

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Центр творческого развития  
и музыкально-эстетического образования  
детей и юношества «Радость»  
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)**



**Принята** на заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

**Утверждаю:**  
директор  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ /Жданова Т.А./

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛФАВИТ**

Направленность программы: социально-педагогическая

Уровень программы: вводный

Возраст обучающихся: 7–11 лет

Срок реализации программы: 10 часов

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»  
к.п.н. Бондарев Антон Александрович

**Москва – 2016**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

### 1. Структура программы

	стр.
Титульный лист .....	1
1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание программы .....	8
3. Формы контроля и оценочные материалы .....	16
4. Организационно-педагогические условия реализации программы ....	18
<i>Приложение I. Словарь ключевых понятий</i> .....	23
<i>Приложение II. Входное тестирование обучающихся</i> .....	27

**2.** Образовательная программа «Музыкальный алфавит» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» разработана в 2016 году в соответствии с нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и локальными актами Учреждения.

**3.** Программу будут реализовывать педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Жарова Елена Валентиновна  
 Белякова Виктория Васильевна  
 Юрченко Софья Михайловна  
 Иванова Анастасия Львовна  
 Бондарев Антон Александрович  
 Лисицина Валентина Петровна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыкальный алфавит» разработана для учащихся 1-4 классов общеобразовательных организаций, которым ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» предлагает заключить договоры о сотрудничестве для расширения спектра предоставляемых услуг в сфере дополнительного образования и внеурочной деятельности.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Современного ребенка окружает разнообразный мир звуков. Большая часть этого музыкально-звукового фона приходится на долю средств массовой информации. Широкое распространение в наши дни получила поп- и рок-музыка, которая, как правило, использует упрощенный и ограниченный круг художественно-выразительных средств, пробуждает чувства и эмоции, которые не способствуют гармонизации душевной жизни человека, его личностному развитию. Мало что в повседневной жизни школьника способствует формированию культуры восприятия классической музыки и лучших образцов современной академической и популярной музыки, музыки кино. Многие школьники просто не знакомы с шедеврами отечественной и зарубежной музыкальной культуры. У них нет эстетической потребности в эмоциональном сопереживании, в осмыслении серьезной музыки. Все это подчеркивает значимость музыкально-эстетического образования детей и подростков, формирования у них личностно-ценностного отношения к разнообразным традициям музыкальной культуры, воспитания художественного вкуса. Этим обусловлена *актуальность* настоящей программы.

Как приобщить современного ребенка к прекрасному миру музыкальной культуры? Как помочь ему почувствовать и осознать глубину мыслей композиторов-классиков, ощутить сопричастность истории, культуре и художественным традициям, понять вневременной смысл произведений, найти свое, неповторимо индивидуальное, личностное отношение к творениям великих композиторов? Ведь если с ребенком не ведутся специальные занятия, неконтролируемые впечатления, связанные с пассивным восприятием агрессивного звукового фона рекламы и СМИ, отрицательно сказываются на его музыкальном развитии. Вот почему процесс музыкального воспитания и, в частности, занятия по слушанию музыки должны дарить музыкальные впечатления, которые способны расширить сознание учащегося, научить прислушиваться к самому себе, открыть новую гамму эмоций, чувств и переживаний. При этом главное, к чему надо стремиться, – вызвать у учащихся ясное понимание того, что музыка – не просто развлечение

и звуковой фон, призванный повышать настроение и жизненный тонус, а язык душевной жизни человека. Важно, чтобы лучшие образцы мировой музыкальной классики стали частью духовной культуры подрастающего поколения.

Центром «Радость» ведется разносторонняя работа, направленная на приобщение детей и подростков к мировой музыкальной культуре. Важнейшей задачей коллектива Центра является воспитание интереса к лучшим образцам музыкальной классики как можно более широкого круга учащихся, воспитание не только музыкантов-исполнителей, но и заинтересованных слушателей. Эти вопросы, в частности, призвана решать программа «Музыкальный алфавит», предназначенная для учащихся начальных классов общеобразовательных организаций Москвы.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – воспитание музыкальной культуры учащихся младших классов как части их общей культуры, развитие интереса к музыкальному искусству в процессе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать и оценивать произведения мировой музыкальной классики.

### **Задачи программы.**

#### *Обучающие:*

– формирование у учащихся представлений об основных закономерностях классического музыкального искусства, особенностях музыкального языка и средств музыкальной выразительности;

– знакомство школьников с основными этапами развития классического музыкального искусства, его основными жанрами;

– формирование у учащихся умения слушать и понимать высокохудожественные образцы музыкального искусства.

#### *Развивающие.*

#### Развитие у учащихся:

– образного мышления и воображения;

– музыкальной памяти и музыкального слуха;

– способности к рефлексии собственных эмоциональных состояний (душевных переживаний);

– познавательных интересов и потребностей.

#### *Воспитательные:*

– воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся;

– воспитание у школьников культуры слушания классической музыки;

– формирование у юных слушателей личностно-ценностного отношения к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

– воспитание у детей осознанной мотивации к самостоятельному изучению классического музыкального наследия России и мира.

### **Отличительные особенности программы.**

В процессе разработки программы был проанализирован комплекс программ по музыкальной литературе и слушанию музыки. В том числе: примерная программа и методические рекомендации А.И. Лагутина для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (М.: НМЦХО, 2002); рабочие программы по предмету «Музыкальная литература» И.М. Шуровой, Л.М. Яцук, О.Б. Передреевой; рабочие программы по предмету «Слушание музыки» Н.А. Царевой и О.А. Владимировой. Кроме того, были изучены положения авторских программ эстетической направленности для общеобразовательных учреждений: программа интегративного курса «Искусство» Н.М. Сокольниковой (М., 1997); программа «Музыка. 1-4 класс» Д.Б. Кабалевского под редакцией Э.Б. Абдуллина, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (М., 2000).

