

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « 30 » мая

Протокол № 4

Утверждаю:

директор

ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»



Жданова Т.А./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
МУЗЫКАЛЬНЫЙ АВИАБИЛЕТ: ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ
(виртуальные экскурсии Музея музыкальной культуры
и истории Центра «Радость»)

Направленность программы: художественная

Уровень программы: вводный

Возраст обучающихся: 9–12 лет

Срок реализации программы: 1 год (12 часов)

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

к.п.н. Бондарев Антон Александрович

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы

	стр.
Титульный лист	1
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	8
3. Формы контроля и оценочные материалы	20
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	22
<i>Приложение I. Словарь ключевых понятий</i>	30
<i>Приложение II. Входное тестирование обучающихся</i>	33
<i>Приложение III. Итоговое тестирование обучающихся</i>	35

2. Образовательная программа «Музыкальный авиабилет: по странам и континентам» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» разработана в 2016 году в соответствии с нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и локальными актами Учреждения.

3. Программу будут реализовывать педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Афони́на Ольга Евге́ньевна
 Бонда́рев Анто́н Алекса́ндрович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа **художественной направленности** «Музыкальный авиабилет: по странам и континентам» разработана для учащихся 3–4 классов общеобразовательных организаций, которым ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» предлагает заключить договоры о сотрудничестве для расширения спектра предоставляемых услуг в сфере дополнительного образования и внеурочной деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

В настоящее время в сети Интернет и на электронных носителях широко представлены мультимедийные познавательные и образовательные ресурсы, знакомящие детей и подростков с традициями мировой художественной культуры. Однако обилие информационных источников чаще не достигает желаемой цели – избыток информации, не подкрепленной непосредственными эмоциональными и творческими впечатлениями, остается для школьников «мертвым грузом» – не пробуждает интереса, а подчас вызывает отторжение из-за непосильного объема и чуждости по отношению к личному жизненному опыту. Для эффективного использования мультимедийных ресурсов (интерактивных карт, виртуальных туров, электронных приложений), вводящих в мир художественной культуры, требуются специальные педагогические технологии.

Настоящая программа **вводного уровня** представляет собой своеобразный экспресс-курс по изучению младшими школьниками музыкальных традиций разных стран с помощью возможностей мультимедиа. Курс построен как серия виртуальных авиапутешествий в разные города мира, во время которых школьники знакомятся с яркими особенностями национальных музыкальных и художественных традиций. На занятиях по программе учащиеся просматривают презентации о творчестве композиторов, уличные, музейные и воздушные панорамы разных достопримечательностей, слушают фрагменты музыкальных произведений, а также делают отметки в предварительно розданной брошюре Туристического авиа-абонемента, надписывая в контурных картах названия городов и соединяя их с портретами изучаемых композиторов. Миссия программы – побудить учащихся к самостоятельному освоению презентованных на занятиях мультимедийных ресурсов дома – в семейном кругу. Для этого школьникам также даются творческие задания на дом по подготовке небольших проектов – «сувениров» из стран, в которых они виртуально побывали на занятиях.

Существенным для реализации программы также служит непосредственное (тактильное) знакомство обучающихся с экспонатами Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость».

Программа предполагает интеграцию разных областей знания – комплексное развитие художественных и страноведческих представлений младших школьников, которые получают возможность расширить кругозор и упрочить знания одновременно в области географии и истории искусств.

Таким образом, *педагогическая целесообразность программы* обусловлена возможностью приобщения школьников к лучшим традициям мировой музыкальной и художественной культуры через занимательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

Программа строится на принципе максимального эмоционального «вовлечения» школьников в историческое и культурное пространство национальных музыкальных традиций – по образцу интерактивных музейных туров. Возможность использования подобных форм работы обеспечивают, в частности, материально-технические ресурсы Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость», в котором хранятся экспонаты и сувениры из разных стран мира. Использование этих экспонатов на занятиях (в контексте драматургии видеоряда презентаций, панорам, музыкальных аудиозаписей) позволяет учащимся ощутить эмоциональную сопричастность изучаемым музыкальным традициям.

Кроме того, программа выполняет пропедевтическую функцию – она вводит младших школьников в пространство мировой музыкальной культуры. Также она способна выявлять учащихся, проявляющих интерес к музыкально-творческой деятельности, другим видам художественного творчества, а также к систематизации знаний в области культурологии.

Цель и задачи программы.

Цель программы – культурно-эстетическое воспитание младших школьников в процессе формирования у них системных знаний о традициях музыкальной и художественной культуры разных стран мира, развитие у обучающихся познавательно-творческих и музыкальных способностей.

Задачи программы.

Учебные:

– формирование у школьников представлений о национальном своеобразии музыкальных культур разных стран мира;

– знакомство учащихся с крупнейшими композиторами России, Италии, Австрии, Германии, Франции, Испании, Англии, Польши, Норвегии, Америки – как яркими представителями национальных художественных традиций этих стран;

– комплексное развитие страноведческих и культурологических представлений обучающихся – знакомство с музыкальными культурами разных стран во взаимосвязи с географическими представлениями;

– знакомство учащихся с ресурсами Интернета, позволяющими самостоятельно (в семейном кругу) изучать и осваивать художественные и культурные традиции разных стран мира.

Развивающие:

– развитие у школьников музыкального слуха и музыкальной памяти;

– развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, а также чувства национального музыкального колорита;

– создание предпосылок к формированию целостного видения художественных традиций разных стран мира;

– развитие у обучающихся воображения и образного мышления в процессе творческого претворения знаний из области музыкальной культуры.

Воспитательные:

– формирование у младших школьников опыта эстетических переживаний;

– воспитание культуры слушания музыки;

– формирование у детей полноценного восприятия музыки как важнейшей составляющей национальной культуры той или иной страны;

– воспитание интереса, любви к отечественной культуре и музыкальным традициям, уважения к народным традициям других стран мира;

– воспитание эстетического вкуса учащихся в процессе знакомства с образцами классической и народной музыки разных стран;

– воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения национальных музыкальных и художественных традиций.

Отличительные особенности (новизна) программы. В ходе разработки программы были проанализированы материалы общеразвивающих программ дополнительного образования «Музыкальная литература» И.М. Шуровой и Л.М. Яцук; программ для общеобразовательной школы: программы интегративного курса «Искусство» Н.М. Сокольниковой (М., 1997), программы «Музыка: 1–4 класс» Д.Б. Кабалева под редакцией Э.Б. Абдуллина, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (М., 2000).

Необходимость разработки настоящей программы вводного уровня продиктована концептуальными положениями Программы деятельности ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», связанными с задачами совершенствования технологии массового и общедоступного музыкально-эстетического воспитания школьников.

Отличительные особенности программы обусловлены экспрессивным, насыщенным методом подачи учебного материала (все содержание – за 12 занятий), привлечением для реализации программы широкого спектра интерактивных и мультимедийных ресурсов: интернет-приложения Google Arts & Culture (панорамы музейных экспозиций мира); сайтов www.openarium.ru, www.airpano.com (панорамы городов мира и природных достопримечательностей); оригинальных аудио- и видеозаписей; ресурсов Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость».

Аспект новизны присутствует в интеграции страноведческих и общекультурных представлений школьников, а также в самой форме реализации программы, предполагающей не только учебные занятия, но и самостоятельное (возможно – с участием родителей) изготовление учащимися «сувениров» после интерактивных экскурсов в разные страны мира. Такими «сувенирами», демонстрирующими результаты индивидуальной творческой работы школьников, могут быть *музыкально-географические карты*, наглядно связывающие географию страны и биографии ее знаменитых композиторов; *музыкальные путеводители*, представляющие описания ярких событий из истории музыкальной культуры страны; *рисунки*, изображающие значимые артефакты той или иной музыкальной культуры; разнообразные *поделки*.

Категория обучающихся. Программа разработана для учащихся (школьников) 9–12 лет. Зачисление на программу осуществляется при желании ребенка обучаться на Отделении эстетического воспитания ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» по заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: 1 год (12 часов).

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в группах (30–70 обучающихся). Программа рассчитана на 12 занятий продолжительностью 45 минут, с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41 (Приказ Минобрнауки от 24.12.2010). Занятия проводятся с периодичностью 1 раз в 3 недели. Учебные группы формируются по возрастному принципу.

