

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 814

"РЕКОМЕНДОВАНО"
экспертным советом

Протокол № 3
" 19 " июня 2016 г.

"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
театр эстрадного танца «КВАДРО»

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Максимова Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного
образования

Педагог, реализующий программу:
Максимова Анастасия Андреевна,

МОСКВА, 2016г.

Пояснительная записка

Классический танец как учебная дисциплина является основной, фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнелюбие и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Учебная рабочая программа по предмету «Классический танец» способствует разрешению всех этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Программа «Классический танец» имеет художественную направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала, включает в себя основной арсенал движений классического танца, давая учащимся большой объем знаний и навыков.

Отличительная особенность и новизна данной программы состоит в сочетании изучения основ классического танца и правил их использования в современной хореографии.

Цель программы – выявление и развитие интересов ребенка, его личного потенциала, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование специальных умений по предмету «классический танец»;
- усвоение, повторение, закрепление правил исполнения движений «классического танца»;
- изучение терминологической базы предмета;
- изучение принципов сочетания элементов классической и современной хореографии;
- знакомство с деятельностью ведущих школ классического танца и постановками государственных театров.

Развивающие:

- развитие и коррекция физического аппарата;
- развитие элементарной координации;
- развитие эстетики движения средствами классического танца;
- развитие художественно-творческих способностей;

Немаловажным фактором является развитие мыслительных процессов: мышления, воображения, памяти, внимания.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание интереса к искусству танца;
- воспитание чувства эмоциональной отзывчивости, коллективизма, товарищества при совместных выступлениях

Форма и режим занятий.

Программа рассчитана на детей возрастом 7-9 лет. Срок реализации программы 2 года. Критерии зачисления детей на ознакомительный уровень: возраст ребенка от 6 лет, обучение по программам Театра эстардного танца «Квадро» для детей, состояние здоровья.

Программа по предмету «Классический танец» состоит из IV разделов:

I Экзерсис у палки

II Экзерсис на середине зала

III Adagio

IV Allegro

Программа ознакомительного уровня рассчитана 2 года:

1-ый год обучения – 36 часов; 2-ой год обучения – 72 часа в год. Группы 1-го года обучения занимаются по 1 часу в неделю; 2-ого года обучения по 2 часа в неделю. Продолжительность часа – 45 минут. Занятия проходят в группах 10-15 человек. Состав группы постоянный, возможны незначительные изменения состава в течение года.

Формы занятий: практические и теоретические.

Ожидаемыми результатами

по окончанию первого года обучения

по программе «классический танец» являются:

знания:

- базовых технических элементов и приемов классического танца;
- правила исполнения движений экзерсиса у станка;
- правила сочетания упражнений экзерсиса;
- названий движений и элементов классического и современного танца.

умения:

- использовать правила исполнения движений;
- исполнять движения в соответствии с характером музыки и движения;
- координировать работу движений рук и ног;
- грамотно и технически верно исполнять в комбинациях движения классического и современного танцев;

наличие представления у учащихся:

- об истории развития хореографического искусства в России и Европе;
- о взаимовлиянии направлений балета и современной хореографии друг на друга;
- о знаменитых танцовщиках различных направлений хореографии;
- об отличительных особенностях различных направлений хореографии.

Ожидаемыми результатами

по окончанию второго года обучения по программе «классический танец» являются:

знания:

- технических элементов и приемов классического танца;
- правила исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- терминологию, применяемую на уроке;
- правила сочетания упражнений экзерсиса;

- структуры урока классического танца;

умения:

- грамотно исполнять элементы классического танца;

- запоминать и исполнять заданные упражнения в соответствии с выученным материалом;

- исполнять движения в соответствии с характером музыки и движения;

- анализировать и исполнять сочетания движений классического и современного танца в соответствии с техническими приемами каждого направления;

- уметь ориентироваться в пространстве;

- сочинять учебные комбинации на основе изученных упражнений;

- развивать и использовать приобретенные физические данные в заданных комбинациях, композициях.

наличие представления у учащихся:

- об истории развития балета в России и Европе;

- о различных стилевых решениях использования классического танца на примере работ современных хореографов;

- о жизни и творчестве знаменитых танцовщиках классического танца.

