



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 2072»

111394 Москва, ул. Утренняя, 12
Телефон, факс: (495) 306-47-37, тел. (495) 306-45-20

E-mail: 2072@edu.mos.ru
<http://sch2072v.mskobr.ru>

«Утверждаю»
Директор ГБОУ Школа № 2072
_____ Замятина Ю.В.
31.08.2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»
В 4 КЛАССЕ
НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**«Рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры»
Протокол № 1 от 30 августа 2017г**

Методист _____ Якушина О.В.

Учитель _____ Смольская Н.М.

Заместитель директора _____ Романова Е.М.

Москва, 2017г

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основании Примерной программы по учебному предмету Музыка 1 – 4 классы 3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010. ; Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка». 3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва: «Просвещение» 2006.

и обеспечена УМК для 4 класса авторов программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская ; Электронный ресурс : <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>; (<http://window.edu.ru/resource/192/37192>).

1.2. Цели и задачи учебного предмета, курса:

-Формирование музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;

-развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Особенностью данной программы является то, что она основывается на синтезе программ нескольких авторов: З.Б. Абдуллина, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, составленных под руководством Д.Б. Кабалевского и подразумевают как знакомство и изучение творчества мировых классиков, известных композиторов, так и изучение народного творчества.

Особенность организации учебного процесса по предмету заключается в большом внимании к проектной деятельности и к игровой и творческой работе учащихся, позволяющей сформировать у учащихся яркие, эмоционально окрашенные образы различных музыкальных эпох.

Предполагаемые формы контроля: музыкальные викторины, опросы, проверочные работы по основополагающим темам.

Формы организации деятельности учебного предмета, курса

Формы организации урока: совместная с учителем учебно-познавательная деятельность, работа в группах, проектная деятельность.

Виды занятий: урок, виртуальная экскурсия, викторина, урок-концерт.

Система оценивания – пятибалльная, в соответствии с Уставом учебного учреждения и «Положением о текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся»

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- тест.
- викторина.

Предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а

также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Содержание учебного предмета, курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Йеменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как

«искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*. Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и

инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же **разделы**, что для 3 класса:

1. “Россия – Родина моя”- 5 ч.
2. “День, полный событий”-6 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-4 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -4 ч.
5. “В музыкальном театре”-6ч.
6. “В концертном зале”-4 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-5 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

Раздел 1. Россия – родина моя (5ч.)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке м. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов.

Песня о России. В. Локтев; *Родные места* Ю. Антонов.

Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня; *Колыбельная,* обраб. А. Лядова; *У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,* русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)

Нравственные подвиги святых земли русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха – «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Земле Русская, стихира.

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Не шум шумит, русская народная песня.

Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 3. День, полный событий (6ч.)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера – романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

В деревне. М. Мусоргский.

Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.

Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.

Римский-Корсаков.

Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М.

Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч.)

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублёва.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.

Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни.

Аисты, узбекская народная песня; *Колыбельная*, английская народная песня;

Санта Лючия, итальянская народная песня; *Вишня*, японская народная песня.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (3-я часть).

Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский.

Ты, воспой, воспой жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

Пляска скоморохов, русская народная песня-пляска.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

Раздел 5. В концертном зале (4 ч.)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и

симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Ноктюрн. Из квартета № 2. А. Бородин.

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

Сирень. С. Рахманинов.

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Песня французского рыцаря, ред. С. Василенко.

Полонез Ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, Фа мажор, Си-бемоль мажор. Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка.

Арагонская хота. М. Глинка.

Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч.)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь» И. Штраус.

Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звёздная река. Слова и музыка В. Семёнова; *Джаз.* Я. Дубравин. *Острый ритм.* Дж. Гершвин.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч.)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Прелюдия до-диез минор. С. Рахманинов.

Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни; *Пастушка,* французская народная песня в обр. Ж. Векерлена.

Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы; *Песня о друге.* Слова и музыка В. Высоцкого; *Резиновый ёжик; Сказка по лесу идёт.* С. Никитин, слова Ю. Мориц.

Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Виды музыкальной деятельности:

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);

исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);

размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);

художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений);

инструментальное музицирование;

драматизация музыкальных произведений;

музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).

VI. Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 4 классе - 34ч.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	2	3
	«Россия – Родина моя»	
1	Мелодия	1
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	1
4	«Я пойду по полю белому...»	1
5	«На великий праздник собралась Русь!»	1
	« О России петь, что стремиться в храм»	
6	Святые земли русской	1
	День, полный событий	
7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
8	«Что за прелесть эти сказки...»	1
9	Музыка ярмарочных гуляний	1
10	Святогорский монастырь	1
11	«Приют, сияньем муз одетый...»	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	
12	Композитор – ему народ	1
13	Музыкальные инструменты России. Оркестр народных инструментов	1
14	О музыке и музыкантах	1
	В концертном зале	
15	Музыкальные инструменты	1
16	Старый замок. «Счастье в сирени живёт...»	1
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...!»	1
18	«Патетическая» соната Л. Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	1

	День, полный событий	
19	Зимнее утро. Зимний вечер	1
	В музыкальном театре	
20	Опера М. Глинки «Иван Сусанин» (II – III действия)	1
21	Опера М. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	1
22	«Исходила младёшенька...»	1
23	Русский Восток. Восточные мотивы	1
24	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1
25	Театр музыкальной комедии	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	
26	Исповедь души	1
27	Мастерство исполнителя	1
	« О России петь – что стремиться в храм...»	
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	1
29	Светлый праздник	1
30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	
31	Праздники русского народа: Троицын день	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	
32	Музыкальные инструменты	1
33	Музыкальный сказочник	1
34	Рассвет на Москве-реке	1

VIII. Расширенное календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ урока	Тема урока	Основное содержание темы, термины, понятия	Планируемые предметные результаты	Планируемые метапредметные результаты - УУД	Планируемые личностные результаты	Сроки
1	Мелодия	<p>Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского</p> <p>– Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 1-я часть, С. Рахманинов;</p> <p>– «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня;</p> <p>– «Песня о России», В. Локтев;</p> <p>– «Школьный корабль», Г. Струве</p> <p>понятия: <i>народная и композиторская музыка, мелодия</i></p>	<p>Проводить интонационно-образный анализ музыки</p> <p>Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; соблюдать певческую установку</p>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p> <p>Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.</p> <p>Давать определения общего характера музыки.</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.</p> <p>Давать определения общего характера музыки.</p>	<p>Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	1 четв сент.

№ урок а	Тема урока	Основное содержание темы, термины, понятия	Планируемые предметные результаты	Планируемые метапредметные результаты - УУД	Планируемые личностные результаты	Срок и
				Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки Находить нужные слова для передачи настроения.		
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	<i>Вокализ</i> , его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе «Вокализ», С. Рахманинов (сопрано); – «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева; – «Все начинается со школьного звона», Я. Ду-бравин, сл. В. Суслова	проводить интонационно- образный анализ музыки Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звукведение; соблюдать певческую установку	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки. Определять и сравнивать	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.	1 чтв сент.

№ урок а	Тема урока	Основное содержание темы, термины, понятия	Планируемые предметные результаты	Планируемые метапредметные результаты - УУД	Планируемые личностные результаты	Срок и
				<p>характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки Находить нужные слова для передачи настроения.</p>		
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, жанры народных песен	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное	Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной	1 чтв сент.

№ урок а	Тема урока	Основное содержание темы, термины, понятия	Планируемые предметные результаты	Планируемые метапредметные результаты - УУД	Планируемые личностные результаты	Срок и
			звуковедение; соблюдать певческую установку	музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки Находить нужные слова для передачи настроения.	выразительности	
4	«Я пойду по полю белому...»	Патриотическая тема в кантате С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя. «Вставайте, люди русские!» (№ 4). Хор из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев; – «Мертвое поле» (№ 6) из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев; – «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева; – «Родные места», Ю. Ан-тонов, сл. М. Пляцковского	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.	1 чтв сент.