Формы учебной работы:

1) беседа, обсуждение;

2) просмотр видеозаписей и интерактивных туров с одновременным прослушиванием произведений классической и народной музыки;

3) непосредственное (тактильное) знакомство с экспонатами Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость»;

4) выполнение творческих работ (проектов);

5) решение заданий музыкальной викторины;

6) тестирование.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

Предметные результаты освоения программы

– Узнавание учащимися национального колорита традиционной музыки России, Испании, Центральной Европы, Китая, Америки.

– Знание учащимися основных топонимов, связанных со становлением музыкальных культур стран:

- России (Москва, Санкт-Петербург);
- Италии (Рим, Венеция, Милан, Неаполь, Флоренция, Болонья);
- Австрия и Германия (Эйзенах, Веймар, Лейпциг, Зальцбург, Вена, Бонн);
- Франции (Париж, Сибур);
- Испании (Мадрид, Барселона, Гранада);
- Англии (Лондон, Линкольн);
- Польши (Варшава, Краков, Желязова-Воля);
- Скандинавии (Осло, Берген, Хельсинки);
- Америки (Вашингтон, Нью-Йорк);
- Китая (Пекин, Шанхай, Тяньцзинь).

– Знание учащимися крупнейших композиторов стран:

- России (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов);
- Италии (А. Вивальди, Дж. Россини, Дж. Верди);
- Австрия и Германия (И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен),
- Франции (Ж. Бизе, К. Сен-Санс, М. Равель);
- Испании (И. Альбенис, Э. Гранадос, М. де Фалья);
- Англии (Г. Пёрселл, Г.Ф. Гендель, Э. Элгар);
- Польши (Ф. Шопен, С. Монюшко);
- Скандинавии (Э. Григ, Ю. Свенсен, Я. Сибелиус);
- Америки (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Л. Бернстайн).

– Знание учащимися характерных черт национальных музыкальных традиций разных стран, их связи с историей, природными условиями и художественными традициями.

Личностные результаты освоения программы

Результаты развития обучающихся:

– у школьников возрастет заинтересованность в самостоятельном изучении музыкальной культуры и географии посредством ресурсов мультимедиа;

– проявляя эмоциональную отзывчивость на классическую музыку, учащиеся будут демонстрировать большую восприимчивость к эстетической, художественной красоте ярких образцов искусства разных стран мира, осознавать их связь с национальными художественными традициями;

– учащиеся будут демонстрировать более высокие показатели музыкальной памяти и способности выявления характерных черт того или иного музыкального (художественного) стиля;

– у учащихся будет сформировано целостное представление о страноведении как предмете, изучающем природные особенности, историю и художественные традиции разных стран мира.

Результаты воспитания обучающихся:

– школьники приобретут опыт внимательного восприятия музыкальных произведений, дополненного созерцанием природных достопримечательностей;

– у учащихся будет сформировано представление о ярких достижениях отечественной музыкальной культуры, а также уважение к народным традициям других стран мира;

– учащиеся получают опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план*

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	входное тестирование
2.	Италия – родина bel canto	1	0,5	0,5	по темам 2–11: текущий контроль, контроль выполнения творческих заданий
3.	Австрия и Германия: в центре музыкальной Европы	1	0,5	0,5	
4.	Франция: Поющая школа собора Нотр-Дам и ее наследники	1	0,5	0,5	
5.	Испания: царица-гитара	1	0,5	0,5	

* *Примечание.* Расчет часов учебно-тематического плана представлен на:

– 12 учебных занятий;

– одну учебную группу.

6.	Англия: музыка туманного Альбиона	1	0,5	0,5	
7.	Польша: на родине Фредерика Шопена	1	0,5	0,5	
8.	Скандинавия: музыкальные красоты Севера	1	0,5	0,5	
9.	Америка: клавиши музыкальной индустрии	1	0,5	0,5	
10.	Китай: как звучат бамбук, камни и шёлк	1	0,5	0,5	
11.	Россия – страна песен и колоколов	1	0,5	0,5	
12.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	итоговое тестирование, музыкальная викторина, представление творческих работ обучающихся
ИТОГО:		12	6	6	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Раздача брошюры туристического авиаабонементов и объяснение правил работы с ним. Презентация занятий-путешествий в течение учебного года. Объяснение вариантов выполнения творческих домашних заданий – «сувениров из виртуальных музыкальных путешествий» (музыкально-географических карт, музыкальных путеводителей, рисунков и поделок). Презентация экспозиций Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость» (дистанционная экскурсия по Центру и музею с помощью виртуального тура Google). Представление виртуальных «источников впечатлений», знакомящих с культурой разных стран мира: интернет-приложения Google Arts & Culture (панорамы музейных экспозиций мира); сайтов www.openarium.ru, www.airpano.com (панорамы городов мира и природных достопримечательностей). Объяснение этикета поведения в концертном зале – правил прослушивания музыкальных произведений.

Практика. Обсуждение понятий: «музыкальная культура», «национальные музыкальные традиции», «народная музыка», «авторская музыка (музыка, созданная композитором)», «классическая музыка». Входное тестирование на предмет знания учащимися наиболее известных композиторов разных стран и географических реалий, музыкальная викторина на определение национального колорита звучащего фрагмента (см. Приложение II).

Прослушивание Гимна святому Иоанну Крестителю (Himno a San Juan Bautista) Гвидо д'Ареццо или Гвидо Аретинского (Guido d'Arezzo), давшего слоговые названия ступеням музыкального звукоряда (учащиеся отмечают на контурной карте Италии город Ареццо, подписывают имя композитора – Гвидо Аретинский).

Тема 2. «Италия – родина bel canto»

Теория. Италия – родина музыкального искусства. Благоприятные климатические и природные условия для развития певческой культуры. Bel canto – виртуозное красивое пение, которое характеризуется плавностью звуковых переходов, насыщенной окраской. Развитие в XVI веке итальянского национального оперного искусства и вокальной школы. Эмоциональность, темперамент итальянцев, его отражение в художественной культуре, в том числе, в зрелищных представлениях (театр, опера).

Антонио Вивальди – крупнейший представитель музыкальной культуры Италии XVIII века. Постановки опер Вивальди в *Венеции*. Собор святого Марка и другие достопримечательности Венеции – культурная среда, оказавшая влияние на творчество Антонио Вивальди. Знаменитый цикл «Времена года». Вивальди – скрипач-виртуоз. Музей музыки в Венеции.

Джоаккино Россини – прославленный итальянский композитор первой половины XIX века, автор 39 опер. Города Россини в Италии – *Неаполь, Болонья, Флоренция*. Оперы «Севильский цирюльник», «Золушка, или Торжество добродетели». Дом-музей Россини на родине композитора в *Пезаро*.

Джузеппе Верди – итальянский композитор второй половины XIX века, автор знаменитых, прославленных во всем мире опер: «Бал-маскарад», «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Аида», «Отелло», «Фальстаф» (всего – 26 опер). «Аида» – опера, написанная Верди по заказу правительства Египта (должна была исполняться на торжествах, посвященных открытию Суэцкого канала в ноябре 1869 года, но прозвучала впервые в Каире через 2 года после этого события). Города Верди в Италии – *Милан, Буссето*. Национальный музей Джузеппе Верди в Буссето.

Практика. Прослушивание итальянской народной песни «Санта Лючия» (итал. Santa Lucia) в исполнении Энрико Карузо; фрагмента арии «Geloisa, tu già rendi l'alma mia» («Ревность, ты терзаешь мою душу») из оперы Антонио Вивальди «Оттон на вилле»; фрагмента «Шторм» из части «Лето» цикла «Времена года»; финала первого действия оперы «Золушка, или Торжество добродетели» Джоаккино Россини; «Триумфального марша» из оперы «Аида» Дж. Верди.

Просмотр виртуальных панорам итальянских городов во время прослушивания музыкальных фрагментов: Рим, Венеция, Милан, Неаполь, Флоренция, Болонья, Буссето (учащиеся отмечают на контурной карте Италии города, соединяя их с портретами композиторов).

Знакомство с итальянскими экспонатами Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость» (итальянские маски). Фотографирование на память.

Тема 3. «Австрия и Германия: в центре музыкальной Европы»

Теория. Австрия и Германия – страны Центральной Европы. Развитие церковной музыки в XVI–XVII столетиях. Реформация (движение протестантизма). Зарождение национальной немецкой церковной музыки в протестантской культуре. Гимны Мартина Лютера.

