

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим  
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
протокол № 1 от 31 » 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от 31 » 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Увидеть мир прекрасным». Изостудия «Взгляд»**

**Уровень освоения программы: базовый**

**Направленность: художественная**

**Возраст детей: 8-17 лет**

**Срок реализации: 3 года (504 час), количество часов в год (144 час.,180 час.,180 час.)**

Разработчик, педагог дополнительного образования

**Сурскова Марина Ивановна**

**Москва, 2017 г.**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа дополнительного образования детей «Увидеть мир прекрасным. Изостудия «Взгляд» - *модифицированная, художественной направленности. Уровень освоения программы – базовый. Срок реализации- 3 года. Возраст детей- 8-17 лет.* Каждый раздел программы связан с ознакомлением учащихся с разными видами изобразительного искусства, с историей мировой культуры и их непосредственной творческой деятельностью.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры, а также как способ самопознания и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование, формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре.

«Искусство есть такая же потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего её, неразлучна с человеком», - писал Ф.М. Достоевский.

История свидетельствует о том, что человек всегда был неразлучен с искусством. В горах, в пещерах разных стран мира сохранились древние наскальные изображения. Эти выразительные рисунки животных и охотников были сделаны ещё в те времена, когда люди не умели писать. И ребенок берет карандаши, краски, мел и выражает свои чувства, мироощущение на бумаге, доске, асфальте. Ему так проще поделиться с нами своим внутренним миром. А уже потом приходят умение писать, читать, навыки, опыт.

Очень большое значение имеют индивидуальные способности и интересы каждого "самодельного" художника. Советы опытных педагогов-художников, занятия в кружках, студиях приносят неоценимую пользу в изучении изобразительной грамоты.

Никакая книга, учебник не заменит ребенку конкретные советы и метки, только для него одного предназначенные, указания педагога.

Начинающему художнику необходимо работать повсюду - с природы, по памяти, по воображению, и постепенно он почувствует то самое "творческое состояние", благодаря которому рисование и живопись станут для него такой же потребностью, как хлеб и воздух. Писать и рисовать необходимо то, что увлекает ребенка, пробуждает живой интерес и вызывает желание взяться за кисть или карандаш.

Удивление, восторг и влюбленность в прекрасное, открытие красоты в природе - первое и самое необходимое условие для творчества.

Для того, чтобы занятия художественным творчеством стали потребностью, в изостудии создается учебно-воспитательная среда, где наиболее продуктивно развиваются познавательные, художественные, творческие способности детей с учетом их индивидуальности.

**Актуальность программы.** Конечной целью программы является формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Только через искусство можно раскрыть в детях любовь к красоте, к прекрасному, к Родине, воспитать чувство долга, ответственности, гуманизма.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии личности каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

**Педагогическая целесообразность** - педагог поднимает достоинство духа. Потому педагог может быть назван маяком ответственности. На нем лежит ответственность по воспитанию достойного поколения – будущего России.

Самой благодатной почвой на этом пути является искусство. Как писал Успенский: «Впереди всех других человеческих способов проникновения в тайны природы идёт искусство». Оно идет впереди науки, точного знания и даже философии. Поэтому роль искусства в формировании личности учащегося очень велика.

Образовательный процесс по данной программе представляет собой систему с логическими связями, где идет четкая последовательность приобщения ребенка к связям искусства с его личностью: от понимания образности художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, т.е. способов выражения чувств и отношения к жизни.

#### **Отличительная особенность.**

Данная программа отличается от образовательной программы «Основы изобразительного искусства», автор И.И.Волобуева, по нескольким позициям:

1. Программа «Увидеть мир прекрасным» для детей с 8-17 лет, а программа И.И.Волобуевой рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста.
2. Из-за специфики разновозрастных групп первого года обучения преобладает индивидуально- коллективный подход в организации занятий.
3. Не используются зрелищно-игровые приемы на занятиях как в программе И.И. Волобуевой.
4. По данной программе занимаются учащиеся старшего школьного возраста, для которых более расширено и углублено содержание по изобразительному искусству, что поможет при поступлении в художественные колледжи и институты.
5. В программу «Увидеть мир прекрасным» включены темы по декоративно-прикладному творчеству – с тканевыми материалами (тесьма, искусственный мех, кружево, различные виды тканей), смешанная техника. В содержании программы «Основы изобразительного искусства», подобные темы отсутствуют

**Целью данной программы** является расширение художественного опыта ребенка, выявление и развитие у него творческих способностей и задатков в области изобразительного творчества. Развитие визуально-пространственного мышления учащегося, как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

#### **Задачи:**

- Познакомить детей с "ремеслом профессии"; с различными видами и жанрами изобразительного искусства: рисунком, живописью, композицией, декоративно-прикладным, историей искусств;
- Оказывать помощь детям, поддерживать их в творческих начинаниях, стимулировать их творческую активность в овладении основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формировать высокий уровень эстетических потребностей детей;
- Формировать активное заинтересованное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной среды и понимания красоты человека.

На каждом занятии ребенок выступает и зрителем, и художником, а это значит, что он учится видеть, понимать и эмоционально откликаться на увиденное. Он создает художественный образ через постижение языка художественной выразительности рисунка, живописи, графики. По каждой теме в программе предлагается комплекс творческих заданий, вопросов, цель которых - развить у ребенка наблюдательность, умение выбирать нужные изобразительные средства для создания того или иного образа.

Каждое занятие не только приобщает ребенка к миру профессионального искусства, красоте природы, человека, развивает умения и навыки художественной деятельности, но прежде всего - формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру человека, к осознанию своих личных связей с искусством. Умения и навыки усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческих задач.

У обучающихся также развиваются такие качества личности, как трудолюбие, настойчивость в достижении цели, аккуратность, умение общаться, уважение, эмоциональная отзывчивость, самостоятельность.

Образовательная программа "Увидеть мир прекрасным" состоит из 3-х основных разделов: рисунок, живопись, композиция, вводное и итоговое занятия во всех периодах обучения.

Программа построена на принципах: систематичности, доступности, наглядности, активности, индивидуализма и последовательности, т.е. постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одного периода к другому.

Каждый период обучения - своеобразный этап не только освоения обучающимися теоретических и практических основ художественной

деятельности, но также этапы развития личности ребенка, его творческих способностей.

Программа ориентирована на детей в возрасте от 8 до 17 лет. Срок реализации 3 года.

Группы формируются следующим образом: количество детей в группах - 12-15 человек.

В изостудии учебное занятие является основной формой организации учебно-воспитательного процесса. На занятиях очень важно создавать оптимистическую по настроению, деловую атмосферу, благоприятный психологический климат в коллективе, используя высокую познавательную активность детей и подростков, их стремление к положительному результату индивидуальной деятельности.

В соответствии с программой по каждой теме, с первых дней обучения занятие строится так, чтобы любой ребенок мог проявить свою творческую активность, инициативу при выполнении работы. Принцип построения занятий - вариативность выбора по каждой теме программы.

Сплочению коллектива, формированию коммуникативных навыков у учащихся, раскованной и доверительной обстановке содействуют досуговые мероприятия: викторины, конкурсы, совместные праздники, а также коллективные и творческие занятия.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира. Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга, учитывают особенности времён года и интересов учащихся.

В зависимости от особенностей темы и содержания работы занятие проводится как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Изобразительное творчество предполагает практический характер, предусматривающий активное творческое участие детей. Поэтому на практические работы студийцев выделено 65-75% времени образовательной программы. Знания об истории изобразительного искусства, его направлениях, манере и технике выполнения работ учащиеся, как правило, получают в процессе вводных бесед и текущих инструктажей. Во время практических занятий дети закрепляют полученные знания, осваивают приемы работы художественными материалами в различных техниках исполнения, закрепляют умения и навыки, приобретенные ранее.

Любой творческий процесс подчас проходит через монотонную и не очень интересную повседневную работу. Обучаясь художественному творчеству, в детях воспитывается положительное отношение к труду. Разнообразие занятий по образовательному искусству имеет огромное значение не только для выработки знаний, умений и навыков в рисовании, но и для общего развития учащихся.

Занятия рисованием строятся с соблюдением логической последовательности в изложении учебного материала, с расчётом объема,

времени и глубины содержания темы. Объем и содержание определяются учебным планом и программой. Весь учебный материал распределяется по годам обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Новые задания вводятся по мере овладения необходимыми для их сознательного выполнения знаниями и навыками.

В начале обучения на вводном занятии проводится диагностика художественно-творческих способностей ребенка в форме диагностического рисунка и собеседование. На основе анализа полученных результатов планируется работа с каждым учащимся или группой в целом. В процессе обучения отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного контроля (выполнение зачетных работ, участие в конкурсах и выставках). По окончании полугодия, учебного года итоговое занятие определяет уровень освоения программы каждым обучающимся.

***Программа обучения предполагает три периода:***

- ***подготовительный*** (1-й год обучения), где основными задачами являются: овладение навыками работы, знакомство с разнообразными видами изобразительной деятельности. Учебный план - 144 часа в год. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа.
- ***основной период*** (2-й год обучения). Задачи: выявление способностей и склонностей детей для последующей работы; составление индивидуальных вариантов освоения общей программы; овладение техникой работы с разными художественными материалами. Учебный план - 180 часов в год. Режим занятий 2 раза в неделю по 2,5 часа.
- ***период специализации*** (3-й год обучения). Задачи: развитие творческой индивидуальности и становление характера; специализация по творческим направлениям (театральное, декоративно-прикладное, художественное). Учебный план - 180 часа в год. Режим занятий 2 раза в неделю 2,5 часа.
- В программе предусмотрены три вида творческих заданий: индивидуальные, групповые и коллективные.

В студии детям предоставлена возможность работать над различными проектами по разным предметам в плане изобразительного искусства ( это - стенгазеты, агитплакаты, рефераты и т.д.).

Углубление и расширение знаний происходят в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

Программа дает подросткам возможность приобщиться к достижениям культуры через беседы, чтения, просмотры слайдов, репродукций, посещение выставок и т.д. Прошедшие полный курс по программе поступают в художественные школы, колледжи, вузы, где продолжают дальше свое обучение.

В целом у детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее. Преемственность и согласованность данной программы со школьными, позволяет расширить кругозор детей, воспитать у

них хороший вкус, способствует успешному приобретению и расширению школьных знаний и умений.

Данная программа основана на последних разработках программ школьного и дополнительного образования художников Неменского, Левина и личного педагогического опыта.

### ***Планируемые результаты.***

***Подготовительный период:*** выработка начальных технических навыков; умение целенаправленно наблюдать, умение соотносить размеры предметов на плоскости, составление узоров, мозаики, яркость рисунка, появление творческих элементов в композиции рисунка, рождаются положительные эмоции.

### ***Обучающиеся будут знать:***

- начальные сведения о деятельности художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события);
- с помощью, каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- об особенностях узоров в полосе, квадрате, круге.
- о художественной росписи по дереву (Городец, Хохлома), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково).
- о возникновении жанров (портрет, натюрморт, пейзаж).
- об основных цветах солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красная, желтая, синяя).
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов (оранжевого, фиолетового, зеленого).

### ***Появляются первоначальные технические навыки:***

- иллюстрирование сказок, басен;
- умение плоскостного изображения;
- уход от бессистемного рисования;
- знание простой схемы изображения фигуры человека;
- появление творческих элементов в композиции рисунка.
- активное участие в беседах по искусству; знакомство с творчеством русских художников передвижников.

### ***Разовьются умения:***

- видеть прекрасное;
- умение высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что понравилось, почему, какие чувства может передать художник);
- рождение положительных эмоций.

***Основной период:*** умение соблюдать основные правила на занятиях; разработка несложного сюжета, умение передать форму и основные пропорции предмета, правильное размещение предметов на бумаге, развитие глазомера, иллюстрирование сказок, умение выявить объемность предметов, умение передать простейшую перспективу, навыки рисования акварелью, появление творческой самостоятельности (в выборе сюжета, темы).

***обучающиеся будут знать:***

- простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растений и животных;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Палех и т.д.); о русском народном костюме;
- основные виды и жанры изобразительного искусства; усвоят понятия "Живопись", "Графика", "Архитектура", "Скульптура"; жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт;
- начальные сведения о средствах выразительности рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, колорит и т.п.);
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, о линии горизонта, точки схода и т.д.;
- правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого, желто-зеленого, сине-фиолетового и т.п.;
- деление цветового круга на группу теплых (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень);
- знакомство с культурой и бытом Древней Греции, Древнего Египта, эпохой Возрождения;
- знакомство с творчеством русских и советских художников, архитекторов, скульпторов; с памятниками архитектуры родного края; искусство иллюстрации литературных произведений, шрифт.

***Период специализации:*** умение передать цвета предметов, их объем, положение в пространстве, рисовать предметы более сложной формы, усваиваются сведения о картинной плоскости, рисование не только с натуры, но и по памяти, представлению; закреплены сведения по перспективе, пластической анатомии, об особенностях изобразительных материалов, повышается требовательность к своей работе, повышается активность ребенка, приобретает заинтересованность в процессе работы, самостоятельность в выборе техники рисунка, особое внимание к эстетической стороне изображения. Умение оценивать свои и чужие работы и высказывать свое мнение.

***обучающиеся будут знать:***

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- различные приемы работы карандашом, пастелью, сангиной, углем, тушью (пером и кистью), акварелью, гуашью;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные законы наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;



- отдельные произведения известных мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени; течения и направления в русском, советском и зарубежном искусстве.

**будут уметь:**

- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наброски, зарисовки, эскизы);
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, предметов быта).

## II. Содержание программы

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. 1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2.	Рисунок.	50	10	40
3.	Живопись.	60	12	48
4.	Композиция.	28	6	22
5.	Итоговое занятие.	4	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>

### 2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2,5	1	1,5
2.	Рисунок.	70	10	60
3.	Живопись.	70,5	10	60,5
4.	Композиция.	32	7	25
5.	Итоговое занятие.	5	2	3
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>30</b>	<b>150</b>

### 3 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	2,5	1	1,5
2.	<b>Рисунок.</b>	75	15	60
3.	<b>Живопись.</b>	70,5	10	60,5
4.	<b>Композиция.</b>	27	7	20
5.	<b>Итоговое занятие.</b>	5	2	3
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>35</b>	<b>145</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### *Подготовительный период.*

#### *1 года обучения.*

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Собеседование. Знакомство с образовательной программой.

Техника безопасности.

*Практика.* Диагностический рисунок.

#### **2. Рисунок.**

1). *Теория.* Чем и как работает художник? Что может линия?

*Практика.* Линия - выдумщица. Придумай и дорисуй (упражнение на воображение).

Мягкой пастелью рисуем разноцветный дождь.

Какими красками нарисуем бурю, солнечный день?

Преврати цветные пятна в птиц, зверей, волшебные существа.

2). *Теория.* Что такое рисунок? Рисунок - основа пластических искусств.

Знакомство с видами рисунка: станковый, академический, учебный. Средства рисунка: линия, штрих, пятно.

*Практика.* Задание - нарисовать предмет.

Ребенок фиксирует это на бумаге. Вопрос: "С чего и как мы изобразили предмет?" (рисунок). Подвожу к понятию - линия - как главному выразительному средству рисунка, проводим разные линии (тонкая, кружевная, колючая, злая, нежная и т.д.). Беседа и показ. Высказывания известных художников о рисунке.

3). *Теория.* История развития рисунка. Основные направления разных школ (Египет, Греция, Средневековье). Технические приёмы в рисунке: графит, сангина, уголь, пастель, акварель, белила.

*Практика.* Рисуем углём, пастелью, мелками, перьями (тушью) и т.д.

Устраиваем выставку работ. Спрашиваю: "Какой графический материал понравился?" Показ иллюстраций картин Леонардо да Винчи, Тициана, Дега и других.

4). *Теория.* Восприятие окружающего мира через форму предмета.

Многообразие форм, их сходство и различие. Геометрические формы.

Рассматриваем репродукцию, картины Дж. Арчимбольдо "Вертулен" (портрет, состоящий из фруктов, овощей и других предметов).

*Практика.* Выполняем серию упражнений. Составляем натюрморт из нарисованных и вырезанных предметов, в основе которых лежат геометрические тела.

5). *Теория.* Фигура человека. Весёлые человечки. Проволочные человечки.

*Практика.* Рисуем человечков из проволоки и дерева в движении ("Любимая кукла"). Материалы: карандаш, фломастер, восковые мелки.

### **3. Живопись.**

1). *Теория.* Как работать кистью? Что такое цветовой круг? Понятие основных и составных цветов.

*Практика.* Рисуем основные цвета: красный, синий, желтый; составные цвета: фиолетовый, оранжевый, зелёный (цветовой круг). Превращение основных цветов в составные. Композиция в цвете: "Цветные города".

2). *Теория.* Волшебные краски: белая, черная и серая. Понятие: яркие цвета (громкие). Особые краски (белая, черная, серая).

*Практика.* Рассматриваем картины Николая Крымова. Смешиваем все краски с белой, потом все краски с черной. Рисуем серым цветом, добавляя белую и черную (облака и тучи). Придумываем историю и рисуем её теми цветами, какое настроение у юного художника.

3). *Теория.* Поговорим о настроении. Какими красками ты будешь рисовать: грусть, радость, покой, угрозу? Как превратить цвет в нежный, тревожный, тихий.

*Практика.* Рассматриваем картины К. Айвазовского (море тихое, ласковое и море грозное, тревожное), П. Синьяка (где море игривое, радостное). Изображаем море с разным настроением. Море спокойное (во все цвета добавляем белую краску). Шторм на море (добавляем в краски - черную).

Вспоминаем, когда настроение в природе совпало с твоим настроением.

4). *Теория.* Пастель. Как рисовать пастелью? Цветовые переходы, цветное пятно.

*Практика.* Рассматриваем картину Э. Дега "Голубые танцовщицы", ищем разные цветовые оттенки. Изображаем осенний лес, используя не только зеленый и желтый, но и всю свою фантазию.

5). *Теория.* Живопись - искусство цвета. Виды живописи: монументальная, станковая, иконопись, миниатюра, театрально-декоративная, декоративная роспись. Их специфика: техническое исполнение, художественные образные задачи. Цвет - главное средство живописи.

*Практика.* Рассматриваем: наскальные изображения (открытки), репродукции Древнерусских икон, картин Эпохи Возрождения. Рисуем красками композицию на свободную тему.

6). *Теория.* Возникновение жанров (17 век). Портрет. Натюрморт.

*Практика.* Рассматриваем портреты мастеров Древнего Египта, русских мастеров: Серова, Рокотова, Левицкого, натюрморты П. Кончаловского, И. Машкова, М. Сарьяна и других. Рисуем портрет мамы (подруги).

7). *Теория.* Жанр пейзаж. Виды пейзажа: "марины", "исторический", "анималистический жанр", "мифологический", "сказочно-былинный".

*Практика.* Как разглядывать картину: что изображено; кто главный герой; как художник изображает тот или иной предмет, как накладывает краски, какой выбирает колорит; выбор цвета - настроение картины.

Репродукции К. Коро, Ван Гога, П.Сезанна, Васнецова, Врубеля. Рисуем пейзаж "Закат солнца". Материалы: пастель, акварель, гуашь.

8). *Теория.* Восприятие цвета. Цветовая палитра: весной, летом, осенью, зимой. Эмоциональное воздействие цвета. Значение цвета и его символика.

*Практика.* Нарисовать один и тот же пейзаж в разные сезоны (4 времени года).

#### **4. Композиция.**

1). *Теория.* Что такое ритм линий? Ритм линий в природе. Движения и линия. Ритм линий - образы (добраго, злого, веселого и т.д.). Характер линий (прямые, плавные, изогнутые, колючие и т.д.).

*Практика.* Изображаем весенние ветки, разные по характеру.

Материал: тушь, перо, кисть, краски, карандаш.

2). *Теория.* Что такое ритм пятен? Ритм пятен в природе. Ритм и движение. Настроение и ритм.

*Практика.* Рассматриваем картину А. Рылова "В голубом просторе" (полет птиц создает торжественное движение и ритм). Выполняем композицию (по выбору): - птицы слетаются на корм- беспорядок; - птицы летят цепочкой, спокойно, ровно и т.д. (возможна аппликация - фигурки птиц из бумаги по цветному фону).

3). *Теория.* Ритм пятен, линий и форм - средства выразительности любой композиции. Знакомство со словом "композиция". Древнерусская иконопись (передача событий во времени).

*Практика.* Создай композицию, используя трехъярусную композицию, единое, цельное. Рассматриваем изделия мастеров Палеха, Мстёры.

4). *Теория.* Композиционные приемы в народном и декоративно-прикладном искусстве. Пластическо-ритмический принцип (Хохлома). Отличительные особенности: цвет предмета дается без учета света и тени; выделение нарядности, красочности; условность; отказ от второстепенных деталей.

*Практика.* Рассматриваем изделия Гжели, Хохломы, русский народный женский костюм. Рисуем элементы композиции, изделие с орнаментом (по выбору).

#### **5. Итоговое занятие.**

Контрольное задание, зачет, итоговая выставка.

#### ***Основной период.***

#### ***Содержание программы 2 года обучения.***

##### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Что мы узнаем, чему научимся в этом году. Техника безопасности.

*Практика.* Диагностический рисунок.

##### **2. Рисунок.**

1). *Теория.* Превращение плоскости в объем. Внешний вид предмета и его очертания, характеризующие его форму (длина, ширина, высота). Форма предмета, его конструкция.

*Практика.* Рисуем: оси, квадрат, диагонали. Превращение квадрата в сетку с помощью осей. Построение форм на основе сетки.

Уменьшение или увеличение формы с помощью сетки. Рисуем квадрат с его видимыми и невидимыми гранями.

2). *Теория.* Пропорции. Что означает слово "пропорция"? Красота формы.

Метод сравнения, визирования.

*Практика.* Изменение высоты и ширины предметов, определение пропорций с помощью карандаша (методом визирования).

3). *Теория.* Масштаб. Канон.

Поиск пропорций - служит масштаб. Система пропорций - канон.

*Практика.* Рассматриваем человеческую фигуру - канон для Древнего Египта.

Как изображали детей? Древняя Греция (V век до н. э.).

Поликлет: Канон "Дорифор". Зарисовка карандашом с таблицы.

4). *Теория.* Голова человека. Античное искусство. Пропорции головы человека в Античном искусстве.

*Практика.* Рисуем автопортрет, находим погрешности в пропорциях собственной головы по сравнению с идеалом Античного искусства.

5). *Теория.* Рисование человека. Наброски фигуры и частей лица.

*Практика.* Реальные пропорции в изображении человека - рисунок - человеческая фигура в движении.

6). *Теория.* Перспектива. Понятие "перспектива", линейная перспектива.

Использование наблюдательной перспективы.

*Практика.* Изображение трехмерного пространства. Рисуем предмет (шахматную доску) на картинной плоскости.

7). *Теория.* Перспектива Античности.

Системы перспектив. Законы перспективы (методы передачи пространства).

*Практика.* Метод аксонометрии (для близких и небольших объектов неглубокого пространства). Рассматриваем картину Хокусайя "Девушка, работающая над моделью". Рисуем натюрморт из гипсовых геометрических тел.

### **3. Живопись.**

1). *Теория.* Наука о цвете. Древняя Греция. Эпоха Возрождения: Леонардо да Винчи "трактат о живописи". Эволюция палитры.

*Практика.* Работа на открытом воздухе - пленэре (восприятие цвета, цветовой тон, степень яркости и насыщенности).

2). *Теория.* О природе цвета. Цвета спектра. Две группы зрительного ощущения цвета: ахроматические цвета (черный, белый и все серые), нейтральные; хроматические - все, кроме черного, белого, серого. Открытие И. Ньютона: белый цвет - спектр 7 цветов.

*Практика.* Рисуем радугу (короткие волны - теплые цвета, длинные - холодные).

В солнечном свете - все цветовые волны (при смешении их - белый). Рисуем цветовой круг - называем каждый цвет. Теплые и холодные цвета.

Рассматриваем картины художников: М. Врубеля "Демон поверженный" и Ван Гога "Подсолнухи".

3). *Теория.* Натюрморт. Натюрморт в теплой гамме. Натюрморт в холодной гамме. Цветок в теплой и холодной гамме.

*Практика.* Рисуем натюрморт в разных цветовых гаммах.

4). *Теория.* Пространственные свойства цвета. Использование впечатления глубины на плоскости с помощью цвета.

*Практика.* Рисуем пейзаж: теплые цвета - холодные цвета.

- 1-й план - выступающие;

- 2-й и 3-й планы - отступающие.

5). *Теория.* Основные, составные и дополнительные цвета. Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные (от смешения): оранжевый, зеленый, фиолетовый. Дополнительные цвета.

*Практика.* Рисуем таблицы цвета - ищем дополнительные оттенки каждого цвета. Сравниваем - сочетание дополнительных цветов дает ощущение яркости цвета.

#### **4. Композиция.**

1). *Теория.* С чего начинается работа над композицией?

Точка на листе (схема). Точка и линия.

*Практика.* Рисуем: Человек на берегу моря. Альпинист, поднимающийся в гору. Рыболов на берегу реки. Пейзаж.

2). *Теория.* Правила, приемы и средства композиции. Закономерности построения: контраст, центр внимания. Правила композиции: передача движения (динамика), покоя (статика), "золотого сечения" (одной трети).

*Практика.* Рассматриваем картины В. Серова "Девочка с персиками", К. Брюллова "Последний день Помпеи". Рисуем работу на контрастах доброго и злого, веселого и грустного, спокойного и динамичного (например, "Лебеди на озере").

3). *Теория.* Приемы, средства композиции.

Приемы: передача ритма, симметрии, асимметрии, равновесия частей, выделение сюжетно-композиционного центра.

Средства: формат, пространство, светотень, декоративность, цвет и т.д.

*Практика.* Создаем схемы композиции, используя приемы и средства композиции. Рисуем композицию со смешением центра.

#### **5. Итоговое занятие.**

Контрольное задание, зачет. Итоговая выставка.

### ***Период специализации.***

#### ***Содержание программы 3 года обучения.***

##### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Задачи III года обучения. Беседа об учебных заведениях г. Москвы, в которых студийцы смогут продолжить обучение. Техника безопасности.

*Практика.* Тематический рисунок.

##### **2. Рисунок.**

1). *Теория.* Обратная перспектива. А. Рублев "Троица Ветхозаветная".

*Практика.* Рассмотрение, изучение работ А. Рублева, П. Сезанна. Рисуем предмет в трех изображениях а). линейная перспектива; б). аксонометрия; в). обратная перспектива.

2). *Теория.* Линия горизонта. Точка зрения. Понятие слова "горизонт", нахождение линии горизонта на картинной плоскости.

*Практика.* Рисуем схемы: изменение высоты линии горизонта.

3). *Теория.* Перспектива квадрата и круга. Последовательность рисования квадрата, круга в зависимости от положения линии горизонта.

*Практика.* Рисуем предметы в разных положениях.

4). *Теория.* Последовательность рисования куба, цилиндра. Этапы работы.

*Практика.* Рисуем куб, цилиндр.

5). *Теория.* Построение объектов во фронтальном и угловом положении. Фронтальная и угловая перспектива стула. Точка схода.

*Практика.* Рисуем стул: одна точка схода - во фронтальной перспективе, две точки схода - в угловой перспективе.

6). *Теория.* Последовательность рисования шестигранной призмы. Этапы рисования.

*Практика.* Рисуем призму.

7). *Теория.* Перспектива комнаты. Общие законы перспективы внутри помещения. Линия горизонта в комнате.

*Практика.* Рисуем комнату: фронтальная и угловая перспектива.

8). *Теория.* Перспектива в пейзаже. Мост в перспективе. Перспектива улицы.

*Практика.* Рисуем мост, улицу.

9). *Теория.* Воздушная перспектива. Отражение в воде. Схема воздушной перспективы. Плановость в композиции. Законы перспективы на воде.

*Практика.* Рисуем городской, горный пейзажи. Все ближние предметы кажутся многоцветными, удаленные - одноцветными. Длина отражения предмета в воде равна длине самого предмета, отражение повторяет предмет, но в перевернутом виде.

10) *Теория.* Свет и тень. Светотень - средство изображения предметов, их объема и положения в пространстве. Восприятие цвета. Источник света.

*Практика.* Рассматриваем работы: Э. Дега "Репетиция балета", К. Моне "Руанский собор в разное время суток", Рембрандта "Портрет старушки". Рисуем пейзаж при разном положении солнца. Зависимость освещенности от высоты солнца над горизонтом: солнце в зените - тени короткие, при снижении солнца - тени удлиняются. Освещение: фронтальное - слабо выявляет детали; боковое - хорошо выявляет форму, контр ажурное - предметы выглядят силуэтно и теряют свой объем.

11). *Теория.* Световая перспектива. Её закономерности. Два источника света: из окна и свет свечи. Картина И. Хруцкого "Плоды и свеча".

*Практика.* Рисуем схему построения теней от свечи: свет - слева, тень - справа от предмета и т.д.

12). *Теория.* Светотень на кувшине. Основные понятия: освещенность, свет, полутень, тень, блик, рефлекс.

*Практика.* Рисуем кувшин: а). линейный; б). тоновый.

13). *Теория.* Выявление объема предметов с помощью освещения.

Последовательность рисования шара, этапы работы. Натюрморт.

*Практика.* Превращение окружности в шар (рисунок). Натюрморт при разном освещении: а).плоскостное тональное; б).объемно-тональное решение.

14). *Теория.* Натюрморт из геометрических тел. Изменение источника света. Натюрморт.

*Практика.* Рисуем натюрморт из геометрических тел: источник света справа, слева и удаленный источник света.

### **3. Живопись.**

1). *Теория.* Основные характеристики цвета. Три основных свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота.

*Практика.* Рисуем цветные пластины. Цветовой тон - название цвета (красный, желтый и т.д.). Добавляя в любой цвет серую - меняем его насыщенность. Добавляя в любой цвет белую - меняем его светлоту.

2). *Теория.* Светлотный и цветовой контрасты. Контрасты в натюрмортах.

*Практика.* Рисуем один и тот же предмет при различном освещении - светлотность. Цветовой контраст - тот же предмет в разных цветовых сочетаниях. Создаем декоративный орнамент, где присутствуют тоновый и цветовой контрасты.

3). *Теория.* Локальный цвет. Знакомство с локальным цветом - понятие.

Изменение локального цвета на свету, в полутени, в тени.

*Практика.* Рисуем знакомые предметы по их цвету: помидор - красный; лимон - желтый и т.д. Освещаем предмет, и смотрим за изменением цвета. Натюрморт с желтым яблоком, белой посудой и зеленой драпировкой.

4). *Теория.* Смешение цветов. Оптическое, пространственное, механическое.

*Практика.* Рисуем три луча прожектора: красный, синий, зеленый; при оптическом смешении получится белый (световое излучение), при механическом смешении эти же цвета получают другие оттенки.

5). *Теория.* Пространственное смешение цветов. Слияние цветов на расстоянии (оптическое смешение). Художники - импрессионисты. Пуантилизм.

*Практика.* Рассматриваем картины Ж. Сера "Цирк", П. Синьяка "Папский дворец в Авиньоне". Рисуем композицию методом пуантилизма (мозаичные мазки кистью). Смешение цветов на расстоянии дает одно сплошное пятно.

6). *Теория.* Механическое смешение цветов. Твоя палитра. Цвет - физическая природа. Краска - химическая.

*Практика.* Работаем с палитрой. Смешение цветов с черным цветом.

7). *Теория.* Колорит. Эстетическая игра с краской. Объединение цветов.

Целостность произведения. Разновидности колорита: спокойный, радостный, теплый, холодный и т.д.

*Практика.* Рассматриваем репродукции картин старых мастеров (краски существуют сами по себе). XV век - перемены в колорите: краски сливаются в полутона, плавные переходы цвета, цвет и форма сливаются в одно целое, краска неотделима от света и пространства. Понятие лессировки (работа кистью). Рисуем натюрморт с драпировкой, портрет (по выбору).

#### **4. Композиция.**

1). *Теория.* Правило передачи движения. Диагональные линии, пространство перед объектом, размытый фон, неясные контуры на дальнем плане, выбрать определенный момент; движение слева направо, кажется быстрее.

*Практика.* Рисуем композицию "Море и дельфины". Рассматриваем фото: Мирон "Дискобол".

2). *Теория.* Правило передачи покоя. Отсутствие диагоналей. Нет свободного места перед объектом. Нет кульминации действия. Поза. Симметрия и уравновешенность.

*Практика.* Рисуем схемы передачи движения (например, животное в прыжке).

3). *Теория.* Выделение сюжетно-композиционного центра. Главное в картине (смысловый зрительный центр). Центр композиции: сюжет, завязка, основные



действия, главное действующее лицо. Выделение центра: освещенность, цвет, укрупнение, контрасты.

*Практика.* Смотрим картины С. Боттичелли "Весна", Рембрандта "Возвращение блудного сына". Рисуем композицию со смещением центра.

4). *Теория.* Передача равновесия в композиции. Части и целое (уравновешение).

*Практика.* Рисуем натюрморт "Тюльпаны в вазе".

### 5. Итоговое занятие.

Контрольное задание, зачет. Итоговая выставка работ. Выпуск группы.

### Формы аттестации и оценочные материалы

#### ***Критерии оценки овладения учащимися навыков изобразительной деятельности и развитие их творческих способностей.***

Способами проверки результатов являются контрольные просмотры и коллективные обсуждения выполненных работ по окончании изучения каждой темы, зачеты, просмотров каждого учебного года, а также участие в конкурсах и выставках разного уровня.

Детский рисунок довольно часто используется в качестве средства диагностики интеллектуального развития ребенка. Но изобразительная деятельность и сама по себе значит для ребенка очень много. Поэтому для педагога очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности ребенка, как показатель его эстетического и интеллектуального развития, а также уровень её освоения ребенком на разных этапах обучения.

При анализе творчества детей критериями оценки являются: эстетический вид работы; художественный вкус, техника исполнения; оригинальность; соответствие заданной теме; творческая самостоятельность в выполнении задания.

Работы студийцев оцениваются по 10-ти бальной системе с учётом критериев:

10 баллов - всё соблюдено; 8 баллов - отсутствует художественный вкус, неверная техника исполнения; 6 баллов - работа не оригинальна, имеет не эстетический вид, плохо исполнена.

Все баллы за творческие работы учащегося за год суммируются. На основе набранной суммы определяется уровень освоения образовательной программы ребенка: *высокий, средний, низкий.*

#### ***Формы диагностики ожидаемых результатов***

Вводный контроль	Текущий контроль (промежуточный)	Итоговый контроль	Итоги реализации Образовательной программы
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Собеседование при приеме в группу;</li> <li>- Педагогическое наблюдение;</li> <li>- Диагностически</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Педагогическое наблюдение;</li> <li>- Самооценка воспитанников;</li> <li>- Коллективный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Итоговое занятие;</li> <li>- Педагогическое наблюдение;</li> <li>- Выставки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Итоговое занятие;</li> <li>- Зачет;</li> <li>- Выставки;</li> <li>- Персональные выставки;</li> </ul>

й рисунок.	просмотр и обсуждение творческих работ; – Зачет; – Контрольное задание; – Тематические выставки.	творческих работ; – конкурсы; – Коллективные просмотры и обсуждение; – Контрольные задания и зачет.	– Контрольные задания; – Коллективный просмотр и обсуждение творческих работ.
------------	---	--	--

### Организационно-педагогические условия реализации программы

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения, которые можно классифицировать:

1). по способу подачи материала:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядный (показ, демонстрация, иллюстрация);
- практический (выполнение работ с применением полученных знаний).

2). по характеру деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- поисковый (частично-поисковый);
- исследовательский.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

№ п/п	Название раздела, темы	Форма методических разработок
1.	<b>Вводное занятие.</b>	Правила поведения во Дворце и в изостудии; Правила техники безопасности. План – конспект «Введение в образовательную программу» (для групп 1,2,3 года обучения):
2.	<b>Рисунок.</b>	
	Виды графики. Линейная перспектива	Слайды, набор репродукций Тематическая папка: «Рисунок». Схемы. Наглядные пособия. Тематические папки «Учись рисовать».
	Гипсовые геометрические формы.	Гипсовый фонд. Наглядные пособия: тематические альбомы, детские творческие работы.
	Натюрморт в графике.	Учебная таблица «Последовательность рисования кувшина». Наглядные пособия: тематические альбомы-репродукции художников.