Формы подведения итогов

Для выявления результатов реализации программы используются такие формы промежуточной аттестации как:

- тестирование;

- открытые уроки;

- класс-концерты;

- контрольные показы;

- отчетный концерт коллектива.

При проведении зачетной формы присутствуют родители детей, учащиеся других групп и все желающие по согласованию с педагогом. По окончании зачетной формы выставляются баллы за мастерство и работу на показе. Таким образом, на основании полученных баллов можно произвести анализ динамики результатов обучения каждого учащегося, проследить творческий рост и определить направления для дальнейшей работы.

Творческий рост учащихся отражается в успешных выступлениях на фестивалях, конкурсах, концертах.

Учебно-тематический план
Ознакомительный уровень
1 год обучения

№ П/П	Наименование разделов	Максим. кол-во часов	Из них теоретич.	Из них практич
1	Экзерсис у палки	11	3	8
2	Экзерсис на середине зала	7	2	5
3	Adagio	9	3	6
4	Allegro	9	2	7
Всего часов		36	10	26

Ознакомительный уровень
2 год обучения

№ П/П	Наименование разделов	Максим. кол-во часов	Из них теоретич.	Из них практич
1	Экзерсис у палки	20	6	14
2	Экзерсис на середине зала	20	6	14
3	Adagio	14	4	10
4	Allegro	18	6	12
Всего часов		72	22	50

В течении года количество практических и теоретических часов может варьироваться в пределах максимального значения в зависимости от поставленных задач.

Содержание разделов и тем
Ознакомительный уровень
1-ый год обучения

Экзерсис у палки

Лицом к палке

Знакомство со структурой экзерсиса у палки. Изучение терминологии базовых понятий. Беседа об отличительных особенностях классического танца от других направлений хореографического искусства. Просмотр видео-урока классического танца воспитанников Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. Отработка правил исполнения движений на примере выполнения практических упражнений:

Plie (2 demi plie, 1 grand plie по I, II позициям ног на 4 такта)

Battements tendu (по 4 в направлении в сторону, вперед по I позиции на 2 такта)

Battements tendu jete (по 4 в направлении в сторону, вперед по I позиции на 4 такта)

Releve (6 releve I позиции, 6 releve по II позиции, releve plie по I позиции)

Battement releve lent (по 2 в направлении в сторону, вперед на 4 такта)

Grand battement jete (по 4 в направлении в сторону, вперед по I позиции)

II Экзерсис на середине зала

Знакомство со структурой экзерсиса на середине зала. Изучение терминологии базовых понятий. Знакомство с понятиями «равновесие», «апломб», «пространство». Изучении позиций рук. Беседа о взаимовлиянии направлений хореографии друг на друга и о значимой необходимости изучения классического танца как базового. Просмотр видео-урока классического танца воспитанников Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. Отработка правил исполнения движений на примере выполнения практических упражнений:

Plie (demi plie, grand plie по I, II позициям в сочетании с переводами рук по I форме por de brass)

Degage с I на II позицию

Battement tendu (6 в сторону + degage)

Battement tendu jete (6 в сторону + degage)

Grand battement jete (в сторону на 2 такта)

III Adagio

Знакомство с первоначальными составляющими элементами Adagio. Просмотр видео Adagio с выступлений и отрывков классических балетов. Анализ упражнений экзерсиса и разбор правил их исполнения на примере упражнений в партере. Знакомство с анатомическими терминами и рассмотрение их на практике упражнений.

Por de brass (I форма)

Battement releve lent (в сторону на 4 такта)

Партерная гимнастика: складка, лягушка, растяжка стоп, голеностопа, ахилла, шпагат поперечный. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса. Упражнения на разработку внутренних мышц ног.

IV Allegro

Знакомство с техникой исполнения простых прыжков. Беседа о грамотности исполнения прыжков на примере рассмотрения урока воспитанников мужского класса академии Русского балета им. А.Я. Вагановой

Прыжки

Petit saute (по 7 в I, II, V с правой ноги, V с левой ноги)

Changement de pieds (по 3 раза с правой и левой ноги)

Pas echarpe (на II позицию) в сочетании с pas de bourre (2 pas echarpe 1 pas echarpe на одну ногу с pas de bourre)

Беседа об отличительных особенностях балетного танца. Просмотр балета П.И. Чайковского “Щелкунчик”, анализ детских партий балета.