№ урок а	Тема урока	Основное содержание темы, термины, понятия	Планируемые предметные результаты	Планируемые метапредметные результаты - УУД	Планируемые личностные результаты	Срок и
				музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки Находить нужные слова для передачи настроения.		
5	«На великий праздник собралася Русь!»	Фольклор в творчестве композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева	проводить интонационно- образный анализ музыки соблюдать певческую установку Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звукосведение;	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки. Определять и сравнивать характер, настроение в	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.	1 чтв окт.

№ урок а	Тема урока	Основное содержание темы, термины, понятия	Планируемые предметные результаты	Планируемые метапредметные результаты - УУД	Планируемые личностные результаты	Срок и
				музыкальных произведениях. Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки Находить нужные слова для передачи настроения.		
«О России петь, что стремиться в храм»						
6	Святые земли русской	Святые земли русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Были «Земля Русская», стихиры русским святым; – «Былина об Илье Муромце», былинный напев; – Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородин;	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Выделять отдельные признаки предмета и объединять по	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной	1 чтв окт

		– «Родные места», Ю. Ан-тонов, сл. М. Пляцковского на.	звуковедение; соблюдать певческую установку	общему признаку. Давать определения общего характера музыки.	выразительности	
День, полный событий						
7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Образ осени в поэзии А. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыки «В деревне», М. Мусоргский; – «Пастораль», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; – «Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года», П. И. Чайковский; – «Родная песенка», Ю. Чичков, сл. К. Ибряев	проводить интонационно- образный анализ музыки соблюдать певческую установку	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки Находить нужные слова для передачи настроения.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.	1 чтв окт

8	«Что за прелесть эти сказки...»	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и опера Н. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись «Сказочка» из альбома «Детская музыка», С. Прокофьев; – «Три чуда», оркестровое вступление ко 2-й картине 4-го действия из оперы «Сказка о царе Салтане», Н. А. Римский-Корсаков; – «Родная песенка», Ю. Чичков, сл. К. Ибряева	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; соблюдать певческую установку	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности	1 чтив окт
9	Музыка ярмарочных гуляний	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки – «Девицы, красавицы», хор из оперы «Евгений Онегин», П. Чайковский; – «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; соблюдать певческую установку	Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки Находить	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности	2 чтив нояб

				нужные слова для передачи настроения.		
10	Святогорский монастырь	Музыка, связанная со Святогорским монастырём. Колокольные звоны. Вступление к опере М. Мусоргского «Борис Годунов»–	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки Находить нужные слова для передачи настроения.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.	2 чтв нояб
11	«Приют, сияньем муз одетый...»	Музыка Тригорского (Пушкинские горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. Глинки «Все сбывается на свете», Е.	Понимать основные дирижерские жесты:	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее	2 чтв нояб

		Крылатов	внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звукведение; соблюдать певческую установку	Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.	образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»						
12	Композитор – ему народ	Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле. «Реченька», белорусская народная песня, обработка А. Свешникова; – «Солнце, в дом войди», грузинская народная песня, обработка Д. Аракишвили; – «Вишня», японская народная песня; – «Аисты», узбекская народная песня; – Русские народные проигрыши	проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звукведение; соблюдать певческую установку	Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки Находить нужные слова для передачи	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности	2 чтив дек

13	Музыкальные инструменты России. Оркестр народных инструментов	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра – «Светит месяц», русская народная песня; – «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский; – «Пляска скоморохов», из оперы «Снегурочка», Н. А. Римский-Корсаков; – «Все сбывается на свете», Е. Крылатов	проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;	настроения. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки Находить нужные слова для передачи настроения.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.	2 чтив дек
14	О музыке и музыкантах	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах Сказка «Музыкант – чародей»	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание,	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Выделять отдельные	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;	2 чтив дек