	Пейзаж в графике.	Наглядные пособия. Тематические альбомы: «Пейзаж», «Виды растений и деревьев России». репродукции художников. Учебная таблица «Виды деревьев».
	Портрет.	Репродукции художников. Учебная таблица «Голова человека».
	Человек. Фигура.	Учебная таблица «Пропорции фигуры человека», «Фигура человека в движении». Наглядное пособие: деревянная модель человека на шарнирах. Тематическая папка «Человек. Фигура».
	Анималистический рисунок	Тематические папки и учебные таблицы: «Животные и птицы».
	Архитектура в графике. Элементы декора.	Тематическая папка «Архитектура». Учебники. Фотоальбомы. Набор репродукций по теме
<b>3.</b>	<b>Живопись.</b>	
	Искусство цвета. Цветоведение	Учебная таблица «Цветоведение», «Цветовой круг», «Спектр», «Смещение цветов».
	Натюрморт в живописи.	Учебный плакат «Этапы выполнения натюрморта в технике акварели» Набор репродукций по теме.
	Понятие воздушной перспективы.	Тематические альбомы «Живопись». Слайды по теме. Учебные таблицы, схемы.
	Пейзаж в живописи. Жанры и виды пейзажа.	Тематические альбомы «Картины пейзажистов». Слайды по теме. Тематические альбомы: «Пейзаж», «Виды растений и деревьев России». «Произведения русский и зарубежных пейзажистов». Фотоальбомы.
	Анималистический рисунок. Животные Птицы. Подводный мир. Пестрый мир бабочек.	Тематические папки: «Животные», «Птицы». «Подводный мир», «Пестрый мир бабочек». Слайды «Животные и птицы». Детские творческие работы.
	Портрет в живописи	Учебная таблица: «Этапы выполнения портрета человека». Репродукции художников. Учебная таблица «Голова человека в двух видах»
<b>4.</b>	<b>Композиция.</b>	

	Общие сведения о композиции. Понятие линейной и воздушной перспективы.	Беседа «Общие сведения о композиции». Репродукции художников. Учебная таблица: «Перспектива». Наглядные пособия: «Перспектива в картинах художников».
	Композиция в натюрморте, в пейзаже и портрете	Тематические папки. Репродукции. Альбом «Архитектура».
	Декоративное рисование.	Плакаты «Народные промыслы», Тематический альбом «Русское народное искусство». Тематические папки по русским народным промыслам: Хохлома, Жостово. Гжель. Дымка и др. Раздаточный и наглядный фонд: подносы, матрешки и т.д., наборы открыток.
	Русский народный костюм.	Тематический альбомы «Народный костюм». «История костюма». Творческие работы педагога и детей
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	Диагностический материал: Тесты «Виды изобразительного искусства», «Виды скульптуры» «Архитектура». рисунки, картинки, игры и упражнения: Разработки викторин, конкурсов, кроссвордов, контрольные задания. План – конспект итоговых занятий. Выставки. Журнал «Результативности образовательной деятельности».
<b>6.</b>	<b>Библиотечный фонд</b>	Рекомендательный список музеев, выставок Москвы и Подмосковья к образовательным программам по изобразительному и художественно-прикладному творчеству. ( по содержанию образовательной программы) «Это интересно знать» Выпуск №1, №2.

### **Условия реализации программы.**

#### 1. Помещение:

а). Учебный класс, освещение в соответствии с нормами Сан Пина, раковина с подводкой холодной и горячей воды;

б). Подсобное помещение для хранения наглядных и методических пособий.

#### 2. Оборудование:

мольберты	- 15 шт.
столы	- 10 шт.
стулья	- 25 шт.
шкафы	- 5 шт.

кубы для натюрмортов	- 3 шт.
доска учительская	- 1 шт.
стенды	- 4 шт.
софит	- 1 шт.
диапроектор	- 1 шт.

3. Художественные материалы: пастель, уголь, сангина, тушь, ручки с перьями, цветная бумага, ткань, палитра, баночки для воды, кнопки.

Для занятий в изостудии каждый учащийся должен иметь: краски (гуашь, акварель), бумагу для рисования, набор кистей, карандаш, ластик, клеёнку - для организации рабочего места.

### ***Работа с родителями.***

Формы работ: родительские собрания, индивидуальные консультации, совместные мероприятия (досуговые).

Родители активно участвуют в деятельности коллектива. Они занимаются обеспечением необходимыми материалами и инструментами для работы в изостудии. Участвуют в организации итоговых выставок, досуговых мероприятий и присутствуют на открытых и итоговых занятиях.

Таким образом, родители включаются в совместную с детьми художественно-познавательную и творческую деятельность, что способствует очень важной для развития ребенка связи: Педагог-Ученик-Семья.

## **УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Нормативно-правовые акты и документы.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;

7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для педагога**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М. 1989г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. "Просвещение", 1991 г.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. М.1968 г.
4. Иогансон Б.В. О живописи. М. 1960 г.
5. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М. 1985г.
6. Кузин В.С. Психология. М.1982 г.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М. "Просвещение", 1987г.
8. Полунина В.Н. Искусство и дети. М. 1982 г.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М. "Агар", 1998 г.
10. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. М. 1985 г.
11. Шорохов Е.В. Композиция. М.1986 г.
12. Сборник материалов и документов "Изобразительное искусство в школе". Составитель Г.Г. Виноградова. М. "Просвещение", 1990 г.

### **Для учащихся**

1. Аксенов К.Н. Рисунок. М. "Искусство" 1987 г.
2. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. М. 1976 г.
3. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М. 1957г.
4. Беда Г.В. Живопись. М. 1986г.
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. М. 1957 г.
6. Волков Н.Н. Композиция о живописи. М. 1977 г.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М. 1965 г.
8. Воронов Б.Г. Японская гравюра. М. 1963 г.
9. Гордеева В. Русская народная одежда. М. 1974 г.
10. Костерин В.П. Учебное рисование. М. 1980 г.
11. Михайлов А.М. Искусство акварели. М. 1999 г.
12. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. М. 1984 г.
13. Стен Смит. Рисунок. М. 2001 г.
14. Школа изобразительного искусства. Рисунок. М. 1998 г.
15. Школа изобразительного искусства. Живопись. М. 1998 г.
16. Шорохов Е.В. Композиция. М. 1999

