

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Центр патриотического воспитания и школьного спорта»

«Утверждаю»
Директор ГБОУ ДПО ЦПВШС

_____ А.А. Шашков
« ____ » _____ 2017 г.

**ВНЕБЮДЖЕТНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**
(Дополнительная общеразвивающая программа)

«Игра на саксофоне»

Уровень программы: базовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5 - 25 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы: Рыбин Константин Васильевич, педагог дополнительного образования ГБОУ ДПО ЦПВШС	Педагоги, реализующие программу: Рыбин Константин Васильевич, педагог дополнительного образования ГБОУ ДПО ЦПВШС; Карчиги Павел Андреевич, концертмейстер ГБОУ ДПО ЦПВШС
---	---

«Рекомендовано»
Методическим советом
ГБОУ ДПО ЦПВШС
_____ Е.П.Бекметов
Протокол № _____
« ____ » _____ 2017 г.

г.Москва, 2017 г.

Пояснительная записка

1) Дополнительная внебюджетная общеобразовательная программа «Игра на саксофоне» имеет художественную направленность, разработана в соответствии с Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей/Письмо Минобрнауки России от 11.12. 2006г. №06-1844/ и Приказом Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году» от 17.12.2014г. №922.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

2) Новизна и актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы:

- отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса ГБОУ ДПО ЦПВШС и служит подготовительным этапом для обучения по углубленной программе студии «Фестивального оркестра»;

- наиболее подготовленные обучающиеся могут заниматься одновременно и по базовой программе «Игра на саксофоне» и по углубленной программе «Фестивальный оркестр».

- в ансамбле помимо духовых инструментов могут использоваться: перкуссионные, шумовые инструменты, бас-гитара, акустическая гитара, синтезатор. Разнообразный инструментарий обуславливает выбор оригинального репертуара, где основная роль отводится ярким номерам на стыках стилей и жанров в современных аранжировках.

Актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей: исполнять современный яркий репертуар в оригинальных аранжировках.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы:

- играя в ансамбле духовых инструментов, учащийся получает навык игры на инструменте;

- расширяет музыкальный кругозор;

- получает опыт игры в ансамбле.

3) Цели и задачи образовательной программы

Цель дополнительной внебюджетной общеобразовательной

программы в области музыкального искусства заключается в содействии учащимся разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребенка и обеспечении основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими навыков работы в коллективе.

Основными задачами общеобразовательной программы являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства. Обучить учащихся ансамблевому музицированию, развить умения и навыки инструментального исполнительства.

Сроки реализации программы – 2 года.

Годовая нагрузка для каждого года обучения составляет 100 часов.

Возраст обучающихся: 5-25 лет

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приёма групп проводится первичная диагностика музыкальных способностей, обучающихся: ритм, слух, память, игровые движения пальцев.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на детско-юношеские и молодежные группы в количестве от 5 до 10 человек.

Ведущей формой организации обучения является групповые занятия и индивидуальные с концертмейстером.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, так как в связи с их индивидуальными особенностями результативность в освоении навыков игры на инструменте может быть различной. Индивидуальные и мелкогрупповые занятия проходят при активном участии концертмейстера ансамбля.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия - 1 час.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

1. Словесные методы обучения (беседа, устное изложение, анализ музыкального текста).
2. Наглядные методы обучения (исполнение педагогом, наблюдение, показ аудио и видео материалов).

3. Практические методы обучения (упражнения на инструменте, мастер-классы).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения (учащиеся усваивают готовую информацию)

2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

3. Исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая работа, анализ работы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Игра на саксофоне» при 2х-летнем сроке обучения составляет 100 часов. Из них: 80 часов – аудиторные занятия, 20 часов – концертная деятельность.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

После двух лет обучения учащиеся должны уметь: самостоятельно исполнять нотный текст, владеть основными приёмами игры на инструменте, владеть навыками игры в ансамбле. Знать музыкальную терминологию, различать основные музыкальные жанры и направления. Иметь сценический опыт.

Уровень подготовки учащихся оценивается на контрольных прослушиваниях (не реже одного раза в месяц), концертах (не реже одного в полугодии), конкурсах (не реже одного в год).

Результаты итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Критерии результативности и способы проверки ожидаемого результата

№ п/п	Критерии	Показатели	Методы
1	Потребность в познании.	Знание музыкальной терминологии, строя инструмента, аппликатурных обозначений.	- Информирование, беседа, лекция, просмотр и анализ видеоматериалов, тестирование знаний. - Знание способов и звукоизвлечения на инструменте.
2	Потребность	Посещаемость	- Активность на занятиях.