Отличительные особенности настоящей программы состоят в том, что, будучи адресованной учащимся общеобразовательных школ, она предлагает школьникам дополнительный музыкальный материал и специфически систематизирует его, не только расширяя представления детей о классическом музыкальном искусстве, но и углубляя их знания о мировой художественной культуре в целом.

**Категория обучающихся:** школьники 7–11 лет, занимающиеся на Отделении эстетического воспитания ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость». Зачисление на программу осуществляется при желании учащегося, по заявлению его родителей (законных представителей).

**Срок реализации программы:** 10 часов.

**Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

*Формы обучения:*

– очные групповые занятия,  
– внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся (выполнение творческих проектов по заданию педагога).

Занятия проводятся в группах (40–90 обучающихся). Программа рассчитана на 10 занятий продолжительностью 45 минут, с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41 (Приказ

Минобрнауки от 24.12.2010). Занятия проводятся с периодичностью 1 раз в 3 недели. Учебные группы формируются по возрастному принципу.

*Формы учебной работы:*

- 1) беседа, обсуждение;
- 2) просмотр презентаций и видеозаписей с одновременным прослушиванием произведений классической музыки;
- 3) непосредственное (тактильное) знакомство с экспонатами Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость», а также Музея русского народного творчества, традиций и быта;
- 4) выполнение творческих работ (проектов);
- 5) решение заданий музыкальной викторины;
- 6) тестирование.

**Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.**

*Предметные результаты освоения программы:*

- Понимание многоплановых связей между музыкальным искусством и повседневной жизнью.
- Понимание отличий между звукоизобразительной музыкой и музыкой, выражающей душевное (психологическое) состояние человека, а также связей между этими сферами музыкальной образности.
- Осознание образно-тематических связей между музыкой и другими видами искусства: живописью, литературой, искусством кино, мультипликацией и др.
- Знание комплекса музыкальных понятий и реалий музыкальной культуры, таких как ритм, мелодия, музыкальный образ, средства музыкальной выразительности, симфонический, струнный, духовой оркестры, вокальная музыка и др.
- Знание школьниками основных этапов становления западноевропейской музыкальной культуры: истории развития классической музыки (в том числе, прикладной – танцевальной, маршевой, музыки кино и пр).
- Знание обучающимися истории становления ударных, струнных, духовых музыкальных инструментов.
- Знание обучающимися выдающихся западноевропейских композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шопена.
- Умение на слух определять звучание струнного, духового оркестра, музыкальных инструментов: скрипки, флейты, гобоя, кларнета, трубы, органа.
- Умение на слух определять музыкальный образ, соотнося его с тем или иным героем (сказочным, литературным, рисованным, мультипликационным).

### ***Личностные результаты освоения программы.***

#### *Результаты развития обучающихся:*

- у школьников возрастет заинтересованность в самостоятельном изучении классической музыки;
- школьники получают опыт словесного описания музыкальных образов, сопоставления их с другими воображаемыми или зримыми образами (литературными, поэтическими, мультипликационными и пр.);
- обучающиеся приобретут опыт интроспективного наблюдения за воздействием, какое музыкальные произведения и музыкальные образы оказывают на эмоциональное (психическое, душевное) состояние человека;
- учащиеся будут демонстрировать более высокие показатели музыкальной памяти и способности выявления характерных черт того или иного музыкального произведения;
- обучающиеся приобретут опыт выполнения самостоятельной творческой работы, тематически связанной с впечатлениями от музыкального произведения.

#### *Результаты воспитания обучающихся:*

- школьники будут демонстрировать более высокие показатели культуры слушания музыки;
- учащиеся приобретут опыт внимательного восприятия музыкальных произведений, дополненного впечатлениями от произведений других видов искусства;
- учащиеся приобретут опыт эмоционального (душевного) сопереживания другим людям в их жизненных испытаниях и подвигах через музыкальные образы;
- у учащихся будет сформировано представление о ярких художественных достижениях классической музыкальной традиции;
- учащиеся получают опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Учебный (тематический) план\*

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	предварительный контроль по темам 2–10: текущий контроль, контроль выполнения творческих заданий
2.	Сказки мудрого клавесина (музыка И.С. Баха и старинная западноевропейская музыка)	1	0,5	0,5	
3.	В гостях у венских классиков (музыка Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта и Людвиг ван Бетховена)	1	0,5	0,5	
4.	Флейта и ее друзья (семейство духовых музыкальных инструментов)	1	0,5	0,5	
5.	Музыкальное путешествие в королевство Терпсихоры (вальс, кадрили, мазурка и другие танцы)	1	0,5	0,5	
6.	Музыка воинской доблести (патриотические песни, романсы, арии в русской музыке)	1	0,5	0,5	
7.	Музыка пушкинских времен (музыкальная жизнь России первой половины XIX века)	1	0,5	0,5	
8.	Поют герои сказок (сказочные образы в музыке и музыка рисованного кино)	1	0,5	0,5	
9.	Музыкальный зоопарк (образы животных в музыке)	1	0,5	0,5	
10.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	
<b>ИТОГО:</b>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения**1. Вводное занятие**

**Теория.** Введение в программу. Объяснение правил слушания музыки: народной, классической, эстрадной. Музыка природы и природа музыки. Звук

---

\* Примечание. Расчет часов учебно-тематического плана представлен на:  
– 36 учебных недель;  
– одну учебную группу.



как источник информации об окружающем мире и эмоциональных впечатлений. Распространение звука в пространстве. Волновая природа звука (колебания, движения среды). Эхо как один из примеров распространения звука. Восприятие человеком источников света и звука на примере грома и молнии. Звуки природы как источник эстетических переживаний (ощущения красоты), музыкальных впечатлений. Передача звуков природы (грома, эха, пенья птиц, журчания ручья) в музыкальных произведениях, средствами музыкально-исполнительских коллективов. Образы эха, грозы, журчания ручья в музыкальных произведениях («Эхо» Орландо ди Лассо; «Шторм» из «Времен года» Антонио Вивальди; 4 часть симфонии № 6, «Пасторальной», Людвига ван Бетховена; «Игра воды» Мориса Равеля и др.).

