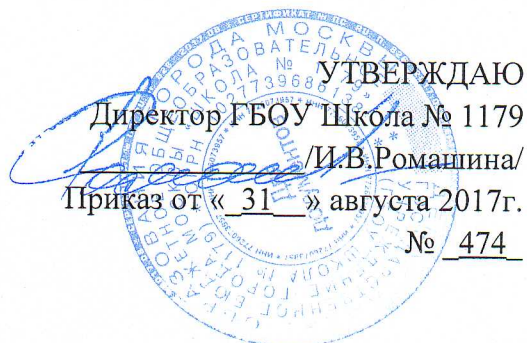


Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа № 1179»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол от « 30 » августа 2017 года
№ 1



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокальный ансамбль «Северная звезда»**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 6 – 16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Педагог дополнительного образования

/Демченкова Елена Николаевна/

Согласовано

методист ДОД

/Кириенко Г.Н./

Москва
2017/2018 учебный год

Пояснительная записка

Данная программа дополнительного образования имеет **художественную** направленность и предназначена для учащихся вокально-хорового ансамбля «Северная звезда». Детское хоровое, ансамблевое и сольное пение - один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование - творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека.

Пение не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в нем учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус учащихся: с другой - создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду. В данной программе большое внимание уделяется постановке детского голоса (речевого и певческого), так как это необходимое условие для полноценного развития вокальных данных ребенка. Использование определенных принципов, методов и приемов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребенка определяет новизну данной программы.

Работа 1-го года обучения наиболее ответственна и требует серьезного осмысления; потому что в этом возрасте закрепляется отношение к предмету и, что самое главное, создается основа для дальнейшего развития вокально-хоровой техники и музыкальной культуры.

Целью образования и воспитания является формирование и развитие гармоничной личности. Хоровое пение – уникальное средство в достижении этой цели, положительно влияющее на познавательное и эмоциональное развитие ребенка.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным

воздействиям, среди которых нередко отрицательные. Необходимо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Всё это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Главная **отличительная особенность** программы от существующих заключается в том, что особое внимание уделяется постановке голоса у детей с невыявленными или неяркими музыкальными и вокальными данными в процессе обучения пению на хоровых занятиях.

Педагогическая целесообразность: важным моментом в общении со своими учениками является возможность воспитания в них гармоничного сочетания общечеловеческого гуманизма и патриотизма. Музыка—искусство универсальное, оно требует мобилизации всех эмоциональных сил, но не требует перевода на другие языки и поэтому позволяет прямой контакт с культурой другого народа, рождая уважительное отношение к чужой культуре.

Программа опирается на предшествующий опыт русских музыкантов и педагогов (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, А.М. Маслов, Н. Дилецкий и др.), а также на достижения современных педагогов-хормейстеров (В.Г. Соколов, В.С. Попов, Т.А. Жданова, Г.П. Стулова и др.), благодаря которому становится возможным решение задач и достижение поставленных целей данной программы. Воспитание вокально-хоровых навыков в традициях русской вокальной школы связывает предлагаемую программу с имеющимися разработками в данной области.

Цель программы: воспитание личности ребенка средствами хорового искусства; развитие музыкальных и общих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребенка.

Задачи программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре,

лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности при коррекции нарушений звукообразования и звуковедения.(хоровое пение, ансамблевое, сольное пение формирование устойчивого интереса к музыке в её различных формах;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
- обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
- развитие подвижности мягкого неба;
- формирование основных свойств голоса (звонкость, полётность, мягкость, вибраторность)-исходя из особенностей ребёнка, формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- развитие певческого дыхания, диапазона;

Программа опирается на предшествующий опыт русских музыкантов и педагогов (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, А.М. Маслов, Н. Дилецкий и др.), а также на достижения современных педагогов-хормейстеров (В.Г. Соколов, В.С. Попов, Т.А. Жданова, Г.П. Стулова и др.), благодаря которому становится возможным решение задач и достижение поставленных целей данной программы. Воспитание вокально-хоровых навыков в традициях русской вокальной школы связывает предлагаемую программу с имеющимися разработками в данной области.

Формы и режим занятий – групповые и индивидуально-групповые (от 3 человек). Занятия в группах проводятся три раза в неделю по 1 академическому часу. Количество часов в год на 1 группу – 108 часов. Для более успешного освоения вокально-хоровых навыков и в соответствии с учебным планом группы могут делиться на подгруппы. Режим занятий должен меняться в зависимости от возраста детей и года обучения: каждое занятие предполагает время на отдых детей (младшие школьники – 20 минут отдыха после каждого учебного часа обучения, старшие школьники – 10-15 минут).

