



Аннотация МХК 10-11 класс

Мировая художественная культура — курс, рассматривающий общие закономерности развития художественной культуры, составляющие ее различные виды искусства в их взаимосвязях, жизненные корни искусства, его активную роль в жизни людей. Научная концепция, рассматривающая культуру как механизм социального наследования, утверждающая особую, ничем не заменимую роль искусства в передаче от поколения к поколению духовных ценностей, определила принципы построения программы «Мировая художественная культура», содержание и методическую систему преподавания ее в колледже. Цель предмета — силой воздействия различных искусств в их комплексе формировать духовный мир школьника, его нравственность, эстетическую восприимчивость в особо ответственный возрастной период развития — период перехода к самостоятельности.

Задачи преподавания Мировой художественной культуры состоят в том, чтобы, создавая условия для живого общения школьников с произведениями мирового искусства на уроке.

обогащать их духовный мир, воспитывать чувства и, вооружая их опытом поколений, помочь молодым людям «открыть в себе человека» (Достоевский);

развивать у них понимание смежных искусств, способность быть читателем, зрителем, т. е. способность и стремление воспринимать художественную культуру в течение всей жизни. С этой целью — дать сумму знаний по предмету, помогающих раскрыть перед учащимся наиболее важные закономерности сложного процесса развития истории мировой культуры, распознать особенности образного языка искусств.

Все это позволит:

воспитывать у учащихся любовь к искусству, способность наслаждаться красотой, испытывать чувство счастья от общения с прекрасным;

пробуждать активное стремление утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни, в трудовой деятельности и нетерпимость к безобразному во всех проявлениях жизни;

развивать у школьников воображение, творческие способности.

Интеграция лежит в основе курса и является принципом построения его программы. В курсе комплексно и синхронно изучается отечественная и зарубежная художественная культура, и различные виды искусств: литература, изобразительное искусство, музыка, театр, кино. Каждое искусство «живет» в курсе по своим законам, но между ними устанавливаются теснейшие идейно-нравственные и эстетические связи, обусловленные жизнью эпохи и общими закономерностями развития искусства.

Принципы историзма и опоры на творческий метод — два других основополагающих принципа построения программы — эффективно решают задачу установления таких связей.

Принцип историзма позволяет раскрыть перед учащимися закономерности развития мировой художественной культуры, обеспечивает понимание студентами глубокой зависимости художественных явлений от явлений общественной жизни. Студента убеждает в этом не только исторический опыт человечества, сконцентрированный в произведениях искусства, но и современное состояние культуры, отечественной и мировой, увиденное, эмоционально прочувствованное и понятое сквозь призму этого жизненного опыта.

Принцип опоры на творческий метод позволяет развернуть перед учащимися широкое поступательное развитие различных искусств в их идейных и художественных взаимосвязях, выявить духовные, нравственные и эстетические доминанты времени, центрирующие культуру идеи, объединяющие творчество деятелей различных искусств данной исторической эпохи.

С позиции историзма раскрываются идейные и эстетические причины появления и смены творческих методов, таких, как классицизм, романтизм, реализм, символизм, сюрреализм и другие методы, черты преемственности и новаторства в них.

В творческом методе, который сознательно, а чаще интуитивно использует художник, создавая свое творение, проявляются его мировоззрение и тот принцип отбора художественных средств, который с наибольшей полнотой позволяет ему выразить и донести до современника свои идейные и эстетические идеалы. Так, опора на творческий метод позволяет ввести школьника в мир самого искусства, углубить его понимание языка различных искусств.

Как уже было сказано, в программу включены лишь шедевры, созданные творцами различных народов, но являющиеся достоянием всего человечества. В то же время представляется принципиальным завоевания отечественной культуры не растворять в общем потоке, а выделить в отдельные темы, что позволяет решать важные воспитательные и образовательные задачи. Одна из них состоит в следующем. Искусство, в котором звучит родное слово, запечатлены чувства и устремления людей своего отечества, ближе, понятнее и воспринимается острее. Это позволяет создать условия для диалога культур не только различных исторических эпох, но и внутри одной эпохи, в данном случае — отечественной и зарубежной; выявить общее и своеобразное, которое сосуществует в каждой национальной культуре, обусловлено исторической судьбой, психическим складом, традициями духовной жизни народа. Интегральный принцип построения программы позволяет легко включить в темы изучения русской культуры произведения, созданные мастерами других народов нашей страны, творившими в данный исторический период.