Соловей как образ мелодического начала в звуках природы и ритмический стук дятла по дереву. Мелодия (интонация) и ритм как два начала музыкального искусства.

Ударные инструменты – выразители ритмического начала. Ударные инструменты в ритуальной практике первобытных племен и в современной эстрадной музыке (ударные установки). Разновидности ударных инструментов.

Струнные и духовые музыкальные инструменты: их возможности в передаче высоты звука, мелодического начала.

Колебание струны как источник звука. Эолова арфа: история инструмента. Эолова арфа в Пятигорске. Древние струнные инструменты: лира, кифара. Струнные инструменты симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Колебание воздуха в трубе как источник звука. Скульптура Singing Ringing Tree («Поющее звонкое дерево») в Пеннинских горах на севере Англии. Разновидности духовых инструментов: дудочка, авлос, орган. Духовые инструменты симфонического оркестра: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна и др.

**Практика.** Просмотр и обсуждение презентации «Музыка природы и природа музыки» (аудиозаписи звуков природы, звучания Эоловой арфы в Пятигорске, «Поющего звонкого дерева» в Пеннинских горах, ударной установки, струнного оркестра, духового оркестра, музыкальных произведений с элементами звукоизобразительности, видеозапись грозового разряда и пр.).

Интерактивная игра «Летний дождь» (просмотр видеозаписи выступления хорового коллектива, с помощью звучащих жестов – щелчков, хлопков, топаяния – изображающего дождь с грозой; воспроизведение шумовой партитуры учащимися группы).

Игры с шумовыми инструментами и с натянутой струной.

Участие во входном тестировании (см. *Приложение II*); обсуждение вопросов теста и правильных ответов.

## **Тема 2. Сказки мудрого клавесина (музыка И.С. Баха и старинная западноевропейская музыка)**

**Теория.** Музыка для прикладных занятий (танцевальная, маршевая) и музыка для созерцания. Творчество И.С. Баха в истории западноевропейской классической музыки. Космизм произведений И.С. Баха, представления о Боге, о вечности.

Германия конца XVII – первой половины XVIII века. Стиль барокко в европейской культуре. Барокко – «овальный жемчуг неправильной формы». Особенности барочной архитектуры. Живопись, декоративно-прикладное творчество, костюмы эпохи барокко.

Биография И.С. Баха. Детство и отрочество: интерес к музыке, ночное переписывание нот. Города Баха в Германии: Эйзенах, Лейпциг, Веймар и другие. Мастерство Баха как органиста, клавесиниста и скрипача. Род Бахов в истории музыкальной культуры Западной Европы.

Полифония – многоголосие. Единовременное сочетание схожих и контрастных мелодических линий как образ жизни, в которой красота рождается в гармонии различного, непохожего.

**Практика.** Просмотр и обсуждение презентации «Иоганн Себастьян Бах: жизнь и творчество». Прослушивание арии из оркестровой сюиты № 3 («Воздух»), «Шутки» из Сюиты № 2 си минор, фрагмента Токкаты и фуги ре минор.

Просмотр и обсуждение фрагмента мультфильма «Сказки старого пианино: И.С. Бах».

Участие в интерактивной игре «Партии-голоса в полифонии» (группы обучающихся отслеживают движение голосов полифонического произведения на анимированном схематическом видео).

## **Тема 3. В гостях у венских классиков (музыка Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта и Людвиг ван Бетховена)**

**Теория.** Вена как музыкальная столица Европы. Императорский двор в Вене: придворные капельмейстеры и музыкальные коллективы. Становление парадной музыкальной культуры в Вене. Венский оперный театр.

Йозеф Гайдн: жизнь и творчество. Служба у князя Эстерхази. «Прощальная симфония» Гайдна: история создания, первого исполнения и современная концертная практика. Оратория «Времена года» Й. Гайдна как образец музыкального классицизма. Музей Гайдна в Вене.

Вольфганг Амадей Моцарт как самый известный западноевропейский композитор, ставший одним из символов музыкального искусства. Детские годы: гастрольные поездки чудо-ребенка. Находчивость и остроумие Моцарта. Способность сочинять музыку в любых условиях (например, в карете). Невзгоды жизненного пути. Изящный стиль классицизма в сонатах и симфониях Моцарта. Оперы «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта».

Людвиг ван Бетховен – композитор могучего темперамента, воли, мужества и человеколюбия. Глухота как трагедия жизни, испытание воли и веры композитора и музыканта. История создания и исполнения Девятой симфонии Л. ван Бетховена. Популярность творчества Бетховена в наши дни.

**Практика.** Прослушивание и обсуждение фрагментов музыкальных произведений: Й. Гайдн – Симфония № 45 фа-диез минор («Прощальная»), оратория «Времена года»; В.А. Моцарт – «Турецкое рондо», Симфония соль минор (1 часть), увертюра оперы «Свадьба Фигаро»; Л. ван Бетховен – «Ярость по поводу утеряннного гроша», Симфония № 9 (4 часть).

Участие в интерактивной игре «Угадай симфонию» (определение на слух фрагментов симфоний Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена).

#### **Тема 4. Флейта и ее друзья (семейство духовых музыкальных инструментов)**

**Теория.** Флейта как один из наиболее известных, популярных духовых музыкальных инструментов. Сольная партия флейты в «Шутке» из Сюиты № 2 си минор И.С. Баха.

Звучание духового оркестра: динамические, тембральные, колористические особенности. Деревянные и медные духовые инструменты. Материалы для изготовления и устройство.

Древние музыкальные артефакты: флейты из костей птиц в Китае, возраст которых датируется девятью тысячами лет.

Духовые музыкальные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот. Разновидности флейты: продольная флейта, блокфлейта, флейта-пикколо. Особенности звучания. Древняя легенда о Крысолове, с помощью дудочки выведшего всех крыс и мышей из города и ее отражение в мультфильме «Заколдованный мальчик».

