

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»


от «31» августа

Протокол № 3

«Утверждаю»

Директор
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

«31» августа

 /Жданова Т.А./

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
ХОРОВАЯ ИГРОТЕКА
(музыкально-игровые занятия дошкольников в хоровом коллективе)

Школа раннего развития «Малышок»

Направленность программы: социально-педагогическая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5–7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
Жарова Елена Валентиновна

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы

| | стр. |
|---|------|
| Титульный лист | 1 |
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Содержание программы | 9 |
| 3. Формы контроля и оценочные материалы | 13 |
| 4. Организационно-педагогические условия реализации программы | 15 |
| <i>Приложение 1.</i> Словарь ключевых понятий | 21 |
| <i>Приложение 2.</i> Динамическая таблица педагогического наблюдения..... | 23 |

2. Образовательная программа «Хоровая игротека» (музыкально-игровые занятия дошкольников в хоровом коллективе) ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2013 году. В 2016/2017 учебном году программа переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

3. По программе работают педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Жарова Елена Валентиновна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровая игротека» (музыкально-игровые занятия дошкольников в хоровом коллективе) разработана для детей 5-7 лет, воспитанников «Школы раннего развития «Малышок» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и рассчитана на ознакомительный уровень освоения. Направленность программы – социально-педагогическая.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Современное общество предъявляет к подрастающему поколению все больше требований. Современному ребенку необходимо быть компетентным в разных областях, уметь ориентироваться в быстро меняющихся жизненных ситуациях, предлагать и воплощать творческие идеи, быть самостоятельным и инициативным. Основы успешности закладываются в детстве через всестороннее развитие. Двигательное развитие ребенка не только помогает ему узнать физические возможности своего организма, тела в целом, но и оказывает огромное влияние на развитие мозга ребенка, всех его функций. Формирование метроритмических ощущений ребенка, его двигательное развитие, в совокупности с творческим – комплекс, характерный для данной программы, способствует раскрытию огромного потенциала, заложенного в каждом обучающемся. Психологические особенности детей 5-7 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира им необходимо так называемое «эмоциональное насыщение». Движения, особенно движения под музыку, доставляют детям радость, эстетическое удовольствие. Музыка в состоянии помочь сбалансировать нервную систему ребенка. Чересчур перевозбужденный ребенок, благодаря правильно воспринятой мелодии и движениям, может успокоиться, а чересчур нерешительный, предприняв некоторые действия, продиктованные образно-эмоциональным состоянием конкретного музыкального сочинения, может значительно повысить свой тонус, обрести уверенность в себе. При обучении используются авторские наработки более чем 30-летнего опыта работы с детьми хоровых подготовительных групп, многолетний опыт работы педагогов хоровых коллективов Центра.

При разработке программы использованы следующие материалы: Жданова Т.А. «Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре»; Чистякова М.И. «Психогимнастика».

Работа с дошкольным хором наиболее ответственный этап, потому что в самом начале процесса музыкального образования закрепляется общее эмоциональное отношение детей к хоровой деятельности и, что самое главное, создается основа для дальнейшего развития вокально-хоровой техники и общей музыкальной культуры ребенка. Программа предусматривает широкое использование в учебном процессе игровых форм, приемов и ситуаций с соблюдением следующих принципов развивающего обучения:

- подбор игрового материала с постепенным усложнением;
- связь содержания игры с системой знаний ребенка;
- смена видов деятельности;
- использование ярких, озвученных игрушек и специальных пособий.

Дети получают новые умения и навыки, приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов игровой музыкальной деятельности: восприятия и исполнительства песенных произведений, музыкально-ритмических подвижных игр, игры на детских музыкальных инструментах.

Цель программы - музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, формирование у них начальных знаний, умений и навыков вокально-хорового исполнительства посредством использования в обучении подвижных игр в комплексе с хоровым пением.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство дошкольников с основными музыкально-теоретическими понятиями и музыкально-выразительными средствами хорового пения разными видами игр и движения, сопровождаемого пением;
- формирование у детей дошкольного возраста начальных певческих умений и навыков в сочетании с движением и игровыми действиями;
- формирование у них умения сопровождать пение исполнением «пульса» (звучащие жесты, шумовые инструменты);
- формирование умения создавать простейшие ритмические композиции, используя тексты, звучащие жесты и шумовые инструменты;
- формирование у детей дошкольного возраста начальных навыков концертно-исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей детей дошкольного возраста (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие познавательных психических процессов ребенка: памяти, восприятия, внимания, мышления;

- развитие у дошкольников речи и слухоречевой координации;
- развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие воображения детей дошкольного возраста как основы проявления креативности при решении творческих театрално-игровых задач.