Срок реализации программы: программа рассчитана на обучение детей в течение 1 года (1-7 класс). Дети формируются по группам следующим образом: 7-10 лет – вокально-хоровой ансамбль (младший состав), 11-15 лет – вокально-хоровой ансамбль (старший состав). Наполняемость групп : до 19 человек в каждой учебной группе.

Формы подведения итогов: Проверка уровня успешности обучения проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, а также учитывается участие ребенка в концертной деятельности хорового коллектива. В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты музыкальной студии, выступления на школьных мероприятиях и праздничных концертах, а также участие в окружных конкурсах и фестивалях.

Вокально-хоровой ансамбль (1 группа младший состав)

Задачи программы:

- создание интереса к музыке, хоровому пению;
- обучение основным вокально-хоровым навыкам;
- обучение основам голосообразования, т.е. работа над постановкой голоса ребенка;
- обучение основам музыкальной грамоты и развитие музыкальной памяти учащихся.

Ожидаемый результат:

За учебный год должно быть пройдено 20-25 музыкальных произведений. По окончании обучения каждый ребенок должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокально-хоровых навыках; знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя; уметь правильно пользоваться певческим дыханием; знать правила орфоэпии при пении; чисто интонировать мелодию в унисон; иметь представление пения двухголосия; научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Содержание дополнительной образовательной программы

Вокально-хоровой ансамбль (группа 1 младший состав)

Тема 1. Введение в мир хорового искусства. Знакомство с коллективом.

Техника безопасности: знакомство с детьми; краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в школе, в общественном транспорте (правила дорожного движения) и т.д.

Тема 2. Основные вокально-хоровые навыки:

Певческая установка и дыхание: посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но

также активное в медленных). Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание);

Тема 3. Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения).

Тема 4. Основные приемы звуковедения: легато, нон легато и стаккато: объяснение понятий в пении – легато, нон легато и стаккато; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений.

Тема 5. Навык “цепного дыхания”. Цезура в пении: понятие “цензура”; знакомство с навыками “цепного” дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на “цепном” дыхании).

Тема 6. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении: развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема 7. Ритм, метр, темп: простые ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных длительностей; пунктирный ритм; простые размеры $2/4$, $3/4$; темп – медленный, умеренный, быстрый.

Тема 8. Музыкально-выразительные средства в музыке: темп (медленный, средний, быстрый), динамика – нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте); агогика (фермата), тембр, штрихи (легато, нон легато, стаккато), фразировка.

Тема 9. Динамика и агогика: взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического; различные виды динамики; многообразие агогических возможностей исполнения произведений (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов – быстрого и медленного).

Тема 10. Ансамбль и строй. Унисон в хоре: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении

простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста;

Тема 11. Вокально-хоровой жанр: песня, романс: знакомство детей с основными вокально-хоровыми жанрами (песня, романс)

Тема 12. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней: воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней. Для этого на занятии дети часто слушают музыкальные произведения в исполнении различных детских и взрослых хоровых коллективов, а также посещают различные концерты хоровой музыки, фестивали, участвуют в концертных программах школы.

Тема 13. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма: анализ словесного текста и его содержания; чтение текста по партиям и партитурам; определение музыкальной формы (куплетная, одночастная), членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Тема 14. Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию; пение без сопровождения простых попевок, прибауток, русских народных песен (**a capella**).

Тема 15. Двухголосие: навыки пения двухголосия с аккомпанементом; пение простых двухголосных произведений без сопровождения.

Тема 16. Постановка голоса ребенка (певческого и речевого): распевание (попевки, скороговорки, и т.д), различные виды вокализации (упражнения на легато и стакато); пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над развитием слуха и голоса.

В репертуар этого коллектива включены несложные музыкальные произведения для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (классический и современный песенный репертуар), народные песни и попевки с небольшим диапазоном мелодии (в пределах квинты).

Учебно-тематический план вокально-хорового ансамбля (группа 1)

Название разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Введение в мир хорового искусства. Знакомство с коллективом. Выявление	1,5	0,5ч.	1ч.

уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности			
2. Инструктаж по технике безопасности. Водное занятие.	0,5ч.	0,5ч.	-
I.(Раздел) «.....»			
1.Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, звуковедение, артикуляция.	9	2	7
2.Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.	5	2	3
3.Основные приемы звуковедения: legato, non legato, staccato.	6	1	5
4.Навык «цепного» дыхания. Цензура в пении.	6	2	4
II.(Раздел) «.....»			
1.Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении.	12	2	10
2.Ритм, метр, темп.	7	4	3
3.Музыкально-выразительные средства в музыке.	4	2	2
4.Динамика и агогика.	5	3	2
5.Ансамбль и строй. Унисон в хоре.	7	2	5
Вокально-хоровой жанр: песня, романс	6	3	3
III.(Раздел) «.....»			
1.Слушание музыки. Беседы и размышления о ней.	5	1	4
2.Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма.	4	3	1
3.Одноголосие. Пение а capella и с сопровождением.	8	-	8
4.Двухголосие. Пение а capella и с сопровождением.	7	-	7
5.Постановка голоса ребенка (певческого и речевого)	11	3	8
Итого:	104ч.	31	73
IV.Организационные мероприятия, выставочная деятельность, экскурсии, соревнования и т.д.	4ч.		
Всего:	108ч.		

Задачи программы:

- дальнейшее закрепление уже приобретенных вокально-хоровых навыков: певческой установки и дыхания, овладение всеми приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции, достижением чистоты интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора;
- обучению детей основам голосообразования, т.е. работе над постановкой голоса ребенка;
- продолжение обучению музыкальной грамоты;
- развитие музыкальной памяти учащихся;
- подготовка концертных и конкурсных программ.

Ожидаемый результат:

За учебный год должно быть пройдено не менее 20 музыкальных произведений. По окончании 2 года обучения каждый ребенок должен владеть основами музыкальной грамоты; иметь представление о вокально-хоровых навыках, уметь применять их на практике; чисто интонировать мелодию произведения в унисон с сопровождением и а capella; выработать навык пения двухголосия; выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Содержание дополнительной образовательной программы (2 год обучения)

Вокально-хоровой ансамбль (группа 2 старший состав)

Тема 1. Певческое искусство. История искусства. Техника безопасности: краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в школе, в общественном транспорте (правила дорожного движения) и т.д.

Тема 2. Вокально-хоровые навыки: обучение в среднем ансамбле направлено на дальнейшее закрепление уже приобретенных вокально-хоровых навыков: певческой установки и дыхания, овладение всеми приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции, достижением чистоты интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Тема 3. Дирижерский жест: фермата; работа над закреплением понимания учащимися навыков дирижерского жеста, сознательным отношением ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Тема 4. Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении: сложные ритмические рисунки (пунктирный ритм, триоль); ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Тема 5. Ансамбль и строй. Унисон в хоре: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста;

Тема 6. Музыкально-выразительные средства в музыке. Контраст в музыке: темп (медленный, средний, быстрый); знакомство с обозначениями темпа (*andante*, *moderato*, т.д.) динамика – нюансы (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*); агогика (фермата), тембр, штрихи: закрепление ранее изученных приемов звуковедения при пении; фразировка.

Тема 7. Вокально-хоровой жанр: баллада: продолжение знакомства детей с основными вокально-хоровыми жанрами.

Тема 8. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма (двух и трехчастная форма): более углубленный анализ словесного текста и его содержания; гармонический анализ музыкального произведения; чтение текста по партиям и партитурам; определение ранее изученных музыкальных форм на слух (куплетная, одночастная); знакомство со сложными музыкальными формами (2-х и 3-х частными).

Тема 9. Чтение с листа хоровых партитур: разучивание произведений по партитурам, чтение с листа несложных попевок, вокальных упражнений и т.д.

Тема 10. Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию; пение без сопровождения несложных произведений (русских народных песен) (*a capella*).

Тема 11. Двухголосие: освоение навыка пения двухголосия с аккомпанементом; пение не сложных двухголосных произведений без сопровождения.

Тема 12. Развитие сольного голоса. Работа с солистами: пение хоровых произведений с солистами; работа над развитием сольного голоса в условиях коллективного пения.

Тема 13. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней: воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней.

Тема 14. Постановка голоса ребенка: распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д.; работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона; развитие слуха и голоса ребенка.

