

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театр песни РЕЧЕНЬКА» относится к художественной направленности.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

В рамках программы происходит знакомство обучающихся с началом карьеры артиста-исполнителя песен, как народного, так и эстрадного направления. Знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках, обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и к истории в целом. Но нельзя не учитывать влияния окружающей музыки на обучающихся. Эстрада, как российская, так и зарубежная, - одно из признанных увлечений. Пение пользуется популярностью, это один из привычных и достаточно престижных способов культурного отдыха. Данная программа позволяет пробудить у обучающихся интерес к музыкальной культуре и дает возможность попробовать выступать на сцене. Упрощенные требования к освоению песенного материала, народной манеры пения позволяют петь в разных, достаточно далёких жанрах. Кроме того, в программе рассматриваются вопросы костюма для песен разных жанров, а также вопросы пользования современной аппаратурой при концертном исполнении того или иного материала.

Цель и задачи

Цель программы – приобщение детей к хоровому и сольному народному и эстрадному песенному искусству через коллективную деятельность.

Задачи программы:

- формирование навыков исполнения песен и обучение основам певческой гигиены;
- знакомство с народной культурой, простыми танцами, традициями и обрядами;
- знакомство с эстрадными песнями нашей страны и зарубежными образцами и их исполнение;
- развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического и чувства ритма;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления;
- формирование элементарных навыков сценической культуры;
- знакомство с принципами работы современной аппаратуры (микрофон, звуковой пульт, усилитель, колонки) при исполнении выбранного репертуара; выработка стандартной модели поведения на сцене;
- начало воспитания исполнительской и слушательской культуры;

Программа предполагает включение воспитанников в различные виды деятельности: хореографическую, словесную, музыкальную, знакомство с элементами народного театра и эстрадных постановок.

Репертуар строится с учетом возрастных особенностей обучающихся: эстрадный предполагает знакомство и исполнение детских песен российских композиторов, а также лучших образцов зарубежной эстрады, народный обязательно включает элементы аутентичности при работе с образцами народной песни в той или иной форме – будь то инструментарий, хореография, текст, мелодия. Такой репертуар стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства и одновременно способствует развитию художественного вкуса, знакомит с забытым прошлым и окружающей современностью.

Отличительные особенности.

Программа отличается малым объемом предлагаемого материала, крайне простого в освоении; музыкальный материал максимально окультурен, сделан понятней для современного детского восприятия (используется сопровождение фортепиано или синтезатора, балалайка, а также технические средства - микрофоны, и т.п.). Наряду с общеизвестными используются собственные записи народных песен, сделанные автором в полевых условиях (экспедициях).

Срок реализации и возраст детей

Данная программа рассчитана на 1 год (76 занятий) обучения для детей и подростков 6 – 18 лет. Принимаются все желающие, добор возможен в течении всего года по результатам собеседования.

Формы и режим занятий

Занятия групповые, проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут и установленным 15 – минутным перерывом.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В процессе обучения и после окончания программы у обучающихся

Будут развито:

- интерес к музыкальному песенному творчеству;
- начала мелодического и гармонического музыкального слуха, чувства ритма ;

Будут воспитаны:

- правильные навыки исполнения песен на сцене;
- основы певческой гигиены и контроля голосового аппарата.

Будут знать и уметь

- конструкцию и особенности костюмов для сцены, грамотно пользоваться костюмами;
- смогут воспользоваться техническими средствами при исполнении песен;
- понимать характер песен и бережно относиться к ним;
- уметь вести себя на сцене при исполнении песен и танцев и в коллективе, и сольно;
- правильно и к месту одевать костюм для сцены, ярко и со вкусом загримироваться.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является исполнение разученного материала в виде театрализованного представления или концертного исполнения. Рекомендуется проводить показы эстрадного репертуара свободно тематически, но вместе с показом народного репертуара.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во занятий		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Народные песни	4	10	14
3.	Эстрадные песни (детские)	4	10	14
4.	Дикция	2	4	6
5.	Дыхание	2	4	6
6.	Особенности театра песни (как поставить)	4	6	10
7.	Сценический костюм, грим	4	4	8
8.	Технические средства помощи исполнителю	4	7	11
9.	Итоговое занятие	-	6	6
	Итого:	25	51	76

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Знакомство и представление участников коллектива, рассказ о программе, о режиме занятий. Правила поведения на занятиях в группе. ТБ.

Практика. Коллективная игра на внимание.

2. Народные песни

Когда исполнялись песни. Жанры народных песен. Игровой фольклор. Инструментарий.

Практика. Разучивание песен, колядок (две – три) по степени трудности освоения: с движением и музыкальным и/или шумовым сопровождением.

