



Утверждаю  
Директор ГБОУ гимназии № 1538  
Мухина Н.Б. \_\_\_\_\_

Согласовано  
Зам. директора по УР  
*Марозова Н.Н.*  
«29»08.2014

Рассмотрено  
на заседании МО  
протокол №\_1\_ от\_29.08.2014  
Председатель МО Гнып Л.В.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ФКГОС

по литературе 11 класс  
к УМК Т.Ф.Курдюмовой

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
НА 2014-2015 уч. год  
уроков по литературе**

**Классы 11**

**Количество часов на год 102 час.; в неделю 3 час.**

**Плановых диктантов \_\_8\_\_, развитие речи \_\_\_\_, зачетов \_\_\_\_, тестов \_\_ ч.;**

**Административных контрольных работ \_\_\_\_.**

**Планирование составлено на основе государственной программы общеобразовательных учреждений 5-11 кл. под редакцией Курдюмовой Т.Ф. Москва «Дрофа» 2010 года.**

**Учебник: «Литература в 2-х частях» под редакцией В.П. Журавлева. Москва «Просвещение» ОАО «Московские учебники» 2008 год.**

**Дополнительная литература: Т.М. Фадеева «Тематическое и поурочное планирование по литературе» 11 класс. Издательство «Экзамен» 2008 год.**

Тематическое планирование по литературе (авторский вариант Н.М. Сорокина) Издательство «Учитель – АСТ».

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (10-11 классы) (базовый уровень) (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, /С.А.Леонов и другие.-М.:Дрофа,2008), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования 2004 г. и учебным планом образовательного учреждения.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

➤ учебник для учащихся в 2-х частях под редакцией Лебедева.- М.: Дрофа, 2008.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.  
Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем: способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная цель может быть достигнута при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Изучение литературы в 11 классе строится на историко-литературной основе («Русская литература XX века»). Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для школьника), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам урока, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Литература XX века**

#### **Введение**

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

## Литература первой половины XX века

### **Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### **И. А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

#### **М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».** Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный “русский ренессанс”. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

## Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

### В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

### К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

### А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### А. А. Блок

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

### Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

## Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жи́раф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

## **«Облако в штанах».**

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

#### **Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

#### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«**Анна Снегина**» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

### **Русская литература 20-40-х годов(обзор)**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серapiоновы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

#### **А.Н.Толстой.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Петр Первый".**

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

#### **А.А.Фадеев.**

Жизнь и творчество(обзор)

## **"Разгром".**

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

### **М.И.Цветаева.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

### **О.Э.Мандельштам.**

Жизнь и творчество(обзор)

**«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.**

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

### **А.А.Ахматова.**

Жизнь и творчество (обзор)

**«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

### **«Реквием».**

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

### **Б.Л.Пастернак.**



Жизнь и творчество (обзор).

**«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

### **"Доктор Живаго" (обзор).**

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

### **М.А.Булгаков.**

Жизнь и творчество(обзор).

**"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).**

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

### **А.П.Платонов.**

Жизнь и творчество(обзор).

**"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

## **М.А.Шолохов.**

Жизнь и творчество писателя(обзор).

### **"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.**

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Poleмика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

## **Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы**

### **И.С.Шмелев.**

#### **«Солнце мертвых».**

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

### **М.А.Алданов.**

#### **«Чертов мост».**

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

### **В.В.Набоков.**

#### **«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).**

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

### **Великая Отечественная война в литературе**

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

### **Русская литература 50- 90-х годов XX века**

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

#### **А.Т.Твардовский.**

**«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.**

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

**«За далью — даль»** — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

#### **И.А.Бродский.**

**Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

#### **А.И.Солженицын.**

**«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

#### **В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».**

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

#### **В.П.Астафьев.**

**"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.**

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

#### **В.Г. Распутин.**

**"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

#### **В. М. Шукшин**

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

#### **А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

#### **Зарубежная XX века**

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

## Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

#### **Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Дополнительная литература:**

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2 частях.- М.: ВАКО, 2006
2. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-Пресс,2009
3. Т.Ю.Алиева, Т.В.Торкунова .Тесты по литературе.-М.:Айрис-пресс,2004
4. И.В.Щербинина. Тесты на уроках литературы.10-11 кл.-М.:Дрофа, 2008
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:Астрель, 2004