Танцевальный шаг по I позиции

Шаг польки

Tour chaines

Учебные комбинации движений изменяют на уроках с некоторой периодичностью в зависимости от решаемых задач и для достижения необходимых результатов.

2-ой год обучения

I Экзерсис у палки

Одной рукой за палку

Изучение движений экзерсиса у палки. Изучение терминологии движений классического танца. Просмотр видео-урока классического танца воспитанников Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. Отработка

техники исполнения движений на примере выполнения практических упражнений:

Plie (demi plie, grand plie в сочетании с переводами рук I форме por de brass по I, II, V позициям ног)

Battements tendu (понятие “крест”, крестом по I позиции)

Battements tendu jete (понятие “крест”, крестом по I позиции)

Rond de jambe par terre (demi rond, полный rond de jambe par terre, en dehor, en dedan, 4 rond de jambe par terre en dehor, 1 на plie, rond en dedan plie)

Battement fondu (sur le cou de pied, battements fondu sur le cou de pied в сторону)

Releve (releve по I, по II позиции ног, сочетание с I форма por de brass , 6 releve по V позиции ног, подготовка к tour из V позиции)

Battement releve lent (понятие «крест», крестом по I позиции, demi rond на 90°)

Grand battement jete (понятие “крест”, по 4 крестом по I позиции)

II Экзерсис на середине зала

Изучение движений экзерсиса на середине зала. Изучение терминологии движений классического танца. Знакомство с понятиями «пространство», «en face», «en dehor», «en dedan». Изучении направлений положения корпуса в пространстве. Просмотр видео-урока классического танца воспитанников Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. Беседа – сравнение элементов экзерсиса классического и современного танцев. Отработка техника исполнения движений на примере выполнения практических упражнений:

Plie (demi plie, grand plie, I, II формы por de brass, комбинация demi plie, grand plie в сочетании с por de brass)

Battement tendu (поза «en face», разбитый крест)

Battement tendu jete (поза «en face», разбитый крест)

Rond de jamb par terre (demi rond, полный rond de jambe par terre, en dehor, en dedan, 4 rond de jambe par terre en dehor, 1 на plie, rond en dedan plie)

Grand battement jete (поза «en face», разбитый крест)

III Adagio

Знакомство с составляющими элементами Adagio. Просмотр видео Adagio с выступлений и отрывков классических балетов. Анализ упражнений экзерсиса и разбор правил их исполнения на примере упражнений в партере. Знакомство с анатомическими терминами и рассмотрение их на примере выполнения практических упражнений.

Por de brass (I форма, II форма)

Battement releve lent (крестом)

Партерная гимнастика: складка, лягушка, растяжка стоп, голеностопа, ахилла, шпагат поперечный. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса. Упражнения на разработку внутренних мышц ног. Упражнение на растяжку мышц ног и спины. Упражнения на разработку выворотности тазобедренного сустава.

Pas de bourre (3 + de tour ne)

Arabesque (I, II, III), шаг в пол, шаг на 45°, сценический session с финальной позой

IV Allegro

Изучение группы простых прыжков. Беседа о биомеханике исполнения прыжков, как одной из составляющих гармонично развитой структуры тела. Беседа о грамотности исполнения прыжков на примере рассмотрения урока воспитанников мужского класса академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

Прыжки

Petit saute (по I, II, V с правой ноги, с левой ноги)

Changement de pieds (комбинации с правой и левой ноги)

Pas echappe (из I на II позицию)

Pas assamble (en dehor, en dedan с правой и левой ноги)

Связующие и танцевальные движения: Balance + de tour ne

Вращения, прыжки и танцевальные движения по диагонали:

Ferme (в I arabesque)

Tour chaines

Подготовка к tour из V позиции, tour из V позиции

Учебные комбинации движений изменяют на уроках с некоторой периодичностью в зависимости от решаемых задач и для достижения необходимых результатов.