	заниматься	занятий.	- Анализ журнала посещаемости, мотивация, метод одобрения и поощрения.
3	Контрольные прослушивания	Владение основными приёмами игры на инструменте, владение штрихами, ритм.	Ритмичное, музыкально выразительное исполнение ансамблевых партий.
4	Публичные выступления ансамбля	Успешные выступления, наличие наград.	Подготовка к выступлениям: обыгрывания перед родителями, сдача партий, репетиция на сцене, публичные прослушивания, видео, аудио записи ансамбля.

Базовый	
1.	Участие в общегородских мероприятиях, входящих в утверждённые ведомствами перечни, не менее 50% занимающихся;
2.	Входящие в число победителей и призёров общегородских мероприятий, входящих в утверждённые ведомствами перечни, не менее 10% занимающихся;
3.	Переход на углублённый уровень не менее 25% занимающихся.

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-
2.	Техника игры на инструменте	50	10	40
3.	Работа над штрихами	5	0	5
4.	Работа над фразировкой, ритмом.	5	0	5
5.	Работа над динамикой	10	0	10
6.	Разучивание партий	8	0	8
7.	Подготовка и участие в концертной деятельности	21	1	20
8.				

9.	Итого:	100	12	88
----	--------	-----	----	----

Содержание первого года обучения.

Вводное занятие: Знакомство с инструментом.

Раздел 2. Техника игры на инструменте

Теория: Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения.

Синхронность и схожесть игровых движений, отражающих штрихи и фразировку. Развитие чувства метра, ритма. Исполнение этюдов на различные виды техники. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Практика: Постановка дыхания. Постановка рук. Игра упражнений, песенок на отдельно взятой ноте, освоение основных видов гамм. Принцип индивидуального подхода в освоении аппликатуры.

Изучение приёмов звукоизвлечения. Игра разными штрихами - legato, detashe. Развитие навыков чтения с листа. Игра различных ритмических рисунков на духовых инструментах.

Игра в унисон несложных одноголосных мелодий под аккомпанемент преподавателя.

Раздел 3. Работа над штрихами

Теория: **Штрихи** non legato, staccato.

Практика: исполнение упражнений и пьес на конкретные виды штрихов.

Раздел 4. Работа над фразировкой, ритмом.

Теория: построение музыкальных фраз, изучение законов развития формы произведений, понимание роли аккомпанемента. Выбор темпа для произведения, соотношение сильных и слабых долей, а также первой доли в такте.

Практика: Работа над фразировкой, фактурой, умение принять и продолжить мелодическую линию. Усложнение ритмических, фактурных и тембровых задач.

Раздел 5. Работа над динамикой

Теория: Выстраивание динамической линии, единой для двух партий ансамбля. Полный слуховой контроль в каждой партии (разделение аккомпанирующей фактуры, усложнение задач «оркестровки» партий). Изучение динамической терминологии.

Практика: Исполнение музыкальных примеров в разной динамике для осмысления возможностей инструмента. Выстраивание динамики в

соответствии с выбранной интерпретацией.

Раздел 6. Разучивание партий

Теория: Разнообразие музыкальных жанров. Сходство и различия произведений классической и латиноамериканских композиторов, эстрадной музыки, произведений современных композиторов.

Практика: Разучивание произведений классической и латиноамериканских композиторов, эстрадной музыки, произведений современных композиторов.

Раздел 7. Подготовка и участие в концертной деятельности

Теория: Правила сценической этики, собранности при публичных выступлениях. Изучение репертуара.

Практика: отработка навыков мобильности, отдельное исполнение партий, репетиции по группам.

Публичные прослушивания, выступления на концертах, конкурсах.

Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-
2.	Техника игры на инструменте	50	10	40
3.	Работа над штрихами	5	0	5
4.	Работа над фразировкой, ритмом.	5	0	5
5.	Работа над динамикой	10	0	10
6.	Разучивание партий	8	0	8
7.	Подготовка и участие в концертной деятельности	21	1	20
8.				
9.	Итого:	100	12	88

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности.

Раздел 2. Техника игры на инструменте

Теория: Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка, постановка рук, организация целесообразных движений. Аппликатурные обозначения. Качество звукоизвлечения и ритм. Восходящее и нисходящее легато.

Ознакомление с настройкой инструмента. Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов. Продолжение освоения нотной грамоты. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано. Чтение нот с листа.

Практика: Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Упражнения на развитие координации. Арпеджио, гаммаобразная техника, нисходящее и восходящее легато. Синхронность и схожесть игровых движений, отражающих штрихи и фразировку. Игра в унисон. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

Раздел 3. Работа над штрихами

Теория: маркато, легато, различные виды стаккато, тенуто.