№ п/п	Дата	Тема уроков	Кол-во часов	Цели и задачи темы (раздела)	Номер кодификатора	Планируемый контроль	Исп. ИКТ	Оборудование	Сопутствующее повторение	Домашнее Задание (примерное)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1		Россия рубежа XIX – XX веков. Историка – культурная ситуация.	1	Показать взаимосвязь и влияние литературы и общественной мысли.				Лекция с элементами беседы, сравнительная таблица.	.	стр. 3-19 вопр. стр. 20.
2		Поэтический мир И. Бунина.	1	Выявлять художественные и языковые особенности.	К.6.3	Аналитическая работа с текстом.		Запись романа Рахманинова на стихи Бунина.	Биография Бунина	стр. 32-44
3		Художественное своеобразие рассказа Бунина «Господин из Сан – Франциско»	1	Раскрыть философское содержание рассказа Бунина.	К.6.3	Аналитическое чтение.		Рассказ Бунина.	Художественные особенности рассказа.	стр. 45 – 48 вопр. стр. 48
4 - 5		Рассказы Бунина о любви. «Грамматика любви», «Солнечный удар».	2	Новизна в изображении психологического состояния человека.	К.6.3	Аналитическая беседа, диспут «Всякая любовь – великое счастье».		рассказы	Художеств. особенность литер. произвед.	стр. 48 – 54 вопр. к диспуту.
6		Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Художественный мир писателя.	1	Знакомство с биографией писателя.		Сообщения учащихся.		Портрет писателя.	Творческое мировоззрение.	стр. 56 – 64 вопр. стр. 64
7 - 8		Повесть «Поединок».	2	Значение повести для осознания общественного кризиса всей русской жизни.	К.1.8	Аналитическая беседа, комментированное чтение.		Текст повести.	Метафоричность названия.	Чтение и анализ повести «Поединок».
9		Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет».	1	Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств.		Тест по творчеству.		II соната Бетховена	Понятие «Лирическое произведение».	стр. 65 – 67 вопр. стр. 67
10		Подготовка к написанию сочинения по творчеству Бунина и Куприна.	1	Дать примерный развернутый план.						Написать домашнее сочинение.
11 - 12		Претворение евангельского сюжета повести Леонида Андреева «Иуда Искариот».	2	Расширить знания учащихся о творчестве Андреева.	К.1.8	Беседа, дискуссия.		Портрет, текст.	Межпредметные связи (с историей)	Проблемные вопросы стр. 72 - 76
13 - 16		Поэзия Серебряного века В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Анненский, Н. Гумилев, И. Северянин.	4	Знакомство с личностью и творчеством поэзии поэтов Серебряного века.	К.1.7	Доклады учащихся. Чтение наизусть.	ИКТ	презентация	Анализ лирических произведений.	Индивидуальные групповые задания.
17 - 18		М. Горький Очерк жизни и творчества «Старуха Изергиль», «Чискаш».	2	Показать особенности романтизма писателя.	К.7.1	Аналитическая беседа.		Портрет	Романтизм одно из литературных направлений.	Анализ одного из рассказов Горького.
19 - 21		Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	3	Определить составляющие жанра и конфликта.	К.7.2	Ответы на вопросы, дискуссия.		Пьеса «На дне».	Особенность драматургии.	Чтение пьесы, ответы на вопросы стр. 164 - 169
22		Тест по творчеству М. Горького.	1							