Методическое обеспечение программы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение поставленных задач:

- метод сенсорного восприятия – просмотры видеофильмов о балетных школах, видео уроков, концертов, прослушивание аудиозаписей.
- словесный метод – объяснение нового материала, беседа об истории предмета, дискуссия о проделанной работе, словесный разбор ошибок, анализ результатов, сравнительный анализ на предложенную тему.
- наглядный метод – личный пример педагога, просмотр видео записей уроков балетных школ, изучение печатных пособий.
- практический метод – практическое выполнение заданных упражнений, постановочная и репетиционная деятельность.
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха, оценка работы во время занятия.

Основная форма занятий – групповая. Включает в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по импровизации и разработке комбинаций.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- Ознакомление.

Объяснение техники и правил изучаемого упражнения, рассказ о сюжете изучаемой постановки, демонстрация упражнения или движения в правильном исполнении.

- Тренировка.

Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребенком, работа над техникой исполнения.

- Применение.

Использование полученных знаний, умений и навыков при выполнении учебных и творческих заданий, подготовка показательного урока, участие в конкурсах, концертах.

Типы учебных занятий в коллективе «Квадро»:

- Усвоение новых знаний – теоретическая часть занятия, практическая часть занятия, занятие – беседа, занятие-экскурсия, занятие-игра.
- Применение усвоенных знаний – практические занятия, репетиции, импровизации, концертная деятельность.

Материально-техническое обеспечение

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству (Приложение №1);
- Литература по педагогике и психологии;
- Печатные материалы для учащихся (Приложение №2);
- Методические видеоматериалы по классической и современной хореографии.

Список литературы:

1. Алексидзе Г. Д. Школа балетмейстера: Учебное пособие. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. – 176 с.
2. Базарова Н. Азбука классического танца. / Н.Базарова, В.Мей. «Искусство»., 1983 г.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Санкт – Петербург 1996 г.
4. Бекина С. И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. Руководителей дет. Садов / Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., ил., нот.
5. Бернштейн Н.А. О построении движений. М., 1947. – 315 с.
6. Бурцева Г.В. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона: Сб. статей. Барнаул: Издательство АлГАКИ, 2006. – 216 с.
7. Ваганова А.Я. Основа классического танца. 8-е изд7, стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2003. – 192 с.
8. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. Минск: Современное слово, 1998. – 480 с.
10. Гиршон А.С. Импровизация и хореография // Танцевальная импровизация. М., 1999. – 99 с.
11. Журавин М.Л. Гимнастика: Учеб. Для студ. высш. Пед. Учеб. Заведений / М. Л. Журавин, О.В. Загрядская, Н.В. Казакевич и др.; Под ред. М.Л. Журавина, Н.К. Меньшикова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 448 с.
12. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. С нем. В. Штакенберга. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 128 с.: ил.
13. Зарипов Р. С. Драматургия и композиция танца: Учебно-справочное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 768 с., ил.
14. Зятямина Т. А. Музыкальная ритмика: Учебно-методическое пособие. – Издательство «Глобус», 2013.

15. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Под общ. Ред. П. Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 432 с.
16. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989. – 235с.
17. Карташова Н.Н. Воспитание танцем: Заметки балетмейстера. Челябинск, 1976. – 316с.
18. Кившенко Ю.А. Мастерство хореографа: учеб. пособие. Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2007. – 163 с.
19. Котельникова Е. Г. Биомеханика хореографических упражнений: Учебное пособие. – Ленинград, 1980.
20. Никитин В.Ю. Теория и практика формирования художественного мышления балетмейстера в современной хореографии: Монография. М., 2005. – 478 с.
21. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. – 590 с.
22. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации // Танцевальная импровизация: Альманах. М., 1999. – 230 с.
23. Селезнев В.И. Методика преподавания народно-сценического танца. Методическая разработка по курсу «Теория и методика преподавания народного танца». – Самара, 2007.
24. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. Серия «Учебники и учебные пособия». – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – 544 с.
25. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
26. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1981.
27. Тарасова О.Г. Музыка и Хореография: Учебное пособие по курсу «Искусство балетмейстера». – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. – 131 с.
28. Торгашов В.Н. Теория и история хореографического искусства: учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2004. – 368 с.
29. Уральская В.И. Природа танца. М., 1981. – 217 с.
30. Фельденкрайз М. Осознание через движение. М., 1986. – 322 с.