Воспитательные:

- воспитание у детей дошкольного возраста эмоционально-положительного отношения, интереса к хоровому пению, музыкальному театру как одному из видов музыкального искусства;
- воспитание у них ответственности, работоспособности, организованности;
- формирование у дошкольников начальных коммуникативных навыков в коллективной деятельности, основ культуры межличностного общения, поведения в общественных местах;
- формирование у них адекватности восприятия оценки личной и коллективной деятельности;
- формирование у детей начальных навыков сценической и исполнительской культуры.

Отличительные особенности (новизна) программы

Программа разрабатывалась с опорой на методические рекомендации и опыт ведущих дирижеров и педагогов вокально-хорового исполнительства: В.Г. Соколова, Т.А. Ждановой, Г.П. Стуловой, с учетом многолетнего педагогического опыта автора.

В отличие от программ сходной тематики, настоящая программа реализуется в комплексе общеразвивающих программ Школы раннего развития «Малышок» ЦТР и МЭО «Радость» (музыкальная грамота, слушание музыки, ритмика, танец), что создаёт целостную систему музыкального образования детей дошкольного возраста.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- широкое использование специально разработанных ярких музыкально-дидактических пособий («Ступеньки-домики», «Музыкальные указки», «Партитуры-раскраски»), способствующих эффективному освоению музыкального языка и развитию интонирования детей дошкольного возраста с непроявленными музыкальными способностями;
- театрално-игровой репертуар, подобранный с учетом возрастных особенностей и интересов детей 5-7 лет;

- использование в оригинальном репертуаре детских произведений современных композиторов: И.А. Арсеева, А.М. Жарова, А.И. Киселева, В. Голикова.

Большое значение в образовательном процессе придается концертным выступлениям, которые являются важнейшим фактором развития исполнительской культуры юных музыкантов. Концертная деятельность активизирует, стимулирует работу обучающихся в коллективе, позволяет проявлять полученные знания, умения и навыки, способствует творческому росту ребенка. Обучающиеся первого года участвуют в концертах для педагогов и родителей, дети второго года обучения принимают участие в концертных программах массовых мероприятий, конкурсах, творческих встречах разного уровня.

Категория обучающихся: дошкольники 5-7 лет, учащиеся школы раннего развития «Малышок» ГБОУ ДО ЦТРИМЭО «Радость». Зачисление ребенка осуществляется на добровольной основе по заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: 2 года обучения. Объем программы – 36 часов в год. Общий объем программы – 72 часа.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма обучения: очная, групповая. Группы формируются по возрастному принципу (одновозрастные). Численный состав группы – 30 детей.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий для дошкольников – 30 минут, с установленными перерывами в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07 2014 № 41).

Формы учебной деятельности:

- беседа, обсуждение;
- просмотр видеозаписей с прослушиванием произведений классической и народной музыки для детей, показ педагога (вокальный, дирижёрский);
- индивидуальное исполнение,
- двигательные игры с пением;
- исполнение музыкально-литературных произведений с сопровождением «пульса» (звучащие жесты, шумовые инструменты);
- групповое и общее концертное исполнение.

Формы занятий:

- аудиторные;
- участие в концертных и конкурсных выступлениях;

- участие в культурно-просветительских проектах ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»;
- участие в тематических музыкально-литературных гостиных.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы

Предметные результаты освоения программы:

| По окончании 1 года обучения | |
|--|---|
| программные требования к знаниям | Программные требования к умениям и навыкам |
| <p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие правила поведения в детском хоровом коллективе; – значения основных дирижерских жестов: «вступление», «снятие», жест в темпе, характере, нюансе; – термины: «хор», «темп»; «дирижер», «исполнитель», «композитор», «мелодия», «вступление», «заключение», «куплет», «припев», «аккомпанемент»; – значения ручных знаков по системе относительной сольмизации; – виды регистров: низкий, средний, высокий. | <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять упражнения дыхательной гимнастики; – исполнять дикционные упражнения и распевания, вокальные упражнения; – соблюдать певческую установку; – соблюдать правила поведения на сцене во время выступлений хора; – исполнять попевки на 2-х, 3-х звуках; – вести исполнение по руке дирижера, вовремя начинать и заканчивать пение; – петь мягко, естественно не форсируя звук, передавая характер произведения; – исполнять произведения из хорового репертуара 1 года обучения. |
| По окончании 2 года обучения | |
| программные требования к знаниям | Программные требования к умениям и навыкам |
| <p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы профилактики болезней голосового аппарата, комплекс системы дыхательных упражнений Стрельниковой; – правила поведения в группе, на сцене, за кулисами, в зале; – правила безопасного передвижения на сцене, построения на станках; – дирижерские жесты: вступление, снятие, жест в темпе, характере, нюансе, fermato, crescendo, diminuendo; – средства музыкальной выразительности: темп (быстро-медленно), динамика (громко-тихо,) звуковедение (легато, стаккато); – понятие движения мелодий: «топтанье», «зизаг», «поступенно вверх», «поступенно вниз», «скачок»; – имена авторов основных исполняемых произведений; – тексты произведений из репертуара 2 года обучения | <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять вокальные упражнения, упражнения артикуляционного комплекса; – узнавать песни по мелодии; – различать звуки по высоте в пределах сексты – септимы; – петь в диапазоне (до1-ре2); – петь протяжно; чётко произнося слова; – одновременно начинать и заканчивать пение; – исполнять произведения из хорового репертуара 2 года обучения; – передавать образ исполняемого произведения с помощью средств музыкальной выразительности, смену характера произведения; – понимать жест дирижера и следовать дирижерскому показу (изменения динамические, темповые, фермата) во время исполнения произведения; – адекватно оценивать свое пение и пение других детей. |

Личностные результаты реализации программы

Результаты развития обучающихся:

- более высокие показатели развития речи, памяти, внимания, мышления;
- более высокие показатели развития эмоционально-волевой сферы личности ребенка, проявления эмоциональной отзывчивости на музыку;
- более высокие показатели развития базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- более высокие показатели развития у детей слухо-голосовой координации.

Результаты воспитания обучающихся:

- эмоционально-положительное отношение к хоровому пению, как одному из видов музыкального искусства;
- адекватное реагирование и конструктивное взаимодействие с окружающими, соблюдение правил поведения и межличностного общения, проявление ответственности и добросовестности;
- более высокие показатели сценической и исполнительской культуры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

| № п/п | Наименование тем | 1-й год обучения | | | 2-й год обучения | | |
|---------------|--|------------------|-----------|-----------|------------------|-------------|-------------|
| | | Количество часов | | | Количество часов | | |
| | | Всего | теория | практика | Всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Музыкально-речевая и певческая деятельность | 7 | 2 | 5 | 7 | 2 | 5 |
| 3 | Музыкальное движение и актерская пластика | 9 | 1 | 8 | 9 | 1 | 8 |
| 4 | Музыкальная драматизация песенного игрового репертуара | 12 | 3,5 | 8,5 | 12 | 3,5 | 8,5 |
| 5 | Музыкальное театральное-игровое творчество | 6 | 2 | 4 | 6 | 2 | 4 |
| 6. | Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 |
| ИТОГО: | | 36 | 11 | 25 | 36 | 11,5 | 24,5 |

Примечания:

1. содержание программы организовано по спиральному принципу, что предопределило необходимость выделения в учебно-тематическом плане и содержании программы основных разделов и тем, каждая из которых на каждом году обучения содержательно дополняется и расширяется;
2. количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 1 учебную группу, 36 учебных недель.

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Правила поведения в ЦТР и МЭО "Радость". Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Правила поведения и взаимодействия в коллективе. Разновидности игр (спортивные, настольные, музыкальные игры). Музыкальная игра. Правила игры.

Практика. Интерактивная беседа, игры с пением и движением на знакомство (просмотр певческих и двигательных возможностей детей). Примерные игры: «У тебя и у меня...», «Я от тебя убегу...»

Тема 2. Музыкально-речевая и певческая деятельность

Теория: Интонационная выразительность речи. Интонационная выразительность в музыке и пении. Дикция. Артикуляция гласных и согласных в разучиваемом тексте. Жанры: потешки, считалки, песни, их содержание и структура. Жанр загадок, отражение в них традиционных народных представлений. Композиция и особенности языка загадок.

