

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)**



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

Утверждаю:
директор
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от «_____» _____

Протокол № _____ /Жданова Т.А./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ
В КЛАССЕ ЗВОНЧАТЫХ ГУСЛЕЙ**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6–14 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
Терещенко Анна Алексеевна

Москва – 2016

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы	стр.
Титульный лист	1
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	16
3. Содержание программы	23
4. Методическое обеспечение	40
5. Список литературы	41
6. Словарь ключевых понятий	44
<i>Приложение 1. Анкета мониторинга личностного и творческого развития учащегося класса гуслей звончатых ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость».....</i>	
	46
<i>Приложение 2. Анкета мониторинга вокальных навыков учащегося класса гуслей звончатых ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»</i>	
	47

2. Образовательная программа «Обучение игре на музыкальном инструменте (гусли звончатые)» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2015 году. В 2016 учебном году была переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

3. По программе работают педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Терещенко Анна Алексеевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Актуальность программы обусловлена, прежде всего, огромным интересом детей и родителей к сфере национального искусства. Сохранение, поддержание, распространение культурного, национального наследия. Важно, чтобы воздействие искусства на человека начиналось как можно раньше, с детского возраста. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняются затем на всю жизнь. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы»- предупреждал В. А. Сухомлинский.

Среди отечественных, традиционных музыкальных инструментов, одним из древнейших, культурно значимых, представленных на самых разных этапах российской культурной истории, является такой инструмент, как гусли. Феномен гусельного искусства заключает в себе постоянное сопряжение прошлого и настоящего. В последние годы к гуслиям, как к предмету Русской национальной культуры возрождается интерес, и его необходимо поддерживать.

Обучение игре на гуслиях, является составной частью целостной системы музыкального воспитания. Широкое использование интересных игровых заданий и методик положительно сказывается на раскрепощении эмоциональной сферы детей, пробуждает их любознательность, общительность, патриотизм и любовь к искусству. Основной задачей в классе по специальности «Гусли звончатые» является формирование в учениках художественно-творческой личности в системе общественного самосознания через музыкально-художественные переживания. Этот процесс осуществляется путем освоения разнообразного художественного репертуара и иные формы творческой работы на инструменте.

Программа способствует приобщению детей к сокровищам фольклорной культуры, знакомит и привлекает детей к творчеству, возрождению, сохранению и развитию народной культуры, обучает детей практическим навыкам игры на старинных русских народных инструментах, пению народных песен и народным танцевальным движениям.

В Центре «Радость» индивидуальное обучение игре на музыкальном инструменте традиционно рассматривается в качестве дополнительного компонента общего музыкально-эстетического образования, основу которого составляют учебные занятия в коллективе – хоровом, народно-оркестровом, фольклорном или хореографическом. Однако значимость этого компонента

нельзя недооценивать. Обучение игре на музыкальном инструменте позволяет индивидуализировать процесс музыкального образования, дает обучающемуся опыт самостоятельного сольного (более ответственного) музицирования, одновременно позволяет по-новому оценить и осознать свою роль в процессе коллективного музыкального исполнительства.

Настоящая программа предлагает обучающимся Центра освоить ключевые умения и навыки игры на гусях звончатых, необходимые им для приобщения к *культуре домашнего музицирования* – самостоятельного разучивания и исполнения технически несложных произведений разных эпох, стилей и жанров. Эта *развивающая установка* программы является определяющей в работе с широким контингентом обучающихся Центра.

Цель и задачи программы

Цель программы – воспитание у детей и подростков любви к национальному искусству в практике игры на гусях звончатых, обучение их специальным музыкально-исполнительским умениям и навыкам, а также развития музыкальных способностей и интересов учащихся.

Задачи программы.

Обучающие:

– формирование системы знаний и умений, необходимых для музицирования на гусях звончатых:

Обучение технике

– звуковысотного интонирования

– координация правой и левой рук

– исполнение гамм, этюдов, пьес на гусях звончатых

– умение грамотно использовать медиатор в исполнении на гусях

– исполнение на инструменте сидя, стоя, с разводками, координация всех элементов.

– целостного, художественного исполнения произведения.

– навыков владения голосом в процессе исполнения на гусях звончатых

– координации связей между зрительным образом нотного текста и его звуковым воплощением

Развивающие:

– развитие у учащихся умения воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности и элементы музыкального языка в их содержательном взаимодействии.

– гармоничное развитие музыкально-слуховых представлений и художественного воображения учащихся;

– развитие их музыкальных способностей, мелодического, ритмического, гармонического, тембрового слуха; развитие музыкальной памяти;

– развитие у учащихся навыков интроспективного контроля за собственными исполнительскими движениями;

– развитие у них структурного мышления, умений и навыков концентрации внимания, координации движений, эмоционального самоконтроля;

Воспитывающие:

Воспитание:

– ответственности, сознательности, работоспособности,

– осознанного исполнения и восприятия музыкальных произведений,

– воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

– личностно-ценностного отношения к музыкальной культуре.

Отличительные особенности программы.

При разработке данной программы были изучены следующие программы: «Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» «Гусли звончатые» (Москва, 2013, «МГДМШ им. И. О. Дунаевского») и «Дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа для детей) «Гусли звончатые» (Москва, 2014, ГБОУ ЦДТ «Строгино»).

Особенности данной программы «Гусли звончатые» заключается в том, что в ней учитывается неоднородность контингента обучающихся по уровню способностей, сформировавшихся вкусов и потребностей. В условиях дополнительного образования детей усложняется процесс освоения традиционных образовательных программ. Так же новизной данной образовательной программы является особый подход к выбору современного репертуара.

Отличие заключается в сроке обучения по программе (7 лет) и учебно-тематическом плане, который представлен в 3-х вариантах – режим занятий зависит от выбора учащегося и его родителей: а) 1 ч. в неделю; б) 1,5 ч. в неделю; в) 2 ч. в неделю.

Аспект новизны присутствует также в установке на развитие просветительского интереса обучающихся. В соответствии с условиями реализации программы, приобретя минимально необходимый исполнительский опыт, учащиеся должны как можно больше играть не «для себя», а для

ближайшего социального окружения – в кругу семьи и друзей, на школьных мероприятиях, открытых занятиях, в программах классных и тематических концертов, концертов Детской филармонии Центра «Радость», на фестивалях и конкурсах.

Возраст обучающихся по программе: 6–14 лет.

Срок реализации программы: 7 лет.

Программа рассчитана на:

- а) 252 часа (1 ч. в неделю)
- б) 378 часов (1,5 ч. в неделю)
- в) 504 часа (2 ч. в неделю).

Формы и режим занятий.

Порядок приема учащихся – по желанию обучающегося, заявлению его родителей или законных представителей после зачисления на одно из учебных отделений ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» (Хоровое, Фольклорное, Народно-оркестровое, Хореографическое или Отделение эстетического воспитания). Прием осуществляется независимо от того, имеет обучающийся начальную подготовку или нет.

Форма обучения – очная.

Основная форма занятий – индивидуальное занятие.

Дополнительные и факультативные формы «внеурочной» учебной деятельности:

- концертные выступления;
- подготовка и участие в конкурсных мероприятиях;
- итоговые занятия;
- прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей выступлений артистов;
- посещение концертов классической, современной, народной музыки.

Освоение программы предполагает *систематическую самостоятельную работу обучающихся* – выполнение домашних заданий, регулярную тренировку исполнительского аппарата в процессе упражнений, разбора и разучивания произведений, реализации собственных творческих инициатив.

В тех случаях, когда учащийся систематически не выполняет задания, прогуливает занятия, нарушает дисциплину или не может продолжать обучение по уважительным причинам, производится его отчисление согласно Уставу учреждения.

Режим занятий.

По желанию учащихся и их родителей предусмотрены 3 варианта в организации режима занятий:

- занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу;
- занятия проводятся 2 раза в неделю по 0,75 академического часа;
- занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

Учебные результаты освоения учащимися программы.