31. Хаас Ж. Г. Анатомия танца / Ж. Г. Хаас ; пер. С англ. С. Э. Борич. – Минск : Попурри, 2011. – 200 с. : ил.

32. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. / Грациозо Чеккетти; пер. С итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 504, [8] с.: ил.

ТЕКСТ БЕСЕДЫ НА ЭСТЕТИЧЕСКУЮ ТЕМУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-ОГО И 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «КЛАСССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

«ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АННЫ ПАВЛОВОЙ»







Посвящается А. П. Павловой – русской балерине.

12 февраля 1881 года в Петербурге в семье солдата из крестьян и прачки родилась дочь Анна.

Жизненная цель появилась у Анны Павловой, когда ей было 8 лет. Эта цель обрела облик «красивой дамы», танцевавшей на сцене Петербургского театра в «Спящей красавице» - первом спектакле, который в своей жизни увидела маленькая Анна. Мать Анны, очень бедная женщина хотела сделать из своей дочери портниху. И только, горячие просьбы, упорство, твердость характера, проявившегося вдруг в тихой, хрупкой девочке, заставили мать дважды пойти с ней на улицу Росси в дирекцию императорских театров (в дирекцию императорской балетной школы). Восемилетнюю Анну нашли очень слабой, физически неподготовленной для сурового режима казенной балетной школы. Только через два гола ее приняли в эту школу. В балетной школе Анна была очень старательной ученицей. В те годы в моде были виртуозность, технически эффектные танцы итальянских образцов «Стальной носок» считался главным качеством исполнительницы. Павлова с ее хрупкой, воздушной фигурой была не в духе времени, она это понимала и всеми силами старалась овладеть браваурным блеском танца. И она достигла цели – по окончании училища танцовщица Павлова могла исполнять любую сложную партию балетного репертуара Мариинского театра. Однако очень скоро стало ясно, что состоит не автогенной безукоризненной технике. Молодая танцовщица привлекала внимание публики яркой индивидуальностью, поэтичностью своего танца.

Павлова выходила на сцену лукавой, шаловливой девушкой в балете «Тщетная предосторожность», изысканным снегом в балете «Камарго» с очарованием молодости исполняла партии четырех сказочных фей в балете «Спящая красавица», а затем саму принцессу Аврору – мечту своего детства. Танец А. Павловой в этих балетах был полон непринужденной грации, беззаботной радости жизни. Но вот на сцене появилась Павлова – Жизель и зритель был потрясен трагической силой ее игры.

Огромную роль в творческом формировании Павловой сыграл ее товарищ по балетной школе – Михаил Фокин. Это он помог ей понять, что ее

«сила», ее обаяние не в том или ином трюке, не в финальном пируэте, а в ее способности создать художественный образ. Как балетмейстер реформатор, Михаил Фокин нашел в Анне Павловой горячую сторонницу своих идей. Танец может и должен не только радовать глаз, он должен проникать в душу. Эти слова были сказаны по поводу танца, поставленного Фокиным для Анны Павловой. Это был «Умиравший лебедь» на музыку Сен-Санса. Павлова и Фокин дали ему бессмертную жизнь.

Как раз в это время в творческой биографии Анны Павловой наступает переломный момент. Она уже знаменитая балерина с мировым именем. За четырнадцать лет службы на сцене Мариинского театра она исполнила партии с сорока с лишним балетах. Танцевала партии в классических балетах «Щелкунчик», «Конек-Горбунок», «Раймонда», «Баядерка», «Жизель». В 1906 г. стала ведущей танцовщицей труппы. Большое влияние на ее исполнительскую манеру оказала совместная работа с балетмейстерами А. Горским и особенно М. Фокиным. Анна Павлова исполняла главные роли в балетах М. Фокина «Шопениана», «Павильон Армиды», «Египетские ночи» и др. С триумфом проходят ее гастрольное турне по странам Европы и Америки, ее часто видят в Париже и Лондоне. В России — в 1914 г. В 1909 г. участвовала в «Русских сезонах» С. Дягилева в Париже, положивших начало ее мировой известности. Афиша работы В. Серова с силуэтом А. Павловой стала навсегда эмблемой «Русских сезонов».