Практика: Выполнение комплекса игровых упражнений на развитии речевой выразительности, артикуляции и дикции. Музыкальные игры: «Часики», «Диктор радио», «Диктор телевидения», «На вокзале». Эмоциональное, ритмичное и выразительное проговаривание игровых текстов. Прослушивание и разучивание песенок-считалок, песенок-потешек. Исполнение песенок-считалок, песенок-потешек в доступном для детей диапазоне. Отработка артикуляции гласных и согласных в разучиваемом тексте.

Тема 3. Музыкальное движение и актерская пластика

Теория: Понятия «жанр» («марш», «танец», «песня») и «форма» (одно-, двух-, трёхчастная). Музыкальные средства выразительности: темп, ритм, динамические оттенки. Темпо-ритм движения.

Практика: Выполнение темпо-ритмических игровых музыкальных упражнений, Игры: «Покажи в движении» (передача характера музыки, смыслового содержания песни и тд.), «Стоп кран» (начало и остановка движения в соответствии музыкальному сопровождению), «Воробышки и автомобиль», «Роботы и звездочки».

Подбор движений для создания образа песни, упражнения на импровизацию музыкально-игровых образов разных персонажей, литературных героев; Вокально двигательные музыкальные игры.

Тема 4. Музыкальная драматизация песенного игрового репертуара

Теория. Передача ритмических рисунков хлопками, движениями ног, их сочетаниями. Сочетание движений рук, ходьбы, перетопов, прохлопываний с проговариванием и пропеванием песенного материала. Понятия: «вступление», «заклучение», «куплет», «припев», «аккомпанемент». Основные указания руки дирижёра: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие». Художественный образ и средства музыкальной выразительности. Способы передачи настроения и образа в музыкальном произведении с помощью голоса и движения.

Практика. Работа над фразировкой и выразительным исполнением песенного репертуара. Выполнение упражнений на развитие рече-двигательной координации. Подбор движений для персонажей песенного произведения, отработка исполнения. Игры-драматизации с пением: «Жуки и бабочки», «Воробушки и автомобиль», «Волчище и зайцы», «Цирковые животные», «Лимпопо»

Тема 5. Музыкальное театральное-игровое творчество

Теория. Музыкальный театр (опера, оперетта, мюзикл). Вымысел и правдивые истории. Способы передачи характера, эмоционального настроения с помощью умения демонстрировать характерные движения, в вокальном исполнении передавать интонации, динамику, темп.

Практика: Сочинение музыкальных сценок на заданные сюжеты, Выразительное проговаривание загадок. Диалогичное исполнение музыкального произведения. Упражнения на импровизацию музыкально-игровых образов разных персонажей в разных театральном-музыкальных жанрах (опера, оперетта, мюзикл), игра-лотерея «Зоопарк»

6. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов учебного года, анализ достижений учащихся. Обзор задач следующего года.

Практика. Итоговый контроль (прослушивание, отчетный концерт): определение уровня знаний, умений и навыков учащихся на конец учебного года.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Правила поведения в коллективе. Повторение известных музыкально-хоровых понятий.

Практика. Выполнение музыкально-двигательных упражнений, исполнение попевок, исполнение произведений вокально-хорового репертуара 1-го года

обучения. Прослушивание (определение остаточных знаний на начало учебного года).

Тема 2. Музыкально-речевая и певческая деятельность

Теория: Сказка как жанр литературы. Виды сказок. Особенности композиции и языка сказки. Музыкальная сказка. Известные композиторы, сочиняющие музыкальные сказки – оперы. Значение хора в опере-сказке.

Практика: Эмоциональное и выразительное проговаривание текстов. Работа над артикуляцией гласных и согласных в разучиваемом тексте. Выполнение комплекса упражнений на развитии речевой выразительности. Отработка диалоговых текстов (умение взаимодействовать с партнёром в ходе диалога, используя различные выразительные средства). Музыкальные игры.

Тема 3. Музыкальное движение и актерская пластика

Теория. Сценическое движение. Расположение тела в пространстве. Движения и музыкальный ритм. Выразительность позы, жеста. Соответствие движений музыкальному сопровождению.