Флейта Пана и разновидности многостольных флейт в разных национальных культурах (в России, Индии, Грузии, Румынии).

Гобой и его исторические предшественники: зурна, дудук и другие. Создание кларнета в Германии (около 1700) и фагота – в Италии (в XVI веке).

Изобретение саксофона бельгийским музыкальным мастером Адольфом Саксом в 1842 году.

Медные духовые инструменты: труба, валторна. Динамические возможности трубы. Предание о трубах, разрушивших древние стены Иерихона.

Духовые музыкальные инструменты, занесенные в Книгу рекордов Гиннеса.

**Практика.** Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений в исполнении флейты, блокфлейты, флейты-пикколо, флейты Пана, кларнета, гобоя, фагота, саксофона, трубы, валторны.

Участие в интерактивной игре «Угадай звучание духового инструмента».

### **Тема 5. Музыкальное путешествие в королевство Терпсихоры (вальс, кадрили, мазурка и другие танцы)**

**Теория.** Прикладная классическая музыка (марши и танцы). Генеалогическое древо танцевальной культуры: богатство и разнообразие танцев народов мира. Танцевальные жанры. Связь движений танца с музыкальным метроритмом.

Старинные европейские танцы: аллеманда, куранта, сарабанда, менуэт, жига.

Национальные танцы: в Польше (мазурка, полонез, краковяк), в Германии (лендлер), во Франции (кадриль, лансье), в России и на Украине (трепак, Камаринская, хоровод).

Танец и балет. Балеты западноевропейских и русских композиторов: «Жизель» А. Адана; «Болеро» М. Равеля; «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» П.И. Чайковского; «Жар-птица», «Петрушка» И. Стравинского; «Золушка» С.С. Прокофьева.

**Практика.** Прослушивание и обсуждение музыки танцевальных произведений разных жанров: определение средств музыкальной выразительности, метроритма, обсуждение характерных движений.

Просмотр фрагментов балетов «Жизель» А. Адана; «Болеро» М. Равеля; «Щелкунчик» П.И. Чайковского; «Петрушка» И. Стравинского; «Золушка» С.С. Прокофьева.

Участие в интерактивной игре «Найди соответствие между музыкой и танцевальным движением».

## **Тема 6. Музыка воинской доблести (патриотические песни, романсы, арии в русской музыке)**

**Теория.** Воздействие музыки на эмоциональное состояние человека. Походные марши. Знаменитые марши и гимны в западноевропейской и русской музыке. «Военный марш Рейнской армии» («Марсельеза») во Франции. Марш Лейб-гвардии Преображенского полка (Преображенский марш) – один из самых старинных и известных русских военных маршей.

Казачьи строевые и патриотические песни («Любо, братцы, любо», «Ой, то не вечер»).

История создания и бытования в русской культуре «Патриотической песни» М.И. Глинки (1933). История гимнов России и СССР: «Гром победы, раздавайся!», «Боже, Царя храни!», Интернационал, Гимн СССР, современный Гимн России.

Марш «Прощение славянки» В. Агапкина как один из самых известных военных маршей: сочетание маршевости, песенности и танцевальности.

Песни периода Великой Отечественной войны и песни о войне – яркая страница истории отечественной музыки. «Священная война» А. Александрова; «Жди меня» М. Блантера; «Вечер на рейде», «Соловьи» В. Соловьева-Седого; «Вот солдаты идут» К. Молчанова, «Казачи в Берлина» Дм. и Дан. Покарсс.

Музыкой можно выразить то, что нельзя сказать словами. «Где кончаются слова, там начинается музыка» (Генрих Гейне).

**Практика.** Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений: «Военного марша Рейнской армии» («Марсельезы») во Франции; марша Лейб-гвардии Преображенского полка (Преображенского марша); казачьей песни «Любо, братцы, любо»; «Патриотической песни» М.И. Глинки; гимнов «Гром победы, раздавайся!», «Боже, Царя храни!»; современного Гимна России; марша «Прощение славянки» В. Агапкина; песен «Священная война» А. Александрова; «Жди меня» М. Блантера; «Вечер на рейде», «Соловьи» В. Соловьева-Седого; «Вот солдаты идут» К. Молчанова; «Казачи в Берлина» Дм. и Дан. Покарсс.

Участие в интерактивной игре «Угадай песню по словам».

## **Тема 7. Музыка пушкинских времен (музыкальная жизнь России первой половины XIX века)**

**Теория.** Становление музыкальной культуры России в XVIII веке: освоение западноевропейских традиций. Интонации русских народных лирических песен в романсах А.А. Алябьева, А.Н. Верстовского, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.

Музыкальные и литературные салоны в России начала XIX века: отношение к изящным искусствам в дворянской среде. Домашнее обучение музицированию.

Вальсы А.С. Грибоедова ми минор и ля-бемоль мажор: причины популярности. Подъем национального самосознания после Отечественной войны 1812 года.

Творчество Михаила Ивановича Глинки – новый этап в становлении русской музыкальной культуры, позволяющий говорить об органичном единстве русских художественных традиций и западноевропейских достижений в технике музыкальной композиции.

Первая патриотическая русская опера на исторический сюжет «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). Столкновение культур в сюжете и музыке оперы: русской народной, русской аристократической, польской. Героический образ Ивана Сусанина, триумфальный финал оперы.

Претворение изобретательности и остроумия стихов А.С. Пушкина в опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила»: сюжет, музыкальные характеристики персонажей.

Сказка «Музыкальная табакерка» В.Ф. Одоевского. Пьеса «Музыкальная табакерка» А.К. Лядова.

Отношение А.С. Пушкина к музыкальному искусству. Стихотворение «Муза» («В младенчестве моем она меня любила...»).

Творчество А.С. Пушкина как источник вдохновения для русских композиторов XIX – XX века.

