

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 128 от «31» 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальный театр «Мюзик-Микс»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик, педагог дополнительного образования

Бурмистрова Татьяна Петровна

Москва, 2017 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Музыкальный театр «Мюзик-Микс»- художественной направленности.

Уровень освоения программы-ознакомительный.

Срок реализации программы- 2 года.

Возраст обучающихся- 7-18 лет.

Играем в музыкальный театр. «Все дети музыкальны от природы», конечно, не каждому суждено выбрать музыку в качестве своей будущей профессии, но абсолютно все могут научиться получать удовольствие от пения, движения под музыку, музицирования. Именно это и является главной задачей музыкального театра «Мюзик-Микс», где музыкальные занятия- важная часть развивающей программы для детей от 7-18 лет. В мюзикле- особом сценическом жанре- гармонично соединяются драматическое, вокальное, музыкальное и пластическое искусства. Это сочетание даёт каждому обучающемуся возможность попробовать свои силы во всех видах музыкальной деятельности, включаясь в музицирование через пение, жест, движение, мелодекламацию. Поэтому мюзикл, может стать идеальным средством музыкального развития обучающихся. Для этого нужны всего три условия : мелодичная, доступная для обучающихся музыка, хорошая литературная основа и творческие талантливые педагоги. Работа над постановкой мюзикла послужила толчком для возникновения целой программы. Настоящий мюзикл- это композиционное целое, он требует единства музыки, текста и оформления. Работа с обучающимися над речью, движением, пением, изготовлением декораций проводится педагогом и концертмейстером, которые постоянно взаимодействуют друг с другом. Большое внимание уделяется и работе с литературной основой- теми сказками, которые послужили фабулой для создания либретто. В результате выяснилось , что у наших мюзиклов огромный развивающий потенциал.

Человечество всегда использовало театральные навыки в целях образования, развития личности и общества, а также для передачи знаний и опыта. Основной язык музыкально-театрального искусства- музыкальное действие, основные видовые признаки- музыкальный диалог и игра. Поэтому оно очень близко детям, так как для ребят игра и общение-основная психологическая деятельность. А если отметить тот факт, что в досуге нынешних школьников всё большее, а иногда и преобладающее место занимают телевидение и компьютеры, то мы теряем человека- зрителя, способного понимать, любить, сопереживать. Ф. Шиллер считал: «Самая настоятельная потребность времени- развитие способности чувствовать..., чем больше разовьётся впечатлительность, тем больше способностей разовьёт он в себе». Театр- это коллективное искусство. Ребёнок учится плодотворно взаимодействовать с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества. Музыкальный театр- синтетический вид искусства. Знакомясь с языком музыкального театра, ребёнок погружается в мир литературы, музыки, танца, изобразительных видов искусства. Учитывая особенности современной социокультурной ситуации, в которой многие родители без работы или наоборот, работают сразу в нескольких местах, дети зачастую остаются наедине со своими проблемами. Необходимо помочь им познать себя, развить свои способности, освободиться от «зажима», ощутить себя в любом коллективе (в школе, в семье)свободной личностью,умеющей думать, чувствовать, творить. Конечной целью программы является не создание доморощенного спектакля, не воспитание актёров и не подготовка детей в театральные вузы, а развитие природных способностей у всех ребят.

Программа ориентирована на создание условий для обогащения внутреннего мира детей, выявление их творческих способностей, обучение музыкальному театральному искусству и воспитание чувства коллективизма и взаимовыручки.

Цели программы:

- обучение основам музыкально- актёрского мастерства;
- формирование театральной культуры ребёнка как части общей культуры личности;
- развитие индивидуальности, коммуникативных и творческих способностей ребёнка, одарённости.

Задачи программы:

-развитие фантазии и воображения;

-воспитание эмоциональной сферы личности, развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, сострадания;

-развитие художественно- эстетического вкуса ребёнка, обогащение внутреннего мира посредством знакомства с музыкально- театральным искусством;

-расширение кругозора детей в области литературы и искусства;

-воспитание мышечного контроля, пластики и культуры движений;

-развитие голосовых возможностей каждого ребёнка на основе дыхательной гимнастики и техники сценической речи;

-развитие умения работать с поэтическим, драматическим и прозаическим текстом;

-ознакомление с историей русского музыкального театра и формирование интереса к отечественной и мировой культуре.

Программа рассчитана на 2 года обучения детей младшего и среднего школьного возраста. Занятия с детьми проводятся без какого- либо отбора или конкурса. Оптимальное количество обучающихся в группе- 15 человек.

Форма и режим занятий.

В музыкальном театре Мюзик-Микс занимаются обучающиеся от 7 до 18 лет, которые распределяются по группам. Группа состоит от 8-15 человек в зависимости от возраста и театрального развития. Для одарённых обучающихся возможны индивидуальные занятия в группе от 3 до 7 человек. Занятия проходят по 1 часу два раза в неделю то есть 2 часа в неделю, а в месяц 8 часов. Форма занятий- игра.