Интегративный принцип построения программы. «Мировая художественная культура» в сочетании с принципами историзма и опоры на творческий метод открывают широкие возможности для мобилизации глубоких и разносторонних связей с предметами гуманитарного и эстетического циклов. Программа и методика преподавания Мировой художественной культуры требуют использования знаний, умений, навыков и

впечатлений, полученных школьниками по литературе, истории, музыке. Изобразительному искусству, обобщают и углубляют их, завершают их формирование в колледже.

Программа и методика преподавания Мировой художественной культуры реализуют комплексную систему классных, внеклассных и внешкольных занятий, учащихся искусством. В ходе преподавания идет процесс интеграции впечатлений и информации, полученных студентами из внешних источников, их отбор, обобщение и оценка. Все это позволяет воссоздать в представлении старшеклассников целостную картину эпохи, широкое полотно жизни, активно и разносторонне влиять на воспитание чувств молодых людей.

Цель и задачи преподавания истории мировой культуры в гимназии - формирование личности учащегося силой воздействия различных искусств — потребовали определить еще один важнейший принцип построения программы: знания, необходимые ученику для общения с искусством, для понимания его языка, причин изменения художественных форм, раскрываются в курсе в процессе непосредственного общения учащихся с искусством, «изнутри» искусства и с опорой на законы искусства. Этот принцип реализуется в структуре программы, в содержании тем, в логике построения разделов, в кратких методических рекомендациях, содержащихся в них.

Программа «Художественная культура Нового и новейшего времени» состоит из двух частей. В первой части (10 класс) изучается мировая культура XVIII-XIX- начала XX в., во второй (11 класс) — художественная культура новейшего времени. Такое деление курса соответствует периодизации, принятой в настоящее время в исторической науке.

В программе шесть разделов. Каждый раздел - определенная эпоха в истории человечества и этап в развитии мировой культуры. Раздел начинается вводным уроком, на котором в памяти учащихся восстанавливаются важнейшие события времени, известные им из курса истории. На этой канве жизни происходит встреча школьников с произведениями различных искусств, творцы которых жили в одну эпоху. Определена последовательность: от более понятных образов литературы к изобразительному искусству и музыке; сначала общие для различных стран явления мировой культуры, затем важнейшие закономерности развития культуры отечественной.

Заключительный раздел программы содержит произведения, на наш взгляд, самые значительные, в которых нашли отражение важнейшие проблемы современности. Какие из этих произведений будут жить в веках, покажет время. Поэтому целесообразно знакомство выпускников с художественной культурой последних трех десятилетий организовать в форме их самостоятельной работы (доклады, презентации), а для подведения итогов этой работы проводить свободные дискуссии. Если во время дискуссий учащийся будет доказательно обосновывать и отстаивать свое понимание произведения, свое отношение к заключенным в нем нравственным и эстетическим проблемам и художественным ценностям, выражая свою жизненную позицию, то станет очевиден и

уровень его нравственно-эстетического развития — итог работы учителя Мировой художественной культуры.

Программа дает возможность учителю выбрать из числа предложенных в программе для разбора на уроке то или иное произведение. Программой предусмотрены и специальные часы для так называемых уроков творчества, формально не связанных с содержанием тех тем, которые в данное время преподаются в классе. Это могут быть уроки-импровизации на заданную тему, выраженную средствами литературы, музыки или изобразительного искусства; уроки-концерты, посвященные творчеству любимых поэтов, художников, музыкантов; уроки-размышления или уроки-дискуссии о проблемах современного искусства. Такие уроки важны для развития воображения, творческих способностей, вкуса, способности к самовыражению.

Предметными результатами программы «Мировая художественная культура» являются:

в сфере познавательной деятельности – понимание смысла (концепции) художественного произведения, особенностей языка искусства (разных видов искусства), художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства; выявление взаимосвязей артефактов художественной культуры, участвующих в создании художественной картины мира (синтез искусств), как в родственной им социокультурной среде, так и в последующих культурах (вечные темы, идеи, сюжеты).

в сфере ценностно-ориентационной деятельности – формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности; формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства; представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей; осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства; пробуждать активное стремление утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни, в трудовой деятельности и нетерпимость к безобразному во всех проявлениях жизни;

Мета предметными результатами освоения программы по искусству являются:

- активное использование в эстетической и художественной деятельности общеучебных умений;
- самостоятельно получать знания;
- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- занимать личностную позицию по отношению к тому или иному художественному явлению;
- демонстрировать зрительскую, слушательскую, читательскую культуру;

- демонстрировать зрелость оценок при анализе работ;

выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.

