

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Вокальный ансамбль 2» является модифицированной образовательной программой дополнительного образования детей. Программа относится к художественно-эстетической направленности. Составлена на основе программы ансамбля «Креатив» А.А. Пинчуковой.

Актуальность. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, составлена программа ансамбля «На крыльях песни».

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Цель программы – через вокально-ансамблевую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки.

Задачи:

- знакомство с видами вокального искусства (сольное, ансамблевое, хоровое пение),
- разновидностями ансамбля
- обучение выразительному пению
- обучение певческим навыкам
- привитие навыков общения в творческом коллективе и сценического поведения.
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения

- воспитание устойчивого интереса к вокальному искусству.

Отличительные особенности программы в том, что программа рассчитана на обучения детей пению в ансамбле в более короткие сроки.

Возраст детей и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 11-18 лет; 1-год – 76 часов.

Набор детей осуществляется посредством выявления музыкальных способностей методом прослушивания и желания самого ребёнка заниматься в вокальном ансамбле.

Перед началом обучения проверяется:

- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;
- прослушивается вокальное произведение (народная песня, произведение современного композитора,
- прослушивается стихотворение, басня, проза.

Формы и режимы занятий.

Занятия проводятся в групповой форме по 2 занятия в неделю (продолжительность одного занятия составляет 45 минут с 15-и минутной переменой, в соответствии требованиями СанПин).

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, концертная деятельность.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся вокального ансамбля в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемый результат	Способы проверки
Будет развито:	
- певческий диапазон, дикция;	Интонационные и артикуляционные

	упражнения.
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;	Вокальные упражнения.
- навык кантиленного пения;	Вокальные упражнения, исполнение произведений.
- навыки пения на цепном дыхании;	Вокальные упражнения, исполнение вокальных произведений.
Воспитано:	
- личностные коммуникативные качества;	Педагогическое наблюдение.
- умение держаться на сцене;	Педагогическое наблюдение (репетиции, концерты, конкурсы).
- культура поведения на сцене и при посещении мероприятий;	Педагогическое наблюдение.
Культура пения	Педагогическое наблюдение.
Будут уметь:	
- правильно держать корпус во время пения;	Педагогическое наблюдение.
- исполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;	Педагогическое наблюдение.
- пользоваться певческим дыханием;	Упражнения на выработку певческого дыхания.
- пользоваться типами звуковедения (legato, non legato, staccato);	Упражнения, исполнение вокальных произведений.
- формировать гласные в сочетании с согласными;	Вокальные упражнения.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;	Педагогическое наблюдение.
- петь в унисон;	Педагогическое наблюдение.
- освоит элементы двухголосного пения.	Педагогическое наблюдение.
- умение держаться на сцене;	Педагогическое наблюдение.
Будут знать:	
- виды вокального искусства;	Опрос.
- типы дыхания;	Опрос, педагогическое наблюдение.
- гигиена голосового аппарата, резонаторы;	Опрос.
- разновидности ансамбля, ансамблевый унисон, ансамблевый строй;	Опрос.

Формой подведения итогов реализации программы является концертное выступление.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Настройка певческого аппарата	1	6	7
3	Дыхание	1	6	7
4	Дикция и артикуляция.	1	4	5
5	Метроритм	1	1	2
6	Звукообразование	1	3	4
7	Ансамблевый строй	4	10	14
8	Работа над репертуаром	8	17	25
9	Культура пения	1	1	2
10	Концертная деятельность	1	3	4
11	Итоговое занятие	1	3	4
	Итого:	22	54	76

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие. Знакомство с основным направлением деятельности коллектива, режимом работы. Правила личной гигиены певца, охрана голосового аппарата.

Настройка певческого аппарата. Правильная осанка во время пения. Певческая установка. Естественное удобное положение ротоглоточной полости и всего голосового аппарата при подготовке к пению. Правильное положение языка. Освобождение нижней челюсти и губ. Резонаторы.

Практика. Распевание. Упражнения для расширения диапазона. Упражнения на выравнивание переходного регистра. Упражнения на соединение и выравнивание певческих регистров. Работа над достижением однородности звучания регистров. Пение в положении «стоя» и «сидя» с соблюдением певческой установки.

Дыхание. Певческое дыхание. Грудобрюшное (диафрагмальное) дыхание. Цепное дыхание. «Опора» звука. Взаимосвязь звука и дыхания.

Практика. Дыхательные упражнения (по методике В. Емельянова). Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Упражнения на выработку

певческого дыхания с голосом и без голоса. Распевочные упражнения на автоматизацию навыков певческой установки и певческого дыхания в процессе пения. Пение на цепном дыхании. Работа на диафрагмальном дыхании.

Дикция и артикуляция. Понятие: дикция и артикуляция. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Связь между дикцией и ритмом.

Практика. Выработка артикуляционной подвижности. Скороговорки в пении и речи. Упражнения на проговаривание гласных и согласных звуков. Чтение текстов песен.

Метроритм. Простые размеры. Музыкальные и речевые скороговорки. Ритмический канон. *Практика.* Упражнения по ритмическому аккомпанементу.

Звукообразование. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Тембр голоса. Кантилена.

Практика. Упражнения на различные типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Отработка динамических оттенков (piano, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo). Интонирование мелодии. Упражнения на выработку кантилены. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения.

