

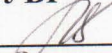
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ « ШКОЛА № 2009 »  
( ГБОУ Школа №2009 )

117041, г. Москва, ул. Адмирала Руднева, д.16, корп.1.

тел/ф: 495/717-19-45, [2009@edu.mos.ru](mailto:2009@edu.mos.ru)

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора  
по УВР

 О.А. Трошина  
«18» декабря 2014 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБОУ Школы № 2009

 Д.М. Гесслер  
«18» декабря 2014 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по предмету « Хоровое сольфеджио »  
для детей 6 – 17 лет**

Срок реализации программы: 1 год

Составители:

Педагог дополнительного образования: Шишкина Екатерина  
Георгиевна

г. Москва 2014 г.

# **ПРОГРАММА ПО ХОРОВОМУ СОЛЬФЕДЖИО**

## **Пояснительная записка**

Предмет хоровое сольфеджио является комплексной частью подготовки детей в рамках хоровой студии. Для успешного освоения вокально-хоровых навыков педагогически обосновано выделение отдельным предметом занятий по хоровому сольфеджио. Несомненным преимуществом программы хоровое сольфеджио является ее интегрируемость с программой хоровое пение.

## **Цели:**

Развитие музыкальных способностей детей через освоение ими основ музыкальной грамотности, необходимых для занятий хоровым пением. Формирование вокально-хоровых навыков посредством активной музыкальной деятельности.

## **Задачи:**

- Работа над слитностью голосов и достижением унисона, как одного из важнейших критериев правильного хорового исполнения;
- Развитие координации голоса и слуха;
- Обучение практическим навыкам чтения с листа и сольфеджирования;
- Обучение детей элементарной теории музыки и музыкальной грамоте;
- Развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- Развитие основ исполнительской культуры;
- Воспитание личной ответственности за творческие результаты коллектива;
- Формирование музыкального вкуса и расширение музыкального кругозора.

## **Программа рассчитана на 3 года.**

### ***Первый год обучения 7-9 лет***

Дети получают начальные теоретические знания, формируются простейшие навыки и умения.

### ***Второй год обучения 10-12 лет***

Теоретическая база расширяется, продолжается работа по формированию навыков и умений.

### ***Третий год обучения 13-15 лет***

Закрепление приобретенных навыков, умений и теоретической базы. Углубление познаний, расширение музыкального кругозора, тренировка музыкальной памяти, мышления, воображения.

Независимо от этапа обучения программа включает в себя обязательные разделы (естественно с изменением содержания):

- Сольфеджирование и формирование вокально-интонационных навыков;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Теория музыки;
- Воспитание музыкально-творческих навыков.

### **Актуальность:**

Актуальность и практическая значимость программы студии обуславливается теми творческими задачами, которые ставит перед собой вся комплексная программа студии, а также ее адаптацией под специфику работы детского хорового коллектива.

Группы обучающихся делятся по возрастному принципу. Занятия проводятся два раз в неделю по 1 часу. Всего 72 часа в год.

### **Ожидаемые результаты:**

- Совершенствование координации голоса и слуха;
- Приобретение навыка чтения с листа;
- Умение определять интервалы на слух;
- Запись по слуху музыкальных и ритмических диктантов;
- Умение грамотно ориентироваться в тональности;
- Овладение элементарными знаниями в области теории музыки.

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1.1.	Сольфеджирование и развитие вокально-интонационных навыков	6 часов	14 часов
1.2.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	6 часов	14 часов
1.3.	Музыкальный диктант	4 часа	6 часов
1.4.	Начальные теоретические сведения	6 часов	8 часов
1.5.	Воспитание творческих навыков	3 часа	5 часов
<b>Итого:</b>		<b>72 часа</b>	

#### 2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
2.1.	Сольфеджирование и развитие вокально-интонационных навыков	4 часа	16 часов
2.2.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	6 часов	14 часов
2.3.	Музыкальный диктант	4 часа	6 часов
2.4.	Начальные теоретические сведения	6 часов	8 часов
2.5.	Воспитание творческих навыков	2 часа	6 часов
<b>Итого:</b>		<b>72 часа</b>	