3. Эстрадные песни (детские)

Назначение. Разновидность и варианты песен. Композиторы эстрадной музыки для детей. Технические средства в помощь.

Практика. Разучивание песен. Постановка номера. Работа с техсредствами.

4. Дикция

Дикция - необходимое условие для исполнения песни.

Практика. Упражнения на гласные, твердые и мягкие согласные для мышц языка и губ. Работа над песнями и др. с учётом трудности текста, проговаривание нараспев, следя за

артикуляцией и положением аппарата. Работа над дикцией в распевках, при итоговом исполнении песен.

5. Дыхание

Дыхательный аппарат. Роль и значение дыхания. Условия правильного дыхания.

Практика. Освоение упражнений на дыхание: «Тушение свечи», упражнение на полное дыхание. Проверка выполнения упражнений.

6. Особенности театра песни (как поставить)

Принципы подачи репертуарного материала для разных жанров. Сценарий - составление: начало, кульминация и итог.

Практика. Совместное выполнение практических заданий в группе обучающихся, объединенных одним репертуарным материалом. Обсуждение и составление сценариев по плану итоговых занятий.

7. Сценический костюм, грим

Знакомство с особенностями сцены, назначением костюма на сцене. Соответствие костюма и жанра исполнения. Грим на сцене - исторически или выигрышно? Средства для гримировки и снятия грима.

Практика. Изучение и применение знаний по истории костюма для создания сценического образа. Разработка различных образов перед зеркалом, с использованием грима.

8. Технические средства помощи исполнителю

Что такое технические средства для исполнения музыкальных произведений, их назначение и использование.

Практика. Исполнение с помощью технических средств при подготовке к концерту или итоговому занятию.

9. Итоговое занятие

Выступление 6 раз в год (осенний, зимний и весенний концерты или постановки, выездные мероприятия). Анализ работы (негласное тестирование).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В программе используются сборники детского и аутентичного фольклора фольклористов XX века, сборники детских эстрадных песен; используются разработки хореографии на основе народных танцев. Используются **простейшие шумовые** – это ложки, маленькие и большие бубны, трещотки и **духовые** – свистульки, дудки - инструменты. Для ознакомления используются **аудиокассеты** с подлинными записями народных певцов, **CD «Для самых маленьких» (сказки, потешки, песни, колыбельные), аудиоэнциклопедия «Народные инструменты», CD с записями**

народных песен в исполнении как народных певцов, так и артистов фольклорного жанра. Для разговора о культуре костюма предлагается познакомиться с книгами **"История народного костюма»** Мерцаловой, книгой **«Народная вышивка Тверской земли»**. Л., «Художник РСФСР», 1981, коллекционными куклами. Для разработки эстрадного образа предлагаются сведения из Интернета.

Ноты:

1. Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни / Собрал и пересказал Г. Науменко, рис. Ю. Смольников. – М.: Дет. Лит., 1983.
2. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. - М.: Linka-Press, 2000.
3. «Фольклор московской области: Календарный и детский фольклор». /Сост. В.Сорокин; Вып. 1. – М.:МОПИ, 1979.
4. Русские народные песни. Мелодии и тексты. Москва «Музыка», 1982
5. Сборники песен Шаинского, Крылатова, др. авторов, фонограммы, CD эстрадной музыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бoffи Г. Большая энциклопедия музыки М.: АСТ «Астрель», 2008
2. Жили-были...: Произведения устного народного творчества для детей / сост., предисл. и коммент. В. Калугина. – М.: Молодая гвардия, 1988.
3. Кравцов Н.И., Кулагина А.В. Славянский фольклор. М.: Издательство МГУ, 1987.
4. Куприянова Л.Л. Русский фольклор в школе - М.: Мнемозина, 2002.
5. Кустодиев Б. Альбом, М., «Искусство», 1984
6. Науменко Г. Чудесный короб. - М.: Детская литература, 1988.
7. Русский народный костюм. Л.,»Художник РСФСР», 1984
10. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. – М.: Возрождение, 1990.
- 11.Чернышова Мария. Троицкий обряд: Народная музыка восточного Подмосковья. // Музыкальная академия, 1996, № 2, с. 118-130.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА для детей и родителей.

1. Н.М.Карамзин. Записка о древней и новой России. – М., Наука, 1991.
2. «Голоса Времени. Песни русского народа». /Сост. А.В. Назарук. – М., 2004.
3. «Зайка в садочке». Популярное пособие для детей и родителей./Сост. Л. В. Суровяк, Н. А. Тарасевич. – Новосибирск: КНИЖИЦА, 2002.