			начало, окончание, плавное звуковедение; соблюдать певческую установку	признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.	Определять средства музыкальной выразительности	
В концертном зале						
15	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты: <i>скрипка и виолончель</i> . Струнный квартет. Музыкальный жанр <i>ноктюрн</i> . Музыкальная форма вариации Ноктюрн» из оперы «Князь Игорь», А. П. Бородин; – фрагмент Струнного квартета, А. П. Бородин;	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; соблюдать певческую установку	Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки Находить нужные слова для передачи настроения.	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности	2 чтв дек

16	Старый замок. «Счастье в сирени живёт...»	<i>Сюита.</i> Старинная музыка. Сравнительный анализ. <i>Романс.</i> Образы родной природы «Старый замок» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки», М. Мусоргский;	проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звукведение;	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки Находить нужные слова для передачи настроения.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.	3 чтив январь
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...!»	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: <i>полонез,</i> <i>мазурка, вальс, песня.</i> Форма музыки: трёхчастная Полонез № 3 (ля-ма-жор), Ф. Шопен; – Вальс № 10 (си-минор), Ф. Шопен;	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало,	Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять	3 чтив январь

		<p>– «Желание», Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого;</p> <p>– «Снежная песенка», Д. Львов-Компанеец</p>	<p>окончание, плавное звуковедение;</p> <p>соблюдать певческую установку</p>	<p>определения общего характера музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки. Находить нужные слова для передачи настроения.</p>	<p>средства музыкальной выразительности</p>	
18	<p>«Патетическая» соната Л. Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»</p>	<p>Жанры камерной музыки: <i>соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра</i></p> <p>Соната № 8, «Патетическая», Л. Бетховен, 1-я часть;</p> <p>– «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина;</p>	<p>Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</p> <p>ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам</p>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и</p>	<p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>3 четв янв</p>

				находить характерные особенности музыки. Находить нужные слова для передачи настроения. размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание;		
День, полный событий						
19	Зимнее утро. Зимний вечер	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и образность музыки «Зимнее утро» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский; – «Зимняя дорога», В. Шебалин, сл. А. С. Пушкина; – «Сквозь волнистые туманы», русская народная песня – «У камелька» из форте-пианного цикла «Времена года», П.	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; соблюдать певческую установку	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности	3 чтв фев

		Чайковский; – «Зимняя дорога», Ц. Кюи, сл. А. С. Пушкина; – «Зимний вечер», М. Яков-лев, сл. А. С. Пушкина ки				
В музыкальном театре						
20	Опера М. Глинки «Иван Сусанин» (II – III действия)	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны – польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина. «Полонез», «Мазурка», «Краковяк», «Вальс» из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка (2-е действие);	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; соблюдать певческую установку	Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки. Находить нужные слова для передачи настроения.	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности	3 чтив фев
21	Опера М. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация – ария Сусанина Сцена из 3-го действия оперы «Иван Сусанин», М. Глинка	Понимать основные дирижерские жесты: внимание,	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Определять и	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое	3 чтив фев

			дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;	сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки. Находить нужные слова для передачи настроения.	впечатление в пении, игре или пластике.	
22	«Исходила младёшенька...»	Характеристика главной героини оперы М. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младёшенька...» со вступлением к опере «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский; – Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»,	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; соблюдать	Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности	3 чтив фев

		<p>М. Мусоргский; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p>	<p>певческую установку узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p>	<p>музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки Находить нужные слова для передачи настроения.</p>		
23	<p>Русский Восток. Восточные мотивы</p>	<p>Поэтизация Востока русскими композиторами нашла своё отражение в различных музыкальных жанрах: <i>опере, балете, сюите</i>. Музыка А. Хачатуряна – «Пляска персидок» из оперы «Хованщина», М. Мусоргский; – «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка; – «Колыбельная Гаянэ», «Танец с саблями» из ба-лета «Гаянэ», А. Хачатурян;</p>	<p>определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</p>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки Находить нужные слова для</p>	<p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	