**Практика.** Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений: романсов и фрагментов опер А.А. Алябьева, А.Н. Верстовского, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева; вальсов ми минор и ля-бемоль мажор А.С. Грибоедова; фрагментов опер «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») и «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, пьесы «Музыкальная табакерка» А.К. Лядова. Обсуждение высказываний А.С. Пушкина о музыке.

Участие в интерактивной игре «Поэзия А.С. Пушкина в творчестве русских композиторов».

## **Тема 8. Поют герои сказок (сказочные образы в музыке и музыка рисованного кино)**

**Теория.** Опера «Руслан и Людмила» как первая ожившая в музыке русская сказка. Музыкальные образы Людмилы, Руслана, Фарлафа, Ратмира.

Интерес русских композиторов к сказочным образам.

Образ Бабы-яги в пьесе М.П. Мусоргского «Избушка на курьих ножках», в пьесе «Баба-яга» П.И. Чайковского из цикла «Детский альбом», в симфонической миниатюре А.К. Лядова «Баба-Яга».

Музыкальные сказки Н.А. Римского-Корсакова: «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Кашей бессмертный».

Классическая опера в жанре анимационного кино – мультфильм «Снегурочка» (1952).

Опера Сергея Прокофьева «Петя и волк» – занимательная музыкальная энциклопедия, учебник средств музыкальной выразительности. Образы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, Волка.

Балет Карена Хачатуряна «Чиполлино» и музыка композитора к одноименному мультфильму.

Остроумная пародия на оперный жанр в опере Максима Дунаевского «Пиф-паф, ой-ой-ой!» (мультфильм-опера «Вышел зайчик погулять»).

Песни Максима Дунаевского в мультфильме «Летучий корабль». Музыкальные номера Геннадия Гладкова в мультфильме «Бременские музыканты».

**Практика.** Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений: фрагментов оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки; пьесы М.П. Мусоргского «Избушка на курьих ножках»; пьесы «Баба-яга» П.И. Чайковского из цикла «Детский альбом»; симфонической миниатюры А.К. Лядова «Баба-Яга»; фрагментов опер Н.А. Римского-Корсакова: «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»; фрагментов оперы Сергея Прокофьева «Петя и волк».

Просмотр и обсуждение музыкальных номеров из мультфильмов: «Снегурочка» (музыка Н.А. Римского-Корсакова), «Вышел зайчик погулять» (музыка М. Дунаевского), «Летучий корабль» (музыка М. Дунаевского), «Чиполлино» (музыка – Карена Хачатуряна), «Бременские музыканты» (музыка – Геннадия Гладкова).

Участие в интерактивной игре «Угадай сказочный образ в музыке».

## **Тема 9. Музыкальный зоопарк (образы животных в музыке)**

**Теория.** Образы животных в музыке. Музыкальная выразительность и изобразительность. Приемы передачи голосов птиц и животных в музыке. Находчивость и остроумие композиторов.

«Кукушка» Л.К. Дакена. «Курица» Ж.-Ф. Рамо. Симфонии № 82 («Медведь») и № 83 («Курица») Й. Гайдна. Голос осла в концертной увертюре Ф. Мендельсона-Бартольди «Сон в летнюю ночь».

Песни, имитирующие пение птиц: «Соловей» А. Алябьева, «Песня о ласточке» Ф. Шопена, «Колибри» Э. Шоссона.

«Карнавал животных, или Зоологическая фантазия» Камиля Сен-Санса как крупнейшая музыкальная сюита, рисующая образы животных: «Куры и петухи», «Слон», «Кенгуру», «Аквариум», «Персонажи с длинными ушами», «Лебедь».

«Цирковая полька (для молодого слона)» И. Стравинского.

**Практика.** Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений: «Кукушка» Л.К. Дакена; «Курица» Ж.-Ф. Рамо; фрагменты симфоний № 82 («Медведь») и № 83 («Курица») Й. Гайдна; фрагменты концертной увертюры «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона-Бартольди; «Соловей» А. Алябьева; «Песня о ласточке» Ф. Шопена; «Колибри» Э. Шоссона; частей сюиты «Карнавал животных, или Зоологическая фантазия» Камиля Сен-Санса: «Куры и петухи», «Слон», «Кенгуру», «Аквариум», «Персонажи с длинными ушами», «Лебедь»; «Цирковой польки (для молодого слона)» И. Стравинского.

Участие в интерактивной игре «Угадай животное, которое иллюстрирует музыкальный фрагмент».

## 10. Итоговое занятие

**Теория.** Обобщение пройденного материала. Представление лучших творческих работ учащихся по итогам реализации программы (подготовленных самостоятельно или в кругу семьи). Презентация интернет-ресурсов, знакомящих с классическими музыкальными традициями.

**Практика.** Составление временной шкалы с указанием основных событий в истории становления мировой музыкальной культуры. Проведение итогового тестирования, включающего музыкальную викторину. Награждение участников и победителей конкурса творческих работ.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Механизм выявления образовательных результатов программы

Результаты реализации программы проверяются в ходе контрольных занятий в конце учебного года, полугодия, четверти и в процессе регулярного опроса учащихся на занятиях.



### **Виды контроля:**

- **Предварительный контроль** (проверка остаточных знаний учащихся на начало учебного года). Проводится в начале года в виде фронтального, индивидуального и группового опроса.

- **Текущий контроль**. Проводится на каждом занятии в виде фронтального опроса, беседы, выявления знаний музыкального и теоретического материала.

- **Тематический контроль**. Проводится по мере освоения каждой учебной темы. Включает проверку конспектов, фронтальный устный опрос, тест или кроссворд. Может также включать презентации докладов и учебных проектов, интеллектуальную игру.

- **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждой четверти и учебного года). Включает фронтальный устный опрос, тест с элементами музыкальной викторины. Может также включать презентации докладов и учебных проектов, интеллектуальную игру, олимпиаду.