Практика. Отработка разнообразных движений: ходьба (радостная, мягкая, пружинистая, осторожная); бег (лёгкий, мягкий, осторожный); прыжки (мягкие, лёгкие, на одной и двух ногах); движения рук (мягкие, плавные, широкие). Игры на выполнение движений для создания образов различных по настроению для драматизации песни. Музыкальные игры.

Тема 4. Музыкальная драматизация песенного репертуара

Теория: Определение пантомимических, мимических и интонационных характеристик героев. Смысловое содержание песенного репертуара, средства выразительности, «вхождение» в образ.

Практика: Разучивание песенного материала. Отработка чистоты интонации. Использование при драматизации предметов-заменителей, «воображаемых» предметов.

Тема 5. Музыкальное театрально-игровое творчество

Теория: Детский музыкальный театр. Театр песни. Средства музыкальной выразительности, используемые для создания сказочных персонажей. Понятие «речитатив»

Практика: Сочинение сказочных этюдов на заданные сюжеты, или использование фрагментов из детских опер. Распределение ролей.

Импровизационные этюды на создание музыкально-игровых образов разных персонажей; подбор движений для персонажа; отработка над манеры движения

персонажей; отработка выразительного исполнения ролевого вокального материала. Показ этюда.

6. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов обучения по программе. Анализ достижений детей.

Практика. Музыкально-игровая программа (итоговое мероприятие, открытое занятие). Награждение учащихся.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля (аттестации) и способы определения результативности освоения программы

Результаты освоения программы определяются в течение учебного года поэтапно (на контрольных занятиях, открытых занятиях, конкурсных и концертных выступлениях, выступлениях на массовых мероприятиях), относительно результатов предварительного контроля обучающихся, проведенного на первом занятии каждого года обучения.

Виды контроля:

– **Предварительный контроль** (проверка исходных знаний и умений учащихся на начало учебного года или остаточных знаний и навыков на начало второго года обучения). Проводится в начале года в виде интерактивной музыкальной игры с выполнением заданий.

– **Текущий контроль** проводится на каждом занятии в виде выполнения учащимися вокально-игровых заданий; ритмических рече-двигательных упражнений; музыкально пластических игр с пением.

– **Промежуточный контроль** проводится в конце полугодий (вторая половина декабря, середина апреля). Успехи детей отслеживаются в ходе:

- открытых занятий;
- концертных выступлений (перед педагогами и родителями).

– **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного года). Проводится в виде интерактивной музыкальной игры, концерта.

Критерии оценки учебных результатов программы

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2. **Систематичности** (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов повышения учебных результатов).

Общая работа учащихся оценивается по уровням освоения программы: *высокий, средний, минимальный*.

| | |
|---|--|
| Высокий уровень освоения программы | Учащийся заинтересован в учебной и творческой деятельности, владеет устойчивым вниманием; имеет хорошую память; свободно владеет вокально-хоровыми навыками данного года обучения и умеет их применить при выполнении задания педагога на занятии, репетиции, в процессе концертного исполнения. Хорошо владеет программным материалом; исполняет его эмоционально, выразительно; проявляет активный интерес к занятиям, увлекается в процессе работы; дисциплинирован и ответственен при выполнении заданий. |
| Средний уровень освоения программы | Учащийся достаточно заинтересован в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; имеет достаточно хорошую память. Не всегда внимателен; владеет достаточными вокально-хоровыми навыками данного года обучения, но допускает небольшие ошибки при выполнении задания педагога на занятии, репетиции, в процессе исполнения. Владеет программным вокально-хоровым материалом, но исполняет его не вполне выразительно. Не всегда соблюдает дисциплину и проявляет ответственность в выполнении заданий, но адекватно реагирует на замечания и поправки. |
| Минимальный уровень освоения программы | Учащийся недостаточно заинтересован в творческой деятельности; внимание неустойчивое, текст запоминает с трудом; вокально-хоровые навыки слабые, при выполнении заданий педагога на занятии нуждается в помощи; программный материал знает не полностью; исполнение невыразительное. Ребенок пассивен, не проявляет желания участвовать в концертных мероприятиях и участвует редко, при поддержке педагога; не проявляет желания участвовать в мероприятиях объединения; с трудом включается в творческую коллективную деятельность. |

