

Описание дополнительной программы

**ПОДГОТОВКА И РЕПЕТИЦИИ СЦЕНИЧЕСКИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ
ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Уровень	ознакомительный
Возраст детей	15-18 лет
Срок реализации	2 года Объем учебно-тематического плана – 36 часов в год. Общий объем программы – 72 часа.
Цель программы	Формирование у старших школьников комплекса знаний умений и уверенных навыков подготовки и проведения публичных выступлений, личностно-ценностного отношения к выбранному виду искусства, воспитание сценической культуры и общее художественно-эстетическое развитие современных подростков средствами исполнительской деятельности.
Задачи программы	<p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. формирование и совершенствование у старших учащихся специальных художественно-технических навыков при решении исполнительских задач; 2. формирование у них стойких навыков сохранения и укрепления общего здоровья организма, голосового и опорно-двигательного аппарата; 3. формирование у учащихся стойких навыков безопасного перемещения и ориентирования в сценическом пространстве, органичных действий при сольной и коллективной работе на сцене; 4. освоение комплекса психотехнических приемов, способствующих коррекции эстрадного волнения, развитию эмоционального самоконтроля, достижению эстрадной готовности; 5. освоение средств выразительности исполнения художественного произведения, способов передачи чувств, эмоций, содержания произведения зрителю. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. развитие у учащихся музыкального мышления, аналитических и творческих способностей; 2. развитие у учащихся телесной и музыкальной памяти, сценической наблюдательности, внимания; 3. развитие у них пластики и координации движений, чувства ритма. <p>Воспитательные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. воспитание у учащихся лично-ценностного отношения к искусству, традициям отечественной и мировой культуры; 2. воспитание у них культуры межличностного общения, адекватного поведения в коллективе и внешкольной жизни, этики поведения в быту и на сцене, общей толерантности, культуры речи; 3. формирование у подростков хорошего художественного художественно-исполнительского вкуса; 4. совершенствование коммуникативных навыков: способности конструктивного взаимодействия в группе (ансамбле) и общения со зрительской аудиторией; 5. формирование у современных подростков навыков самодисциплины, ответственного отношения общему делу и личному исполнительскому совершенствованию.

**Ожидаемые результаты
и формы подведения
итогов реализации
программы**

Предметные результаты освоения программы:

Умения и навыки:

- уметь выразительно, артистично продемонстрировать имеющиеся технические навыки в выбранном виде искусства при публичном выступлении;
- уметь конструктивно взаимодействовать с участниками в группе, оказывать партнерскую помощь и поддержку при подготовке номера и выступлении;
- уметь составить и использовать на практике индивидуальный комплекс упражнений (в соответствии психотипу) для снятия сценического волнения, развитие кругов актерского внимания, уверенности в себе, достижения эстрадной готовности;
- уметь составить общий план подготовки и репетиций сценического номера, программы;
- уметь составить личный план работы над подготовкой выступления с учетом технической составляющей номера;
- уметь оперативно устранять замечания педагога «на слух»;
- уметь провести самооценку своего выступления, проанализировать другие выступления разного уровня.

Учащиеся будут знать:

- знать основные понятия: круги внимания, аутотренинг, невербальное общение, эмпатия, амплуа, характерность, сценография, сценическая задача, подтекст, лейтмотив, мизансцена, гротеск, гипербола, бутафория;
- знать принципы организации и планирования репетиционного процесса;
- знать организационные и технические основы подготовки номера;
- знать этические аспекты артистической деятельности;
- знать типы нервной системы человека, основы саморегуляции эмоциональных состояний;
- знать способы преодоления сценического волнения и достижения эстрадной – знать критерии оценки и технологию анализа выступлений разного вида и уровня.

Результаты развития обучающихся:

- положительная динамика развития способности к объективной самооценке своей исполнительской работы, импровизации, интонированию;
- уважительное отношение к мнению партнеров, соблюдение прав другого человека;
- более высокие показатели способности к рефлексии, анализу выполненной работы: высказывание личного мнения, отсутствие боязни его выразить, умение аргументированно обосновывать свою позицию;
- расширение репертуара, его разнообразие, способность быстрого разучивания новых произведений за счет развития сценической наблюдательности, внимания и памяти, партнерской слаженности действий при групповой работе на сцене;
- положительная динамика развития пластичности, координации и точности движений, чувства ритма, эмоциональности учащихся, проявляющаяся в выразительности, прочувствованности исполнения, яркости сценического номера.

Результаты воспитания обучающихся:

- положительная динамика проявления ценностного отношения к искусству: интерес к многообразию форм и жанров художественных произведений, активность и инициатива в изучении традиций отечественной и мировой культуры,

	<ul style="list-style-type: none">– более высокие показатели хорошего музыкально-художественного, эстетического вкуса учащихся, проявляющегося в выборе высокохудожественных произведений для изучения и исполнения, адекватном направлению и теме выступления подборе средств выразительности и технического оформления;– соблюдение учащимися правил поведения и социальных норм, этики межличностного общения, адекватное ситуации поведение в коллективе, на сцене, за кулисами;– более высокие показатели конструктивного взаимодействия с партнерами по сцене: желание и интерес к сотрудничеству, умение находить способы разрешения конфликтных ситуаций, принятие партнера;– способность установления контакта со зрительской аудиторией; более высокие показатели самодисциплины, ответственности: самостоятельность в выполнении порученных обязанностей, добросовестность отработки качества исполнения своей партии (роли) в общем ансамбле и сольном выступлении, планомерная самостоятельная работа по совершенствованию исполнительского мастерства. <p>Формы подведения итогов реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none">– показ на открытых и контрольных занятиях, массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня;– отчетный концерт (показ, выступление);– размещение видеоматериалов занятий, показов, публичных выступлений в открытых информационных системах.
--	---