### **Формы и содержание итоговых занятий**

#### **Формы контроля (итоговых занятий):**

- собеседование;
- опрос;
- тест с элементами музыкальной викторины;
- кроссворд;
- доклад;
- презентация творческого проекта;
- интеллектуальная игра;
- олимпиада.

### **Критерии оценки учебных результатов программы.**

#### **Система контроля основана на следующих принципах:**

1. **Объективности** (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2. **Систематичности** (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов ликвидации пробелов).

Работа учащихся, согласно практике, сложившейся в Отделении эстетического воспитания ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», оценивается по уровням освоения программы.

<b>Высокий уровень освоения программы</b>	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.
<b>Средний уровень освоения программы</b>	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.
<b>Низкий уровень освоения программы</b>	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

### **Способы фиксации учебных результатов программы:**

- тестирование;
- кроссворд;
- творческая работа (проект).

### **Формы подведения итогов реализации программы (публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы):**

- открытое занятие;
- тест с элементами музыкальной викторины;
- кроссворд;
- доклад;
- презентация творческого проекта.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое обеспечение программы**

<b>Название учебной темы</b>	<b>Название и форма методического материала</b>
Сказки мудрого клавесина (музыка И.С. Баха и старинная западноевропейская музыка)	«Средства музыкальной выразительности» (плакат), репродукции картин, изображающих природу, репродукции картин, изображающих музыкантов и музыкальные инструменты, фотографии природы
В гостях у венских классиков (музыка Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта и Людвиг ван Бетховена)	«Средства музыкальной выразительности» (плакат), портреты Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.
Флейта и ее друзья (семейство духовых музыкальных)	«Симфонический оркестр» (схема), «Состав симфонического оркестра» (плакат), «Устройство

инструментов)	скрипки, флейты, гобоя, кларнета, фагота» (схемы), фотографии инструментов
Музыкальное путешествие в королевство Терпсихоры (вальс, кадрили, мазурка и другие танцы)	«Музыка танца» (презентация) Схемы танцевальных движений.
Музыка воинской доблести (патриотические песни, романсы, арии в русской музыке)	«Музыка воинской доблести» (презентация). «Средства музыкальной выразительности» (плакат), репродукции картин, изображающих природу, репродукции картин, изображающих батальные сцены
Музыка пушкинских времен (музыкальная жизнь России первой половины XIX века)	«Музыка пушкинских времен» (презентация) «Средства музыкальной выразительности» (плакат), репродукции картин, изображающих природу, фотографии природы
Поют герои сказок (сказочные образы в музыке и музыка рисованного кино)	«Средства музыкальной выразительности» (плакат), репродукции картин, изображающих природу Репродукции иллюстраций к сказкам
Музыкальный зоопарк (образы животных в музыке)	«Музыкальный зоопарк» (презентация). «Средства музыкальной выразительности» (плакат), репродукции картин, изображающих разных животных

### Материально-техническое обеспечение

- Помещение: учебный кабинет 2 м<sup>2</sup> на человека (СанПиН).
- Настроенное фортепиано, камертон, классная доска, парты, стулья.
- Аудио и видеоаппаратура, DVD и CD диски, компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей и мастер-классов в интернете, для работы с обучающими программами.
- Проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### *Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей*

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

### *Методическая литература*

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. М., 2001

4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып. 3. М., 1991.

### *Литература для учащихся и родителей*

1. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып. 1 – А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. – М., 1996
2. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып. 2 – Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский. – М., 1996
3. Всеобщая история музыки / Авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М., 2009
4. Осипов Н. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, вып. 3. М., 1996.
5. Самин Д. Сто великих композиторов. М., 2012

### *Видеофильмы*

1. Александр Невский (реж. С.М. Эйзенштейн). – 1938
2. Возвращение Жар-Птицы / Return of The Firebird. «Петрушка», «Жар-птица» – И. Стравинский; «Шехерезада» – Н. Римский-Корсаков (Андрис Лиєпа/Andris Liepa). – 2002
3. Гномы и Горный король. Союзмультфильм. – 1993
4. Композитор Глинка (реж Г. Александров). – 1952
5. Ромео и Джульетта, фильм-балет (реж. Лео Арнштамм, Леонид Лавровский). – 1954
6. Сергей Прокофьев «Петя и волк», симфоническая сказка (Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Геннадий Рождественский, читает Наталия Сац). – 1976
7. Сказки старого пианино. И.С. Бах (реж. Елена Петкевич). – 2011
8. Сказки старого пианино. Антонио Вивальди (реж. Оксана Черкасова). – 2007
9. Сказки старого пианино. Вольфганг Амадей Моцарт (реж. Оксана Черкасова). – 2009
10. Сказки старого пианино. Людвиг ван Бетховен (реж. Владимир Петкевич). – 2007
11. Сказки старого пианино. Шопен (реж. Ирина Марголина). – 2014
12. Сказки старого пианино. Роберт Шуман. Письма (реж. Ирина Марголина). – 2009
13. Снегурочка, мультипликационный фильм (реж. Иванов-Вано). – 1952

14. Тайна запечного сверчка, кукольный мультфильм (реж. Вадим Курчевский). – 1977
15. Фантазия Уолта Диснея (реж У. Дисней). – 1940
16. Шуберт. Песнь любви и отчаяния / Das Dreimäderlhaus (Эрнст Маришка / Ernst Marischka). – 1958
17. И.С. Бах. Соборы молчания / J.S. Bach. Cathedrals of silence (Svatava Kabosh / Сватава Кабош, Ласо Kabosh / Лако Кабош). – 1995

### ***Интернет-ресурсы***

1. Классическая музыка опера и балет [сайт]. URL: <http://www.belcanto.ru/>
2. Словарь музыкальных терминов [сайт]. URL: <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
3. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
4. Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru>
5. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: <http://notes.tarakanov.net/composers/v.htm>

## СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

**Аккорд** (фр. accord, итал. accordo, от позднелат. accordo – согласовываю) – сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно.