Иоганн Себастьян Бах – крупнейший немецкий композитор, прославленный мастер музыкальной полифонии (многоголосной музыки), автор свыше 1 000 музыкальных произведений. Работа Баха органистом в протестантских церквях, создание протестантских хоралов. Клавесинная, органная, вокально-симфоническая музыка композитора. Иоганн Себастьян Бах – органист-виртуоз. Города Баха в Германии – *Эйзенах, Веймар, Лейпциг*. Музей И.С. Баха в Лейпциге.

Вольфганг Амадей Моцарт – композитор-легенда. Первые клавесинные пьесы и менуэты начал сочинять в 5 лет. Трудности борьбы за признание и социальное положение. Путешествия по Европе с концертами, выступления перед знатью. Моцарт – клавесинист-виртуоз, скрипач, певец, органист, дирижер. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Города Моцарта в Германии – *Зальцбург, Вена*. Дом-музей композитора в Зальцбурге. Дом Моцарта в Вене.

Людвиг ван Бетховен – немецкий композитор и пианист, один из наиболее исполняемых композиторов в мире. Гуманизм и героизм в творческом облике Бетховена. Внимание и забота о друзьях, нежелание унижаться перед властью предрержащими. Случай в Теплице. Бетховен – создатель нового мощного, романтического фортепианного стиля. Бетховен: «Музыка должна высекать огонь из людских сердец». Драма жизни – потеря слуха. История первого исполнения 9 симфонии Бетховена 7 мая 1824 года в Вене. Города, связанные с именем Бетховена – *Бонн, Вена*. Музей Бетховена на родине композитора в Бонне.

Практика. Прослушивание гимна Мартина Лютера «Ein feste burg ist unser Gott» (в вокальной или органной версии – по выбору педагога); фрагмента

Токкаты и фуги ре-минор (BWV 565) И.С. Баха; «Турецкого марша» из сонаты № 8 Ля мажор В.А. Моцарта; фрагмента Симфонии № 40 соль минор В.А. Моцарта; фрагмента III части сонаты № 14 «Лунной» Л. ван Бетховена; оды «К радости» из 9 симфонии Л. ван Бетховена.

Просмотр виртуальных панорам городов Германии и Австрии во время прослушивания музыкальных фрагментов: Эйзенах, Веймар, Лейпциг, Зальцбург, Бонн, Вена (учащиеся отмечают на контурной карте Германии и Австрии города, соединяя их с портретами композиторов).

Знакомство с австрийскими и немецкими экспонатами Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость». Фотографирование на память.

Тема 4. «Франция: Поющая школа собора Нотр-Дам и ее наследники»

Теория. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам-де-Пари) – символ столицы Франции. Название собора в наименовании одной из наиболее старинных певческих школ Европы – Поющей школы собора Нотр-Дам, в XII–XIII веках объединившей церковных музыкантов Парижа. «Большая книга органума» (Magnus liber organi) – сборник, содержащий более 1 000 музыкальных сочинений. Многоголосные органумы Леонина и Перотина.

Париж как один из центров музыкальной Европы в XVII–XVIII веках. Расцвет национальной композиторской школы во Франции во второй половине XIX века.

Жорж Бизе – автор прославленной оперы «Кармен», одного из самых популярных музыкально-театральных представлений. Испанский колорит оперы, события которой разворачиваются на территории Испании. Город Бизе во Франции – *Париж*.

Камиль Сен-Санс – композитор, органист, дирижер, пианист. Работа органистом, в том числе, в соборе Нотр-Дам. Опера «Самсон и Далила». Цикл «Карнавал животных». Сен-Санс – заядлый путешественник, побывавший в 27 странах мира.

Морис Равель – французский композитор и дирижер, один из реформаторов музыки XX века. Импрессионизм в музыке: изобразительность, игра художественными образами, стилями и музыкальными традициями. «Болеро», его испанские истоки. Города Равеля во Франции – *Сибур, Париж*.

Практика. Прослушивание органума «Viderunt omnes» Перотина Великого; фрагмента увертюры к опере Ж. Бизе «Кармен»; фрагмента арии Далилы из оперы «Самсон и Далила» К. Сен-Санса; части «Аквариум» из цикла «Карнавал

животных» К. Сен-Санса; фрагмента фортепианного сочинения «Игра воды» М. Равеля (по желанию педагога); фрагмента «Болеро» М. Равеля.

Просмотр виртуальных панорам Парижа во время прослушивания музыкальных фрагментов (учащиеся отмечают на контурной карте Франции города Париж и Сибур, соединяя их с портретами композиторов).

Знакомство с французскими экспонатами Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость». Фотографирование на память.

Тема 5. «Испания: царица-гитара»

Теория. Ориентальный (восточный) характер народной музыки южных и юго-восточных областей Испании – Андалусии, Мурсии, Валенсии.

Виуэла – предшественник национального испанского инструмента гитары. Исторические и рыцарские песни как предшественники жанра романса. Жанры народной испанской музыки: хота, сегидилья, сортсико, малагенья.

Испанский композитор XVI века *Франсиско Герреро* из Севильи.

Развитие профессиональной испанской композиторской школы во второй половине XIX века.

Исаак Альбенис – один из основоположников национальной испанской музыки. 8 частей «Испанской сюиты» Альбениса, посвященные различным городам и регионам Испании: Гранада (Granada), Каталония (Cataluna), Севилья (Sevilla), Кадис (Cadiz), Астурия (Asturias), Арагон (Aragon), Кастилия (Castilla) и Куба (Cuba) – остров в тот момент принадлежал Испании. Города Альбениса в Испании: *Барселона, Мадрид*.

Энрике Гранадос – крупнейший деятель испанской музыкальной культуры конца XIX – начала XX веков. Испанские танцы. Города Альбениса в Испании – *Барселона, Мадрид*.

Мануэль де Фалья – крупнейший испанский композитор и пианист. «Семь испанских народных песен». Балет «Любовь-волшебница». Города Мануэля де Фальи в Испании: *Кадис, Мадрид, Гранада*.

Практика. Прослушивание фрагмента *Kyrie* из *Missa Surge prope* Франсиско Герреро; части «Астурия» из «Испанской сюиты» И. Альбениса; фрагмента Испанского танца № 5 Э. Гранадоса; «Танца огня» из балета «Любовь-волшебница» Мануэля де Фальи.

Просмотр виртуальных панорам городов Испании во время прослушивания музыкальных фрагментов: Барселона, Мадрид, Кадис, Гранада (учащиеся отмечают на контурной карте Испании города, соединяя их с портретами композиторов).

Знакомство с испанскими экспонатами Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость». Фотографирование на память.

Тема 6. «Англия: музыка туманного Альбиона»

Теория. Культура кельтских племен, населявших Британские острова, как праоснова английской народной музыкальной культуры. Барды – певцы, исполнители и создатели эпических и героических песен. Кельтское слово «бард».

Уильям Бёрд – английский композитор, органист и клавесинист конца XVI – начала XVII века. Английские вирджиналисты. Города Бёрда в Великобритании: *Линкольн, Лондон, Харлингтон*.

Генри Пёрселл – крупнейший английский композитор эпохи барокко (вторая половина XVII века). Работа органистом Вестминстерского аббатства и Королевской капеллы. Опера «Дидона и Эней». Город Пёрселла в Англии – *Лондон*.

Георг Фридрих Гендель – немецкий и английский композитор первой половины XVIII века, прославившийся операми, ораториями и инструментальными концертами. Гендель – современник Иоганна Себастьяна Баха, родившийся в Германии, учившийся в Италии, затем поселившийся в Англии. Гендель о музыке: «Мне было бы досадно, милорд, если бы я доставлял людям только удовольствие. Моя цель – делать их лучше...». Оратория «Мессия». Город Генделя в Англии – *Лондон*. Дом-музей Генделя в Лондоне.

Эдуард Элгар – британский композитор второй половины XIX – начала XX века. Интерес композиторов-романтиков к картинам природы. Элгар: «Музыка, она в воздухе, музыка вокруг нас, мир переполнен ей, и можно просто брать столько, сколько потребуется». Топонимы, связанные с именем Элгара в Англии: *Лондон, графство Вустершир*.

Практика. Прослушивание фрагмента пьесы для верджинала «Возница насвистывает» У. Бёрда; фрагмента арии Дидоны из оперы «Дидона и Эней» Г. Пёрселла; хора «Аллилуйя» из оратории «Мессия» Г.Ф. Генделя; марша «Земля надежды и славы» (Торжественного марша № 1) Э. Элгара.

