики» («Rhythm master» By J.R. McEntyre, Harry H. Haines © 1992 Southern Music Company, San Antonio, Texas)
- 2) Упражнение «Мельница» (до шестнадцатых, «квартолей»).
- 3) Купинский К. Этюды №№ 1-5 (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
- 4) Шостакович Д. Д. «Марш»
- 5) Стоун Д. Л. (Stone G. L.) №№ 1 -5 «Stick Control For The Snare Drummer» - U.S.A., 1963)

Ксилофон;

- 1) Пьерпонт Дж. С. «Звонящие колокольчики» («Tradition of Excellence» By Bruce Pearson & Ryan Nowlin © 2010 Kjos Music Press, San Diego, California).
- 2) Пьерпонт Дж. С. «Звонящие колокольчики» («Rhythm master» By J.R. McEntyre, Harry H. Haines © 1992 Southern Music Company, San Antonio, Texas).
- 3) Василёнок К. «Представление».
- 4) Самойлов П., Цой В., Гусев Н., Кондрашкин А., Гребенщиков Б. «Попурри. Рок – марши» (переложение Василёнок К.).
- 5) Шостакович Д. Д. «Марш»

Оркестровые тарелки;

- 1) Самойлов П., Цой В., Гусев Н., Кондрашкин А., Гребенщиков Б. «Попурри. Рок – марши» (переложение Василёнок К.).
- 2) Василёнок К. (Упражнение от целых до восьмых).

Перкуссия;

- 1) Василёнок К. «Представление» (коубэлы)
- 2) Василёнок К. «Представление» (реко - реко)
- 3) Василёнок К. «Представление» (шейкер)

Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- наглядный (наблюдение, рассказ)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Занятия разделяются на теорию и практику. Теоретическая часть включает в себя понятия - Ритм, Метр, Размер и Такт. Изучают расположение звуковысотных нот на нотном стане (от малой до 2-ой октавы включительно). Практическая – Постановка рук, технику игры на ударных инструментах. Чтение с листа по нотам.

Условия для реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- Отдельное помещение с соблюдением гигиенических норм
- Ударные инструменты:
- Малый барабан, ксилофон, тарелки (См. справочный материал в приложении).
- Дополнительные инструменты перкуссии.
- Аппаратура для просмотра и прослушивания ансамблевого материала в записи.

Список рекомендуемой литературы

- Петерс М. Фундаментальный метод для клавишно – ударных инструментов©MCMXCV by Alfred publishing Co., U.S.A., 2014
- Стоун Д. Л. (Stone G. L.) «Stick Control For The Snare Drummer» - U.S.A., 1963
- Mason Brian S.– Exercise Options (Vic Firth® Presents: Marshing Percussion 101 – U.S.A., 2009)
- Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. – М.,1951
- Bruce Pearson& Ryan Nowlin «Tradition of Excellence» © 2010 Kjos Music Press, San Diego, California
- McEntyre J.R., Harry H. Haines «Rhytm master» © 1992 Southern Music Company, San Antonio, Texas).
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. – М.,1957
- Ритмические упражнения для малого барабана. /Сост. Егорова Т., Штейман В. – М.,1970

- Петерс М. Intermediate snare drum studies. – Benda Place, Los Angeles, California, 2015
- Feldstein S., Black D. Alfred`s Drum Metod (book 1). ©MCMLXXXVII by Alfred publishing Co., U.S.A., 2014

Приложение

DRUMLINE & MARCHING BAND (drumline - дословно, "линия барабанов"). Наибольшее развитие маршевые барабаны приобрели в Соединенных Штатах Америки, где ударные инструменты являются частью полноценного оркестра.

Для нашей страны это новое направление, которое с каждым годом набирает свою популярность. Маршевые военные оркестры можно увидеть и услышать лишь на крупных парадах, так как это пока еще редкость. В нашей школе мы, пока, ограничиваемся размерами ансамбля, но в перспективе, надеемся увеличить коллектив до размеров оркестра.

Основа ансамбля:

малый барабан,
бас-барабан (или большой барабан),
теноровые барабаны
тарелки.

Каждое выступление барабанщиков сопровождается первоклассной игрой, яркими традиционными костюмами и интересными хореографическими перестроениями на поле.

Так называемые оркестровые и маршевые барабаны выделяются в отдельный класс ударных инструментов по причине того, что они имеют конструкцию, которая предполагает их использование в ходе движения. Изделия этого типа используются, как в военных оркестрах, так и в симфонических. Маршевые барабаны имеют специальную упряжку, которая надежно удерживает инструмент на теле исполнителя. Используются как одиночные барабаны, так и конструкции, включающие несколько ударных инструментов. Оркестровые и маршевые барабаны строятся таким образом, чтобы они могли обеспечить максимальную громкость и яркость звука. Это связано с тем, что в ряде случаев озвучить их при помощи микрофонов довольно сложно, а иногда и вовсе невозможно.