Планируемые результаты

По окончании 1 этапа обучения обучающиеся должны:

Знать:

- правильная интонация,
- описание внешности и основных черт характера данного человека,
- описание эмоций героя этюда,
- основы сценической речи,
- элементы пластики и движения тела,
- артикуляционную и дыхательную гимнастику Л.Н.Стрельниковой,
- интонационный ритм,
- знать термины: музыкальный театр, импровизация, зажим, партнёр, театральное здание, сцена, режиссёр, драматург, звукорежиссёр, звукооператор, светорежиссёр, светооператор, костюмер, гримёр, акт, аншлаг, антракт, жест, мимика, поза.

Уметь:

- дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы,
- найти оправдание любой позы,
- узнать члена группы с закрытыми глазами и по голосу,
- распределять свои движения в определённом ритме и на определённый счет,
- снимать «физический зажим»,
- выполнять 3 физических действия на сцене в течение 3 минут,
- описывать эмоции героя этюда,
- переключаться с одного ритма на другой,
- создавать импровизации под музыку,
- делать 5-10 артикуляционных упражнений,
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и с разным подтекстом,
- читать диалог и монолог с правильной интонацией.

Развито:

- координация,
- гибкость,пластичность, ритмичность,
- воображение.

Воспитано:

- дисциплина,

- уважение к педагогу,
- внимание к другим обучающимся.

По окончании 2 этапа обучения обучающиеся должны:

Знать:

- этюд (кульминация, развязка, финал, конфликт),
- знать произношение 10-15 скороговорок с разными интонациями,
- построение этюда в паре,
- правильное произношение слов и логического ударения,
- элементы актёрского мастерства,
- основы сценической речи,
- артикуляционная и дыхательная гимнастика,
- игра и анализ,
- упражнения по мизансценированию,
- жесты и мимика,
- воображение и импровизация,
- элементы сценического движения.

-

Уметь:

- выполнять упражнения по памяти физических действий,
- выполнять индивидуальные занятия, не реагируя на реплики зрителей,
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга,
- построить этюд в паре с партнёром (по любой теме),
- организовать коллективную работу над этюдами и вложить свой замысел, подключив к работе партнёров,
- уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога,
- нарисовать эскиз костюма своего персонажа,
- уметь запомнить заданные педагогом мизансцены,
- создать эскиз к мюзиклу,
- уметь произносить 10-15 скороговорок с разными интонациями,

-построить этюд в паре,

-уметь прочитать стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения,

-уметь сочинить рассказ от имени героя, уметь действовать от имени того или иного героя.

Развито:

-гибкость и пластика движений,

-музыкально-театральная память,

-фантазия.

Воспитано:

-культура поведения на занятии и на сцене,

-уважение к партнёру,

-опрятность,

-качество человека, творческой личности, не только с профессиональными музыкальными навыками, но и с поэтическим складом мышления -чувство ответственности,

Раздел 2. Содержание программы

Учебно- тематический план 1 этап обучения

№п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел «Основы театральной культуры и музыкально- театральной игры»	62	-	-
1.	Вводное занятие: Правила техники безопасности; Театральная лексика; Знакомство с миром музыкального театра.	1	0,5	0,5
2.	Музыкально- театральная игра.	6	2	4
3.	Действие (освобождение мышц).	4	1	3
4.	«Если бы...» (предлагаемые обстоятельства)	5	1	4
5.	Воображение	5	1	4
6.	Сценическое внимание	5	1	4
7.	Чувство правды логики и последовательности	5	1	4
8.	Сценическая наивность	4	1	3
9.	Эмоциональная память	4	1	3
10.	Общение	4	1	3
11.	Характерность	4	1	3
12.	Темпоритм	6	2	4
13.	Пластика	4	1	3
14.	Репетиция музыкальных спектаклей	5	1	4

2.	Раздел «Актёрское мастерство»	10	-	-
1.	Дыхательная гимнастика	5	1	4
2.	Сценическое движение	5	1	4
	Итого:	72	17,5	54,5

Учебно- тематический план

2 этап обучения

№п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел «Актёрское мастерство»	45	-	-
1.	Вводное занятие: Правила техники безопасности. Повторение элементов актёрского мастерства, изучаемых на 1 году обучения	1	0,5	0,5
2.	Мизансцена	6	2	4
3.	Сверхзадача сквозного действия	6	2	4
4.	Репетиция	6	2	4
	Создатели спектакля:			
5.	Художник в театре	6	2	4
6.	Гримёр	6	2	4
7.	Музыкант	3	1	2
8.	Хореограф	3	1	2
9.	Зрители	5	1	4
10.	Технические профессии в театре	3	1	2
2.	Раздел «Сценическая речь»	9	-	-
1.	Дыхательная гимнастика	3	1	2
2.	Дикционные упражнения	3	1	2
3.	Творческие игры со словом и текстом	3	1	2
3.	Раздел «Сценическое движение»	18	-	-
1.	Образы и пластика	3	1	2
2.	Характер и настроение в движениях	3	1	2
3.	Темпоритм образа	3	1	2
4.	Умение владеть своим телом	3	1	2
5.	Жесты и мимика	3	1	2
6.	Воображение и импровизация	3	1	2
	Итого:	72	23,5	48,5

Содержание программы 1 этапа обучения

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкально- театральной литературы. Основы музыкально- театрального искусства.