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

| Название учебной темы | Название и форма методического материала |
|---|--|
| Вводное занятие | «Введение», подборка музыкально-игрового материала на знакомство и коммуникацию, текст, CD; «Музыкальные игры и упражнения», подборка нотного материала |
| Музыкально-речевая деятельность | «Дыхательные упражнения», подборка описаний упражнений с иллюстрациями; «Артикуляционный аппарат» (плакат); «Музыкальные скороговорки», подборка текстов с гармонизацией педагога; «Музыкальные игры», подборка игрового нотного и текстового материала; «Речевые игры», подборка текстового материала Наглядные пособия (плакаты): «Птичка на ветке» (три ступени мажорного звукоряда); «Музыкальные домики» (пять ступеней мажорного звукоряда); «Мажорная столбика» (ступени мажорного звукоряда); «Живые указки» (средство эмоционального восприятия музыкального материала) «Ритмические рисунки»; «Музыкальная фраза»; «Ритмические карточки», раздаточный игровой материал; «Вокально-хоровые упражнения», подборка нотного материала. |
| Музыкальное движение и актерская пластика | Наглядные пособия (плакаты): «Ритмические рисунки»; «Музыкальная фраза»; «Ритмические карточки», раздаточный игровой материал; «Вокально-хоровые упражнения», подборка нотного материала; «Кто как двигается» подборка иллюстративного видеоматериала к персонажам пластических игр, этюдов; Подборка этюдных заданий и музыкального сопровождения к ним, DVD, CD. |
| Музыкальная драматизация песенного игрового репертуара | «Иллюстрации (1 год)», подборка иллюстративного материала к программным произведениям (репродукции картин, книжные иллюстрации); «Иллюстрации (2 год)», подборка иллюстративного материала к программным произведениям (репродукции картин, книжные иллюстрации) «Репертуар 1 год», подборки нотного материала; «Репертуар 2 год», подборки нотного материала. «Музыкальный театр» видеозаписи фрагментов музыкальных спектаклей для детей, DVD «Концертная деятельность», подборка аудио-, видеозаписей выступлений, детских хоровых центров, |

| | |
|---|--|
| | общеобразовательных, музыкальных школ, театров песни, DVD, CD. |
| Музыкальное театрално-игровое творчество | «Музыкальный театр» видеозаписи фрагментов музыкальных спектаклей для детей, DVD; «Сказки и истории» подборка сценок известных сказок с ролевыми заданиями, песенным материалом, тексты, музыкальное сопровождение, иллюстрации CD. «1 год обучения», подборка видеоматериалов занятий выступлений группы 1 года обучения, DVD; «2 год обучения», подборка видеоматериалов выступлений группы 2 года обучения, DVD. |

Примерный репертуар

1. Народные песни:

- Русские народные песни: «Заинька», «Барашеньки-крутороженьки», «Курочка-рябушечка», «На горе-то калина», «Тень-тень-потетень», «Дождик» в обр. Т. Попатенко, «Сорока-сорока» в обр. Т. Попатенко;
- Англ. нар. песня «Новогодняя», «Хрестоматия»;
- Чешская нар. песня «Хороша у нас пшеница»;
- «Маленькие песенки» Е. Тиличеева;
- Рождественские песнопения.

1. Русская и зарубежная классика:

- В. Попов-Хлабузарь, «Хоровой класс»;
- И.С. Бах, «За рекою старый дом»;
- И. Гайдн «Если ты дружишь с музыкой»
- «Пчелка» Песни и хоры русских композиторов для детей
- «Спи, дитя, моё усни»
- А. Лядов «Русские народные песни для малышей»
- А. Гречанинов слова народные «Петушок»

2. Произведения современных композиторов:

- Л. Абелян, «Модница» «День рождения»;
- Г. Струве, «Пёстрый колпачок», «Песня о гамме»;
- Р. Паулс, «Птичка на ветке», «Неразумное желание», «Сонная песенка»;
- А. Жаров, «Сказка-опера», «О глупом мышонке» - рукопись композитора;
- А. Жаров, «Ласковая песенка», «Крокодил ведет урок», «Кораблик».