Просмотр виртуальных панорам городов Великобритании во время прослушивания музыкальных фрагментов: Лондон, Линкольн, Харлингтон (учащиеся отмечают на контурной карте Великобритании города, соединяя их с портретами композиторов).

Знакомство с английскими экспонатами Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость». Фотографирование на память.

Тема 7. «Польша: на родине Фредерика Шопена»

Теория. Средневековая духовная песнь «Богородица» (Bogurodzica), запись которой датируется XV веком. Песнь Bogurodzica как официальный гимн Польской Короны.

Развитие национальных польских танцевальных жанров – полонеза и мазурки в XVII–XVIII веках.

Развитие национальной композиторской школы в Польше в XIX веке. Полонез дипломата *Михаила Клеофаса Огиньского*, загадка популярности этого сочинения.

Фредерик Шопен – польский композитор, пианист-виртуоз, автор многочисленных шедевров фортепианной музыки. Феноменальное музыкальное дарование, проявившееся уже детские годы. Национальные жанры в творчестве Шопена: польки и мазурки. Топонимы, связанные с именем Шопена в Польше: *Желязова-Воля, Краков, Варшава*. Музей Фредерика Шопена в Желязовой-Воле.

Станислав Монюшко – польский композитор XIX века, создатель польской национальной оперы. Оперы «Галька», «Слово чести», «Зачарованный замок». Город Монюшко в Польше – *Варшава*.

Практика. Прослушивание средневековой польской духовной песни «Богородица» (Bogurodzica); фрагмента Полонеза М. Огиньского; полонеза Ля мажор Ф. Шопена; мазурки ля минор Ф. Шопена (ор. 17, № 4); мазурки из оперы «Зачарованный замок» С. Монюшко.

Просмотр виртуальных панорам городов Польши во время прослушивания музыкальных фрагментов: Варшава, Краков, Желязова-Воля (учащиеся отмечают на контурной карте Польши города, соединяя их с портретами композиторов).

Знакомство с польскими экспонатами Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость». Фотографирование на память.

Тема 8. «Скандинавия: музыкальные красоты Севера»

Теория. Традиционные народные инструментальные наигрыши Норвегии, Финляндии, Швеции, Дании. Народные сказания Северной Европы о подземном мире гномов, кобольдов, троллей. Национальные норвежские танцы: халлинг (сольный мужской танец), быстрый иёльстер, медленный танец гангар.

Юхан Свенсен – норвежский композитор и дирижер XIX века, автор симфонической музыки. Место рождения – столица Норвегии *Осло* (в те годы город назывался *Христианией*). Учеба в Лейпциге, Париже. Симфонические произведения, отражающие колорит народной норвежской музыкальной культуры. Норвежские рапсодии.

Эдвард Григ – крупнейший представитель национальной норвежской композиторской школы, автор симфонических, камерных произведений. Учеба в Лейпциге (Германия), городе Баха и Шумана. Сюита «Пер Гюнт». Фортепианный концерт ля минор. Поэзия норвежской природы в творчестве Грига. Дом-музей композитора в Тролльхаугене близ Бергена. Города Грига в Норвегии: *Берген, Осло (Христиания)*.

Ян Сибелиус – финский композитор шведского происхождения. Учеба в Берлине, Вене. Симфонические поэмы «Куллерво», «Финляндия», «Тапиола», 7 симфоний. Сибелиус – национальный герой в Финляндии. Музей музыки Яна Сибелиуса в Турку. Топонимы в Финляндии, связанные с именем Сибелиуса: *Хельсинки, Туусула, Ловиис*.

Практика. Просмотр танца халлинг в сопровождении национальных норвежских инструментов. Прослушивание фрагмента Норвежской рапсодии № 3 Юхана Свенсена; пьесы «Шествие гномов» Э. Грига; Песни Сольвейг и Танца Анитры из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; фрагмента Концерта для фортепиано с оркестром ля минор Э. Грига; фрагмента III части из сюиты «Карелия» Я. Сибелиуса.

Просмотр виртуальных панорам городов и природных достопримечательностей Скандинавии во время прослушивания музыкальных фрагментов: Осло, Берген, Хельсинки, Туусула (учащиеся отмечают на контурной карте Скандинавии города, соединяя их с портретами композиторов).

Знакомство с экспонатами Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость». Фотографирование на память.

Тема 9. «Америка: клавиши музыкальной индустрии»

Теория. Формирование музыкальной культуры под влиянием этнического и расового многообразия страны. Столкновение традиций: коренные американские индейцы, колонизаторы европейцы, а также завезенные в Америку африканцы. Распространенность гимнов, исполнявшихся пуританами-колонизаторами на религиозных собраниях, и духовых оркестров (бэндов). Духовные песни афроамериканцев – спиричуэлы (Spirituals).

Открытие оперных театров в конце XIX века: «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, оперные театры в Чикаго, Новом Орлеане, Бостоне.

Джордж Гершвин – американский композитор и пианист. «Рапсодия в блюзовых тонах» («Голубая рапсодия») как синтез классической традиции и джаза. Опера «Порги и Бесс» – сюжет из жизни маленького афроамериканского рыбацкого поселка. Исполнение оперы в рамках премьерного турне в Вашингтоне – первое представление в Национальном театре на Бродвее, куда были допущены афроамериканцы.

Дюк Эллингтон – американский композитор XX века, аранжировщик, руководитель джазового оркестра. Квинтет «Вашингтонцы». Эпоха биг-бэндов. Мнение критиков: «В лице Дюка Эллингтона американский джаз завоевал заслуженное уважение и признание всего мира».

Леонард Бернстайн – американский композитор, пианист и дирижер; автор балетов, симфоний, мюзиклов и других музыкальных произведений. Начало работы дирижером в Бостонском симфоническом оркестре под руководством Сергея Кусевицкого. Развитие жанра мюзикла. Мюзиклы Бернстайна: «Чудесный город», «Вестсайдская история». Города Бернстайна в США: *Лоренс, Нью-Йорк.*

Практика. Прослушивание популярной американской народной песни «Cotton-Eyed Joe»; афроамериканского спиричуэла «Go Down Moses»; фрагментов «Рапсодии в блюзовых тонах» Дж. Гершвина; Колыбельной Клары из оперы «Порги и Бесс»; фрагмента композиции «Caravan» Д. Эллингтона; фрагмента «Мамбо» из мюзикла «Вестсайдская история» Л. Бернстайна. Просмотр фрагмента фильма «Porgy and Bess» 1993 года выпуска.

Просмотр виртуальных панорам городов США и природных достопримечательностей Северной Америки во время прослушивания музыкальных фрагментов: Нью-Йорк, Вашингтон, Чикаго, Бостон (учащиеся отмечают на контурной карте США города, соединяя их с портретами композиторов).

Знакомство с экспонатами Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость». Фотографирование на память.

Тема 10. «Китай: как звучат бамбук, камни и шёлк»

Теория. Тысячелетние традиции музыкальной культуры Китая: воздействие культур Среднего Востока, Центральной и Южной Азии, Юго-восточной Азии. Космологическая концепция музыки, получившая отражение в конфуцианстве: музыка как средство достижения гармонии в обществе. Даосизм подчеркивает

значение психоэмоциональных реакций человека на музыку, ее возможности в слиянии человека с природой.

Китайская музыкальная система на основе иероглифов. Символика пяти тонов китайской пентатоники. Принципиальные отличия от европейской музыкальной культуры: «Теория китайской музыки базировалась на широко распространенном в странах Древнего Востока принципе признания определяющей роли единого звука, то есть звука, взятого отдельно. А не мелодического оборота» (Н. Иофан).

Внимание к тембру звука определяет разнообразие китайских национальных инструментов (свыше 100 разновидностей). Традиционное для Китая деление музыкальных инструментов по группам. Основа для деления – тембры и используемые для изготовления инструментов материалы. Восемь групп: шелковые (струнные, включая цитры), бамбуковые (деревянные духовые, аналогичные гобоям и флейтам), деревянные (ксилофоны), каменные (литофоны), металлические (колокола, металлофоны, цимбалы, гонги), глиняные (окарина сюнь, ударный фоу), тыквенные (духовые со свободной тростью), кожаные (ударные мембранофоны).

