

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
СЕВЕРНЫЙ АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ОКРУГ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ МАТЕМАТИКИ №1384 ИМЕНИ А.А. ЛЕМАНСКОГО" ЦДО
(ГБОУ Школа №1384 имени А.А. Леманского)

ул. Новопесчаная, д.15, г. Москва, 125252
Телефон: (499) 157-23-11, факс (499) 157-13-88
ОКПО 47556176, ОГРН 1027700551724, ИНН/КПП 7743018882/774301001

e-mail: 1384@edu.mos.ru
<http://www.sch1384.mskobr.ru>

Название программы	«Элементарная теория музыки и сольфеджио»
ФИО разработчиков (авторов программы)	Вартазарян Татьяна Арташесовна, педагог дополнительного образования. Каткова Елена Анатольевна, педагог, реализующий программу
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Уровень программы	Ознакомительный
Цель программы	Развитие музыкальных способностей детей, посредством освоения основ музыкальной грамотности, необходимых для занятий фортепиано и вокалом.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none">• обучение основам элементарной теории музыки;• развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;• формирование практических навыков (артикуляция и дыхание, чтение с листа) и умений (чистота интонирования);• повышение уровня знаний в области музыкальной культуры и расширение на этой основе музыкального кругозора;• формирование музыкальных представлений и художественного вкуса;• воспитание настойчивости, целеустремленности, познавательной активности и ответственности за достижение творческих результатов;• формирование умения работать в коллективе.
Срок реализации	2 года
Возраст учащихся	5 - 17 лет
Основные содержательные направления образовательного процесса	Основы музыкальной грамоты. Вокально – интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа. Метроритм.
Организация учебного процесса	Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.
Форма проведения занятий	Групповая
Прогнозируемые результаты реализации программы	1 год обучения Обучающиеся будут знать: <ul style="list-style-type: none">• Музыкальные и шумовые звуки. Понятия о низких,

средних и высоких звуках. Названия музыкальных звуков.

- Расположение клавиш на клавиатуре.
- Нотоносец. Ноты.
- Разновидности ключей. Скрипичный ключ.
- Октавы. Ноты первой октавы.
- Устойчивые ступени, неустойчивые ступени и их разрешение.
- Понятие «Ручные знаки».
- Понятия «такт» и «тактовая черта», понятие о затакте.
- Длительности: «целая», «половинная», «четвертная», «восьмая».
- Разновидности пауз: целые, половинные, четвертные, восьмые.
- Понятие «тон», «полутон».
- Знаки альтерации.
- Понятия – метр, темп, ритмические длительности, размер.
- Приемы дирижирования.
- Динамические оттенки.

Обучающиеся будут уметь:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2 - 4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

2 год обучения

Обучающиеся будут знать:

- Определение понятия «Затакт».
- Ноты второй октавы. Написание на нотном стане, нахождение на клавиатуре.
- Интервалы. Построение интервалов.
- Понятие верхнего и нижнего тетра хорда. Тетра хорды минора.
- Определение и виды сложных размеров.
- Мелодические и ритмические каноны.
- Определение «минора», особенности построения.
- Мажорные и минорные трезвучия. Особенности

	<p>строения мажорного и минорного трезвучия.</p> <ul style="list-style-type: none">• Определение видов ритмических фигур. Их особенности.• Понятие «сольмизации».• Восходящие и нисходящие секвенции. <p>Обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;• петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;• интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;• написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4 – 8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности;• уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;• прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;• определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;• петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;• допевать до тоники незавершенную короткую фразу;• импровизировать ответную фразу на знакомый текст;• читать с листа легкие музыкальные примеры.
--	---