3. Произведения нравственно-патриотического характера:

- Г. Левкодимова, сл. В. Черницкой, «Будем солдатами»;
- Ю. Чичков, сл. К. Ибряева, «Здравствуй, Родина моя!»;
- Ю. Слонов, сл. И. Михайловой, «Очень любим маму»;
- В. Беляев, сл. Е. Крыловой, «А у меня есть мама»;

Материально-техническое и информационное обеспечение программы

- Помещение: учебный кабинет (2 м² на учащегося в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
- Стулья или лавки с посадочными местами по количеству участников хора;
- Настроенное фортепиано,
- Хоровые станки;
- Нотная доска;
- Фланелеграф;
- Учебные пособия и репертуарные сборники;
- Аудио и видеоаппаратура, DVD и CD диски, компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей и мастер-классов в сети Интернет, для работы с обучающими программами.
- Проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

Кадровое обеспечение реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо присутствие на каждом занятии по программе хормейстера и концертмейстера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.

8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.

9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.

10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»

Методическая литература

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2002.
2. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в вокальной практике. – М., 1980.
3. Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка. – Минск, 2007.
4. Богадунов, Орлова М., Сергеев А. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 1954.
5. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М., 2011.
6. Волкова Г.В. Логопедическая ритмика. – М., 2002.
7. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы. – М., 1992.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, 2012.
9. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых коллективах. – М., 1987.
10. Кацер О.В «Игровая методика обучения детей пению». – СПб., 2005.
11. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. – Москва, 1998.
12. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.
13. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М., 2000.
14. Самарин В.А., Осеннева М.С., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
15. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1967.
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – СПб., 2014.
17. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
18. Ступина В.Н. Основы вокально-хоровой работы. – Курган, 2011.

19. Тиличеева Е. Маленькие песенки. Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. – М., 2007.
20. Чесноков П. Хор и управление им. Учебное пособие. – М., 2015.
21. Шатковский Г.И Развитие музыкального слуха. – М., 2010.
22. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества, – М., 1999.

Список литературы, используемой педагогом на занятиях

1. Абелян Л. День рождения. – М, 1987.
2. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. – М., 1989.
3. Алпарова Н., Николаев В. Музыкально-игровой материал для дошкольников. – М., 2004.
4. Арсеев И. Песни игры для маленьких. – М., 1998.
5. Берговская Н. Царица – осень. Песни для дошкольников. – СПб., 2008.
6. Берговская Н. Зимушка-зима. Песни для дошкольников. – СПб., 2008.
7. «Гусеныш». Песни, стихи для младшего возраста. – М., 1989.
8. Герчик В. Скворушки - Егорушки. – М., 1994.
9. «Жаворонушки», вып. 4, русские песни, сказки, игры. – М., 1986.
10. Комлева М. Веселый хоровод. – СПб., 2008.
11. Корнева А. Мы запели песенку. – СПб., 2006.
12. Пилипенко Л. Для веселых ребятишек про лисичек и зайчишек. Песни, стихи и загадки. – СПб., 2008.
13. Попов-Хлабузарь В. Хоровой класс. – М., 1988.
14. «Со вьюном я хожу». Русские народные песни без сопровождения. – М., 1962.
15. Струве Г. Пестрый колпачок», Песенка о гамме. – М, 1997.
16. Струве Г. Школьный корабль. Песни для солистов вокальных ансамблей и детского хора. – М., 1997.
17. Чудова Т. Веселый логопед. – М., 1999.

Список литературы для детей и родителей

1. Выродова И. Музыкальные игры для маленьких. – М., 2007.
2. Кирюшин В. Музыкальные мифы. – М., 1993.
3. Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. – М., 2009.
4. Маршак С.Я. Стихи. – М., 2014.
5. Маршак С.Я. Как себя вести. – М., 2013.
6. Усачев А. Азбука хорошего поведения. – М., 2009.

Интернет-ресурсы

1. Вокально-хоровая работа с дошкольниками. Дошкольное образование. Педагогика online [сайт]. URL: <http://aneks.spb.ru/doshkolnoe-obrazovanie/vokalno-khorovaia-rabota-v-detskom-sadu.html>
2. Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста. Дошколенок.ру [сайт]. URL: <http://dohcolonoc.ru/cons/4391-razvitie-pevcheskikh-navykov-u-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>
3. Работа с дошкольниками. Открытый урок. 1 сентября [сайт]. URL: <http://festival.1september.ru/preschool/2>
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Электронная библиотека BookZZ [сайт]. URL: <http://ru.bookzz.org/g8C>

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Ансамбль – соединение голосов в исполнении музыкального сочинения; стройное, точное и согласное исполнение.