Значение в культуре Китая музыкальных представлений, в том числе музыкальной драмы. Синкретизм театрального действия – сочетание элементов музыки, пения, диалога, танца, акробатики и упражнений военного искусства. Оркестры и театральные труппы при дворах китайских императоров.

Китайская опера. Жанр китайской оперы *куньцюй* – объект нематериального достояния человечества ЮНЕСКО.

Практика. Просмотр видеозаписей выступлений ансамблей традиционной китайской народной музыки; фрагментов выступления исполнителей на традиционном китайском инструменте гучжен; фрагментов постановок Пекинской оперы.

Просмотр виртуальных панорам городов и природных достопримечательностей Китая во время прослушивания музыкальных фрагментов: Пекин, Шанхай, Тяньцзинь (учащиеся отмечают на контурной карте Китая города).

Знакомство с китайскими и шанхайскими экспонатами Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость». Фотографирование на память.

Тема 11. «Россия – страна песен и колоколов»

Теория. Народные и церковные истоки русской музыкальной культуры. Влияние Греции и Византии на формирование русской церковной певческой культуры. Обиходное пение. Символика колокольного звона.

Русская протяжная песня и народные наигрыши скоморохов.

Формирование национальной композиторской школы во второй половине XVIII – начале XIX века.

Михаил Иванович Глинка – родоначальник национальной композиторской школы. Симфонические произведения. Органичное единство традиций русской народной песенности и достижений европейской музыкальной культуры. Оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»), «Руслан и Людмила». Глинка: «Музыка – душа моя». Город Глинки в России – *Санкт-Петербург*. Музей Глинки на родине композитора в Новоспасском (Смоленская область).

Петр Ильич Чайковский – прославленный отечественный композитор, самый популярный русский композитор за рубежом. Автор более 80 произведений, в том числе, десяти опер, трех балетов, семи симфоний. Образы русской природы в творчестве композитора. Чайковский во время путешествия по Европе: «...я всей душой стремлюсь в Русь, и сердце сжимается при представлении ее равнин, лугов...». Города Чайковского в России: *Воткинск, Санкт-Петербург, Москва, Клин*. Музей Чайковского в Клину.

Сергей Васильевич Рахманинов – русский композитор, пианист, дирижер. Автор фортепианных концертов, симфоний, виртуозных фортепианных сочинений, романсов. Необычайный сплав строгости, аскетизма и эмоциональности, открытости, широты души в творческом облике Рахманинова. Колокольность в творчестве композитора, симфоническая поэма «Колокола». Рахманинов: «Музыка должна идти от сердца к сердцу». «Всенощное бдение» Рахманинова как вершина в развитии авторской духовной музыки. Города Рахманинова в России – *Новгород, Санкт-Петербург, Москва*. Музей Рахманинова в Ивановке (Тамбовская область).

Практика. Прослушивание стихир Пасхи знаменного распева; фрагмента Акафиста святителю и чудотворцу Николаю в исполнении хора Сретенского монастыря; фрагмента русской протяжной «Уж вы, горы мои, горы высокие»; заключительной сцены из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки; фрагмента Первого фортепианного концерта П.И. Чайковского; фрагмента Второго фортепианного концерта С.В. Рахманинова; песнопения «Приидите, поклонимся» из Всенощного бдения С.В. Рахманинова.

Просмотр виртуальных панорам городов и природных достопримечательностей России во время прослушивания музыкальных фрагментов: Санкт-Петербург, Москва, Новгород (учащиеся отмечают на контурной карте города России).

12. Итоговое занятие

Теория. Обобщение пройденного материала. Уточнение понятий «национальная музыкальная традиция», «национальная культура». Представление лучших творческих работ учащихся по итогам реализации программы (подготовленных самостоятельно или в кругу семьи «музыкальных сувениров»). Повторная презентация интернет-ресурсов, способных подарить яркие впечатления от знакомства с художественными традициями разных стран мира.

Практика. Проведение итогового тестирования, включающего музыкальную викторину. Награждение участников и победителей конкурса творческих работ («музыкальных сувениров»).

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля (аттестации) и способы определения результативности освоения программы.

Результативность освоения программы отслеживается на итоговом тестировании, включающем музыкальную викторину (см. *Приложение III*), а также в ходе анализа творческих заданий, выполняемых учащимися в течение срока реализации программы (изготовление «музыкальных сувениров» – музыкально-географических карт, музыкальных путеводителей, рисунков, поделок).

Виды контроля:

- **Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале года в виде входного тестирования с элементами музыкальной викторины (см. *Приложение II*).

- **Текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ – домашних заданий).

- **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – фронтальный устный опрос и тестирование с музыкальной викториной, предполагающей определение национального своеобразия музыкальных фрагментов на слух (см. *Приложение III*). Также проводится презентация подготовленных учащимися в ходе реализации программы творческих работ.

Формы и содержание итоговых занятий:

- беседа;
- опрос;
- тестирование;

- музыкальная викторина;
- презентация творческой работы.

Примерная тематика творческих работ (заданий на дом):

- «Здесь музыка звучит» (панно из фотографий, представляющих памятные места, связанные с жизнью и творчеством выбранного автором творческой работы композитора);
- «Биография композитора» (иллюстрированный биографический очерк, посвященный жизни и творчеству выбранного автором композитора);
- «Музыкальный сувенир» (рисунок или поделка, представляющие значимый артефакт музыкальной культуры страны, например: изображение испанской гитары, колокольной звонницы в России и т.д.);
- «Музыкальный путеводитель» (контурная карта с приложенным конспектом, рассказывающим о достопримечательностях, связанных с жизнью и творчеством композиторов выбранной автором страны);
- «Музыкальная карта» (плакат в виде карты с иллюстрированными комментариями, касающимися важных событий в музыкальной жизни выбранной автором творческой работы страны).

Критерии оценки учебных результатов освоения программы.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).
2. **Систематичности** (после каждого занятия учащимся даются задания на творческое осмысление презентованного материала в кругу семьи).
3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучающихся по одним критериям, представление и поощрение творческих достижений и заинтересованности школьников).

Работа учащихся оценивается по уровням освоения программы.

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее четырех творческих работ; на итоговом тестировании показывает отличное знание теоретического материала, умение определять национальный колорит звучащих музыкальных фрагментов (в итоговой музыкальной викторине не допускает ошибок).
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее одной творческой работы; на итоговом

	тестировании показывает хорошее знание теоретического материала, умение определять национальный колорит звучащих музыкальных фрагментов (не более 2-х ошибок в итоговой музыкальной викторине).
Низкий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы не приносит ни одной творческой работы; на итоговом тестировании показывает слабое знание теоретического материала, неумение определять национальный колорит звучащих музыкальных фрагментов (более 2-х ошибок в итоговой музыкальной викторине).

Способы фиксации учебных результатов программы.

- фиксация посещаемости занятий обучающимися в журнале;
- записи в Туристическом авиа-абонементе;
- тестирование, включающее музыкальную викторину;
- презентация творческой работы.

Формы подведения итогов реализации программы.

- тестирование, включающее музыкальную викторину;
- презентация творческих работ учащихся с награждением участников и победителей.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Вводное занятие	«Мир художественной культуры в сети Интернет» (презентация). Туристический авиа-абонемент с контурными картами стран и портретами композиторов, чья музыка будет звучать на занятиях (брошюра по количеству учащихся). Входной тест на знание учащимися композиторов разных стран мира и географических реалий, фортепианные записи для проведения музыкальной викторины.
Италия – родина bel canto	«Композиторы Италии: А. Вивальди, Дж. Россини, Дж. Верди» (презентация). Туристический авиа-абонемент с контурными картами стран и портретами композиторов, чья музыка будет звучать на занятиях (брошюра по количеству учащихся). Итальянские экспонаты Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость» (музейные экспонаты из коллекции музея Центра). Rossini – La Cenerentola (опера Дж. Россини «Золушка» с русскими субтитрами), постановка Театра «Ла Скала», дирижер – Клаудио Аббадо (фильм).