В качестве мембраны в современных маршевых барабанах используются специальные пластики «высокого натяжения». Они обеспечивают максимально чёткий и отрывистый звук. Иногда в нижней части барабана располагается специальная пластина, которая позволяет регулировать направление звука. Играют на данных маршевых инструментах при помощи палочек, отличающихся от обычных барабанных аналогов большей длиной и весом. Помимо, этого палочки для маршевых барабанов, зачастую, имеют крупную головку-наконечник, которая усиливает звучание.

Наиболее часто встречаются маршевые басовые, теноровые и малые барабаны. В отличие от двух последних, басовые модели крепятся на исполнителя таким образом, чтобы его мембраны были направлены в стороны. Игра на таком инструменте предполагает поочередные удары палочками по разным сторонам барабана.

Наша цель – обучение и развитие данной музыкальной культуры среди детей.

Уникальность программы – В нашей стране это первое предпрофессиональное обучение детей. Программа «Ансамблевое исполнительство на маршевых ударных инструментах» включает: Теорию музыки (Обучение нотной грамоте), Обучение игры на малом и бас - барабанах, тенор – томах, оркестровых тарелках, а также Начальную строевую подготовку.

Большой барабан (бас барабан) - Музыкальный инструмент самого низкого и глубокого звучания в группе ударных. Представляет собой относительно большой деревянный цилиндр (в среднем радиус 18 - 28 дюймов), с натянутыми с обеих сторон

резонансными пластиками. Маршевый Большой барабан должен иметь глубину ощутимо меньше ширины плеч исполнителя и относительно небольшой вес. Для игры на бас барабанах используют колотушки (или малеты) с закругленными или цилиндрическими головками. Для игры легато используются колотушки с мягкими головками из войлока или фетра, для игры стаккато с более твердыми головками из различных полимерных композитов или мягких пород древесины. Традиционно Большой барабан используется композиторами как инструмент, играющий роль основной ритмической опоры в оркестре, для особой акцентировки нот в партитуре, создания напряжённого настроения в различных моментах музыкального произведения посредством исполнения дробей. Большой барабан позволяет извлекать звуки в огромном динамическом диапазоне — от едва слышного пианиссимо до подобного пушечным выстрелам фортиссимо. Поскольку звучание данного инструмента очень мощное и имеет очень большое количество обертонов, сустейн в звучании Большого барабана крайне нежелателен, поэтому во избежании перекрытия диапазона звучания других инструментов в оркестре Большой барабан дэмфируется изнутри каким-либо мягким материалом.

Инструменты, используемые в классических маршевых оркестрах и современных имеют некоторые различия как по набору функций, так и в техники исполнения.

Поскольку в классическом духовом оркестре музыкант закрепляет Большой барабан на себе посредством ремней, инструмент упирается исполнителю своим корпусом в низ живота, его центр находится примерно на том же уровне. При данном подвесе используется техника игры преимущественно всем предплечьем руки и довольно большой и тяжёлой колотушкой. Очень часто к классическому Большому барабану крепится одна из тарелок. Исполнитель одной рукой ударяет колотушкой по барабану, а другой держит свободную тарелку, которой и ударяет по ней. Обычно в классическом духовом оркестре большому барабану отводится роль своеобразного «метронома», отбивающего сильные доли такта. В современном маршевом оркестре исполнительские возможности и роль большого барабана гораздо шире.

Современный маршевый Большой барабан закрепляется на исполнителе посредством жёсткого металлического подвеса с собственным упором, что позволяет поместить барабан очень близко к телу и так, чтобы его центр находился практически на уровне грудной клетки. Звук извлекается ударами обеих рук, каждая рука ударяет по своему пластику. Техника в данном случае практически аналогична технике игры на малом барабанах, что позволяет использовать в игре различные рудименты.

Колотушки для игры на современном маршевом Большом барабанах гораздо легче и тоньше классических и имеют меньший диаметр головок. Два комплекта колотушек, для легато и стаккато крепятся на верхней стороне корпуса инструмента в специальных зажимах. Барабанщик меняет палки в процессе исполнения в зависимости от музыкальной ситуации.

Малый барабан - с двумя мембранами, натянутыми на низкий цилиндр. Вдоль нижней мембраны натянуты струны (от 10 до 34 в зависимости от применения), которые придают звуку сухой рокочущий, раскатисто-дребезжащий оттенок. При отключении струн специальным рычажком этот характерный треск исчезает. Малый барабан маршевый используется для игры на больших площадях. Такой барабан состоит из двух головок и корпуса. Корпус барабана обтянут кожей животных или пластикой с обеих сторон. Металлические пружины барабана называются ловушками, которые упираются в головки. Малый барабан иногда называют боковым барабаном, он был разработан еще в 16-м веке и до сих пор его носят на перевязке, которую держат на левой стороне, а сам барабан находится чуть ниже талии, обе руки остаются свободными. Размер барабана также имеет иногда очень большое значение. Барабан маршевый размер 14 10 самая распространенная модель. Независимо от своего небольшого размера барабаны малые маршевые размера 14 10 имеют очень звонкий выразительный звук. Звук данного барабана будет зависеть не только от размера барабана, но и от техники использования