				передачи настроения.		
24	Балет И. Стравинского «Петрушка»	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры «Ярмарка», 1-я картина из балета «Петрушка», И. Стравинский; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина; – «С чего начинается Родина?», В. Баснер	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; соблюдать певческую установку понимать творчество И. Ф. Стравинского и его особенности; народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники). – внимательно слушать, сравнивать, делать разбор музыкального произведения	Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки Находить нужные слова для передачи настроения.	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности	
25	Театр музыкальной	Жанры: <i>опера</i> , <i>мюзикл</i> . Понятие об этих жанрах и история их развития	определять на слух основные жанры музыки;	Участвовать в коллективной исполнительской	Эмоционально откликаться на музыкальное	

	комедии	<p>– «Вальс» из оперетты «Летучая мышь», И. Штраус;</p> <p>– «Я танцевать могу», сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди», Ф. Лоу;</p> <p>– «С чего начинается Родина?», В. Баснер;</p> <p>– «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова</p>	<p>Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</p>	<p>деятельности Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки Находить нужные слова для передачи настроения.</p>	<p>произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»					
26	Исповедь души	<p>Музыкальный жанр: <i>прелюдия, этюд</i>. Музыкальная форма: трёхчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине «Прелюдия», С. Рахманинов;</p> <p>– Прелюдии № 7, 20, Ф. Шопен;</p> <p>– Этюд № 12 («Революционный»), Ф. Шопен;</p>	<p>проводить интонационно-образный анализ музыки Понимать основные дирижерские жесты: внимание,</p>	<p>Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера</p>	<p>Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной</p>

		– «С чего начинается Родина?», В. Баснер	дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; соблюдать певческую установку	музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки Находить нужные слова для передачи настроения.	выразительности	
27	Мастерство исполнителя	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи Соната № 8 («Патетическая»), финал, Л. Бетховен; – «Шутка», И.-С. Бах; – «Утро», Э. Григ; – «С чего начинается Родина?», В. Баснер – «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер определять образное содержание	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.	

				особенности музыки Находить нужные слова для передачи настроения.		
« О России петь – что стремиться в храм...»						
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	Светлый праздник – Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни «Ангел вопияше», П. Чесноков (хор, сопрано); – «Христос воскрес!» (тронарь); – «Богородице дево, радуйся!», С. Рахманинов; понятие <i>тропарь</i> ;	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; соблюдать певческую установку определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;	Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки Находить нужные слова для передачи настроения.	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности	
29	Светлый праздник	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. Рахманинова «Светлый праздник» понятия: <i>сюита, трезвон</i> .	Понимать основные дирижерские жесты: внимание,	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Определять и	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое	

			дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;	сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки. Находить нужные слова для передачи настроения.	впечатление в пении, игре или пластике.	
30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	«Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник – День славянской письменности «Величание Кириллу и Мефодию», обиходный распев; – «Гимн Кириллу и Мефодию», П. Пипков, сл. О. Михайловски; понятия: <i>гимн, величание</i> – «Родные места», Ю. Ан-тонов, сл. М. Пляцковского	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; соблюдать певческую	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности	

			установку	определения общего характера музыки.		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»						
31	Праздники русского народа: Троицын день	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублёва Троицкие народные песни: «Ты, березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел»; – «Во поле березка стояла», русская народная песня; – Симфония № 4 (финал), П. И. Чайковский;	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; соблюдать певческую установку	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»						
32	Музыкальные инструменты	Музыкальный инструмент – гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара – универсальный инструмент. Авторская песня понятия: <i>обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня.</i> «Музыкант», Б. Окуджава;	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;	Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера музыки. Внимательно	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности	

			соблюдать певческую установку	слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки Находить нужные слова для передачи настроения.	
33	Музыкальный сказочник	Н. Римский-Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись. «Шехерезада», симфоническая сюита, Н. А. Римский-Корсаков, 1-я часть.	понимать творчество Н. А. Римского-Корсакова, его особенности, знать названия изученных музыкальных произведений и их авторов. Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки Находить	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.

				нужные слова для передачи настроения.		
34	Рассвет на Москве-реке	Симфоническая картина М. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М. П. Мусоргский; – «Пожелание друзьям», слова и музыка Б. Окуджавы; – Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений; Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; соблюдать певческую установку	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности	