



«УТВЕРЖДАЮ»
директор ГБОУ «Лицей №429
«Соколиная гора»
Дроздов С.Ю.

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
Кустикова
Кустикова О.Б.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

7 класс

2015-2016 учебный год

Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу

прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа первого концентрика рассчитана на 2 часа в неделю.

Тематическое планирование

№ п/п	Содержание урока	Кол-во часов	Дата	Дополнительный материал
I четверть				
1	Введение. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Личность автора, его труд, его позиция и авторское отношение к героям. Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы из книги).	1		
2	Исторические и художественные основы былин. Былина "Вольга и Микула Селянинович".	1		
3	Прославление мирного труда человека-труженика. Образный строй былины.	1		
4	В/ч. Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Бескорыстное служение родине и народу. Понятие о былине.	1		
5	Стихотворения о Родине (С.Есенин, А.Прокофьев, Н.Заболоцкий и др).	1		
6	Русские пословицы и поговорки, поговорки народов мира.	1		
7	Владимир Мономах. "Поучение". Духовный облик Владимира Мономаха (1053-1125) – одного из самых видных государственных деятелей Древней Руси.	1		
8	"Повесть о Петре и Февронии Муромских".	1		
9	Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет»	1		
10	М.В.Ломоносов – Человек, Учёный, Поэт. Знакомство с произведениями М.В.Ломоносова: "Ода на день вошествия...", "К статуе Петра Великого", "Случилось вместе два астронома в пиру...".	1		
11	Выражение научных, гражданских взглядов Ломоносова в его лирики. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов, призыв к миру. Т/л. Ода.	1		
12	Г.Р.Державин. Очерк жизни и творчества. Знакомство с отдельными лирическими произведениями: "Признание", "На птичку", последние стихи Державина. Своеобразие его лирики.	1		
13	Русская литература XIX века. А.С.Пушкин "Полтава". Пётр I в поэме "Полтава". Сопоставление Петра I и Карла XII.	1		
14	Интерес А.С.Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Работа с фрагментами картины.	1		
15	"Медный всадник". Деяния Петра I. Петербург Пушкина.	1		
16	А.С.Пушкин. "Песнь о вещем Олеге". Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Летописный источник "Песни о вещем Олеге".	1		
17	Смысл сопоставления князя Олега и волхва . Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1		

18	А.С.Пушкин. "Борис Годунов" (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца.	1		
19	Заключительный урок по творчеству А.С.Пушкина (обобщение, зачёт, конференция, викторина).	1		
II четверть				
20	М.Ю.Лермонтов. Страницы жизни и творчества. Работа со статьёй И.Андронникова.	1		
21	"Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" – поэма об историческом прошлом России. Знакомство с текстом.	1		
22	Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Семейный уклад в доме Калашниковых. Образ Алёны Дмитриевны.	1		
23	Кулачный бой – состязание в силе, удали или как способ разрешения сложных жизненных вопросов? Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем и с царём Иваном Грозным.	1		
24	Защита Калашниковым человеческого достоинства, готовность стоять за честь до конца и позиция царя Ивана Грозного. Оценка героев с позиции народа, образ гусяров. Авторское отношение к героям. Язык и стих поэмы.	1		
25	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...". Душа и лира поэта. Сопоставление с поэзией Д.Г.Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1		
26	Н.В.Гоголь. Страницы биографии. (Работа со статьями Н.Л.Степанова и В.В.Вересаева).	1		
27	Н.В.Гоголь. "Тарас Бульба". Запорожская сечь и её законы. Анализ 1 и 2 глав повести.	1		
28	Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства.	1		
29	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей запорожцев в борьбе за родную землю. Герои-запорожцы и былинные богатыри.	1		
30	Речь Тараса о товариществе и подтверждение справедливости её жизнью и гибелью Тараса Бульбы. Т/л. Развитие понятия о литературном герое.	1		
31	Особенности изображения людей и природы в повести.	1		
32	Итоговый урок по творчеству Н.В.Гоголя.	1		
III четверть				
33	И.С.Тургенев. "Бирюк". Мастерство в изображении жизни народа. Сочувственное отношение к бесправным, обездоленным.	1		
34	Художественные особенности рассказа "Бирюк". Роль пейзажа в рассказе. Т/л. Понятие о конфликте в художественном произведении.	1		
35	Стихотворение в прозе "Русский язык". Особенности жанра. Тургенев о красоте и богатстве русского языка.	1		
36	Тургенев и его время в стихах и прозе: "Порог", "Близнецы", "Два богача" + выбор учителя. Нравственные и человеческие взаимоотношения.	1		

37	Н.А.Некрасов. О поэте. Работа со статьёй Владимира Приходько. Дополнительный материал: Стихотворение "Еду ли ночью по улице тёмной".	2		
38	Н.А.Некрасов. "Размышления у парадного подъезда". воспоминания Авдотьи Яковлевны Панаевой об истории создания стихотворения. Боль поэта за судьбу народа, возмущение праздной, пустой жизнью вельможи. Антитеза в стихотворении. Лексика, ритмика, настроение, выраженное в стихотворении.			
39	Некрасовская муза "гнева и печали". "Вчерашний день часу в шестом...". Тема страданий народа в стихотворениях: "Орина, мать солдатская", "Мороз, Красный нос" (отрывок).	1		
40	Н.А.Некрасов. "Русские женщины. Княгиня Трубецкая". Историческая основа поэмы – подвиг русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Т/л. Развитие понятия о поэме.	1		
41	М.Е.Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Знакомство с сатирической сказкой.	1		
42	М.Е.Салтыков-Щедрин. "Дикий помещик". Аллегория и сатира в сказке. Дополнительный материал: сказка "Коняга".	1		
43	Р/р. Зачётная работа по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
44	Л.Н.Толстой. Детство писателя в Ясной Поляне. Первое произведение писателя – повесть "Детство". Работа с материалами учебного пособия – статьями К.Н.Ломунова и И.Ф.Смольникова.	1		
45	Главы и повести: "Классы", "Наталья Саввишна". Детство как открытие мира; самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя (самоанализ, самопознание, самооценка персонажа). Т/л. Понятие об автобиографической повести. Жизненный материал и художественный сюжет.	2		
46				
47	И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Работа с биографическими материалами учебного пособия. статья "В творческой лаборатории И.А.Бунина". Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.	1		
48	И.Бунин. "Лапти". Самоотверженная любовь Нефёда к больному ребёнку. Особенность языка и построения рассказа.	1		
49	А.П.Чехов. О писателе. воспоминания о Чехове. особенности творческого пути молодого А.П.Чехова.	1		
50	А.П.Чехов. Рассказ "Хамелеон" – живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Осмеяние трусости и угодничества.	1		
51	А.П.Чехов. Рассказ "Злоумышленник". Авторская позиция и юмор в рассказе (грустный юмор рассказа). Дополнительный материал: очерк М.Горького "А.П.Чехов". Р/р. Ролевое чтение рассказа.	1		
	"Край ты мой, родимый край...". (Стихотворения о родной природе). Чтение и анализ	1		

52	стихотворений русских поэтов XIX века: В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина.Сопоставление с японскими хокку.			
IV четверть				
53	Русская литература XX века. М.Горький. Воспоминания, письма, автобиографический материал. Главы из повести "Детство". Смысл названия повести, её автобиографический характер.	1		
54	"Свинцовые мерзости жизни", изображение в повести. Братья Каширины, губительная власть денег над семьёй деда Каширина.	1		
55	"Яркое, здоровое, творческое в русской жизни" (Алёша, Бабушка, цыганок, Хорошее дело). Быт и характеры. Вера в творческие силы народа. Т/л. Развитие понятия об атобиографической повести. (Рассказчик и герой).	1		
56	М.Горький "Легенда о Данко". Подвиг во имя людей. Р/р. Работа над художественным пересказом отрывка.	1		
57	Л.Андреев. Рассказ "Кусака". Авторское отношение к событиям. Д/з написать отзыв о рассказе.	1		
58	В.Маяковский. "необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Представления В.Маяковского о роли поэзии в жизни человека и общества. Т/л. Ритм, лексика, тропы (средства художественной выразительности) в стихах Маяковского.	1		
59	Ранние стихи Маяковского как отражение души поэта. "Послушайте!", "Хорошее отношение к лошадям".	1		
60	А.Платонов. "Юшка". Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости.	1		
61	Р/р. Написание рецензии на рассказ А.Платонова "Неизвестный цветок".	1		
62	Стихи, рождённые войной. А.Ахматова: "Клятва", "Мужество". К.Симонов "Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины". Стихи А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова. Работа со статьёй "Час мужества", страница 249-255. Интервью с участниками ВОВ о военной поэзии. Стихи: Вадима Шефнера "Весть", А.Яшина "Баллада о танке", С.Орлова "Его зарыли в шар земной", "Вот человек – он искалечен".	1		
63	А.Т.Твардовский. Воспоминания о судьбе и личности поэта. стихотворение "Братья". Размышления о трудной судьбе родных, воспоминания о детстве.	1		
64	Ф.А.Абрамов. "О чём плачут лошади". Нравственные проблемы рассказа.	1		
65	Юрий Павлович Казаков. О писателе. "Тихое утро".	1		
66	Е.Носов «Кукла», «Живое пламя» .А Володин «Старшая сестра». А.Вампилов «Свидание»	1		
67	Джеймс Олдридж. "Отец и сын" (из повести "Последний дюйм"). Ответственность за судьбу близкого человека.	1		
68	Эдгар По «Лягушонок» Внимание к униженному и оскорбленному человеку. О.Генри «Дары	1		

	Волхвов», Луиджи Пиранделло «Черпаха»			