барабанных палочек. Такие барабанные палочки обязательно должны быть изготовлены из дерева и для игры на малом барабане используется две палочки. Технология изготовления палочек также не проста, как и изготовление самого барабана. На первый взгляд малый маршевый барабан имеет вид обычного ничем не приметного барабана, но перед игрой на нем, он требует определенной настройки. Игра основана на рудиментах: дробь, быстрое тремоло. Играют на нём двумя деревянными палочками с утолщениями на концах. В маршевом оркестре - носят на ремне или специальной раме на уровне пояса. Для приглушения звучания малого барабана используется кусок обыкновенной ткани, который кладётся на мембрану, или специальные принадлежности, которые кладутся, приклеиваются или прикручиваются. При исполнении медленных композиций в джазе помимо палочек используется иногда пара специальных щёток, которыми музыкант совершает круговые движения, создавая лёгкое «шуршание», служащее звуковым фоном для солирующего инструмента или голоса.

Тенор-томы - Теноровый барабан — цилиндрический барабан с одной мембраной. Звучит выше, чем бас-барабан, по размеру одинаков с малым барабаном, но отличается отсутствием дребезжащих пружин. По теноровым барабанам играют специальными колотушками с головками в виде диска, или обёрнутыми мягкой тканью, или обычными барабанными палочками, используя параллельный (симметричный) хват. В маршевых оркестрах один исполнитель играет на нескольких барабанах (от 4 до 6), имеющих разную высоту звука. Если у исполнителя 4 барабана, самый низкий по тону обычно расположен слева от исполнителя, второй по высоте — крайний справа, третий — посередине слева, и самый высокий посередине справа. Такое расположение позволяет проще играть характерные партии и балансировать при передвижении с оркестром. Дополнительные маленькие барабаны, настроенные как можно выше, размещают перед исполнителем, ближе имеющихся.

В оркестре может быть от одного до шести исполнителей на тенор-барабанах. Вся секция тенор-барабанщиков играет в унисон. При передвижении они находятся между бас-барабанщиками и секцией малых барабанов.

Назначение теноровых барабанов в маршевом оркестре — тембровая окраска звучания. В классической музыке тенор-барабаны используются для достижения мрачного эффекта (Реквием Берлиоза, 1837 г.). В 1905 Шарль Видор писал, что цель тенор-барабана в оркестре «дать подвижность одиночным ударам бас-барабана».

Оркестровые тарелки – музыкальные инструменты, относящиеся к категории ударных. Они имеют неопределенную высоту звучания. Инструменты этого типа состоят из двух металлических дисков, имеющих слегка вогнутое строение и плоские края. С наружной стороны оркестровые тарелки имеют выпуклости, которые называются чашечками. В их центре находится просверленное отверстие, необходимое для крепления ремешков. Последние используются для удержания изделия в руках. Оркестровые тарелки изготавливаются при помощи литья иковки. В качестве основного материала используется медь, которая, в сочетании с другими металлами, образует идеальный для производства тарелок сплав. Высота звучания этих инструментов зависит от их размера, типа сплава и способа производства. Тарелки могут иметь различный диаметр. В духовых оркестрах, как правило, используются изделия диаметром 37-45 сантиметров.

Чаще всего на этом инструменте играют стоя. При игре две тарелки ударяются друг об друга скользящими движениями. Выделяют несколько основных способов звукоизвлечения. Одиночный удар, после которого тарелки разводятся друг от друга и продолжают издавать звук, называются открытым. Короткий удар называется закрытым. В последнем случае тарелку необходимо быстро погасить за счет прижатия инструмента к груди. На оркестровых тарелках возможно исполнение тремоло. Этого можно достигнуть путем быстрого чередования ударов палочками. В оркестровой практике нередко применяется игра на тарелках, подвешенных на подставке.

Оркестровые тарелки не обязательно есть в каждом оркестре. Такое название закрепилось за ними скорее для того, чтобы отличить их от других видов тарелок, применяемых в популярной музыке. Оркестровые тарелки используются парами: звук извлекают, ударяя тарелкой о тарелку, поэтому в отверстия тарелок продевают ремешки, за которые музыкант удерживает тарелки при игре. Английское название этих тарелок – *clash cymbals* – можно перевести как «сталкивающиеся тарелки». Сейчас во избежание недоразумений их стали называть *hand cymbals* («ручные тарелки»).

Отличительной особенностью маршевых барабанов является то, что они созданы специально для игры во время движения. Это достигается прикреплением к барабану особой «упряжи», которую исполнитель надевает на себя. Кроме того, дизайн маршевых барабанов предполагает максимальную громкость и выразительность звука, так как инструмент предназначен для использования на открытой местности или в больших помещениях. Звучание маршевых барабанов в высшей степени артикулировано, чтобы «чистый» звук исходил от всех барабанщиков в ряду.