По окончании срока обучения учащиеся получают комплекс знаний, умений и навыков, который позволит им ставить и реализовывать творческие задачи в области любительского музыкального исполнительства, импровизации, аккомпанирования на гуслях звончатых.

По окончании 1 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p>– иметь базовые знания по элементарной теории музыки и сольфеджио для свободного ориентирования в специфической нотной литературе по гуслям;</p> <p>- знать виды многострунных безгрифных инструментов по всему миру.</p> <p>– знать составные элементы конструкции гуслей звончатых и правила техники безопасности; из чего делают деки, полутоновые машинки для гуслей звончатых, безопасная настройка инструмента без угрозы отскока струны.</p> <p>– знать буквенное обозначение нот и обозначения мажорных и минорных трезвучий.</p> <p>- знать технологию игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Арпеджиато - Бряцание - Выборка - Глиссандо <p>- знать особенности школ игры на гуслях, а так же крупные гусельные ансамбли и известных исполнителей на гуслях звончатых.</p>	<p>– иметь навыки «ритмического чутья» (различать ритмы вальса, марша, польки, диско на инструменте; повторять за педагогом нетрудные ритмические рисунки);</p> <p>– уметь выстраивать целесообразные игровые движения: постановка рук, посадка медиатор.</p> <p>– записывать ноты в скрипичном ключе (списывая или под диктовку);</p> <p>– пользоваться метрономом самостоятельно, а также считать вслух;</p> <p>– уметь играть вместе с педагогом в ансамбле</p> <p>– исполнять на гуслях звончатых программу в соответствии с одним из предложенных уровней сложности.</p> <p>- уметь использовать приемы игры на звончатых гуслях:</p> <ul style="list-style-type: none"> – арпеджиато; – бряцание; – выборка. – глиссандо.
По окончании 2 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам

<ul style="list-style-type: none"> - знать основные исполнительские штрихи (legato, staccato, non legato). - знать понятия ритмической партитуры - Понятия мотив, фраза. - Ритмические длительности: целая, четверть, восьмая, шестнадцатые - Паузы. - Аккордовая техника - Знать конструкцию полутоновых машинок. - уметь использовать приемы игры на звончатых гусях: - Игра у порожка - Игра за подставкой - Игра с сурдиной -Знать гармонические последовательности в пределах одной позиции левой руки на гусях звончатых: T SDT 	<ul style="list-style-type: none"> - Играть в ансамбле с педагогом без нот упражнения и пьесы - Читать с листа Выполнять упражнения: - исполненной мелодии, по записанному нотному тексту сюиты для гуслей звончатых «Золушка» - Упражнение для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук - Беззвучные упражнения для развития координации движений левой и правой руки – исполнять на гусях звончатых программу в соответствии с одним из предложенных уровней сложности. - уметь использовать приемы игры на звончатых гусях: - Игра у порожка - Игра за подставкой - Игра с сурдиной - уметь безопасно использовать полутоновую механику.
По окончании 3 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none"> - Качество звучания и ритм. - Техника игры стоя -знать как подобрать грамотную аппликатуру в разучиваемых произведениях -уметь использовать приемы игры на звончатых гусях: - Кластеры - Переменные удары по одной струне -Пиццикато. -Знать гармонические последовательности в пределах одной позиции левой руки на гусях звончатых: D7 и его обращения, а также интервалы в пределах кварты левой рукой и в пределах октавы двумя руками. - знать характерные штрихи на гусях звончатых: легато (legato) стаккато (staccato). 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь подобрать грамотную аппликатуру в разучиваемых произведениях; - мажорные и минорные до 2-х знаков в ключе; - исполнять попевки, - пройденные интервалы и трезвучия: TSDT, D7 и его обращения. - ритмические игры с использованием народных ударных инструментов. - Упражнение для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук - Беззвучные упражнения для развития координации движений левой и правой руки - исполнять на гусях звончатых программу в соответствии с одним из предложенных уровней сложности. -уметь использовать приемы игры на звончатых гусях: - Кластеры - Переменные удары по одной струне -Пиццикато. - знать характерные штрихи на гусях звончатых: легато (legato) стаккато (staccato).

По окончании 4 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none"> - Знать все возможные гаммы на гусях звончатых в пределах октавы. - Аккордовая техника - Техника исполнения терций -уметь использовать приемы игры на звончатых гусях: - Тремоло - Удары по струне вниз - знать современных композиторов для гуслей звончатых - знать о настройке полутоновой механики и ее виды 	<ul style="list-style-type: none"> – уметь гармонизовать мелодию; - исполнять все возможные гаммы на гусях звончатых в пределах октавы, а так же трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд. - ранее пройденные аккорды, приемы, интервалы. - Аккорды с листа - Аккорды вслепую - Упражнения на координацию левой и правой рук. -Упражнение для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук - Беззвучные упражнения для развития координации движений левой и правой руки - исполнять на гусях звончатых программу в соответствии с одним из предложенных уровней сложности. -уметь использовать приемы игры на звончатых гусях: - Тремоло - Удары по струне вниз
По окончании 5 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none"> - знать буквенные обозначения тональностей. -Знать принципы транспонирование на секунду вверх и вниз - Знать принципы исполнения вокала по д аккомпанемент гуслей звончатых. - Знакомство с циклической формой (сюитой) - Ритмические группировки: квартоль, квинтоль -уметь использовать приемы игры на звончатых гусях: - Удары пальцами правой руки - Удары по корпусу инструмента 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь исполнять звукоряды мажорной и минорной пентатоники; - доминантсептаккорд с обращениями в пройденных тональностях и от звука; - гаммообразные упражнения - короткие арпеджио - читать с листа более сложных мелодии в пройденных тональностях; - разучивание по нотам - Транспонирование мелодий в пройденные тональности. - Традиционную импровизацию на основе аккордовой техники, различных ритмов и простейшего аккомпанемента левой рукой

<ul style="list-style-type: none"> - Удары по закрытым струнам 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять на гусях звончатых программу в соответствии с одним из предложенных уровней сложности. - уметь использовать приемы игры на звончатых гусях: - Удары пальцами правой руки - Удары по корпусу инструмента - Удары по закрытым струнам
По окончании 6 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none"> - координация и смена позиций - Гамма ре мажор - Ритмические группировки - Натуральные и искусственные флажолеты - Техника игры в одну ноту, наиболее сложный вид техники для гуслей звончатых. - Игра пассажей - знать все характерные штрихи на гусях звончатых: легато (legato) нонлегато (nonlegato) стаккато (staccato). 	<ul style="list-style-type: none"> – владеть всеми основными выразительными средствами инструмента; – достаточно бегло играть пассажи, интервалы и аккорды; - Все ранее пройденные штрихи: легато (legato) нонлегато (nonlegato) стаккато (staccato). - Ранее пройденные приемы игры на гусях звончатых - Исполнять произведения с двумя мелодическими линиями - гаммы, отдельные ступени, - доминантсептаккорд с обращениями - производить настройку инструмента по тюнеру - Натуральные и искусственные флажолеты - Ритмические группировки - Традиционную импровизацию на основе аккордовой техники, различных ритмов и простейшего аккомпанемента левой рукой - Игра в разных темпах Свободной импровизации на Русские народные песни - Подбор по слуху попевок в диапазоне кварты в диатонике на основе традиционного музицирования - исполнять на гусях звончатых программу в соответствии с одним из предложенных уровней сложности.
По окончании 7 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none"> – грамотно разбираться в жанрах и стилях музыки, в т.ч. старинной исполняемых на гусях звончатых; - Знать особенности звуковедения - Исполнения основных штрихов - Чистое интонирование 	<ul style="list-style-type: none"> Выполнять упражнения: - с использованием синкоп и триолей; - подбирать ритмический аккомпанемент к мелодиям; - упражнения на Тремоло-вибрато. - Игра стоя