Практика: исполнение упражнений и пьес на конкретные виды штрихов.

Раздел 4. Работа над фразировкой, агогикой.

Теория: Выстраивание мелодической линии. Развитие музыкального мышления и средств выразительности. Распределение музыкальных красок между сопровождающей партией и мелодией.

Практика: Работа над фразировкой, фактурой, умение принять и продолжить мелодическую линию. Усложнение ритмических, фактурных и тембровых задач. Прослушивание различных интерпретаций.

Раздел 5. Работа над динамикой

Теория: Выстраивание динамической линии, единой для двух партий ансамбля. Полный слуховой контроль в каждой партии (разделение аккомпанирующей фактуры, усложнение задач «оркестровки» партий). Изучение динамической терминологии.

Практика: Исполнение музыкальных примеров в разной динамике для осмысления возможностей инструмента. Выстраивание динамики в соответствии с выбранной интерпретацией.

Раздел 6. Разучивание партий

Теория: Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Музыка из кинофильмов.

Практика: Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Раздел 6. Подготовка и участие в концертной деятельности

Теория: Правила сценической этики, собранности при публичных выступлениях. Изучение репертуара.

Практика: Работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Моделирование и проигрывание стрессовых ситуаций во время исполнения. Репетиции в концертном зале. Подготовка итоговой программы.

Примерные репертуарные списки:

Первый год обучения

Р.н.п. обр. Кокорина А. «Веселые гуси»
Кокорин А. «За мосточком»
Р.н.п. обр. Евдокимова В. «Вечерком красна девица»
Чеш.н.п. обр. Ребикова В. «Аннушка»
Красев М. Ёлочка
Лысенко Н. Песня лисички из детской оперы «Коза-Дереза»
Магиденко М. Петушок
Польская народная песня Веселый сапожник
Р.н.п. Во поле береза стояла
Р.н.п. Как под горкой
Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я
Р.н.п. Я на горку шла
Р.н.п. «Полюшко поле»
Украинская народная песня Бандура
Г.Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
Д.Шостакович Романс
Ф.Шуберт «Ave Maria». Л.В.Бетховен Менуэт
Мексиканская народная мелодия «Малагенья»
М.Линнеман Регтайм марионеток
А.Широков Р.Н.П. «Летел голубь» (баян, флейта, кларнет)
Обр.О.Зубченко Хава Нагила
польский танец «Мазурка»

С.Макадо Милонга
Д.Леннон. П.Маккартни «Вчера»
М.Понсе «Звездочка»
А.Виллолдо Аргентинское танго
И.С.Бах GIGUETT
М.И.Глинка Андалузский танец (ссаксофон, ф-но)
Маленький карнавал (музыка народов Перу)
Дж.Дюарт «Ковбой», «Индейцы»
В.Гомес Романс обр. А.Сапо.
М.Л.Анидо Аргентинская мелодия
Ю.Иванов «Баллада»
А.Али Марш Гулливера
Ф.Альфано Мучачо
Маленький рок (популярная музыка)
Э.Назарет Утреннее танго
Аргентинское танго
Мексиканская н.п. «Уйди».
Н.Богословский «Темная ночь» из к/ф «Два бойца».
А.Новиков обр. В.Гуркина «Дороги»
Э.Григ вальс
М.Линнеман Исландский канон
А.Корелли Жига
Н.Истратов «На завалинке»

Второй год обучения

Шостакович Д. «Прелюдия»
Дмитриев В. «Русское интермеццо»
Дербенко Е. «Испанский танец»
Хромушин О. «Часы»
Корелли А. Гавот из «Камерной сонаты»
Цинцадзе С. «Мелодия».
Креольский вальс – музыка неизвестного автора
Цакаделто – популяр. андалузская мелодия Л.Беккерини перел.
В.Гуркина Менуэт
Ф.Карулии Рондо перел. В.Гуркина
Шостакович Д. «Прелюдия»
Дмитриев В. «Русское интермеццо»
Шамо И. «Осеннее золото»
Дербенко Е. «Испанский танец»
Петров А. Мелодия из к.ф. «Осенний марафон»
Дунаевский И. Полька из к.ф. «Кубанские казаки»
М.Теодоракис «Сиртаки» греческий танец
Будашкин Н. «Родные просторы»
Петров А. Вальс из к.ф. «О бедном гусаре замолвите слово»