В 1913 году Анна Павлова порывает с императорским театром. Павлова уезжает из Петербурга, вырвав хореографическое искусство из позолоченной рамки придворного зрелища.

Она вынесла свои танцы на широкий простор, отдала их простым людям всей земли.

Она поставила перед собой цель доказать, что классический балет не является искусством доступным лишь немногим знатокам.

В 1910 г. балерина создала собственную труппу. Вместе со своей труппой гастролировала во многих странах мира. Специально для труппы А. Павловой М. Фокиным были поставлены несколько балетов. Среди них — «Семь дочерей

горного короля». Имя А. Павловой еще при жизни балерины стало легендарным. Она во всеоружии блеска, славы поклонения....

Для гастролей она выбирала самые не протоптанные маршруты. Она забиралась вглубь таких стран, как Индия, Египет, Китай, была в Японии, Бирме, Малайе, на Кубе, Филиппинах, выступала перед зрителями, которые до нее не видели балета вообще. «Я хочу танцевать для всех» - повторяла она. И крупнейшие города всех пяти континентов для нее значили столько же, сколько затерянное в горах индийское селение. Она несла людям всей земли свое любимое искусство, прокладывала первые пути, по которым классический балет получил доступ в широкую жизнь. Старые киноленты запечатлели несколько выступлений Анны Павловой в «Умирающем лебеде».

Каждое выступление Анны Павловой, каждый ее танец пробуждал в душах зрителей целый мир мыслей, чувств радостных, горестных, но всегда поэтичных. Во всех странах, где проходили ее гастроли, Анна Павлова интересовалась народными и ритуальными танцами. Она их изучала, брала уроки у местных учителей, вводила их в свой репертуар, знакомила с ними зрителей других стран.

Основанная Павловой в Англии небольшая хореографическая школа и созданная ею труппа по существу открыли первую страницу, с которой начал свою историю Английский балет.

Деятельность Анны Павловой выходит далеко за пределы ее исполнительского творчества.

Владея в совершенстве виртуозной техникой классического танца, Павлова оставалась старательной прилежной ученицей. Но где бы не находилась Анна Павлова, какое бы начинание не требовала, она для всех оставалась деятелем русского балета. Маршруты ее путешествий, пересекавшие все континенты земли, были маршрутами, по которым русская хореографическая культура проникла в жизнь народов разных стран. Это было триумфальное шествие русской Терпсихоры, которой зрители всего мира безоговорочно отдали пальму первенства. В лице Анны Павловой русская балетная школа получила мировую славу и признание.

Сама же Анна Павлова, ведя скитальческую жизнь, мыслями постоянно обращалась к своей Родине. На вопрос, где бы она хотела жить, она неизменно отвечала: «Где-нибудь в России». Но этому желанию не суждено было сбыться. Павлова ушла из жизни в год своего пятидесятилетия. Она скончалась в дороге, в самом начале нового путешествия. Это произошло в Гааге, в январе 1931 года. Но и сегодня ее жизнь, ее искусство вызывают во всем мире горячий живой интерес. Имя Анны Павловой до сих пор обладает огромной притягательной силой. Это имя стало для всех людей на земле символом прекрасного, вдохновенного искусства танца, которому великая балерина отдала всю свою жизнь до последнего дня.

Контрольные вопросы по теме:

1. ?
2. ?
3. ?

Список литературы:

1. <http://www.krugosvet.ru/articles/62/1006291/1006291a1.htm>
2. <http://www.peoples.ru/art/theatre/ballet/pavlova/>
3. <http://persona.rin.ru/view/f/0/10023/pavlova-anna-pavlovna>
4. Anna Pavlova in Australia
5. Pictures of Anna Pavlova - digitised and held by the National Library of Australia
6. Creative Quotations from Anna Pavlova(1881-1931)