**Алеманда** – немецкий танец в умеренном темпе размер 2/4.

**Ансамбль** (франц., вместе) – законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами. В зависимости от числа исполнителей ансамблевые номера называют дуэтами (2), трио (3), квартетами (4), квинтетами (5) и т. д.

**Ария** – вокальный монолог героя (героини). В ней раскрывается душевное состояние героя и его характер. Ария представляет собой развернутое и законченное музыкальное произведение.

**Артикуляция** – способ исполнения последовательности звуков на инструменте или голосом. Основные виды артикуляции легато, стакато, портаменто, глиссандо.

**Балет** – искусство танца. Возник во Франции в 17 веке при дворе Людовика 14. Танцы в классическом балете бывают сольные и ансамблевые:

Основные схемы танцев классического балета:

1. Классический танец. Он выражает настроения, чувства героев. Для классического танца необходимы абсолютная выворотность ног (носки «разводятся» на 180°), отточенная техника прыжков, вращений, «полетов».

Классический танец бывает сольным и ансамблевым:

Pas de deux (па-де-дѐ) – танец двоих,

Pas de trois (па-де-трюа) – танец троих,

Pas de quatre (па-де-катр) – танец четверых и т. д.

Центральный номер балета, исполняемый главными героями, называется Pas de deux. Он состоит из адажио (дуэт), вариаций (сольные номера героя, затем героини) и быстрой коды.

2. Характерный танец. Он выражает характеры: национальный, фантастический, комический, сказочный. Абсолютная выворотность ног (как в классическом танце) здесь необязательна.

Массовые танцы исполняет кордебалет. В классических танцах кордебалета главный принцип композиции – симметрия и геометрическая правильность. Хореографические группы образуют круги, квадраты, звезды, кресты и другие геометрические фигуры.

**Баллада** – (песня под танец) повествовательная песня. Драматического содержания, в композиторской музыке 19 века с членением на контрастные эпизоды.

**Ваганты** – бродячие поэты и странствующие студенты, пользовавшиеся в своём творчестве исключительно, латинским языком.

**Вальс** – Бальный танец австрийского происхождения, популярный в 19 в. Размер  $\frac{3}{4}$ .

Наиболее распространенная фигура – полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.

**Внутренний слух** – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

**Гавот** – Французский бальный танец, популярный в 17-18 веке. Размер гавота 2/4 с затактом, движение умеренное, наименьшие длительности нот – восьмые.

**Гармония** – последовательность аккордов вместе с мелодией.

**Гопак** – народный украинский танец. Музыкальный размер гопака – 2/4. Танец пляшется энергично, основными движениями танца являются пляска впрысядку, пробежки, широкие, высокие прыжки со взмахами ногами.

**Динамические оттенки** – музыкальные обозначения, указывающие на степень громкости звука.

**Дирижирование** – управление музыкально исполнительским коллективом (оркестром, хором и др.) при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения.

**Жанр** – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

**Имитация** (от лат. – подражание) – в полифонической музыке точное или неточное повторение прозвучавшей в одном из голосов темы (или мотива) другим голосом, при том, что первый голос, как правило, продолжает свое мелодическое движение.

**Инвенция** (от лат. – изобретение, выдумка) – название небольших полифонических пьес, по жанру соответствующих то прелюдиям, то фугам, то пьесам свободного имитационного построения.

**Интонация** – высотная организация звуков или степень точности их воспроизведения.

**Жига** – подвижный английский танец, включающий прыжки и подскоки.

**Куплет** – раздел (часть) песни, включающий одну строфу поэтического текста и одно проведение мелодии (напева). К. повторяется далее с новыми строфами текста точно или с какими-либо изменениями.

**Куранта** – французский парный подвижный танец, размер 3/4.

**Лад** – взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Виды ладов: мажор, минор, древнегреческие лады, целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова, пентатоника, малообъемные лады.

**Либретто** – литературный текст оперы (балета).

**Мадригал** – (ит. – песня на родном (материнском) языке) – многоголосная вокальная пьеса (обычно для 4 или 5 голосов), как правило, в строфической форме на родном языке. В Италии XVI века мадригал – основной жанр для различных творческих экспериментов композиторов, особенно в области сочетания поэзии и музыки, театрализации, новых приёмов композиционной техники, категорий гармонии, ритма, формы.

**Мазурка** – Польский бальный танец. Характеризуется быстрым темпом, трехдольным размером. Ритмика своеобразна, акценты порой резкие, часто смещающиеся на вторую, а иногда и третью долю такта.

**Мелодия** – музыкальная мысль, выраженная одногласно. Виды мелодии – кантиленная, речитативная.

**Менуэт** – французский придворный танец, популярный в 17-18 веке. Исполняется плавно, торжественно, движения строятся в основном на поклонах и реверансах. Размер  $\frac{3}{4}$ .

**Месса** – жанр средневекового богослужения. Песнопения мессы исполнялись в средние века одногласным мужским хором. Такой тип исполнения получил наименование григорианского хора. Разделы мессы: Kyrie eleison (греч. Κύριε ἐλεῆσον) – Господи, помилуй. II. Gloria in excelsis Deo – Слава в вышних Богу III. Credo – Верую IV. Sanctus – Свят. Benedictus – Благословен V. Agnus Dei – Агнец Божий.

**Метр** – рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей во времени.

**Мотив** – простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

**Музыкальный строй** – система отношений звуков по высоте. Тот или иной музыкальный строй характеризуется рядом чисел, каждое из которых показывает отношение частот колебаний верхних и нижних звуков интервала. Для одногласной музыки ряда европейских народов типичен пифагоров строй, в котором в качестве основы используется чистая квинта с отношением частот 3:2.

**Ноктюрн** (от фр. nocturne – «ночной») – распространившееся с начала XIX века название пьес (обычно инструментальных, реже – вокальных) лирического, мечтательного характера. Французское слово nocturne в этом значении впервые применил Джон Филд в 1810-х годах, хотя итальянский термин notturno существовал ещё в XVIII веке и обозначал музыку, исполнявшуюся на открытом воздухе.