<ul style="list-style-type: none"> - Знать особенности развития беглости левой руки. Быстрая смена позиций - особенности аккордовой техники на гусях звончатых - знать специфику исполнения терций - знать все возможные приемы на гусях звончатых. Арпеджиато Бряцание Выборка Глиссандо Игра у порожка Игра за подставкой Игра с сурдиной Кластеры Переменные удары по одной струне Пиццикато Тремоло Удары по струне вниз Удары пальцами правой руки Удары по корпусу инструмента Удары по закрытым струнам 	<ul style="list-style-type: none"> Творческими навыками - импровизации; - подбора аккомпанемента - запись сочиненных мелодий; - Исполнение крупных форм на гусях звончатых - исполнять на гусях звончатых программу в соответствии с одним из предложенных уровней сложности. - исполнять все возможные приемы на гусях звончатых Арпеджиато Бряцание Выборка Глиссандо Игра у порожка Игра за подставкой Игра с сурдиной Кластеры Переменные удары по одной струне Пиццикато Тремоло Удары по струне вниз Удары пальцами правой руки Удары по корпусу инструмента Удары по закрытым струнам
---	--

Результаты развития обучающихся.

- развитые музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление, музыкальная память;
- развитая речь, структурное мышление, художественное воображение;
- развитые умения и навыки концентрации внимания, координации движений, эмоционального самоконтроля;
- навыки интроспективного контроля за собственными исполнительскими движениями;
- творчески активная эмоциональная сфера восприятия окружающего мира и произведений музыкального искусства;
- интерес к концертной исполнительской практике, семейному домашнему музицированию;
- чувство музыкального (художественного) стиля.

Результаты воспитания обучающихся.

- развитый музыкальный вкус учащихся;
- интерес к музыке, музыкально-исполнительской и просветительской деятельности, внутренняя потребность в переживании и осмыслении произведений музыкального искусства;

– культура восприятия и исполнения музыкальных произведений и – в целом – произведений искусства;

– социализация, инкультурация учащихся;

– воспитание творческой самостоятельности и любознательности;

– опыт ответственности, сознательности, трудолюбия, целеустремленного движения к высокому исполнительскому и художественному результату.

Механизм выявления образовательных результатов программы.

Результаты реализации проверяются в процессе наблюдения педагога за активностью учащихся на учебных занятиях, а также в ходе зачетов, экзаменов, конкурсных прослушиваний, на открытых занятиях и концертных выступлениях, во время собеседования.

Виды контроля:

- *Предварительный контроль.* Проводится перед началом обучения по программе в форме прослушивания с целью выявления базовых музыкальных способностей обучающегося (чувства ритма, музыкально-слуховых представлений), а также уровня развития музыкально-исполнительских навыков.

- *Текущий контроль.* Проводится на каждом занятии в виде проверки домашнего задания, выполнения учащимися заданных упражнений в ходе индивидуальной работы педагога с обучающимся.

- *Итоговый контроль* – заключительная проверка знаний, умений, навыков. Проводится в конце 1 полугодия и в конце учебного года.

Формы и содержание итоговых занятий.

В конце первого полугодия учащиеся исполняют на экзамене программу из двух разнохарактерных пьес. Экзаменационная комиссия, в зависимости от уровня учащегося и его класса, оценивает:

- постановку исполнительского аппарата;
- владение учащимся основными исполнительскими приёмами (техническими и художественными);
- точность исполнения нотного текста (следования динамическим, агогическим указаниям);
- артистизм, художественное мастерство исполнения;

В конце второго полугодия на переводном экзамене учащиеся исполняют программу из двух разнохарактерных произведений. Допускается исполнение одной пьесы на отчётном концерте, а второй – на экзамене.

В ходе собеседования выясняется, насколько учащийся овладел теоретическими знаниями по предмету, включая функционал инструмента, что ему известно об авторе и исполняемом произведении.

Учащиеся **7 года обучения** в конце второго полугодия сдают выпускной экзамен. Экзаменационная программа включает 4 разнохарактерных произведения.

Другим важным критерием оценки результативности освоения программы служит активность участия детей в классных, тематических концертах, концертах для родителей, в конкурсах, в том числе, ежегодном конкурсе музыкантов-исполнителей ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость».

Конкурс юных музыкантов-исполнителей Центра «Радость» традиционно проводится в конце первого учебного полугодия. Учащимся класса гусли звончатые предлагается представить на конкурсном прослушивании 1-2 произведения. В силу гибкой организационной структуры и системы оценок, конкурс практически исключает ситуацию неуспеха – жюри, оценивая учащихся, старается выявить и поощрить все сильные стороны подготовленной программы и конкурсного выступления.

В течение учебного года обучающиеся имеют возможность выступить на открытых занятиях, мастер-классах, конкурсных прослушиваниях, в тематических концертах, концертах Детской филармонии Центра «Радость».

Формирование личностных качеств отслеживается в ходе ведения личных дел (портфолио) учащихся. Личное дело (портфолио) учащегося отражает общую картину его успеваемости по различным видам деятельности, активность его участия в концертах Центра, быстроту и качество освоения репертуара, творческие достижения, возникающие объективные и субъективные трудности в освоении программы.

Критерии оценки учебных результатов программы.

. Экзаменационная комиссия на экзаменах (зачетах), в зависимости от уровня учащегося и его класса, оценивает:

- владение учащимся навыками инструментального исполнительства (техническими и художественными);
- знание типичных, наиболее распространенных мелодических и ритмических рисунков (наигрышей), свойственных русской народной музыкально-инструментальной традиции;
- умения и навыки импровизации в традициях русской народной инструментальной музыки;
- владение ритмикой;

- точность и мастерство в исполнении артикуляционных штрихов, динамических нюансов;
- артистизм ученика;
- слуховой контроль ребенка во время исполнения, тембровое разнообразие;
- исполнительская культура учащегося (внешний вид, собранность, артистизм подачи образа исполнителя).

Система контроля основана на следующих принципах:

1. *Объективности* (адекватно установленные критерии оценивания музыкально-исполнительских результатов; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2. *Систематичности* (проведение контроля и мониторинга на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию знаний, умений, навыков учащихся, их творческой активности, художественного воображения).

3. *Наглядности, гласности* (проведение контроля по общим для всех обучающихся критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов исполнительского и творческого развития).

Работа обучающихся, согласно практике, сложившейся в ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», оценивается по пятибалльной шкале. В то же время, данная оценка *не является абсолютным показателем, а выставляется с учётом уровня обучения учащегося и динамики его исполнительского и творческого развития.*

5 (отлично)	Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, регулярно выполняет домашнее задание, не пропускает занятия без уважительной причины, демонстрирует высокую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, владеет на высоком и творческом уровне, получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
4 (хорошо)	Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, выполняет домашнее задание, демонстрирует хорошую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
3 (удовлетворительно)	Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, нерегулярно выполняет домашнее задание, демонстрирует слабую

	динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, слабо владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
2 (неудовлетворительно)	Учащийся игнорирует требования учебного процесса, не выполняет программу курса.

Способы фиксации учебных результатов программы.

- запись в индивидуальный дневник;
- оценка (отметка);
- диплом;
- грамота;
- журнал;
- видеозапись.

Формы подведения итогов реализации программы.

Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы:

- выпускной экзамен;
- концертное или конкурсное выступление (в рамках которого обучающимся может быть представлена небольшая музыкально-литературная композиция);
- зачётное прослушивание с собеседованием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Названия тем	1 час в неделю			1,5 часа в неделю			2 часа в неделю			Формы аттестации/ контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	анкетирование
2.	Освоение технических приемов игры на звончатых гусях	12	5	7	19	8	11	10	8	15	зачёт, собеседование
3.	Освоение колористических приемов игры на звончатых гусях	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4.	Освоение репертуара	18	7	11	26	9	17	14	11	24	Концерт, прослушивание
5.	Освоение певческо-декламационной традиции игры на звончатых гусях	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
6.	Развитие умений и навыков игры по слуху	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7.	Участие в зачётных, концертных, конкурсных мероприятиях	4	2,25	1,75	7	3	4	12	5	7	публичное выступление с оценкой
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	собеседование
	ИТОГО:	36	15.25	20.75	54	21	33	72	25	47	

2 год обучения

№ п/п	Названия тем	1 час в неделю			1,5 часа в неделю			2 часа в неделю			Формы аттестации/ контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	анкетирование
2.	Освоение технических приемов игры на звончатых гусях	12	5	7	19	8	11	10	8	15	зачёт, собеседование
3.	Освоение колористических приемов игры на звончатых гусях	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4.	Освоение репертуара	18	7	11	26	9	17	14	11	24	Концерт, прослушивание
5.	Освоение певческо-декламационной традиции игры на звончатых гусях	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
6.	Развитие умений и навыков игры по слуху	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7.	Участие в зачётных, концертных, конкурсных мероприятиях	4	2,25	1,75	7	3	4	12	5	7	публичное выступление с оценкой
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	собеседование
	ИТОГО:	36	15.25	20.75	54	21	33	72	25	47	

3 год обучения

№ п/п	Названия тем	1 час в неделю			1,5 часа в неделю			2 часа в неделю			Формы аттестации/ контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	анкетирование
2.	Освоение технических приемов игры на звончатых гусях	8	3	5	14	6	8	15	5	10	зачёт, собеседование
3.	Освоение колористических приемов игры на звончатых гусях	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4.	Освоение репертуара	13	4	9	18	5	13	23	7	16	Концерт, прослушивание
5.	Освоение певческо-декламационной традиции игры на звончатых гусях	9	4	5	13	6	7	20	7	13	публичное выступление с оценкой
6.	Развитие умений и навыков игры по слуху	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7.	Участие в зачётных, концертных, конкурсных мероприятиях	4	2,25	1,75	7	3	4	12	5	7	публичное выступление с оценкой
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	собеседование
	ИТОГО:	36	15.25	20.75	54	21	33	72	25	47	

4 год обучения

№ п/п	Названия тем	1 час в неделю			1,5 часа в неделю			2 часа в неделю			Формы аттестации/ контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	анкетирование
2.	Освоение технических приемов игры на звончатых гусях	5	2	3	9	4	5	10	4	6	зачёт, собеседование
3.	Освоение колористических приемов игры на звончатых гусях	3	1	2	5	2	3	6	2	4	зачет
4.	Освоение репертуара	13	4	8	18	5	13	22	6	16	Концерт, прослушивание
5.	Освоение певческо-декламационной традиции игры на звончатых гусях	9	4	5	13	6	7	20	7	13	публичное выступление оценкой
6.	Развитие умений и навыков игры по слуху	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7.	Участие в зачётных, концертных, конкурсных мероприятиях	4	2,25	1,75	7	3	4	12	5	7	публичное выступление оценкой
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	собеседование
	ИТОГО:	36	15.25	20.75	54	21	33	72	25	47	

5 год обучения

№ п/п	Названия тем	1 час в неделю			1,5 часа в неделю			2 часа в неделю			Формы аттестации/ контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	анкетирование
2.	Освоение технических приемов игры на звончатых гусях	5	2	3	9	4	5	10	4	6	зачёт, собеседование
3.	Освоение колористических приемов игры на звончатых гусях	3	1	2	5	2	3	6	2	4	зачет
4.	Освоение репертуара	19	3	6	13	3	10	22	3	12	Концерт, прослушивание
5.	Освоение певческо-декламационной традиции игры на звончатых гусях	9	4	5	13	6	7	20	7	13	публичное выступление с оценкой
6.	Развитие умений и навыков игры по слуху	3	1	2	5	2	3	6	2	4	прослушивание
7.	Участие в зачётных, концертных, конкурсных мероприятиях	4	2,25	1,75	7	3	4	12	5	7	публичное выступление с оценкой
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	собеседование
	ИТОГО:	36	15.25	20.75	54	21	33	72	25	47	

6 год обучения

№ п/п	Названия тем	1 час в неделю			1,5 часа в неделю			2 часа в неделю			Формы аттестации/ контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	анкетирование
2.	Освоение технических приемов игры на звончатых гусях	5	2	3	9	4	5	10	4	6	зачёт, собеседование
3.	Освоение колористических приемов игры на звончатых гусях	3	1	2	5	2	3	6	2	4	зачет
4.	Освоение репертуара	19	3	6	13	3	10	22	3	12	Концерт, прослушивание
5.	Освоение певческо-декламационной традиции игры на звончатых гусях	9	4	5	13	6	7	20	7	13	публичное выступление с оценкой
6.	Развитие умений и навыков игры по слуху	3	1	2	5	2	3	6	2	4	прослушивание
7.	Участие в зачётных, концертных, конкурсных мероприятиях	4	2,25	1,75	7	3	4	12	5	7	публичное выступление с оценкой
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	собеседование
	ИТОГО:	36	15.25	20.75	54	21	33	72	25	47	

7 год обучения

№ п/п	Названия тем	1 час в неделю			1,5 часа в неделю			2 часа в неделю			Формы аттестации/ контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	анкетирование
2.	Освоение технических приемов игры на звончатых гусях	5	2	3	9	4	5	10	4	6	зачёт, собеседование
3.	Освоение колористических приемов игры на звончатых гусях	3	1	2	5	2	3	6	2	4	зачет
4.	Освоение репертуара	19	3	6	13	3	10	22	3	12	Концерт, прослушивание
5.	Освоение певческо-декламационной традиции игры на звончатых гусях	9	4	5	13	6	7	20	7	13	публичное выступление с оценкой
6.	Развитие умений и навыков игры по слуху	3	1	2	5	2	3	6	2	4	прослушивание
7.	Участие в зачётных, концертных, конкурсных мероприятиях	4	2,25	1,75	7	3	4	12	5	7	публичное выступление с оценкой
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	1	0,5	0.5	собеседование
	ИТОГО:	36	15.25	20.75	54	21	33	72	25	47	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Что такое гусли звончатые, принципы звукоизвлечения. Техника безопасности в работе с инструментом. Составление расписания.

Практика.

Диагностика общих и специальных музыкальных способностей, знаний и интересов в области искусства, музыкальной культуры.

Игра преподавателя; изучение исполнительских возможностей ученика.

Тема 2. Освоение технических приемов игры на звончатых гусях

Теория.

Как выглядит нотная литература по гусям звончатым. Освоение понятий: гамма, тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор. История инструмента. На данном этапе необходимо знать следующие приемы на гусях звончатых

- арпеджиато;
- бряцание;
- выборка.

Практика.

Игра преподавателя вместе с учеником; списывание нот, запись под диктовку в нотную тетрадь. Музыкальные задачи в нотной тетради.

Использование необходимых приспособлений для правильной посадки.

Упражнения на все основные приемы игры на гусях звончатых.

Тема 4. Освоение репертуара

Теория.

Осознание учеником закономерностей использования различных модификаций темпа, динамики, штрихов, тембра, характера фразировки. Понимание и передача стиля произведения в исполнении произведения. Биографии исполняемых на гусях звончатых композиторов.

Практика.

Примерный репертуар:

(по уровням)

Репертуар (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
1. Плясовой наигрыш «Береза» 2. П. Чайковский «Неаполитанский танец» 3. К. Шаханов «Былина».	1. Е. Дербенко «Многолетие» 2. Л. Моцарт «Паспье» 3. Русская народная песня «Во горнице»	1. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обр. К. Шаханова. 2. Р. Шуман «Веселый крестьянин» 3. Д. Шостакович «Танец»

Тема 7. Зачётные, концертные, конкурсные мероприятия

Контрольный урок в конце 1 полугодия. Экзамен в конце года (включая теоретическую часть – собеседование). Отчётный концерт класса.

Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
1. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обр. К. Шаханова. 2. Р. Шуман «Веселый крестьянин»	1. Дербенко «Многолетие» 2. Русская народная песня «Во горнице»	1. Плясовой наигрыш «Береза» 2. П. Чайковский «Неаполитанский танец»

Тема 8. Итоговое занятие

Теория.

Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Организация домашних занятий на летних каникулах.

Практика.

Анализ результатов переводного экзамена. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Описание задач и видов деятельности в новом учебном году. Уточнение репертуара на первое полугодие. Составление расписания.

Практика.

Диагностика развитости мелодического, ритмического слуха. Проверка результатов самостоятельной работы.

Тема 2. Освоение технических приемов игры на звончатых гусях

Теория.

- Понятия мотив, фраза.
 - Ритмические длительности: целая, четверть, восьмая, шестнадцатые
 - Паузы.
 - Аккордовая техника
 - Знать конструкцию полутоновых машинок.
 - уметь использовать приемы игры на звончатых гусях:
 - Игра у порожка
 - Игра за подставкой
 - Игра с сурдиной
 - Знать гармонические последовательности в пределах одной позиции левой руки на гусях звончатых:
- T SDT

Практика.

Упражнения на развитие техники левой и правой рук.

гаммообразные упражнения,
короткие арпеджио и аккорды.

Игра гармонических последовательностей по всему диапазону.

Новые приемы игры на звончатых гусях:

- Игра у порожка
- Игра за подставкой
- Игра с сурдиной

Обучение настройки инструмента, что для этого необходимо.

Тема 4. Освоение репертуара**Теория.**

Осознание учеником закономерностей использования различных модификаций темпа, динамики, штрихов, тембра, характера фразировки. Понимание и передача стиля произведения в исполнении произведения. Биографии исполняемых на гусях звончатых композиторов.

Практика.

Примерный репертуар:

(по уровням)

Репертуар (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
1.Сказка «Курочка Ряба»	1.Ф. Шуберт «Вальс»	1.Упражнение «Звоны»

2.Русская народная песня «Во поле орешина» 3.Детская песенка «Колыбельная»	2.Л. Свирдель «Маленький солдат» 3.Русская народная песня «Как у наших у ворот»	2.Сказка «Петушок- золотой гребешок » 3.Русский народный танец «Барыня», обр. Ю. Евтушенко.
---	--	---

Тема 7. Зачётные, концертные, конкурсные мероприятия

Контрольный урок в конце 1 полугодия. Экзамен в конце года (включая теоретическую часть – собеседование). Отчётный концерт класса.

Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
Сказка «Куручка Ряба» Русская народная песня «Во поле орешина»	Ф. Шуберт «Вальс» Л. Свирдель «Маленький солдат»	Упражнение «Звоны» Русский народный танец «Барыня», обр. Ю. Евтушенко.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория.

Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий.

Организация домашних занятий на летних каникулах.

Практика.

Анализ результатов переводного экзамена. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Описание задач и видов деятельности в новом учебном году. Уточнение репертуара на первое полугодие. Составление расписания.

Практика.

Диагностика развитости мелодического, гармонического, ритмического слуха, памяти. Проверка результатов самостоятельной работы.

Тема 2. Освоение технических приемов игры на звончатых гусях

Теория.

Приспособления необходимые для инструмента

Выбор медиатора

Освоение понятий:

-скрипичный и басовый ключи;

-ключевые знаки, диез, бемоль, бекар.

На данном этапе необходимо знать следующие приемы на гуслях звончатых

– игра с сурдиной;

– кластеры;

– переменные удары по одной струне.

Практика.

Игра преподавателя вместе с учеником; списывание нот, запись под диктовку в нотную тетрадь. Музыкальные задачи в нотной тетради.

Подбор материала для медиатора

Заточка медиатора

Упражнения на все основные приемы.

Тема 4. Освоение репертуара

Теория.

Осознание учеником закономерностей использования различных модификаций темпа, динамики, штрихов, тембра, характера фразировки. Понимание и передача стиля произведения в исполнении произведения. Биографии исполняемых на гуслях звончатых композиторов.

Практика.

Примерный репертуар:

(по уровням)

Репертуар (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
1.Г.Гендель «Сонатина» 2.В. Маляров «Сказ о Земле Русской» 3.Русская народная песня «Уж ты, сад» обр. И.Обликина	1.Ф. Куперен «Рондо» 2.А. Широков «Хоровод» 3.В. Маляров «Деревенский наигрыш»	1.Г. Шрадика, №1-2 «Сонатина» 2.Е. Дербенко «Звоны» 3.В.Маляров «Ковер-самолет» .

Тема 5. Освоение певческо-декламационной традиции игры на звончатых гуслях

Теория:

Координация игры на инструменте и вокала. СТОЯ

Теоретические основы вокальных навыков:

знание об основных приемах звукообразования и звуковедения

Практика:

Упражнения на координацию игры на инструменте и вокала.

Практика игры стоя.

Тема 7. Зачётные, концертные, конкурсные мероприятия

Контрольный урок в конце 1 полугодия. Экзамен в конце года (включая теоретическую часть – собеседование). Отчётный концерт класса.

Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
Г. Шрадика, №1-2 «Сонатина» Е. Дербенко «Звоны»	Ф. Куперен «Рондо» А. Широков «Хоровод»	Г.Гендель «Сонатина» В. Маляров «Сказ о Земле Русской» Русская народная песня «Уж ты, сад» обр. И.Обликина

Тема 10. Итоговое занятие

Теория.

Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий.

Организация домашних занятий на летних каникулах.

Практика.

Анализ результатов переводного экзамена. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Описание задач и видов деятельности в новом учебном году.

Уточнение репертуара на первое полугодие.

Составление расписания.

Практика.

Диагностика развитости мелодического, гармонического, ритмического слуха, памяти. Проверка результатов самостоятельной работы.

Тема 2. Освоение технических приемов игры на звончатых гусях

Теория.

Элементарные поломки инструмента

Выбор струн

Знать понятия:

Ритмический рисунок

Сильная доля

Затакт

Пауза.

На данном этапе необходимо знать следующие приемы на гусях звончатых

Пиццикато

Тремоло

Удары по струне вниз

Знать гармонические последовательности в пределах одной позиции левой руки на гусях звончатых: D7 и его обращения, а так же интервалы в пределах кварты левой рукой и в пределах октавы двумя руками.

знать характерные штрихи на гусях звончатых: легато (legato) стаккато (staccato).

Практика.

Игра преподавателя вместе с учеником; списывание нот, запись под диктовку в нотную тетрадь. Музыкальные задачи в нотной тетради. Опыт самостоятельного решения технических проблем (замены струны)

При элементарных проблемах эксплуатации инструмента давать возможность ученику, самому решить проблему, в присутствии педагога.

Тема 4. Освоение репертуара

Теория.

Осознание учеником закономерностей использования различных модификаций темпа, динамики, штрихов, тембра, характера фразировки. Понимание и передача стиля произведения в исполнении произведения. Биографии исполняемых на гусях звончатых композиторов.

Практика.

Примерный репертуар:

(по уровням)

Репертуар

(в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
1.Е. Дербенко «Дорога в Углич» 2.Е. Дербенко «Маленький вальс» 3.Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» обр. В.Маляров.	1.В. Моцарт «Андантино». 2.К. Шаханов «За околицей» 3.Русская народная песня «Я с комариком плясала», обр. Ю.Евтушенко.	Русская народная песня «Ах,ты зимушка» Л.Жук «Колыбельная» Е. Дербенко «В Ростове великом»

Тема 5. Освоение певческо-декламационной традиции игры на звончатых гусях.

Теория.