		Подготовка к сочинению.								
23 - 24		Классное сочинение по творчеству М. Горького	2							
25		Публицистика М. Горького «Несвоевременные мысли».		Подход писателя к проблеме революции.	К.7.2	Отработка навыков конспектирования.		Текст	Памятка «Составление конспекта».	Конспект статьи.
26 - 28		Творчество А. Блока. Романтический мир «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка».	2	Показать, как факты биографии отражены в поэзии.	К.7.4	Чтение стихотворений наизусть.		Презентация	Анализ лирических произведений.	стр. 158 – 189 вопр. стр. 189
29 - 30		Тема Родины в творчестве А. Блока.		Значение образа России в творчестве поэта.		Чтение стихотворений наизусть.		Репродукция картин М. Врубеля.	Куликовская битва.	стр. 190 – 196 вопр. стр. 197
31		Практикум по лирике А. Блока.	1							вопросы
32 - 34		Поэма Блока «Двенадцать». Подготовка к домашнему сочинению.	2	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности.	К.7.4	Аналитическое чтение.		Иллюстрации к поэме.	Художественные особенности поэмы.	стр.204 – 208 домашнее сочинение.
35		Творчество С. Есенина.	1	Особенности творческого метода поэта.		Анализ одного из стихотворений.		Портрет.	Творчество Тютчева, Фета.	стр. 239 – 242 Сообщения учеников.
36 - 37		Любовная лирика Есенина. Философия мира и человека.	2	Динамика развития любовной лирики.	К.7.7			Песни и романсы на стихи Есенина.	Анализ лирических произведений.	Анализ стихотворений.
38		Тема Родины в поэзии Есенина.	1	Проследить эволюцию чувства к Родине в лирике поэта.	К.7.7	Произведения Есенина.		Тексты стихотворений.	Анализ лирических произведений.	стр. 239 – 243 Наизусть одно из стихотворений.
34 - 40		Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство. Поэма «Облако в штанах».	2	Дать представление о раннем творчестве В. Маяковского.	К.7.5	Работа с книгой, практикум по поэме «Облако в штанах».		Портрет, текст поэмы.	Футуризм.	стр. 266 – 289 вопр. стр. 290
41 - 42		Маяковский и революция.	2	Показать творчество поэта советского периода.	К.7.5	Работа по анализу произведения.		Тексты	Футуризм.	стр. 291 – 304 вопр. стр. 305
43 - 44		Сочинение по творчеству С. Есенина, В. Маяковского.								
45 - 47		Творчество А. Фадеева Роман «Разгром». Морозко и Мечник. Народ и интеллигенция.	3	Определить особенности жанра и композиции.	К.7.1	Текст.		Портрет писателя, иллюстрации.	Синонимы, антонимы, художественная особенность.	стр. 329 – 335 вопр. стр. 336
48 - 49		Развитие жанра антиутопии в романе Замятина «Мы».	2	Познакомить с жанром антиутопия.		Комментированное чтение		Текст романа.	Теория литературы.	стр. 352 – 361 вопр. стр. 362
50 - 51		Творчество Платонова. Повесть «Котлован».	2	Показать актуальность и вневременную ценность произведений писателя.	К.7.19	Аналитическая беседа по тексту.		Портрет писателя.	Сопоставительные характеристики.	стр. 22 – 41 вопр. стр. 42
52		Контрольная работа по творчеству Е. Замятина и А. Платонова.								
53 - 55		М. Булгаков. История в романе «Белая гвардия».	3	Особенность изображения исторических	К.7.14 А	Работа с текстом.	ИКТ	Презентация.	Драматические события революции.	стр. 44 – 57 групповые и индивидуальн