**Учебно-тематический план вокально-хорового ансамбля
(группа 2 старший состав)**

Название разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Певческое искусство. История предмета.	1,5ч.	1ч.	0,5ч.
2. Техника безопасности	0,5ч.	0,5ч.	-
I.(Раздел) «.....»			
1. Вокально-хоровые навыки. Закрепление начальных и исполнительских навыков.	8	3	5
2. Повторение музыкальных произведений	4	-	4
3. Закрепление основных требований к дирижерскому жесту. Фермата.	6	4	2
4. Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении.	6	3	3
5. Ансамбль и строй. Унисон в хоре.	6	3	3
6. Музыкально-выразительные средства в музыке. Фразировка. Ньюансировка.	6	2	4
II.(Раздел) «.....»			
1. Музыкально-выразительные средства в музыке. Контраст в музыке.	3	1	2
2. Вокально-хоровой жанр: баллада.	3	1	2
3. Анализ музыкальных произведений. Музыкальная форма: двух и трехчастная форма.	4	2	2
4. Чтение с листа хоровых партитур.	8	2	6
5. Одноголосие. Пение а capella и с сопровождением.	8	1	7
6. Многоголосие. Основные понятия: канон, дуэт, терцет, хор. Пение а capella и с сопровождением.	10	2	8
III.(Раздел) «.....»			
1. Вокально-хоровой жанр: опера, оперетта, оратория, кантата.	4	1	3
2. Анализ музыкального произведения.	4	3	1

Музыкальная форма: сложная (рондо, и др.)			
3. Развитие сольного голоса. Работа с солистами.	10	2	8
4. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней..	6	-	6
5. Постановка голоса ребенка (певческого и речевого)	6	1	5
Итого:	104ч.	32,5	71,5
IV. Организационные мероприятия, выставочная деятельность, экскурсии, соревнования и т.д.	4ч.		
Всего:	108ч.		

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Все виды музыкальной деятельности на вокально-хоровых занятиях (вокально-хоровая работа, слушание музыки, музыкальная грамота и т.д.) друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных **форм организации занятий**, основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива. В младшем и среднем ансамбле педагогом широко применяются различные игровые приемы и методы, способствующие успешному певческому развитию детей: физкультминутки, подвижные музыкально-дидактические игры (“Эхо”, “Ступеньки”, “Повтори звуки”, “Дирижер”, и т.д.), инсценировки, драматизацию (пение русских народных сказок с игрой на детских музыкальных инструментах), музыкально-ритмические композиции на разучиваемый репертуар, различные импровизации (пластические, вокальные, речевые, инструментальные). На занятиях целесообразно использовать и музыкально-ритмические движения в сочетании с речевой декламацией или пением (под музыку или без музыкального сопровождения). Это способствует созданию необходимых условий для эффективного развития слуходвигательной координации учащихся. В старшем ансамбле – больше уделяется внимания на концертно-артистическую деятельность (концерты, конкурсы, вокально-хоровые фестивали и т.д).

В практической работе педагогом широко используются элементы таких частных методик развития слуха и голоса, как “хоровое сольфеджио” Г. Струве, методики относительной сольмизации П. Вейса, Н. Долматова, **методика развития детского голоса Г.П. Стуловой**. Этот процесс сопровождается зрительной наглядностью (рисунки, таблицы, нотная запись) и подкрепляется двигательной активностью

учащихся. С этой целью на занятии применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной грамоты в процесс вокально-хоровой работы.

Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям детей, но и способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра.

При обучении детей пению используются следующие **методы**:

- 1) Словесные методы (рассказ, беседа, показ, объяснение);
- 2) Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение);
- 3) Методы вокальной работы с детьми (концентрический метод М.И. Глинки, фонетический метод, метод мысленного пения и др.).

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным **приемам** обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация и т.д.

Дидактический материал:

- Методическая литература;
- Музыкально-дидактический материал: нотные тетради, доска учебная с нотным станом;
- Объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия;
- Аудио и видео-фонотека;
- Нотная библиотека;
- Наличие достаточного количества отпечатанных хоровых партитур.

Техническое оснащение занятий:

- Помещения с инструментами (фортепиано), актовый зал;
- Музыкальный центр, телевизор, видеоаппаратура;
- Шкафы для хранения нот, аппаратуры;
- Комплект детских музыкальных инструментов;
- Метроном;
- Костюмы для выступлений;

Проверка уровня успешности обучения проводится не реже 1 раза в полугодие. Учет успеваемости детей проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, а также учитывается участие ребенка в концертной деятельности хорового коллектива. Результаты проверки служат критерием перевода ребенка на следующий этап обучения (из младшего состава в средний, из среднего – в старший).

Список литературы

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения. – М.: Музгиз, 1953.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное пение. – СПб: Музыка, 2000.
4. Глинка М.И. Упражнения для уравнения и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910.
5. Дмитриев. Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1970.
6. Локшин Д. Л. Хоровое пение в русской школе. – М., 1957.
7. Пигров К.А. Руководство хором. – М., 1964.
8. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
9. Попов В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40., Ч.1./ Под общ.ред. Минько Н.Г. – М., 2004. (Библиотечка педагога доп.образования)
10. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. – М., 1983.
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
12. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
13. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классикс Стиль, 2005.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.