Элементы традиционной импровизации на основе аккордовой техники, колористических приемов звукоизвлечения. Игра и пение в ансамбле с педагогом.

Практика:

- Упражнения на координацию игры на инструменте и вокала.
- Игра и пение в ансамбле с педагогом

Тема 7. Зачётные, концертные, конкурсные мероприятия

Контрольный урок в конце 1 полугодия. Экзамен в конце года (включая теоретическую часть – собеседование). Отчётный концерт класса.

Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
Русская народная песня «Ах,ты зимушка» Л.Жук «Колыбельная»	В. Моцарт «Андантино». К. Шаханов «За околицей»	Е. Дербенко «Дорога в Углич» Е. Дербенко «Маленький вальс»

Тема 8. Итоговое занятие

Теория.

Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий.

Организация домашних занятий на летних каникулах.

Практика.

Анализ результатов переводного экзамена. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Описание задач и видов деятельности в новом учебном году.

Уточнение репертуара на первое полугодие.

Составление расписания.

Практика.

Диагностика развитости мелодического, гармонического, ритмического слуха, памяти.

Проверка результатов самостоятельной работы.

Тема 2. Освоение технических приемов игры на звончатых гусях

Теория.

Знакомство ученика с повышающими струну машинками (механикой)

Умение пользоваться машинками.

Умение настраивать механику.

Арпеджио длинные

Элементы традиционного музицирования

На данном этапе необходимо знать следующие приемы на гусях звончатых

-Удары пальцами правой руки

-Удары по закрытым струнам

Практика.

Игра преподавателя вместе с учеником; списывание нот, запись под диктовку в нотную тетрадь. Музыкальные задачи в нотной тетради. Практическое освоение повышающих струну машинок.

Упражнения на все основные приемы гуслей звончатых.

Тема 3. Освоение колористических приемов игры на звончатых гусях

Теория:

Теоретические понятия и определения из раздела Основные приемы игры на гусях звончатых.

-Удары по корпусу инструмента

-динамические оттенки (f и p);

-Флажолеты

-Флажолеты тремоло

-Удары пальцами правой руки

Практика.

Игра упражнений на все колористические приемы.

Тема 4. Освоение репертуара**Теория.**

Осознание учеником закономерностей использования различных модификаций темпа, динамики, штрихов, тембра, характера фразировки. Понимание и передача стиля произведения в исполнении произведения. Биографии исполняемых на гуслях звончатых композиторов.

Практика.

Примерный репертуар:

(по уровням)

Репертуар (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
1. Ж. Ребел «Рондо» 2. А. Гречанинов «Вторая песня Алеши» из оперы «Добрыня Никитич» 3. Русская народная песня «Вниз по Волге-реке» обр. Б. Петрова.	1. Русская народная песня «Ах, вы, сени» 2. Ю. Шишаков «Вальс из сюиты 20 пьес для гуслей соло». 3. Б. Кравченко «Концерт Зима»	1. А. Гречанинов «Звездная ночь» 2. В. Городовская «Кукла» 3. Уральская плясовая «Полянка» обр. В. Тихова.

Тема 5. Певческо-декламационные приемы исполнительства на звончатых гуслях**Теория.**

Транспонирование

Координация игры на инструменте и вокала.

Теоретические основы вокальных навыков:

знание об основных приемах звуковедения

Практика:

Развитие вокальных способностей у ребенка

Упражнения на координацию игры на инструменте и вокала.

Упражнения на транспонирование мелодий

Тема 6. Развитие умений и навыков игры по слуху**Теория.**

Элементы традиционной импровизации на основе аккордовой техники, аккомпанемента левой рукой пиццикато.

Практика.

Упражнения на левую руку

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося,

Упражнения на координацию и смену позиций правой и левой рук.

Практика импровизаций на народные темы

Тема 7. Зачётные, концертные, конкурсные мероприятия

Контрольный урок в конце 1 полугодия. Экзамен в конце года (включая теоретическую часть – собеседование). Отчётный концерт класса.

Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
1 Ж. Ребел «Рондо» А. Гречанинов «Вторая песня Алеши» из оперы «Добрыня Никитич»	П. де Сенневиль – «Mariage d’amour» В. Мещерин – «Весёлый пешеход»	А.Гречанинов «Звездная ночь» В. Городовская «Кукла»

Тема 8. Итоговое занятие

Теория.

Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий.

Организация домашних занятий на летних каникулах.

Практика.

Анализ результатов переводного экзамена. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

6 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Описание задач и видов деятельности в новом учебном году.

Уточнение репертуара на первое полугодие.

Составление расписания.

Практика.

Диагностика развитости слуха, памяти, исполнительского аппарата. Проверка знания компьютерных программ.

Проверка результатов самостоятельной работы.

Тема 2 Освоение технических приемов игры на звончатых гусях

Теория.

Настройка инструмента

Повторение всех пройденных музыкально теоретических основ

Арпеджио длинные, короткие, ломаные различными штрихами

Аккорды с перемещением по всему диапазону

Гаммообразные упражнения

Повторение всех пройденных приемов:

Арпеджиато

Бряцание

Выборка

Глиссандо

Игра у порожка

Игра за подставкой

Игра с сурдиной

Кластеры

Переменные удары по одной струне

Пиццикато

Тремоло

Удары по струне вниз

Удары пальцами правой руки

Удары по корпусу инструмента

Удары по закрытым струнам

Практика.

Игра преподавателя вместе с учеником; списывание нот, запись под диктовку в нотную тетрадь. Музыкальные задачи в нотной тетради. Практическое освоение настройки инструмента по тюнеру.

Упражнения на все основные приемы игры на гусях звончатых.

Тема 3. Особенности колористических приемов игры на звончатых гусях

Теория:

Теоретические понятия и определения из раздела Основные приемы игры на гусях звончатых.

- Флажолеты тремоло

- Удары пальцами правой руки

Практика.

Игра упражнений на все колористические приемы.

Тема 4. Освоение репертуара

Теория.

Осознание учеником закономерностей использования различных модификаций темпа, динамики, штрихов, тембра, характера фразировки. Понимание и передача стиля произведения в исполнении произведения. Биографии исполняемых на гусях звончатых композиторов.

Практика.

Примерный репертуар:

(по уровням)

Репертуар (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
1.А. Вивальди «Весна» 2.Русская народная песня «Выйду ль я на речку» в обр.Б. Петрова. 3.В. Беляевский-В. Городовская «Фантазия на Волжские темы».	1.Д. Чимароза «Соната ля мажор» 2.Русская народная песня «Смоленская полька» в обр. Д. Локшин 3.К. Шаханов «Ехали казаки»	1.Ж.Рамо «Ригодон» 2.В.Беляев «История Любви» 3.В. Городовская «Гусли в Космосе».

Тема 5. Освоение певческо-декламационной традиции игры на звончатых гусях

Теория.

- Координация игры на инструменте и вокала.
- понятие дыхания,
- знания о строении голосового аппарата,

Практика:

Развитие вокальных способностей у ребенка

Упражнения на координацию игры на инструменте и вокала.

Упражнения на транспонирование мелодий

Тема 6. Развитие умений и навыков игры по слуху

Теория.

-Теоретические понятия и определения из раздела 1

- игра стоя

- понятия строя,

- Изучение различных стилей для подбора характерного аккомпанемента.

Практика.

Упражнения на левую руку

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося,

Упражнения на координацию и смену позиций правой и левой рук.

Практика импровизаций на народные темы

Тема 7. Зачётные, концертные, конкурсные мероприятия

Контрольный урок в конце 1 полугодия. Экзамен в конце года (включая теоретическую часть – собеседование). Отчётный концерт класса.

Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
А. Вивальди «Весна» Русская народная песня «Выйду ль я на речку» в обр.Б. Петрова.	Русская народная песня «Смоленская полька» в обр. Д. Локшин К. Шаханов «Ехали казаки»	Ж.Рамо «Ригодон» В.Беляев «История Любви»

Тема 8. Итоговое занятие

Теория.