Ансамблевый строй. Виды вокального искусства (сольное, ансамблевое, хоровое пение). Разновидности ансамбля (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Ансамблевый унисон. Ансамблевый строй (горизонтальный, вертикальный). Интонирование певцов ансамбля. Ансамбль внутри партии. Ансамблевый унисон. Пение на два голоса. Темп и ритм песни. Динамика в двухголосии. Одновременное и единообразное произнесение слов.

Практика. Упражнения на выработку унисонного звучания. Пение с сопровождением одноголосных песен. Упражнения для формирования чистого интонирования. Работа над формированием единого совместного звучания, т.е. всех элементов звучности: дикционно-ритмический ансамбль, однородность звучания и т.п. Освоение двухголосного пения. Разучивание партий песен и их соединение. Выстраивание горизонтально-мелодического и вертикально-гармонического строя песни.

Работа над репертуаром. Подбор репертуара. Распределение голосов в ансамбле. Выбор солистов. Роль текста и мелодии в песне. Важность чистоты и слаженности (ансамблевости) звучания песни. Чистота интонирования, артикуляционная и дикционная внятность, ритмическая точность, динамическое равновесие звуковедения, эмоциональное исполнение песни.

Практика. Оттачивание составляющих качественного исполнения репертуарных песен: а) мелодии и текста; б) смысловой интонации текста; в) чистоты горизонтального строя; г)

артикуляционного, тембрового, динамического ансамбля; д) эмоционально-окрашенного исполнения. Оттачивание исполнительских навыков (чистота интонирования, артикуляционная и дикционная внятность, ритмическая точность, разнообразие звуковедения), работа по партиям, эмоционально-выразительное исполнение репертуара. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Обсуждение удавшихся и неудавшихся сторон сценического решения и качества исполнения.

Культура пения. Звучание голоса: свободное и «надрывное пение». Манера пения. Этика общения певцов на сцене. Чувство меры и вкуса. Индивидуальная манера пения. Манера и манерность. Правила общения со слушателями.

Прослушивание, просмотр видеозаписей.

Практика. Обсуждение выступлений с детьми мастеров вокального искусства. Анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Концертная деятельность.

Составление программы концертного выступления. Этика слушателя-зрителя, культура поведения на концерте, конкурсе, в театре и т.д. Умение держаться на сцене.

Практика. Выступление на концертах различного уровня.

Итоговое занятие. Подведение итогов за год.

Практика. Итоговый концерт.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дидактический материал, необходимый для реализации программы

В работе с ансамблем: нотные сборники песен (вокализы Абта), фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, алгоритм упражнений Д.Е.Огородного, нотные таблицы, схемы, диски с конкурсов, аудио, видео

Папка «Интонационно-фонетические упражнения для развития голоса»

Папка «Упражнения для развития дыхания»

Папка «Психогимнастика»

Музыкальные песенные сборники.

Примерный репертуар ансамбля:

1. Дж. Керн Дым из мюзикла «Роберта»
2. К. Портер Волшебный сон из мюзикла «Целуй меня, Кэт»
3. В. Юмекс Чай вдвоем из мюзикла «Нет, нет, Нанетт»
4. Ф. Лоу Я танцевать хочу из мюзикла «Моя прекрасная леди»
5. Дж. Стайн Люди из мюзикла «Смешная девчонка»
6. Дж. Герман Хелло, Долли! Из мюзикла «Хелло, Долли»
7. Л. Бернстайн Мария из мюзикла «Вестсайдская история»
8. Дж. Кандер Кабаре из мюзикла «Кабаре» А. Рыбников Ария звезды из спектакля «Звезда и смерть Хокина Мурьеты»
9. Дога Е. Хуторянка
10. Зацепин А. Песня из к/ф «31 июня» М. Минаев А знаешь, все еще будет
11. Николаев И. Паромщик
12. Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада».

1. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе : М., Просвещение 1987.
2. Асафьев Б.О. «О хоровом искусстве». Л.,1980.
3. Асафьев Б.В. «Речевая интонация». М. Л., 1965.
4. Варламов А. «Полная школа пения». М. 1953.
5. Вейс П.Ф. «О трех сторонах творческого музыкального мышления детей», «Развитие музыкального певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы. Сб. тезисов У1 научной конференции, М. 1982.
6. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М., 1996.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебн. Пособие. Изд.-во Лань, 2003
8. Журнал «Музыка в школе» 2004г. №5,6.
9. Огородов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. Методическое пособие 1972.
10. Орлова Т.М., Беркина С.И. «Учите детей петь» М.:«Просвещение 1987.
11. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению: М.,1958.
12. Программы по организации хоров, вокальных групп, М. «Просвещение», 1991.
13. Ригина Г.С. «Уроки музыка» М.: «Просвещение» 1994.
14. Шацкой В.Н. «Детский голос» М.: «Педагогика» 1990.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (для обучающихся)

1. Асафьев Б.В. «Речевая интонация», М. Л., 1965.
2. Варламов А. «Полная школа пения», М. 1953.
3. Емельянов В. Интонационно-фонетические упражнения для развития голоса. Из учебн. пособия «Развитие голоса. Координация и тренинг», 2003
4. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977.
5. Риггз С. «Пойте как звезды», Сост. и ред. Дж. Д. Карателло – СПб.: Питер, 2007.
6. Струве Г. Хоровое сольфеджио: М., 1988.
7. Шахалов Л.Н. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей. Учеб. пособие. М., 1978
8. Школа хорового пения, составитель В. Попов, Л. Тихеева, Выпуск №1, М., 1986.
9. Упражнения для развития дыхания. <http://www.21one.ru>, <http://www.startvocal.ru>