Цель: рассказать обучающимся, что такое музыкальный театр, кто такие актёры. Откуда появился театр. Первые театры. Первые актёры. Что такое драма, комедия, трагедия. Кто является основными творцами сценического чуда. Театр, и из чего он состоит.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивания детей с целью определения уровня их музыкального и театрального развития: качество звукообразования, диапазона голоса, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти, наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания. Театральная лексика.

Музыкально-театральная игра.

Теория. Театральная игра.

Практическая часть. Цель: развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности. Снятие «зажатости» и скованности. Согласованность своих действий с другими. Игры: «Эстафета», «Знакомство», «Кто во что одет», «Весёлые обезьянки», «Вышивание», «Внимательные матрёшки».

Действие (Освобождение мышц).

Теория. Жесты. Двигательные способности.

Практическая часть. Цель: развить умение пользоваться жестами. Двигательные способности (ловкость, подвижность). Упражнение на напряжение и расслабление основных групп мышц. Равномерное движение по площадке.

Игры: «Арлекин и Пьеро», «Самолёты и бабочки», «Мокрые котятки», «Муравьи», «Ёжики», «Пальма и Ива».

Если бы...» (предлагаемые обстоятельства)

Теория. Находчивость и воображение. Фантазии.

Практическая часть. Цель: развитие находчивости и воображения, фантазии.

Быстрота реакции, координация движений. Готовность работать со своими сверстниками. Воспитывать доброжелательность и взаимовыручку.

Упражнения: «Дружные звери», «Передай позу», «Летает- не летает», «Медведи в клетке», «Где мы побывали», «Что мы сделали-не скажем».

Воображение.

Теория. Воображение.

Практическая часть. Готовность детей действовать с воображаемыми предметами. Упражнения: «Волшебная палочка», «Мячик превращается в ...», «Вышивание, рисование». Умение сочинять сказки на любую тему. Как индивидуально, так и группой. Сочини сказку: «Почему кузнечик зелёный?» и т.д.

Сценическое внимание.

Теория. Сценическое внимание.

Практическая часть. Запомнить: кто во что одет; позу; кто как сидит. Игры: «Запомни фотографию», «Внимательные звери», «Пограничники», «Таможня», «Слежка».

Чувство правды логики и последовательности.

Теория. Чувство правды логики и последовательности.

Практическая часть. Цель: развить внимание, память, наблюдательность. Умение согласовывать действие с партнёром. Менять своё отношение к предметам. Умение оправдывать своё действие. Игры: «Угадай что я делаю», «Выйди из позы», «Моя сказка», «Нарисуй картину», «Одно и тоже по разному».

Сценическая наивность.

Теория. Сценическая наивность.

Практическая часть. Цель: воспитывать доброжелательность и коммуникабельности в общении со сверстниками. Оценивать свои действия и действия детей. Учить сочинять действие с нафантазированными обстоятельствами. Игры: «Телепаты», «Кругосветное путешествие», «Превращение детей».

Эмоциональная память.

Теория. Эмоциональная память.

Практическая часть. Цель: развитие памяти, воображения и фантазии. Игра: «Оправдай заданную позу», «Оправдай действие», «Оправдай плач (молчание, шепот, прощание, приветствие и т.д. Жесты: Иди сюда- уходи; Согласие- несогласие; Клич- прислушивание. Музыкально- пластические импровизации: П. Чайковский «Новая кукла», Д. Шостакович «Вальс- шутка», М. Мусоргский «Гном». Задание: прослушайте музыку, покажите в действии: кто это? Какие герои?

Общение.

Теория. Общение.

Практическая часть. Цель: уметь согласовать свои действия с партнёром. Уметь общаться в разных ситуациях с товарищами. Воспитание коммуникабельности в общении со сверстниками. Игры: «Сочини коллективную сказку», «Надувной шарик», «Подними брёвна», «Уборка», «Тень», «Зеркало», «Диспетчер».

Характерность.

Теория. Характерность.

Практическая часть. Цель: умение оправдать то или иное поведение, своё или героя. Ознакомить с жестами как с важным средством выразительности (несогласие, негодование, радость, ласка, согласие, прощание, грусть и т. д.). Игры: превращение детей в грустных, злых, добрых, радостных, смешных. Игра: Угадай: кто я? Какой я?

Темпоритм.

Теория. Темпоритм.

Практическая часть. Цель: развитие слухового внимания, согласованности действий. Игры: «Руки- ноги», «Живой телефон», «Как живёшь?», «Ухо,нос, хвост», «Гонущий корабль», «Печатная машинка», «Поймай хлопок».

Пластика.

Теория. Пластика.

Практическая часть. Цель: уметь ориентироваться в пространстве, размещаться на площадке, не сталкиваясь друг с другом. Умение владеть мышечным напряжением. Упражнения: «Мокрые котята», «Насос и надувная кукла», «Снеговик», «Снежная королева», «Гипнотизёр», «Тюльпан», «Змеи», «Скульптор».

Репетиция музыкального спектакля.

Практическая часть.

-Работа над сценарием (застольный период).

-Работа над отдельными эпизодами.

-Текст сценария.

-Образы героев.

-Работа над ролями.

-Репетиция отдельных эпизодов.

-Музыка, костюмы, свет.

-Репетиция всего сценария мероприятия.

2 раздел. «Актёрское мастерство»

Дыхательная гимнастика.

Теория. Речевое дыхание.

Практическая часть. Цель: развить правильное речевое дыхание. Игры: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Дрессированные собачки», «Эхо», «Птичий двор».

Сценическое движение.

Практическая часть. Цель: развитие быстроты реакции, координации движений и согласованности движения с партнёром. Упражнения: «Шея есть, шеи нет», «Ритмический этюд», «Слепой и поводырь», «Заводная кукла», «Пройди по болоту, по горячему песку», «Как один», «Деревянные куклы- марионетки», «Пилят дрова», «Качаются на качелях», «Канат».

Содержание программы 2 этапа обучения

1 раздел «Актёрское мастерство»

Повторение элементов актёрского мастерства.

Теория. Элементы актёрского мастерства.

Практическая часть. Цель: закрепить знания и умения 1 года обучения.

Мизансцена.

Теория. Мизансцена.

Практическая часть. Цель: ознакомить обучающихся с элементами мизансценирования. Что такое мизансцена, её построение. Упражнение: «Создать ту или иную сценическую мизансцену и обыграть её».

Сверхзадача сквозного действия.

Теория. Сверхзадача сквозного действия того или иного героя.

Практическая часть. Цель: методом физических действий К.С.Станиславского выстроить партитуру роли. Понять, почему герой такой, а не другой; его характер; разобраться в его особенностях (речевых, действиях, поступках).

Игры: «Баба Яга»; этюды по «сказкам». Игры- драматизации на тему знакомых сказок.

Репетиция.

Практическая часть. Репетиция.

Художник в музыкальном театре.

Теория. Главные театральные профессии. Декорация и как она создаётся. Как работает театральный художник.

Практическая часть. Упражнения: «Нарисуй свой эскиз к сказке», «Нарисуй декорации, создай костюм того или иного образа».

Гримёр.

Теория. Основы наложения грима.

Практическая часть. Наложение грима. Молодое, старое лицо, морщины, длинный нос. Весёлое, грустное лицо. Положительные и отрицательные герои.

Упражнения: « ПО фотографии создай из себя нового героя», «Загнимируй товарища».

Музыкант.

Теория. Музыка и театр. Композиторы, писавшие для театральных спектаклей и художественных кинофильмов и мультфильмов.

Практическая часть. Атмосфера спектакля через ту или иную музыку. Образ и его музыкальная партитура. Музыка как сквозное действие спектакля. Упражнения: «Подбери музыку к своему образу», «Создай свой образ на определённую музыку». Музыка для использования: П.Чайковский «Времена года», Э.Григ «Утро», «Шествие гномов», С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» и т. д. Эстрадная музыка, музыка и песни из мультфильмов для создания определённых образов. Очень популярны сейчас музыкальные клипы. Обучающиеся с удовольствием участвуют в их создании.

Хореограф.

Теория. Пластика тела и движения.

Практическая часть. Обучающиеся должны владеть пластикой своего тела, уметь двигаться. Попробовать через танец передать характер сначала животного, а потом и человека (грустного, весёлого, медлительного, суетливого). Создать свои танцевальные образы и этюды: «Красная шапочка и Серый волк», «Дюймовочка-невеста Жука», «Три медведя», «Колобок и лиса», «Весёлые гномы» и т. д.

Зрители.

Теория. Ознакомить детей с устройством зрительного зала , сцены.

Практическая часть. Воспитать культуру поведения в театре и на концерте. Провести экскурсию в театр. Построить из стульев свой театр. Сочинить этюды на тему «Как мы вели себя в театре».

Технические профессии в театре.

Теория. Познакомить обучающихся со светорежиссёром, костюмером, с помрежиссёром по реквизиту и с другими профессиями. Объяснить , что «театр начинается с вешалки» и тут всё главное- от афиши до последнего звонка.

Практическая часть. Провести экскурсию в театр.

2 раздел «Сценическая речь»

Дыхательная гимнастика.

Теория. Развитие речевого дыхания.

Практическая часть. Тренировка трёх видов выдыхания. Развивать опору звучания на мягкой атаке. Зарядка для губ и языка. Упражнения: «Удивительный бегемот», «Фыркающая лошадь», «Игра со свечой», «Капризуля», «Колокол».

Дикционные упражнения.

Теория. Дикция.

Практическая часть. Дикционные упражнения. Скороговорки: «Мышки, сушки», «Лежебока кот», «На дворе трава», «Король- орёл», «Бобр добр». Диалогические скороговорки: «Расскажи мне про покупку», «Эхо», «Мышонку шепчет мышь», «Весёлые стихи», «Ут-ут-ут- на лугу цветы цветут», «Ют-ют-ют- птички весело поют» ит.д.

Творческие игры со словом и текстом.

Теория. Работа с текстом.

Практическая часть. Творческие игры. Цель: пополнить словарный запас. Развить воображение, активизировать ассоциативное мышление. Упражнения: «Волшебная корзинка», «Сочини сказку», «Придумай диалог», «Расскажи стихотворение от имени героя», «Составь диалог», «Подбери рифму».

3 раздел «Сценическое движение»

Образы и пластика.

Практическая часть. Цель: развитие двигательных способностей. Умение реагировать на музыкальный сигнал. Умение передавать характер и настроение музыки. Игры: «В подводном царстве», «В цирке», «Зёрнышко», «В детском мире», «Город роботов».

Характер и настроение в движениях.

Практическая часть. Цель: передать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкального произведения. Упражнения: «Бабушка Маланья», «Ай да я!».

Темпоритм образа.

Практическая часть. Вырабатывать чувство ритма и координацию движений. Упражнения: «Муравьи», «Вороны и воробьи», «Фабрика кухни», «Построй свой темпоритм».

Умение владеть своим телом.

Практическая часть. Цель: умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Совершенствовать двигательные способности. Упражнения: «Пьяный танец», «Болото», «Горячий песок», «На льду», «На гвоздях или йога» ит.д.

Жесты и мимика.

Практическая часть. Цель: развитие умения использовать разнообразные жесты. Герои сказок и их мимика и жесты. Игры: угадай по жесту и мимике, что это за герой?

Воображение и импровизация.

Практическая часть. Развивать способность и воображение к пластической импровизации. Уметь передавать характер того или иного героя через пластику и движения тела. Игры, этюды: «Пощечина», «Драка с воображаемым партнёром», «Сценический бой», «Факир и змеи», «В замке спящей красавицы», «Умиряющая лебедь» и т. д.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Диагностика результатов обучения

Для систематического отслеживания развития каждого обучающегося в объединении разработана «Программа педагогического мониторинга», которая включает следующие результаты:

- первичная диагностика,
- промежуточный результат,
- итоговая аттестация.

На первом этапе обучения 1 полугодии каждый обучающийся должен показать актёрский музыкальный этюд, продемонстрировать работу на переключение внимания и упражнения

на развитие памяти. Во втором полугодии проводится промежуточная диагностика, где оценивается:

- общее развитие,
- память,
- сценическая речь,
- внимание.

В конце учебного года рекомендуется провести конкурс-экзамен, где выявляется теоретическая подготовка (основы театральной культуры), а также практическая, в которую входят следующие дисциплины:

- сценическая речь,
- сценическое движение,
- актёрское мастерство.

На этом конкурсе выявляется практическая и теоретическая способность каждого ученика.

Программа педагогического мониторинга включает:

- методические материалы по первичной, промежуточной и итоговой диагностике;
- результаты учебной деятельности первого уровня обучения;
- результаты учебной деятельности 2 уровня обучения;
- результат 3 года обучения;
- положение об итоговой аттестации;
- положение о диагностике воспитания.

Диагностика результатов учебной деятельности 1 этапа обучения

Первичная диагностика

Цель. Выявление начального уровня специального и общего развития обучающегося, поступившего в объединение музыкальный театр «Мюзик-Микс».

Задачи:

- анализ общего интеллектуального развития;
- выявление сформированности интереса обучающегося к занятиям по актёрскому мастерству,
- тестирование на внимание, умение переключать внимание (на таблице Горбова-Шульце);

-речь (выразительность, громкость, произношение звуков);

-пластика (гибкость, прыгучесть, умение владеть своим телом).

Форма проведения: собеседование, игра. Срок проведения: при приёме обучающегося в детское объединение.

Беседа с обучающимся проводится по следующим вопросам:

1. Любишь ли ты театр?
2. Какие видел музыкальные спектакли?
3. Каких знаешь артистов?
4. Чем занимаешься дома? Как проводишь свободное время?
5. Какие любимые музыкальные сказки, герои?
6. Любишь ли ты наряжаться?
7. Без чего не может жить театр?
8. Чем театральное искусство отличается от кино и других видов искусства?
9. Повтори за мной скороговорку.
10. Прочитай любимый стишок.
11. Станцуй танец (куклы, медведя, птички, слона и т.д.
12. Спой любимую песенку.

Оценка результатов собеседования проводится по 3 системе:

-3 балла (3 звёздочки таланта)-высокий уровень, хорошая память, речь, кругозор, интерес к музыкальному театру.

-2 балла (2 звёздочки таланта)-справляется с заданием, но при помощи педагога, затрудняется с ответом или долго думает, но всё же даёт ответ.

-1 балл (1 звёздочка таланта)-отвечает не на все вопросы, плохая память, слабая осведомлённость в области музыкального театра, не очень грамотная речь.

-0 баллов-полная неосведомлённость, пассивность, не отвечает ни на один вопрос.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Механизм реализации программы.

Основной период обучения содержит 2 этапа:

1 этап- начальный, освоение первоначальных знаний.

2.этап- основной, этап основного обучения.

Психолого- педагогические особенности каждого этапа.

1 этап обучения: начальный- «Основы театральной культуры и театральной игры».

На первом этапе обучения педагог стремится выявить способность учеников к сотрудничеству и сотворчеству, интерес к музыкально- театральному обучению», поэтому все усилия направлены на создание работоспособного творческого коллектива. Основная задача на этот период- помочь обучающимся снять приобретённые « зажимы», разбудить их интерес, выработать навыки работы в коллективе и, главное- научить их получать удовольствие от работы своей и своих товарищей.

Главные правила занятий: 1. Верить в предлагаемые обстоятельства. 2. Быть серьёзным при выполнении заданий. 3. В качестве зрителей внимательно смотреть показ товарищей, благожелательно анализировать увиденное. Воспитание чуткости к товарищу, чувство коллективизма, чувство «малой Родины» к своей студии, к своему дворцу творчества, своему дому- вот основные направления в программе.

Форма занятий- игра. Шиллер: «Человек играет тогда, когда он в полном смысле слова ЧЕЛОВЕК, и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда он играет!». Да, дети чувствуют себя комфортно лишь в состоянии игры. Игровое начало- основа всех упражнений и заданий. Детям младшего и среднего возраста необходимо практически все преподносить как забавную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, улучшает качество преподаваемого материала. Кроме того, игра даёт выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в серьёзных делах, другими словами, дети испытывают потребность в игре, и именно в игре формируются их эстетические запросы. На 1 году обучения занятия строятся «от простого- к сложному». Занятия необходимо усложнять постепенно. Но нужно учесть индивидуальный подход, и в зависимости от индивидуальных качеств ребятам дают разные задания. При этом любые достижения нужно отмечать как маленькую победу. В программу 1 года обучения входят задания по сценической речи, пластике. Дети обучаются артикуляционной гимнастике, дыхательной гимнастике Л.Н. Стрельниковой. Учится владеть пластикой и движением своего тела. Умение публичного выступления достигается многократным погружением в обстановку того или иного выступления: чем чаще ребёнок выступает, тем привычней и легче становится игра, уходит зажим. И так постепенно от образа растения, маленького насекомого, животного- к образу человека разумного. Театральная игра плавно переходит в «Актёрское мастерство».

2 этап: «Актёрское мастерство»

Педагог принимает индивидуально- групповой тренажер, в этом году на занятиях присутствует зритель. Ученики узнают, что такое этюд (сценка из жизни, где есть кульминация, развязка, финал, конфликт). Основная задача занятия: от занятия к конкурсу. Создание атмосферы поиска, фантазии, взаимопомощи. Игра и анализ. Одна группа играет- другая оценивает. Конечно, структура занятий может меняться, но нужно следить, чтобы статичные упражнения чередовались с подвижными. Важнейшее условие работы- игровое начало: от объяснения педагога- к показу- к анализу- к поощрению лучших. Но обязательно каждый урок должен нести новый элемент, новое упражнение или игру. Заканчивать урок надо эмоциональными занимательными или подвижными играми, чтобы обучающиеся ушли с хорошим настроением.

Составной частью образовательного процесса является воспитательная работа. «Кто такой культурный человек?», «Этичные и неэтичные поступки», «Правила этики», «Рыцарский этикет», «Хозяева и гости», «Мы в театре»- эти темы я использую на уроках для того, чтобы через музыкально-театральную игру ввести обучающихся в «мир культуры», создать среду, в которой бы формировался механизм поведения каждого обучающегося. Обучающиеся в игре попробуют все роли: и положительные, и отрицательные, а мы должны не только им помочь в актёрской игре, но и помочь определить их жизненные позиции. «Беречь то, что любишь, бороться с тем, что мешает жить в мире и согласии».

Условия реализации программы

-Продолжительность занятий не превышает одного часа,

-После 35-45 минут занятий проводится перерыв не менее 10 минут для проветривания помещений.

-Помещение для музыкального театра (50-70 кв. м.).

-Подсобные помещения (для хранения костюмов, декораций др.).

-Концертный зал вместимостью 300 мест площадью 200-300 кв. м.

Оборудование и оснащение

1.Музыкальный центр для проведения занятий по сценическому движению для записи музыкальных фонограмм, для прослушивания музыки (1 шт.).

2.Видеокамера и видеомэгнитофон для съёмки мероприятий, их просмотра и дальнейшего обсуждения (по 1шт.).

3.Видео- и аудиозаписи.

4.Костюмы.

5.Элементы бутафории и декорации.

6.Грим

7.Сценарии, мюзиклы, пьесы, музыкальные сказки.

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела, темы	Формы и название методических разработок
1.	Вводное занятие.	Правила поведения во Дворце, учебном кабинете; Правила техники безопасности. Диагностический материал: «Дефекты звука и слова». План – конспект «Введение в ознакомительную образовательную программу музыкального театра« Мюзик-Микс » при вокальной студии"Бельканто»» (для групп 1 года обучения)
2.	Методический фонд музыкального театра «Музик-Микс» при вокальной студии «Бельканто».	Тематическая папка: Музыкальный театр» (программы и конспекты занятий). Методические разработки: «Методика музыкально-театрального воспитания детей и подростков».
3.	Театральная игра.	Методические разработки: «Согласованность своих действий с другими», Начнём с игры», «Фонетический метод театрального воспитания». Здоровьесберегающие технологии: Набор упражнения, правила « Бережное отношение к голосу».