Закрепление пройденного теоретического, лекционного материала, повторение изученных терминов и понятий.

Организация домашних занятий на летних каникулах.

Практика.

Анализ результатов переводного экзамена. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

7 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Описание задач и видов деятельности в новом учебном году.

Уточнение репертуара на первое полугодие.

Составление расписания.

Практика.

Диагностика развитости слуха, памяти, исполнительского аппарата. Проверка знания компьютерных программ.

Проверка результатов самостоятельной работы.

Тема 2. Освоение технических приемов игры на звончатых гусях

Теория.

Повторение всех пройденных музыкально теоретических основ.

Повторение характерных штрихов на гусях звончатых:

легато (legato)

нонлегато (nonlegato)

стаккато (staccato).

Повторение всех пройденных приемов:

Арпеджиато

Бряцание

Выборка

Глиссандо

Игра у порожка

Игра за подставкой

Игра с сурдиной

Кластеры

Переменные удары по одной струне

Пиццикато

Тремоло

Удары по струне вниз

Удары пальцами правой руки

Удары по корпусу инструмента

Удары по закрытым струнам

Практика.

Игра преподавателя вместе с учеником; списывание нот, запись под диктовку в нотную тетрадь. Музыкальные задачи в нотной тетради.

Упражнения на все виды штрихов и приемов исполняемых на гусях звончатых.

Практическое освоение.

-Правильная посадка

-Использование необходимых приспособлений для правильной посадки.

-Подбор материала для медиатора

-Заточка медиатора

-Подбор струн

-Механика

Тема 3. Освоение колористических приемов игры на звончатых гусях

Теория:

Повторение всех пройденных приемов

динамические оттенки (f и p);

Флажолеты

Флажолеты тремоло

Удары пальцами правой руки

Удары по корпусу инструмента

Удары по закрытым струнам

Практика.

Игра упражнений на все колористические приемы.

Тема 4 . Освоение репертуара

Теория.

Осознание учеником закономерностей использования различных модификаций темпа, динамики, штрихов, тембра, характера фразировки. Понимание и передача стиля произведения в исполнении произведения. Биографии исполняемых на гусях звончатых композиторов.

Практика.

Примерный репертуар:

(по уровням)

Репертуар (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
1.И. Хандошкин «Чувствительная ария»	1.Е. Дербенко «Прелюдия в классическом стиле»	1.В. Городовкая «Русский концерт»1ч.
2.Русская народная песня «Взял бы я бандуру» в обр. В. Малярова	2.Русская народная песня «Валенки» в обр. А. Шалова	2.В. Андреев- В. Городовская «Пляска скоморохов».
3.В. Городовская «Перезвон	3.В.Городовская «Московская барыня»	3.Русская народная песня «От села до села» в обр. А. Шалимова.

Тема 5. Певческо-декламационные приемы исполнительства на звончатых гусях

Теория.

Координация игры на инструменте и вокала.

Теоретические основы вокальных навыков:

понятие дыхания,

знания о строении голосового аппарата,

знание об основных приемах звукообразования и звуковедения

Практика:

Развитие вокальных способностей у ребенка

Упражнения на координацию игры на инструменте и вокала.

Упражнения на транспонирование мелодий

Тема 6. Развитие умений и навыков игры по слуху

Теория.

- фраза, куплет, реприза, динамические оттенки (f и p);

- понятия унисона, ансамбля, строя,

- Изучение основных, распространенных аккордов для подбора простейших русских народных песен.

- транспонирование

Практика.

- Упражнения на ощущения основной тональности

- Освоение музыкальной грамоты

- Совершенствование исполнительского аппарата учащегося,

- Упражнения на координацию и смену позиций правой и левой рук.

- Практика импровизаций на народные темы

- Упражнения на искусство ритмических импровизаций.

- Транспонирование

Тема 7. Зачётные, концертные, конкурсные мероприятия

Отчётный концерт класса.

Практика.

На выпускном экзамене исполняется 4 разнохарактерных (или разножанровых) произведения. В том числе одна пьеса в фортепианном режиме (**Normal**) без автоаккомпанемента. Допускается использование секвенсора. Собеседование.

Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
И. Хандошкин «Чувствительная ария»	Е. Дербенко «Прелюдия в классическом стиле»	В. Городовкая «Русский концерт» 1ч.
Русская народная песня «Взял бы я бандуру» в обр. В. Малярова	Русская народная песня «Валенки» в обр. А. Шалова В.Городовская «Московская	В. Андреев- В. Городовская «Пляска скоморохов».

В. Городовская «Перезвон барыня»sol»	Русская народная песня «От села до села» в обр. А. Шалимова.
--------------------------------------	--

Тема 8. Итоговое занятие

Теория.

Педагогические консультации перед проведением итоговых экзаменов. Определение порядка исполнения программы. Проверка настроек памяти синтезатора. Психологическая подготовка и настрой.

Запись репертуара на компакт-диск.

Практика.

Анализ результатов выпускного экзамена. Подбор репертуара для самостоятельной творческой работы. Итоговое тестирование.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Тема	Название и форма методического материала
Музыкальная грамота для гуслей звончатых	«Методическая и музыкальная литература» (учебники, пособия) «Классификация музыкальных инструментов» (плакат) «Обозначения всех возможных аккордов на гусях звончатых» (плакат)
Изучение специальных терминов	«гусельки, генсле, хордофон, кото, канклес, каннель, кунхоу, кантеле»
Аудиовизуальные лекции, презентации, игры	«История нотации» (презентация) «Классификация оркестров» (плакат-схема) «Выдающиеся исполнители на гусях звончатых» (аудио, видеотека) Видеоматериалы конкурсов и фестивалей для гуслей звончатых «Хранитель наследия России», «Городовская»

Материально-техническое обеспечение программы

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41) для проведения индивидуальных занятий необходимо хорошо проветриваемое помещение общей площадью не менее 12 кв. метров, стулом с

регулируемой высотой сиденья или подставками (на сиденье и для ног). Освещение не должно вызывать напряжение глаз при чтении нот, т.е. должно быть максимально ярким.

- а) Гусли звончатые (12-ти и 17-ти струнные).
- б) Подставки под ноги для маленьких детей.
- в) Настраивающий ключ, тюнер, медиаторы.
- г) Фортепиано.
- д) Методическая и музыкальная литература.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
3. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
5. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
7. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
8. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

Методическая литература / Литература для педагогов

1. Ю. Евтушенко "Практический курс игры на гусях звончатых" М.: Музыка, 1989.
2. Гусли, музыкальный инструмент —СПб., 1890—1907.
3. Музыкальный энциклопедический словарь / Под ред. Г.В. Келдыш. — 2003.
4. Новосельский А.А. Очерки по истории русских народных музыкальных инструментов. — М.: Музгиз, 1931. 47 с.
5. Максимов Е.И. Хор Гдовских гусяров О.У. Смоленского // Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М.: Советский композитор, 1983.
6. Жук Л.Я. Искусство игры на гусях. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. — 188 с.
7. Смирнова Т. И. Воспитание искусством или искусство воспитания. М., 2008.
8. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1996.
9. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 2003.
10. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
11. Тропинин Ф., Лоскутова Л.В. Русские хроматические гусли-из прошлого в настоящее. Монография; Петрозаводск: «VERSO», 2007
12. Шалимов П.Е. Самоучитель игры на гусях звончатых ; Ленинград: «Музыка», 1972 13.
13. Шаханов К.А. Школа игры на гусях звончатых; СПб: «Нестор-история», 2010

Список репертуарных сборников

1. Jazz Piano. Вып. 1-2. М., 1999.
2. Альманах «Гусли» выпуски №1,2,3,4; Псков. 2000-2003
3. Барканова Т.П. «Гуди гораздо» педагогический репертуар для гуслей звончатых, выпуски №1,2; СПб: «Композитор», 2000
4. Беляев В.В. Сказочная сюита для гуслей и фортепиано «Золушка» Москва, 2011
5. Биберган В. Концерт для гуслей звончатых и ОРНИ; СПб: «Композитор», 2008

6. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. часть 2 «Классика для детей и юношества» составители : В.В.Аленичев, М.М.Волкодав .Тула: «Тульский полиграфист»,2010
7. Гусли звончатые .часть 4 «Произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано» составители: В.В.Аленичев, М.М.Волкодав. Тула: «Тульский полиграфист»,2012
8. Евтушенко Ю.Т. Практический курс игры на гусях звончатых; Москва.1989
9. Жук Л.Я. Искусство игры на гусях; Москва,1998
10. Жук Л.Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах; Москва,2007
11. Кравченко Б.П. «Веселый ритм» для гуслей и фортепиано; СПб: «Композитор»,2001
12. Муравьев А.А. «Две концертные пьесы» для гуслей звончатых и фортепиано; Москва: «Композитор»,2010
13. Портнов Г.В. «Митрофанушка» концертная пьеса для гуслей и фортепиано; СПб «Композитор»,2005
14. Произведения зарубежных композиторов. Переложения для гуслей звончатых. Составители: Ершова И.И., Веселова Е.В. ,Павлова А.В.;СПб,2008
15. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых. Составитель Веселова Е.В.; СПб,2012

Интернет-ресурсы

1. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: <http://notes.tarakanov.net>
2. Ноты для детской музыкальной школы [сайт]. URL: <http://www.muzicalka.ru>
3. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
4. Гусли, музыкальный инструмент // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). —СПб., 1890—1907.
5. Журнал «Гусли» Москва 2007-2015г. <http://www.notomania.ru/>
6. Фильмы и передачи о знаменитых исполнителях. [Электронный ресурс]: // <http://classic-online.ru/ru/composer/Films-about-musicians/11095>
7. Гусли. [Электронный ресурс]: <http://synthelp.ru/index.php>

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

1. Тюнер— устройство или компьютерная программа для настройки музыкальных инструментов на нужную высоту звука путём сравнения датчиками звука от инструмента с неким эталонным.
2. Медиатор, плектр, костяная, пластмассовая или металлическая пластинка, гусиное перо или кольцо с «когтем», надеваемое на палец (мизраб).
3. Дека (нем. *Decke*) — это деталь струнного инструмента, которая передаёт колебания от струн воздуху, делая звук намного громче, чем издаёт струна сама по себе.
4. Механика- это полутоновый переключатель, который позволяет поднять струну в верх или вниз на пол тона.
5. Арпеджиато. Основной, характерный гусельный прием игры. Выполняется движением медиатора снизу-вверх или сверху-вниз по звукам аккорда, взятых последовательно.
Обозначается волнистой чертой со стрелкой, указывающей на направление движения медиатора перед аккордом
- 6.Бряцание. Извлечение аккордов ударами медиатора сверху вниз и снизу вверх. Основной, характерный гусельный прием игры. Звучит ярко, насыщенно, колоритно.
Обозначается пv
- 7.Выборка. Основной, специфический гусельный прием игры. Применяется для исполнения пассажей в быстрых темпах. Ногтевыми фалангами пальцев левой руки, расположенных между струн, при равномерном движении запястья поочередно закрываются то верхние, то нижние струны. Звук извлекается медиатором переменными ударами.
Обозначается пv.
- 8.Глиссандо. Красочный, характерный гусельный прием игры. Выполняется скольжением медиатора вверх или вниз по открытым струнам, вне игровой позиции.
Обозначается волнистой линией, соединяющей начало и завершение глиссандо, или словом *glissando* (*gliss.*)
- 9.Игра у порожка. Специальный, колористический прием игры. Звучание напоминает тембр клавесина. Звук извлекается медиатором.
Обозначается у порожка.
- 10.Игра за подставкой. Специальный, колористический, эффектный прием игры. Звук извлекается медиатором.Обозначается словом за подставкой или
- 11.Игра с сурдиной. Колористический прием игры, напоминающий звучание арфы. Выполняется прикосновением пальца левой руки к струне на подставке со стороны рабочей части струны. Звук извлекается медиатором или пиццикато.
Обозначается *con sord.*
Снятие сурдины обозначается *senza sord.*

12. Кластеры. Одновременное звучание открытых струн в означенном диапазоне. На гуслях кластеры исполняются ударами медиатора сверху или снизу, тремоло, глissандо.

13. Переменные удары по одной струне-Основной прием игры. Применяется при игре повторяющихся звуков, мелких длительностей, различных ритмических группировок.

Звук извлекается медиатором.

Обозначается пv.

14. Пиццикато. (итал. Pizzicato – щипком) - один из основных приемов игры на гуслях. Звук извлекается пальцами правой или левой руки, либо одновременно двумя руками.

Обозначается pizz. пр.р. и pizz. л.р.

15. Тремоло. Основной прием игры. Выполняется быстрым чередованием ударов медиатора по струне вниз-вверх. Является одним из самых выразительных приемов игры. Применяется для исполнения кантилены и заполнения отдельных крупных длительностей. В пьесах подвижного характера используется ритмизованное тремоло.

Обозначается: трем., или trem., или

16. Флажолеты. Красочный прием игры. На гуслях исполняются только натуральные флажолеты. Октавные – $1/2$ часть струны; квинтовые – $1/3$ часть струны; двухоктавные – $1/4$ часть струны.

**АНКЕТА МОНИТОРИНГА ЛИЧНОСТНОГО И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
УЧАЩЕГОСЯ КЛАССА ГУСЛЕЙЗВОНЧАТЫХ ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»**

Учащийся (фамилия, имя, возраст, класс):	Баллы	
	начало учебного года	конец учебного года
Социальное и личностное развитие		
Доброжелателен, эмоционально устойчив. Ведет себя адекватно ситуации		
Стремится к самоутверждению		
Имеет навыки содержательного общения со взрослыми		
Соблюдает установленные нормы поведения		
Способности к обучению		
Любознателен, получает удовольствие, узнавая новое, осваивая новые навыки		
Восприимчив к новым знаниям, умениям и навыкам		
Стремится закрепить достигнутый успех		
Способен перенести освоенный способ деятельности на новый материал, использовать его в новой ситуации		
Аккуратно и точно выполняет домашнее задание		
Музыкальные способности		
Эмоциональная отзывчивость на музыку		
Слух		
Чувство ритма		
Музыкальная память		
4. Овладение знаниями, умениями и навыками		
Развитие технических навыков		
Чтение с листа		
Развитие творческого мышления и воображения		
Навыки самостоятельной работы		
5. Дополнительная информация		
Посещаемость (в процентах от общего количества занятий)		
Помощь родителей в выполнении домашних заданий		
Заинтересованность родителей в обучении ребенка музыке		
Участие родителей в музыкальных и творческих инициативах класса гуслей звончатых и школы		

Шкала оценки:

6-10 баллов: оцениваемое свойство развито хорошо, ярко выражено

1-5 баллов: оцениваемое свойство выражено средне, проявляется не всегда и не полностью

0 баллов: оцениваемое свойство не сформировано и не проявляется

**АНКЕТА МОНИТОРИНГА ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩЕГОСЯ КЛАССА
ГУСЛЕЙ ЗВОНЧАТЫХ ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»**
(Необходимо для певческо-декламационной традиции.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Учащийся (фамилия, имя, возраст, класс):				начало учебного года	конец учебного года
Навык	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат		
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	Вдох более спокойный, выдох более протяженный.	Ровное, спокойное. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.		
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные, бесформенные. Пропуск окончаний, искажение гласных, Глубокое, «темное» формирование согласных и «западание» гласных.	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.		
Кантилена	Звуковедение или вялое, или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.	Звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, кантиленный.		