				современных событий.						ые задания.
56 - 58		«Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	3	Рассказать о значении романа и его судьбе.	К.7.15 Б	Анализ стилевых особенностей романа, дискуссия.		Текст, иллюстрации.	Композиция романа, тема, идея.	стр. 58 – 70 вопросы, сообщения учащихся.
59		Подготовка к домашнему сочинению по роману «Мастер и Маргарита».								Домашнее сочинение.
60 - 62		Творчество А. Ахматовой. Лирика «Реквием».	3	Развить представление о поэзии Ахматовой.	К.7.10	Наизусть.	ИКТ	Презентация.	Анализ лирических произведений.	стр. 166 – 182 Стихотворение наизусть.
63 - 65		Поэтический мир Марины Цветаевой.	3	Основные темы и мотивы цветаевской лирики.	К.7.8	Комментарии к прочитанному.	ИКТ	Презентация.	Анализ лирических произведений.	стр. 72 – 88 Стихотворение наизусть.
66		Творчество М. Шолохова.		Дать представление о личности автора.		Культура речи.		Список основных произведений.	Биография.	стр. 196 - 199
67 - 71		Роман «Тихий Дон». Картины жизни казаков. Изображение войны. Судьба Григория Мелехова.	5	Связь героев с судьбой общества.	К.7.12	Семинар по роману.	ИКТ	Презентация.	Гражданская война.	стр. 200 – 212, вопр. стр. 213-214
72		Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».								
73 - 74		Роман М. Шолохова «Поднятая целина»	2	Изображение трагических страниц коллективизации.	К.7.12	Текст		Текст произведения.	Коллективизация.	стр. 214 – 219 вопр. стр. 220
75 - 76		Литература периода Великой Отечественной войны. Военная поэзия.	2	Дать обзор поэзии времён В.О.В.				Записи песен военных лет.	Великая Отечественная война 1941-1945 г.г.	стр. 231 – 262 индивидуальные задания.
77		Правда, о войне в повести Виктора Некрасова «В окнах Сталинграда»	1	Показать значение повести.	К.8.1	Обсуждение прочитанного.		Иллюстрации.	II - II - II	стр. 406 – 410 анализ произведения.
78 - 80		Лейтенантская проза.	3	Обзор литературной ситуации периода «оттепели».	К.8.1	Сообщения – рассказы по воспоминаниям.		Иллюстрации на тему войны.	II - II - II	стр. 413 – 416 Повесть Кондратьева «Сашка».
80 – 83		Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти».	3	Жанровые особенности и идейное содержание.	К.7.15	Ответы на вопросы.		Портрет.	Теория литературы.	стр. 281 – 300 вопр. стр. 301
84 - 85		Сочинение по творчеству писателей и поэтов, посвятивших свои произведения В.О.В.								
86 - 89		Б. Пастернак. Лирика. Обзор произведения «Доктор Живаго».	4	Познакомить с разнообразием дарования поэта.	К.7.17	Анализ стихотворения.		Репродукция картин и рисунков Пастернака.	Гражданская война.	стр. 146 – 162 вопр. стр. 163, Индивидуальные задания.
90 - 92		Творчество А. Солженицына. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор».	3	Показать значение фигуры Солженицына в литературе.	К.7.20 К.7.21	Проведение урока-семинара.		Тексты.	Сопоставление.	стр. 305 – 320 Индивидуальные задания.
93		«Деревенская проза»	1	Дать представление о	К.8.1	Беседа по тексту.		Фрагменты фильма	Тема «маленького	Сообщение

		Герои Шукшина.		деревенской прозе.				«Калина красная».	человека»	учащихся, стр. 395 - 399
94		Взаимоотношение человека и природы. Астафьев «Царь-рыба».	1	Показать нравственные идеалы писателя.	К.8.1	Аналитическая беседа.		Портрет Астафьева.	Олицетворение, эпитеты.	стр. 406 – 410 вопр. стр. 410
95		Актуальные и вечные проблемы в повести Распутина «Прощание с Матёрой».	1	Формирование равнодушного отношения к проблемам страны.	К.8.1	Аналитическая беседа.		Портрет, текст.	Художественные особенности произведения.	стр. 390 – 394 вопр. стр. 394
96 - 98		Литература на современном этапе. Проза Т. Толстой. Повести В. Пелевина. Произведения Сергея Довлатова.	3	Показать тенденции современной литературы.	К.8.1	Семинар.		Доклады учащихся.	Анализ стихотворений.	стр. 416 – 422, Групповые и индивид. Задания.
99 - 100		Новейшая русская поэзия.	2	Обзорная лекция.	К.8.2	Ответы на вопросы.		Портреты, иллюстрации.	Анализ лирических произведений.	
100-102		Проверочные и тестовые задания по итогам года.	2							