		Игры: «Эстафета», «Знакомство», «Весёлые обезьянки», «Внимательные матрёшки», «Вышивание».
4.	Действие.	Методические разработки: «Речевое общение» Набор учебных плакатов, картинок: «Жесты», " Напряжение и расслабление основных групп мышц». Игры: «Самолёты и бабочки», «Муравьи», «Арлекин и Пьеро», «Пальма и Ива», «Мокрые котята».
5.	Воображение и импровизация.	Методические разработки: «Комплексная система упражнений на воображение» (Волшебная палочка, рисование, вышивание, мячик превращается..., сочини сказку). Подбор упражнений на способность к пластической импровизации: игры и этюды- «Пощечина», «Драка с воображаемым партнёром», «Сценический бой» , «В замке спящей красавицы» и т.д.
6.	Сценическое внимание.	Игры: «Запомни фотографию», «Внимательные звери», «Пограничники», «Таможня», «Слежка». Учебные карточки: Карточки-лото «Предметные», «Сюжетные».
7.	Чувство правды логики и последовательности.	Разработки развивающих игр, игровых пауз: " Угадай, что я делаю», «Выйди из позы», «Моя сказка», «Нарисуй картину», «Одно и то же по- разному».
8.	Сценическая наивность.	Конспекты учебных занятий: «Оценка своих действий и действий обучающихся», «Сценическая наивность». Разработки игр: «Телепаты», «Превращение детей», «Кругосветное путешествие», «Сочинять действие с нафантазированными обстоятельствами».
9.	Эмоциональная память.	Конспекты учебных занятий: "Развитие памяти, воображения и фантазии». Игры: «Оправдай действие», «Оправдай заданную позу» ит.д. Технологические (предметно- технологические) схемы: жесты «Иди сюда- уходи», «Согласие- несогласие» ит.д. Музыкальная фонотека: подбор музыкальных произведений для музыкально- пластической импровизации.
10.	Общение.	Конспекты учебных занятий: «Речевое общение», «Структура общения», «Смысл и значение», «Смысл и логико- интонационная структура речи», «Внеречевые средства общения». Игры: «Сочини коллективную сказку», «Надувной шарик», «Зеркало», «Уборка», «Тень», «Диспетчер» и т.д.
11	Характерность.	Конспекты учебных занятий: «Знакомство с жестами как с

		<p>важным средством выразительности».</p> <p>Предметно- технологические картинки: «Грустный, злой, добрый, радостный, смешной, негодование, несогласие».</p> <p>Игры: «Угадай: кто я? Какой я?».</p>
12	Мизансцена.	<p>План- конспект: «Простейшие мизансцены и ракурсы», «Игра в ассоциации». Разработки упражнений: « Построение мизансцены», «Создать ту или иную сценическую мизансцену и обыграть её».</p>
13	Сверхзадача сквозного действия того или иного героя.	<p>Методическая разработка: «Партитура музыкальной роли».</p> <p>Разработка развивающих игр: «Игры-драматизации на тему знакомых сказок», «Этюды по сказкам», «Баба Яга».</p>
14	Художник в театре.	<p>План- конспект: «Что такое декорация, как она создаётся».</p> <p>Разработка упражнений: «Нарисуй свой эскиз к сказке», «Нарисуй декорации, создай костюм того или иного образа».</p>
15	Гримёр	<p>План- конспект: «Основы наложения грима».</p> <p>Разработка упражнений: «По фотографии создай из себя нового героя», «Загнимируй товарища».</p>
16	Музыкант	<p>Методическая разработка: «Атмосфера музыкального спектакля через ту или иную музыку».</p> <p>План- конспект: «Композиторы, писавшие музыку для музыкального театра и театральных спектаклей».</p> <p>Подбор упражнений: «Создай свой образ на определённую музыку», «Подбери музыку к своему образу».</p> <p>Музыка для исполнения на аудио и флэш носителе: П. Чайковский «Времена года», С. Прокофьев «Ромео и Джульета», Э. Григ «Шествие гномов», М. Мусоргский «Картинки с выставки».</p>
17	Хореограф.	<p>Конспект занятий: «Танцевальные образы и этюды: «Красная шапочка», «Три медведя», «Весёлые гномы».</p> <p>Разработка упражнений на владение пластикой своего тела: характер животного, человека (грустного, весёлого, медлительного, суетливого).</p>
18	Сценическая речь.	<p>Конспект учебных занятий: «Интонационная структура и живой процесс музыкально- речевого действия», «Упражнения- этюды».</p>
19	Дыхательная гимнастика.	<p>Конспект занятий: «Опора звучания на мягкой атаке».</p> <p>Разработка комплексных дыхательных с движением упражнений на дыхание: «Игра со свечой», «Фыркающая лошадь», «Колокол», «Удивительный бегемот».</p>
20	Дикционные упражнения.	<p>Методическая разработка: «Дикция и артикуляция , правила произношения при пении сонорных и несонорных согласных звуков», «Гласные и приёмы их акустической подмены».</p> <p>Разработка дикционных упражнений и скороговорок: «На</p>

		дворе трава», «Король- орёл», «Бобр- добр» и т. д. Диалогические скороговорки: «Мышонку шепчет мышь», «Расскажи мне про покупки» ит.д.
21	Работа с текстом и словом.	Конспект занятий: «Развитие воображения и ассоциативного мышления», «Работа с текстом». Подбор упражнений: «Волшебная корзинка», «Сочини сказку», «Придумай диалог», «Подбери рифму», «Расскажи стихотворение от имени героя».
22	Сценическое движение.	Конспект : «Ритмопластика», «Режиссёрско-педагогическое решение произведения».
23	Образы и пластика, характер и настроение в движениях.	Игры на передачу характера и настроение музыки: «В цирке», «В подводном царстве», «Город роботов» и т. д. Подбор упражнений на свободную музыкально-пластическую импровизацию характера и настроения: «Ай да я!», «Бабушка Маланья».
24	Темпоритм образа.	Методическая разработка: «Чувство ритма и координация движений». Подбор упражнений: «Построй свой темпоритм», «Вороны и воробьи», «Фабрика кухня», «Муравьи» ит.д.
25	Владение телом.	План- конспект: «Совершенствование двигательных способностей». Подбор упражнений: «Пьяный танец», «Горячий песок», «Болото», «На льду» и т.д.
26	Жесты и мимика.	Карточки рисунки: « разнообразные жесты и мимика».
27	Работа над образом.	План- конспект: «Работа над ролью».
29	Разучивание и исполнение репертуара.	Музыкально- театральнй фонд: «Мюзиклы народов мира», «Хрестоматии по музыкальному театру для разных голосов», «Сборники музыкальных сказок и мюзиклов для детей» . Коллекция видео-аудио записей музыкальных сказок. «Золотой фонд России», «Фонограммы минус».
30	Сценическая деятельность.	Программа исследовательской деятельности: « Музыкальная психотерапия» (эмоционально- стрессовая психотерапия). План-конспект: «Культура поведения на сцене». Программы выступлений на городских фестивалях, конкурсах.
31	Посещение театров.	Рекомендательный список театров, концертных залов Москвы к программам по музыкальному творчеству. Справочник «Музыкальная Москва».
32	Итоговое занятие.	Диагностический материал: «Индивидуальные карты обучающихся по выявлению уровня освоения программы»,

		<p>Тесты, схемы, рисунки, картинки, игры и упражнения на выявления знаний, умений и навыков обучающихся.</p> <p>Сценарии отчетных музыкально- театральных представлений: «Белоснежка и Леший», «Берегите всё живое», "Муха- Цокотуха», «Однажды в цветнике».</p> <p>Программы контрольного прослушивания: «Исполнение разнохарактерных несложных произведения».</p> <p>План – конспект итоговых занятий: «Весна», «Новый год».</p> <p>«Протокол результативности образовательной деятельности»,</p> <p>«Протокол аттестации обучающихся» (полугодие, учебный год).</p>
16.	<p>Досугово-просветительская</p> <p>(культурно - досуговая)</p>	<p>Подборка мюзиклов, музыкальных сказок:</p> <p>«Муха- Цокотуха», «Белоснежка и Леший», «Волшебный мешок», "Однажды в цветнике», «Колобок», «В поисках жар- птицы», «О добре и зле».</p> <p>Сценарии мероприятий .</p> <p>Разработки на компьютере мелодических аранжировок фонограмм минус для исполнения музыкально-театрального репертуара (программа «перо, "Кубэйс»).</p> <p>План-конспект «Творческие мероприятия ДТДиМ « Восточный».</p> <p>Разработки игр. Коллекция видео-аудио записей: фонограммы минус и плюс музыкального материала.</p>

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;

7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»

Список литературы

Литература, используемая в работе педагогом:

1. Поламишев А. Мастерство режиссёра. М.: Просвещение, 1992.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 томах. Т.1 Моя жизнь в искусстве. Т2 Работа актёра над собой. М.: Искусство, 1954.
3. Чурилова Э. Театр и Дети. М.: ВЛАДОС, 2001.
4. Шахматов Л.М. Сценические этюды. М.: Советская Россия, 1966.
5. Шильгави В. Начнём с игры. М.: Просвещение, 1980.
6. Петрова А.Н. Сценическая речь. М.: Искусство, 1982.

Литература, предлагаемая для детей.

1. Алянский Ю. Азбука театра. М.: Дет. Лит-ра, 1990. 2. Васильева-Гангнус. Азбука вежливости. М.: Педагогика, 1988.
3. Дашкова И. Загадки Терпсихоры. М.: Дет. Лит-ра, 1989.
4. Климовский В. Мы идём за кулисы. М.: Дет. Лит-ра, 1982.
5. Заходер Б. Стихи и сказки. М.: Дет. Лит-ра, 1988.

Литература, предлагаемая для родителей.

1. Авров Д. Музыкальный спектакль и зритель. М.: Просвещение, 1985.
2. Добыш Г. Звёзды русской сцены. М.: Дет. Лит-ра, 1992
3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М.: Искусство 1954.
4. Немирович-Данченко о театре актёра. М.: Искусство, 1965.
5. Бурлаков И. Школа музыкально-театрального искусства. М., 1886.