Австрия и Германия: в центре музыкальной Европы	«Композиторы Германии и Австрии: И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен» (презентация). Туристический авиа-абонемент с контурными картами стран и портретами композиторов, чья музыка будет звучать на занятиях (брошюра по количеству учащихся). Экспонаты Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость» из Австрии и Германии (музейные экспонаты из коллекции музея Центра).
Франция: Поющая школа собора Нотр-Дам и ее наследники	«Композиторы Франции: Ж. Бизе, К. Сен-Санс, М. Равель» (презентация). Туристический авиа-абонемент с контурными картами стран и портретами композиторов, чья музыка будет звучать на занятиях (брошюра по количеству учащихся). Экспонаты Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость» из Франции (музейные экспонаты из коллекции музея Центра).
Испания: царица-гитара	«Композиторы Испании: И. Альбенис, Э. Гранадос, М. де Фалья» (презентация). Туристический авиа-абонемент с контурными картами стран и портретами композиторов, чья музыка будет звучать на занятиях (брошюра по количеству учащихся). Экспонаты Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость» из Испании (музейные экспонаты из коллекции музея Центра).
Англия: музыка туманного Альбиона	«Композиторы Англии: Г. Пёрселл, Г.Ф. Гендель, Э. Элгар» (презентация). Туристический авиа-абонемент с контурными картами стран и портретами композиторов, чья музыка будет звучать на занятиях (брошюра по количеству учащихся). Экспонаты Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость» из Англии (музейные экспонаты из коллекции музея Центра).
Польша: на родине Фредерика Шопена	«Композиторы Польши: Ф. Шопен, С. Монюшко» (презентация). Туристический авиа-абонемент с контурными картами стран и портретами композиторов, чья музыка будет звучать на занятиях (брошюра по количеству учащихся). Экспонаты Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость» из Польши (музейные экспонаты из коллекции музея Центра).
Скандинавия: музыкальные красоты Севера	«Композиторы Скандинавии: Ю. Свенсен, Э. Григ, Я. Сибелиус» (презентация). Туристический авиа-абонемент с контурными картами стран и портретами композиторов, чья музыка будет звучать на занятиях (брошюра по количеству учащихся). Экспонаты Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость» из Норвегии, Финляндии (музейные экспонаты из коллекции музея Центра).
Америка: клавиши музыкальной индустрии	«Композиторы Соединенных Штатов Америки: Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Л. Бернстайн» (презентация). Туристический авиа-абонемент с контурными картами стран и портретами композиторов, чья музыка будет

	звучать на занятиях (брошюра по количеству учащихся). Экспонаты Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость» из США (музейные экспонаты из коллекции музея Центра). «Porgy and Bess» (музыкальный фильм 1993 года).
Китай: как звучат бамбук, камни и шёлк	«Музыкальная культура Китая» (презентация). Туристический авиа-абонемент с контурной картой страны (брошюра по количеству учащихся). Экспонаты Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость» из Китая (музейные экспонаты из коллекции музея Центра).
Россия – страна песен и колоколов	«Композиторы России: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов» (презентация). Туристический авиа-абонемент с контурными картами стран и портретами композиторов, чья музыка будет звучать на занятиях (брошюра по количеству учащихся). Экспонаты Музея русского народного творчества традиций и быта (музейные экспонаты из коллекции музея Центра).
Итоговое занятие	«Музыкальные сувениры – творческие работы школьников» (презентация). «Мир художественной культуры в сети Интернет» (презентация). Итоговое тестирование, фортепианные записи для проведения музыкальной викторины.

Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение: зал (учебный кабинет), рассчитанный на учебную группу от 30 учащихся – из расчета 2 м² на человека (СанПиН).
- Стулья по количеству учащихся в группе; желательно, парты.
- Оборудование для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов, ПК с возможностью выхода в сеть Интернет, мультимедиа-проектор, экран (желательно, более 3 м в диагонали).
- Возможность тиражирования брошюр Туристического авиа-абонемента по количеству учащихся в учебной группе (формат брошюры – А5, печать 1+1, на скрепку).
- Фонд экспонатов Музея музыкальной культуры и истории ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», представляющих уникальные артефакты, связанные с художественными традициями разных стран мира (Италии, Австрии, Германии, Франции, Испании, Англии, Польши, Норвегии, Америки, Китая).

Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим музыкальное образование и прошедшим предварительную подготовку (курсы повышения квалификации). В случае

работы с большой учебной группой (свыше 35 учащихся) педагогу потребуется помощник-ассистент (педагог-организатор), в обязанности которого будет входить техническая поддержка презентаций, виртуальных туров, звукового сопровождения. Также ассистент будет обеспечивать оперативную работу с учебными и методическими материалами (при раздаче и сборе тестов, брошюр Туристического авиа-абонементов и пр.).

И педагогу, и ассистенту предварительная подготовка потребуется в силу информационной насыщенности программы, реализация которой предполагает быструю, оперативную работу с электронными ресурсами, представленными в разных цифровых форматах и требующими специального программного обеспечения (файлы с презентациями, фрагментами музыкальных произведений и видеофильмов, Интернет-ресурсы). Сжатыми сроками реализации программы продиктована необходимость предварительной детальной проработки каждого занятия с составлением его поминутного плана (технологической карты).

Методические особенности (ход) реализации программы

1. Первая встреча с учащимися. Раздача брошюры Туристического авиа-абонементов, в которой представлены:

– Правила поведения на занятиях (этикет поведения в концертном зале, правила слушания музыки).

– Программа «музыкальных авиапутешествий» в течение предстоящего учебного года (с контурными картами стран, которые предстоит посетить, и портретами композиторов, чья музыка будет звучать на занятиях).

– Ссылки на познавательные мультимедийные ресурсы – сайты сети Интернет, в интерактивной форме знакомящие с культурными и природными достопримечательностями разных стран, мировыми музыкальными и художественными музеями: интернет-приложения Google Arts & Culture (панорамы музейных экспозиций мира); сайты www.openarium.ru, www.airpano.com (панорамы городов мира и природных достопримечательностей).

– Варианты и содержание творческих заданий на дом для самостоятельного или семейного выполнения. Содержание творческих заданий – самостоятельное или с участием родителей изготовление «музыкальных сувениров» после интерактивного посещения на занятиях разных стран мира. Это могут быть *музыкальные карты*, наглядно связывающие географию страны и биографии ее знаменитых композиторов;

музыкальные путеводители, представляющие краткие конспекты музыкальной культуры изучаемой страны; *рисунки*, изображающие значимые артефакты национальной музыкальной культуры (например, изображение испанской гитары, колокольной звонницы в России и т.д.), всевозможные тематические *поделки*. К планированию и организации самостоятельной творческой работы учащихся дома могут быть подключены учителя общеобразовательной организации по предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Окружающий мир».

2. Проведение серии интегрированных интерактивных занятий, в ходе которых делаются отметки в Туристическом авиа-абонемента на контурных картах посещаемых стран.

Проводится 10 интерактивных занятий по указанным темам. В ходе реализации программы используются подготовленные презентации, панорамы с обзорных сайтов, аудиозаписи. Также школьники получают возможность подержать в руках экспонаты и сувениры из коллекции Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость».

Педагог может использовать разные игровые элементы в ходе реализации программы. Например, назначать для виртуального путешествия по стране или по городу «штурмана» из числа учащихся, чтобы он под руководством педагога выбирал направление движения на компьютере, перемещаясь по улицам города или между точками аэропанорам. За урок в роли «штурманов» могут попробовать себя 3-4 учащихся. В этом случае за время реализации программы около 30-40 школьников смогут непосредственно познакомиться с технологией виртуальных путешествий в сети Интернет.

В конце каждого занятия, как и полагается в путешествиях, делается групповая фотография с экспонатом из Музея музыкальной культуры и истории Центра «Радость».

3. Подведение итогов реализации программы на последнем занятии – проводится публичная презентация лучших творческих работ учащихся, сделанных ими за период реализации программы. Может быть представлена в формате компьютерной презентации. Завершает презентацию награждение всех участников и – отдельно – победителей.

Также на последнем занятии проводится тестирование на знание основных фактов из истории музыкальной культуры изученных стран. Тестирование включает музыкальную викторину, предполагающую определение национального своеобразия музыкальных фрагментов на слух.