Тамарин И. «Старая афиша»
Польдяев В. Польшка – диалог.
Фролов И. «Шутка-сувенир»
Хачатурян К. «Галоп»
А.Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик» обр.В.Дягилева
Обр.О.Зубченко Сальвадор испанский танец
А.Григорьев «Цыганская венгерка»
А.Иванов-Крамской Вальс (флейта, гитара, ф-но)
В.Козлов Танго
Ф.Карулли Рондо для кларнета и гитары
Г.Бьянка – Пинеро Самба
С.Марышев Спиричуэлс
А.Диабелли Тема с вариациями
Х.Феррер Оригинальный вальс

Методическое обеспечение учебного процесса

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый солирующий выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разного возраста. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику,

штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить учеников слуховому контролю. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученики должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходимы:

- а) музыкальные инструменты
- в) чехлы и футляры для перевозки инструментов;
- г) трости и прочие расходные материалы для инструментов;
- д) камертон или тюнер для самостоятельной настройки инструментов;
- е) пульты для нот учащихся и дирижёрский пульт для руководителя;
- ж) папки для нот;
- з) шкафы для хранения нот и инструментов;
- и) стулья;
- к) письменный стол;
- л) средства видео и аудио записи.

Объем материального оснащения определяется в соответствии с количеством учеников студии «Фестивальный оркестр».

Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Сборник для блокфлейты «Кроха» сост. Симонова В.И. 2009 г.
2. Альбом ученика флейтиста для ДМШ сост. Гречишников Д. 1973г.
3. «Маленький флейтист» сборник изд. Союз художников 2004г.
4. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов 1969г.
5. Альбом ученика флейтиста: учебно-педагогический репертуар для ДМШ 1973 г.
6. Покровский А. Начальные уроки для блокфлейты 1982 г.
7. Платонов Н. Школа игры на флейте 1988г.
8. Альбом флейтиста тетрадь 1 сост. Корнеев А. 2005г.
9. Альбом флейтиста тетрадь 2 сост. Корнеев А. 2006 г.
10. Альбом флейтиста тетрадь 3 сост. Корнеев А. 2007г.
11. Нотная папка флейтиста тетрадь №4 ансамбли сост. Должиков Ю. 2004г.
12. Азбука начинающего блокфлейтиста сост. Пушечников И. 1991г
13. Альбом для старших классов ДМШ ансамбль сост. Гофман А. 2005г.
14. Хрестоматия для флейты ДМШ ансамбли сост. Должиков Ю. 1982 г.
15. Трио-сонаты перел. для дуэта деревянных духовых инструментов Ленинград «Музыка» 1986г.
16. Педагогический репертуар ДМШ «Лёгкие пьесы» для двух флейт 1988г.
17. Дуэты для двух флейт Моцарт В.А. ГМИ Москва 1932 г.
18. Пьесы для деревянных духовых инструментов сост. Караев 2000 г. 28
19. Сборник ансамблей духовых инструментов учебное пособие 1991 г.
20. Ансамбль в классе флейты. Сборник для ансамблей старших классов ДМШ выпуск 1 изд. 1997 г.
21. Ансамбль в классе флейты. Сборник для ансамблей старших классов ДМШ выпуск 2 изд. 1998г.
22. «Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты» сост. Чернядьева О. 1998г.
23. «Нетрудные ансамбли- трио» для медных, струнных или деревянных инструментов сост. Стрелецкого С. 2002г.
24. «Пьесы в манере джаза» для камерных ансамблей сост. Хромушин О. 2003г.
25. «Джаз для начинающих оркестрантов» сост. Круглик В. 2003г.
26. «Детский камерный ансамбль» выпуск 1 сост. Шувалов А. 2003г.
27. «Детский камерный ансамбль» выпуск 2 сост. Шувалов А. 2003г.
28. «Детский камерный ансамбль» выпуск 3 сост. Шувалов А. 2003г.
29. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973

Методическая литература

1. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: Музгиз, 1960.
2. Гаккель Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т.1. – М., 1973.
3. Гаккель Л. Камерная музыка: явления и проблемы // Гаккель Л. Декабрьские лекции. – М., 1991.
4. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., 1978.

5. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка, № 5, 1960.
6. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка, № 2, 1967.
7. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971. - 94 с.
8. Гусев В. Психология коллективного творчества // Содружество наук и тайны творчества. Под. ред. Б.С.Мейлаха. – М., 1968.
9. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сб. статей. Сост. К.Х. Аджемов. – М., 1979.
10. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.
11. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1978. 29
12. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
13. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века (1890-1917, 1917-1945). – Л.: СК, 1986.
14. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. – Л., 1970.
15. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. – М., 1970.
16. Раабен Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
17. Доброхотов Б. А.А. Алябьев. Камерно-инструментальное творчество. – Л.: 1948.
18. Раабен Л. Камерно-инструментальные сочинения // Глазунов. Т. 1. – Л., 1959.