

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
СЕВЕРНЫЙ АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ОКРУГ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
"ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ МАТЕМАТИКИ №1384 ИМЕНИ А.А. ЛЕМАНСКОГО" ЦДО  
(ГБОУ Школа №1384 имени А.А. Леманского)

ул. Новопесчаная, д.15, г. Москва, 125252  
Телефон: (499) 157-23-11, факс (499) 157-13-88  
ОКПО 47556176, ОГРН 1027700551724, ИНН/КПП 7743018882/774301001

e-mail: [1384@edu.mos.ru](mailto:1384@edu.mos.ru)  
<http://www.sch1384.mskobr.ru>

Название программы	<b>«Развитие творческих способностей детей средствами скульптуры»</b>
ФИО разработчиков (авторов программы)	Куликова Дарья Викторовна. Педагог, реализующий программу Алексеева Мария Сергеевна
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Уровень программы	Ознакомительный
Цель программы	Развитие художественных способностей детей, эстетического восприятия мира, творческого воображения, образного мышления средствами скульптуры и рисунка, расширение общего кругозора.
Задачи программы	<p style="text-align: center;"><b>Задачи I этапа обучения</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Обучающие</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Обучение первоначальным навыкам работы с натуры (лепка и рисунок простых форм) и умению находить самое характерное в изображаемом предмете, передавая объём.</li><li>• Формирование первоначальных сведений о композиции в скульптуре и рисунке.</li><li>• Формирование первоначальных представлений о произведениях выдающихся художников, скульпторов прошлого и современности (первобытное искусство и искусство Древнего Египта, античного мира (Древняя Греция и Рим), эпохи Возрождения, современное отечественное и зарубежное искусство).</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Воспитательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Воспитание в детях чувства дружбы и товарищества, взаимовыручки, радости совместного труда.</li><li>• Воспитание чувства ответственности, культуры поведения, бережного отношения и уважения к чужому труду.</li><li>• Воспитание бережного отношения к окружающей среде и миру животных.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Развивающие</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Развитие умений и навыков работы со скульптурными материалами (глина, пластилин) и инструментами (различные виды стек).</li><li>• Развитие умения пользоваться цветом в скульптуре.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Задачи II этапа обучения</b></p>

	<p><b>Обучающие.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисунок и лепка с натуры; дальнейшее изучение основ композиционного рисунка и лепки, наброски с натуры.</li> <li>• Обучение основам построения композиции.</li> <li>• Углубленное изучение произведений выдающихся художников, скульпторов прошлого и современности (первобытное искусство и искусство Древнего Египта, античного мира (Древняя Греция и Рим), эпохи Возрождения, современное отечественное и зарубежное искусство).</li> </ul> <p><b>Воспитательные.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитание усидчивости, трудолюбия, упорства в достижении цели.</li> <li>• Воспитание уважительного отношения к старшим, к мнению товарищей, взаимовыручки в коллективе.</li> <li>• Воспитание чувства гражданственности и патриотизма, любви к Родине.</li> </ul> <p><b>Развивающие.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие чувства пластики, умения изобразить предмет, передавая пропорции, форму, конструкцию, движение.</li> <li>• Развитие творческого воображения, объёмно-пространственного мышления.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Задачи III этапа обучения</b></p> <p><b>Обучающие.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с всемирной историей искусств и видами скульптуры.</li> <li>• Знакомство с лучшими образцами отечественной культуры и искусства.</li> <li>• Изучение основ пластической анатомии человека и животных.</li> </ul> <p><b>Воспитательные.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитание уважения к истории России, к труду выдающихся деятелей нашей Родины.</li> <li>• Воспитание чувства добросовестности, ответственности, культуры поведения.</li> </ul> <p><b>Развивающие.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие творческого воображения и умения наблюдать явления действительности, передавая их пластическими образами.</li> <li>• Развитие навыков реалистического рисунка, умения пользоваться зарисовками для создания скульптурных композиций.</li> <li>• Развитие умения передавать психологию образа.</li> </ul>
Срок реализации	6 лет
Возраст обучающихся	8 до 15 лет
Основные содержательные направления	Основы пластики и освоение простой формы. Изображение животных (анималистическая скульптура). Лепка и рисование с натуры. Лепка по воображению. Основы композиции.

образовательного процесса	Декоративная пластика.
Организация учебного процесса	Занятия проводятся два раза в неделю по 1.5 часа
Форма проведения занятий	Групповая.
Прогнозируемые результаты реализации программы	<p style="text-align: center;"><b>I этап обучения</b></p> <p><b>Ребёнок будет знать и уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать последовательность выполнения работы с глиной.</li> <li>2. Владеть первоначальными навыками лепки и рисования с натуры.</li> <li>3. Знать начальные понятия о композиции.</li> <li>4. Уметь пользоваться цветом в скульптуре.</li> <li>5. Уметь воплощать в созданных им произведениях свое творческое воображение.</li> <li>6. Иметь первоначальные знания об искусстве древних культур, народном творчестве, органично усваивать их творчески, перерабатывая.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>II этап обучения</b></p> <p><b>Ребёнок будет знать и уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перейти на качественно новое понимание пластики и уметь изображать предмет, верно передавая его пропорции, форму, конструкцию, движение.</li> <li>2. Уметь решать более сложные композиционные задачи: осуществление перехода от лишь интуитивного понимания композиции к знанию её законов.</li> <li>3. Уметь наблюдать природу и выбирать в ней то, что необходимо для работы (первоначальные навыки анализа природы).</li> <li>4. Уметь делать наброски с натуры.</li> <li>5. Иметь представления о произведениях мирового искусства, уметь анализировать средства и законы построения скульптурной композиции.</li> <li>6. Уметь отражать в работе принципы лепки и понимания формы.</li> </ol> <p>На этом этапе возможно поступление ребёнка в художественную школу.</p> <p style="text-align: center;"><b>III этап обучения</b></p> <p><b>Ребёнок будет знать и уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уметь создавать в пластилине и глине творческий образ увиденного, пережитого, воображаемого.</li> <li>2. Уметь последовательно и самостоятельно выполнять работу: делать этюды, эскизы, с целью уяснения формы предмета и сбора материала для задуманной работы.</li> <li>3. Владеть навыками реалистического рисунка и скульптуры, знаниями анатомии человека и животных.</li> <li>4. Уметь передать психологию образа при лепке портрета, композиции.</li> </ol>

	<p>5. Иметь всестороннее понятие о скульптуре различных эпох и культур, ориентироваться в различных видах скульптуры (реалистическая, условная, абстрактная) и её принципах.</p>
--	--