Список литературы

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические

правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

Методическая литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – 1983
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973
4. Ван Цзычу. Китайские народные инструменты. – Пекин, 2005
5. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975
6. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. – М., 2001
7. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып. 3. – М., 1991
8. Сюй Чэнбэй. Пекинская опера (перевод Сан Хуа, Хэ Жу). – Пекин, 2003
9. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – М., 2016

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып. 1 – А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. – М., 1996
2. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып. 2 – Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский. – М., 1996
3. Всеобщая история музыки / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М., 2009
4. Осипов Н. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, вып. 3. – М., 1996
5. Фраенова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. – Хрестоматия. – М., 2000
6. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – М., 2016

Интернет-ресурсы

1. Интернет-приложение Google Arts & Culture (панорамы музейных экспозиций мира) [сайт]. URL: <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/>
2. Достопримечательности мира (виртуальные панорамы) [сайт]. URL: www.openarium.ru
3. Виртуальные фото- и видеопанорамы [сайт]. URL: www.airpano.com
4. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
5. Музыка. Музыкальный словарь. Музыкальные термины /Библиотекарь.Ру – электронная библиотека [сайт]. URL: <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
6. Словарь музыкальных терминов/ Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalynye-terminy>
7. Форум любителей классической музыки [сайт]. URL: <http://www.forumklassika.ru>
8. Энциклопедия Belcanto.ru/ Belcanto.ru – оперный портал [сайт]. URL: <http://www.belcanto.ru/>
9. On-line classical music videos: Opera, ballet, concert [сайт]. URL: <http://www.medici.tv/>

Обучающие программы

1. EarMaster Pro 6.2 Build 654PW. Copyright © 1996-2015 – EarMasterApS – All rights reserved.
2. Алиса и Времена Года. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.
3. Щелкунчик. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.
4. Волшебная флейта. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Ансамбль (франц., вместе) – законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами. В зависимости от числа исполнителей ансамблевые номера называют дуэтами (2), трио (3), квартетами (4), квинтетами (5) и т. д.

Ария – вокальный монолог героя (героини). В ней раскрывается душевное состояние героя и его характер. Ария представляет собой развернутое и законченное музыкальное произведение.

Балет – искусство танца. Возник во Франции в XVII веке при дворе Людовика XIV. Танцы в классическом балете бывают сольные и ансамблевые.

Внутренний слух – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

Гармония – последовательность аккордов вместе с мелодией.

Жанр – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

Знаменное пение (знаменный распев) – основной вид древнерусского богослужебного пения. Название происходит от невменных знаков – знамён (др.-рус. «знамя», то есть знак), использовавшихся для его записи.

Интонация – высотная организация звуков или степень точности их воспроизведения.

Лад – взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Виды ладов: мажор, минор, древнегреческие лады, целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова, пентатоника, малообъемные лады.

Либретто – литературный текст оперы (балета).

Мадригал – (ит. – песня на родном (материнском) языке) – многоголосная вокальная пьеса (обычно для 4 или 5 голосов), как правило, в строфической форме на родном языке. В Италии XVI века мадригал – основной жанр для различных творческих экспериментов композиторов, особенно в области сочетания поэзии и музыки, театрализации, новых приёмов композиционной техники, категорий гармонии, ритма, формы.

Мазурка – Польский бальный танец. Характеризуется быстрым темпом, трехдольным размером. Ритмика своеобразна, акценты порой резкие, часто смещающиеся на вторую, а иногда и третью долю такта.

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно. Виды мелодии – кантиленная, речитативная.

Менуэт – французский придворный танец, популярный в 17–18 веке. Исполняется плавно, торжественно, движения строятся в основном на поклонах и реверансах. Размер $\frac{3}{4}$.

Месса – жанр средневекового богослужения. Песнопения мессы исполнялись в средние века одногласным мужским хором. Такой тип исполнения получил наименование григорианского хора. Разделы мессы: Kyrie eleison (греч. Κύριε ἐλέησον) – Господи, помилуй. II. Gloria in excelsis Deo – Слава в вышних Богу. III. Credo – Верую. IV. Sanctus – Свят. Benedictus – Благословен. V. Agnus Dei – Агнец Божий.

Мотив – простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

Музыкальные традиции страны (национальные музыкальные традиции) – совокупность жанровых, художественных, содержательных особенностей музыки той или иной страны, которая определяется длительным процессом становления культуры в складывающихся исторических, природных и социальных условиях.

Мультимедийные ресурсы – контент (содержимое), в котором информация одновременно представлена в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд.

Например, в одном мультимедийном объекте-контейнере может содержаться текстовая, аудиальная, графическая и видеoinформация, а также, возможно, способ интерактивного взаимодействия с ней. Это достигается использованием определенного набора аппаратных и программных средств.

Опера (от итал. *opera* – дело, труд, работа; лат. *opera* – труды, изделия, произведения, мн. ч. от *opus*) – род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия.

Песня – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический образ с музыкальным. Существуют песни народные и профессиональные. Различаются по жанрам и видам (лирические, хороводные) по происхождению (крестьянские, городские, детские), по складу (одноголосные, многоголосные), по формам исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые), с инструментальным сопровождением и без него.

Полонез – Торжественный бальный танец-шествие, польского происхождения. Название переводится как польский, музыкальный размер 2/4.

Полька – бальный танец чешского происхождения. Темп быстрый, размер 2/4. Название происходит от основной фигуры – полшага.

Прелюдия (лат. *praeludium* – от лат. *praeludo* – играю предварительно) небольшая пьеса в свободной форме, являющаяся вступлением к какому-либо музыкальному сочинению (например, фуге). Или же небольшая самостоятельная пьеса, главным образом для клавесина, фортепьяно, органа.

Регистр – относительная высота ноты, диапазон.

Речитатив – род вокальной музыки, основанный на речевых интонациях. Он строится свободно, приближаясь к речи. В опере речитатив обычно является вступлением к арии. Другое назначение оперного речитатива – соединять номера оперы, отражать ход развития сюжета.

Ритм – чередование звуков разной длины и акцентов.

Романс – музыкально-поэтическое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, гитары, арфы. Сольная песня с обязательным инструментальным сопровождением. Поэтическое содержание романса – любовная, природная, гражданская, философская лирика. По сравнению с песней использует более сложные средства выразительности и музыкальной композиции, в ряде случаев композитор передает отдельные образы, композицию стиха, особенности речевых интонаций.

Сарабанда – очень медленный испанский старинный танец. Размер 3/4.

Симфония (др.-греч. *συμφωνία* – «созвучие, стройное звучание, стройность») – циклическое музыкальное произведение для оркестра. Как правило, в 4 частях. Сформировалась в творчестве венских классиков (основоположником жанра является Йозеф Гайдн).

Соната – циклическое произведение для солирующего инструмента.

Страноведение (от рус. «страна» и «ведать») – дисциплина, занимающаяся комплексным изучением стран, систематизирующая и обобщающая разнородные данные об их природе, населении, культуре, социальной организации.

Сюита – (франц. *suite*, букв. – ряд, последовательность) Одна из основных разновидностей многочастных форм инструментальной музыки. Состоит из нескольких самостоятельных, обычно контрастирующих между собой частей, объединённых общим художественным замыслом. Во времена Баха – последовательность танцев, контрастного темпа и содержания. Сюиты И.С. Баха для клавира включают аллеманду, куранту, сарабанду и жигу.

Тарантелла – итальянский народный танец. Темп стремительный, размер 6/8 с характерным движением триолями. Часто сопровождается игрой на различных инструментах.

Тембр – окраска звука.

Темп – скорость движения.

Темперированный музыкальный строй – музыкальный строй, в котором каждая октава делится на математически равные интервалы, в наиболее типичном случае – на двенадцать полутонов.

Тональность – высотное положение лада.

Трубадуры – средневековые поэты-певцы, авторы песен на провансальском и старофранцузском языке, воспевавшие подвиги рыцарей и красоту прекрасных дам.

Увертюра – оркестровое вступление к опере, (или балету). Исполняется при закрытом занавесе. Увертюра имеет торжественный или лирический, скорбный или веселый характер – в зависимости от сюжета и настраивает слушателя на определенный лад.

Унисон – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

Фактура – строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Синонимами слова фактура являются: склад, изложение, музыкальная ткань, письмо. Тип фактуры при котором можно выделить мелодию и аккомпанемент называют гомофонно-гармоническим.

Фраза – относительно завершенная часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением. Обычно состоит из 2 мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членищейся на мотивы.

Фуга (лат. итал. Fuga, бег, бегство) форма полифонической музыки, основанная на имитационном изложении темы с дальнейшими проведением в разных голосах с имитационной обработкой, а также (обычно) тонально-гармоническим развитием и завершением.