Артикуляция – способ исполнения на инструменте или голосом последовательности звуков; определяется слитностью или расчленённостью последних. Шкала степеней слитности и расчленённости простирается от *legatissimo* (максимальной слитности звуков) до *staccatissimo* (максимальной краткости звуков).

Внутренний слух – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

Гамма – звукоряд неопределённой протяжённости, соседние ступени которого отстают друг от друга на целый тон или полутон. Мажорные гаммы строятся по принципу: два тона, полутон, три тона, полутон. Минорные гаммы строятся по принципу: тон, полутон, два тона, полутон, два тона.

Диапазон – понятие относится к звуковысотности и указывает на максимальные возможности человеческого голоса или инструмента в исполнении звуков разной высоты.

Диафрагмальное дыхание – дыхание с включением брюшной диафрагмы.

Динамические оттенки – музыкальные обозначения, указывающие на степень громкости звука.

Жанр – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

Интервал (от лат. *intervallum* – промежуток, расстояние) – соотношение между двумя звуками определённой высоты. Наименьшей единицей измерения музыкального интервала в европейской традиции считается полутон.

Интонация – высотная организация звуков или степень точности их воспроизведения.

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная однострунно. Виды мелодии – кантиленная, речитативная.

Метр – равномерное чередование сильных и слабых долей во времени.

Мотив – простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

Небылицы – разновидность прибауток, предназначенных для более позднего периода развития ребенка и вызывающих смех нарочитым смещением реальных связей и отношений, чтобы укрепить у ребенка подлинное понимание соотношения вещей и явлений.

Пауза – длящийся определённое время перерыв в звучании одного, нескольких или всех голосов музыкального произведения, а также нотный знак, обозначающий этот перерыв в звучании.

Пестушки – песенки и припевки, приуроченные к первым движениям ребенка (начало узнавания близких, протягивание ручек, потягивание после пробуждения, начало самостоятельного передвижения), к купанию ребенка.

Потешки – песенки и припевки, напеваемые для забавы ребенка во время несложных игр (игры с пальцами, ручками, ножками, покачиванием головки), кормления, одаривания игрушками, успокоения разбаловавшегося или плачущего ребенка, приготовления к гулянию.

Прибаутки – напеваемые для забавы ребенка песенки, не сопровождаемые игровыми действиями и имеющие главной целью умственное развитие ребенка.

Размер (такта) – изображается числом, в котором верхняя цифра указывает количество, а нижняя – длительность долей, составляющих такт.

Регистр – это отрезок диапазона какого-либо инструмента или певческого голоса. Он характеризуется одним тембром.

Ритм – чередование длинных и коротких длительностей.

Такт – метрическая музыкальная единица, музыкальное движение между двумя соседними ударными моментами (сильными долями).

Тембр – окраска звука.

Темп – скорость движения.

Тональность – высотное положение лада.

Тоника – основной, главный тон лада, в мажорном и минорном ладу – первая ступень гаммы.

Трезвучие – аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям.

Унисон – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

Фольклор (народное творчество, народное искусство) – художественное коллективное творчество народа, отражающее его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах.

Фраза – относительно завершенная часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением. Обычно состоит из двух мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членищейся на мотивы.

Хор – певческий коллектив, состоящий из певцов (хористов), совместно исполняющий музыкальные произведения.

Цепное дыхание – вокально-хоровой прием, обеспечивающий непрерывное звучание хора (без пауз) в течение продолжительного времени.

Сводная динамическая таблица педагогического наблюдения

Учебный год: _____

Детское объединение _____ группа № _____

| ФИО учащегося | Критерии | | | | | | | Общий бал (1п/г) | Критерии | | | | | | | Общий бал (год) | |
|------------------|------------------------------------|---|---|------------------------------------|--------------------------------|--|---|------------------------|------------------------------------|---|---------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|--|---|-----------------------|--|
| | Певческая установка, дыхание | Вокальные навыки, выразительность | Интерес, уважение к музыкальной культуре | Знание теоретических понятий | Развитие речи СГК, САК, СМК | Музыкальная память, слух, внимание | КМО, коммуникация, сцен. культура | | Певческая установка, дыхание | Вокальные навыки, выразительность | Интерес, уважение к музыкальной | Знание теоретических понятий | Развитие речи СГК, САК, СМК | Музыкальная память, слух, внимание | КМО, коммуникация, сцен. культура | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Минимальный уровень – 1 балл