#### 3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
3.1.	Сольфеджирование и развитие вокально-интонационных навыков	4 часа	16 часов
3.2.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	6 часов	14 часов

3.3.	Музыкальный диктант	4 часа	6 часов
3.4.	Начальные теоретические сведения	7 часов	9 часов
3.5.	Воспитание творческих навыков	3 часа	5 часов
	<b>Итого:</b>	<b>72 часа</b>	

## Содержание занятий

### 1 год обучения

- 1.1. Развитие вокально-интонационные навыки. Пение в унисон. Интонирование тона полутона. Упражнения в пределах терции с постепенным расширением диапазона. Исполнение несложных попевок со словами. Сольфеджирование и чтение с листа. Пение мажорной гаммы.
- 1.2. Воспитание музыкального восприятия. Определение характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), определение движения мелодии (поступенное вверх или вниз, скачкообразное), устойчивых ступеней мажора и минора.
- 1.3. Музыкальный диктант. Запись по слуху ритмического рисунка. Развитие музыкальной памяти (запоминание небольших муз. фраз), устные диктанты с анализом голосоведения.
- 1.4. Начальные теоретические сведения. Нотный стан. Скрипичный ключ. Правописание нот. Понятия мажора и минора, знаки альтерации, строение мажорной гаммы. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая. Деление на такты, простые размеры.
- 1.5. Воспитание творческих навыков. Сочинение текста к предложенным ритмическим рисункам. Досочинение музыкальной фразы.

### 2 год обучения

- 2.1. Развитие вокально-интонационные навыки. Пение мажорных и минорных гамм, устойчивых ступеней, простых секвенций. Усложнение музыкального материала для чтения с листа. Начальный этап работы над двухголосием.
- 2.2. Воспитание музыкального восприятия. Определение лада, мажорных и минорных трезвучий, интервалов на слух. Определение различных ритмических групп.
- 2.3. Музыкальный диктант. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Запись диктанта с предварительным разбором. Запись по слуху 4-6 тактового диктанта. Ритмический диктант.
- 2.4. Начальные теоретические сведения. Строение минорной гаммы, строение мажорного и минорного трезвучия. Нота с точкой, затакт. Знакомство с интервалами.
- 2.5. Воспитание творческих навыков. Сочинение простых мелодий на предложение.

### 3 год обучения

- 3.1. Сольфеджирование и развитие вокально-интонационных навыков. Пение мажорных и минорных гамм, трезвучий главных ступеней лада, опевание устойчивых ступеней, пение интервалов двухголосно, элементы трехголосия. Каноны.
- 3.2. Воспитание музыкального восприятия. Определение лада, мелодических оборотов, ритмического рисунка музыкального материала. Определение на слух основных функций лада.
- 3.3. Музыкальный диктант. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Запись диктанта с предварительным разбором. Запись по слуху 6-8 тактового диктанта. Ритмический диктант.
- 3.4. Теоретические сведения. Понятие аккорд. Строение мажорного и минорного трезвучия. Главные функции лада. Мажорные и минорные тональности до 4 знаков в ключе. Залигованные ноты, синкопа. Понятие сложных размеров.
- 3.5. Воспитание творческих навыков. Сочинение мелодий на заданный ритм.

### **Методическое обеспечение**

Данный предмет не предполагает большого разнообразия форм обучения. Это учебные занятия (текущие и контрольные уроки).

Методические приемы:

- словесный (объяснение);
- наглядный (показ или прослушивание музыкального материала);
- практический;
- репродуктивный (новый материал на основе пройденного);
- метод самостоятельной работы воспитанников.

### **Условия реализации программы**

Необходимое материальное оснащение:

- Классная комната с хорошим освещением;
- Линованная доска;
- Настроенный инструмент;

- Музыкальный центр.

### **Список литературы**

Вахромеев В.А. «Элементарная теория музыки» М., 1975

Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М., 2000

Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» Л., 1980

Калмыков, Фридкин «Сольфеджио». Ч.1. М., 1979

Калмыков, Фридкин «Сольфеджио». Ч.2. М., 1978.

Тютюнникова Т.А. «Пособие по пению».

Панова Н.В. «Конспекты по элементарной теории музыки».