Хор – певческий коллектив, коллективное действующее лицо оперного спектакля или «комментатор» событий. Хор – это и номер в опере, исполняемый коллективом певцов.

Художественная культура – сфера культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах, а также различных аспектов обеспечения этой деятельности.

**ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(вариант)**

1. Напишите имена известных вам немецких композиторов-классиков:

2. Напишите имена известных вам итальянских композиторов-классиков:

3. Напишите имена известных вам русских композиторов-классиков:

4. В центре Европы находится несколько государств, которые называют центральноевропейскими странами. Здесь перечислены многие из них, но включены также страны, которые находятся на юге, юго-западе и севере Европы. Вычеркните их.

- а) Германия
- б) Польша
- в) Испания
- г) Австрия
- д) Италия
- е) Англия

5. В Испании один из музыкальных инструментов пользуется особой популярностью. Можно сказать, он является «визитной карточкой» музыкальной культуры этой страны. Подчеркните название этого инструмента.

- а) рояль
- б) гитара
- в) флюгельгорн
- г) альпийский рог
- д) скрипка

6. Среди музыкальных инструментов есть один, который превосходит остальные и по размерам, и по силе звучания. Называют его также «королем всех музыкальных инструментов». Подчеркните название этого инструмента.

- а) контрабас
- б) рояль
- в) орган
- г) большой барабан
- д) сузафон

7. У народов каждой страны есть свои любимые танцы. Есть они и у жителей Польши. Из приведенного списка вычеркните те, которые не относятся к польским народным танцам.

- а) краковяк
- б) сарабанда
- в) бульба
- г) мазурка
- д) бостон
- е) полонез

Музыкальная викторина.

Соедините линией номер звучащего музыкального фрагмента с описанием национальной музыкальной традиции, к которой этот фрагмент относится.

Фрагмент № 1	Испанская музыка. Испания – солнечная страна, известная зрелищными корридами (состязаниями человека с быком), яркими костюмами, зажигательной ритмичной музыкой с элементами восточного колорита.
Фрагмент № 2	Русский инструментальный наигрыш. Праздники на Руси не обходились без веселых танцев, в которых каждый хотел показать свою удаль. Вот и русская музыка нередко отражает характер русского человека, который, как известно, «долго запрягает, да быстро ездит».
Фрагмент № 3	Джазовая композиция, характерная для музыкальной культуры Соединенных Штатов Америки. Легкая лирическая музыка, создающая хорошее настроение, вполне может служить фоном для дружеского разговора за столом.
Фрагмент № 4	Песнопение, звучащее в русском православном храме. Церковная музыка, пришедшая в Россию с Востока – из Греции, призвана способствовать сосредоточенной, глубокой молитве.
Фрагмент № 5	Китайская музыка. Загадочная музыка Восточной Азии, звучащая среди гор, озер, пагод. Музыка непредсказуемая, как звуки самой природы – не случайно ведь китайцы символом своей страны считают мифического дракона.

Фрагмент № 1 Г. Миллер «Серенада лунного света» в исполнении на фортепиано (джазовая композиция)

Фрагмент № 2 К. Дебюсси «Пагоды» из цикла «Эстампы» (китайская музыка)

Фрагмент № 3 П.И. Чайковский «В церкви» из «Детского альбома» (песнопение, звучащее в русском православном храме)

Фрагмент № 4 И. Альбенис «Астурия» из «Испанской сюиты» на фортепиано (испанская музыка)

Фрагмент № 5 П.И. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» (русский инструментальный наигрыш)

**ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(вариант)**

1. Напишите имена известных вам немецких композиторов-классиков:

2. Напишите имена известных вам итальянских композиторов-классиков:

3. Напишите имена известных вам французских композиторов-классиков:

4. Напишите имена известных вам испанских композиторов-классиков:

5. Напишите имена известных вам композиторов Скандинавии:

6. Напишите имена известных вам французских композиторов-классиков:

7. Напишите имена известных вам русских композиторов:

8. С именем великого немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха связано несколько городов Германии. Однако в нижеследующем списке также указаны названия городов, в которых Бах никогда не бывал. Вычеркните их.

- а) Воткинск
- б) Веймар
- в) Эйзенах
- г) Барселона
- д) Лейпциг
- е) Осло

9. Среди знаменитых мировых композиторов есть один, который половину своей жизни прожил в странах континентальной Европы (в Германии и Италии), а вторую половину жизни – в Англии. Кто это?

- а) В.А. Моцарт
- б) С.В. Рахманинов
- в) Ж. Бизе
- г) Г.Ф. Гендель

10. Прославленный композитор Вольфганг Амадей Моцарт длительное время жил в городе, который сегодня является столицей европейского государства. Также Моцарт родился в «соляном городе» на территории этой страны. Что это за страна?

- а) Германия
- б) Франция
- в) Австрия
- г) Италия

11. Италия славится своей музыкальной культурой. Очень многие итальянские города связаны с именем того или иного знаменитого композитора. Здесь перечислены некоторые из этих итальянских городов, но случайно в список попали также и города других европейских стран. Вычеркните их.

- а) Неаполь
- б) Бонн
- в) Болонья
- г) Венеция
- д) Мадрид
- е) Милан
- ж) Клин

12. Спиричуэл – это...

- а) норвежский народный танец
- б) традиционная духовная песнь афроамериканцев
- в) китайский народный инструмент, изготавливаемый из тыквы
- г) город, в котором долгое время жил английский композитор Генри Пёрселл

Музыкальная викторина.

Соедините линией номер звучащего музыкального фрагмента с описанием национальной музыкальной традиции, к которой этот фрагмент относится.

<i>Фрагмент № 1</i>	Польский танец. Торжественный танец-шествие хорошо характеризует уважающих свое достоинство и ценящих неброскую красоту манер жителей Польши.
<i>Фрагмент № 2</i>	Итальянская народная песня. Манера итальянского bel canto стала образцом для вокальных школ всех стран мира – гибкие, выразительные мелодии, звучащие, как правило, в высоком регистре, не случайно родились в этой теплой стране, омываемой водами Средиземного моря.
<i>Фрагмент № 3</i>	Китайская музыка. Загадочная музыка Восточной Азии, звучащая среди гор, озер, пагод. Музыка непредсказуемая, как звуки самой природы – не случайно ведь китайцы символом своей страны считают мифического дракона.

Фрагмент № 4	Песнопение, звучащее в русском православном храме. Церковная музыка, пришедшая в Россию с Востока – из Греции, призвана способствовать сосредоточенной, глубокой молитве.
Фрагмент № 5	Джазовая композиция, характерная для музыкальной культуры Соединенных Штатов Америки. Легкая лирическая музыка, создающая хорошее настроение; вполне может служить фоном для дружеского разговора за столом.
Фрагмент № 6	Русский инструментальный наигрыш. Праздники на Руси не обходились без веселых танцев, в которых каждый хотел показать свою удаль. Вот и русская музыка нередко отражает характер русского человека, который, как известно, «долго запрягает, да быстро ездит».
Фрагмент № 7	Средневековый духовный гимн. Старинная одноголосная музыка, исполнявшаяся в европейских церквях мужским хором в среднем регистре, прекрасна своей сдержанностью, светлой целеустремленностью и интонационным разнообразием.
Фрагмент № 8	Испанская музыка. Испания – солнечная страна, известная зрелищными корридами (состязаниями человека с быком), яркими костюмами, зажигательной ритмичной музыкой с элементами восточного колорита.

Фрагмент № 1 Г. Миллер «Серенада лунного света» в исполнении на фортепиано (джазовая композиция)

Фрагмент № 2 К. Дебюсси «Пагоды» из цикла «Эстампы» (китайская музыка)

Фрагмент № 3 П.И. Чайковский «В церкви» из «Детского альбома» (песнопение, звучащее в русском православном храме)

Фрагмент № 4 И. Альбенис «Астурия» из «Испанской сюиты» на фортепиано (испанская музыка)

Фрагмент № 5 П.И. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» (русский инструментальный наигрыш)

Фрагмент № 6 М.И. Глинка Полонез из оперы «Иван Сусанин» – на фортепиано (польский танец)

Фрагмент № 7 Гвидо Аретинский Гимн святому Иоанну Крестителю – на фортепиано (средневековый духовный гимн)

Фрагмент № 8 Итальянская народная песня «Санта Лючия» – на фортепиано (итальянская народная песня)