**Опера** (от итал. opera – дело, труд, работа; лат. opera – труды, изделия, произведения, мн. ч. от opus) – род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова,



сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия

**Песня** – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический образ с музыкальным. Существуют песни народные и профессиональные. Различаются по жанрам и видам (лирические, хороводные) по происхождению (крестьянские, городские, детские), по складу (одноголосные, многоголосные), по формам исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые), с инструментальным сопровождением и без него.

**Полифония (многоголосие)** – тип изложения, при котором каждый голос ведет свою мелодическую линию.

**Полонез** – Торжественный бальный танец-шествие, польского происхождения. Название переводится как польский, музыкальный размер 2/4.

**Полька** – бальный танец чешского происхождения. Темп быстрый, размер 2/4. Название происходит от основной фигуры – полшага.

**Прелюдия** (лат. *praeludium* – от лат. *praeludo* – играю предварительно) небольшая пьеса в свободной форме, являющаяся вступлением к какому-либо музыкальному сочинению (например, фуге). Или же небольшая самостоятельная пьеса, главным образом для клавесина, фортепьяно, органа.

**Размер** – максимальное количество долей между сильными долями, которое способен содержать один такт.

**Регистр** – относительная высота ноты, диапазон.

**Речитатив** – род вокальной музыки, основанный на речевых интонациях. Он строится свободно, приближаясь к речи. В опере речитатив обычно является вступлением к арии. Другое назначение оперного речитатива – соединять номера оперы, отражать ход развития сюжета.

**Ритм** – чередование звуков разной длины и акцентов.

**Романс** – музыкально-поэтическое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, гитары, арфы. Сольная песня с обязательным инструментальным сопровождением. Поэтическое содержание романса – любовная, природная, гражданская, философская лирика. По сравнению с песней использует более сложные средства выразительности и музыкальной композиции, в ряде случаев композитор передает отдельные образы, композицию стиха, особенности речевых интонаций.

**Сарабанда** – очень медленный испанский старинный танец. Размер 3\4.

**Симфония** (др.-греч. *συμφωνία* – «созвучие, стройное звучание, стройность») – циклическое музыкальное произведение для оркестра. Как правило в 4 частях. Сформировалась в творчестве венских классиков (основоположником жанра является Йозеф Гайдн).

**Соната** – циклическое произведение для солирующего инструмента.

**Сонатная форма** – музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (экспозиции) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (разработке) эти темы развиваются, в третьем (репризе) повторяется экспозиция с тональными (и, возможно, иными) изменениями.

**Сюита** – (франц. *suite*, букв. – ряд, последовательность) Одна из основных разновидностей многочастных форм инструментальной музыки. Состоит из нескольких самостоятельных, обычно контрастирующих между собой частей, объединённых общим художественным замыслом. Во времена Баха – последовательность танцев, контрастного темпа и содержания. Сюиты И.С. Баха для клавира включают алеманду, куранту, сарабанду и жигу.

**Такт** – метрическая музыкальная единица музыкальное движение между двумя соседними ударными моментами (сильными долями).

**Тарантелла** – итальянский народный танец. Темп стремительный, размер 6/8 с характерным движением триолями. Часто сопровождается игрой на различных инструментах.

**Тембр** – окраска звука.

**Темп** – скорость движения.

**Тональность** – высотное положение лада.

**Трубадуры** – средневековые поэты-певцы, авторы песен на провансальском и старофранцузском языке, воспевавшие подвиги рыцарей и красоту прекрасных дам.

**Увертюра** – оркестровое вступление к опере, (или балету). Исполняется при закрытом занавесе. Увертюра имеет торжественный или лирический, скорбный или веселый характер – в зависимости от сюжета и настраивает слушателя на определенный лад.

**Унисон** – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

**Фактура** – строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Синонимами слова фактура являются: склад, изложение, музыкальная ткань, письмо. Тип фактуры при котором можно выделить мелодию и аккомпанемент называют гомофонно-гармоническим.

**Фраза** – относительно завершенная часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением. Обычно состоит из 2 мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членящейся на мотивы.

**Фуга** (лат. итал. Fuga, бег, бегство) форма полифонич. музыки, основанная на имитационном изложении темы сдальнейшими проведениями в разных голосах с имитационной обработкой, а также (обычно) тонально-гармоническим развитием и завершением.

**Хор** – певческий коллектив, коллективное действующее лицо оперного спектакля или «комментатор» событий. Хор – это и номер в опере, исполняемый коллективом певцов.

**Штрихи** – способы извлечения звука (легато, стаккато, на смычковых инструментах также спиккато и др.). Придают звучанию различный характер и окраску. Обусловлены стилистикой, содержанием произведения, исполнительским замыслом.

**ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
(вариант)**

ФАМИЛИЯ, ИМЯ

**1**



**2 ЗОДЧИЙ СКОМОРОХ ТОЛМАЧ**

**3 СОПЕЛКА ЖАЛЕЙКА ГУДОК**

**4 СТОРОЖ ОКЕАНА**

**5**



**6**



**СПАСИБО!**

**Задания:**

1. Перед вами три музыкальных инструмента. Найдите среди них древнейший (тот, который по времени был изобретен раньше) и обведите этот инструмент в кружок.
2. Перед вами три фамилии известных европейских мастеров. Все они связаны с искусством. Обведите в кружок фамилию знаменитого музыканта (композитора).
3. В слове, которое вы видите перед собой, спряталось название музыкального инструмента. Найдите это название и обведите его в кружок.
4. В слове, которое вы видите, спряталось название музыкального инструмента. Найдите это название и обведите его в кружок.
5. Обведите в кружок музыкальный инструмент, который точнее всего сможет передать пенье соловья.
6. На последней картинке вычеркните все предметы, которые не являются музыкальными инструментами.