



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 648  
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ А.Г. КАРЛОВА»  
(ГБОУ ШКОЛА № 648)

Флотская ул., д. 11, Москва, 125581  
Телефон/факс: (495)-453-01-75, 8-495-454-24-91  
ОКПО 33657057, ОГРН 1027700535422, ИНН 7712013764

E-mail: 648@edu.mos.ru

| РАССМОТРЕНО  | СОГЛАСОВАНО   | ПРИНЯТО  | УТВЕРЖДАЮ   |
|--|---|--|---|
| На заседании<br>методического<br>объединения.<br>Протокол № ____<br>от<br>«__» _____ 2017 г. | Заместитель<br>директора по<br>содержанию<br>образования<br><br>_____<br>Е.В. Мельничук<br>«30» 01 2017 г. | На заседании<br>Педагогического<br>совета №1 от<br>30.08.2017 г. | <br>Директор ГБОУ<br>Школа №648<br>_____<br>Н.В. Горбатовых<br>30.08.2017 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**Изобразительное искусство  
( базовый уровень )  
2 КЛАСС**

**Рабочая программа составлена на основе примерной программы  
УМК изобразительное искусство «Искусство и ты»**

**Е.И. Коротеева , Школа Неменского Просвещения, 2011**

**Составитель: Коракина Галина Анатольевна, учитель  
изобразительного искусства высшей квалификационной категории.**

Москва – 2017

# Программа Неменского Б. М. ИЗО 2 класс

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе: федерального государственного образовательного стандарта начального общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.);

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как *целостная система введения в художественную культуру* и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 32 часа в год (1 час в неделю).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

### **Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета во 2 классе:**

**Личностными результатами является формирование следующих умений:**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

#### **Познавательные УУД:**

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

#### **Коммуникативные УУД:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

## **II класс**

### **I триместр**

#### **Чем и как работают художники – 8 часов**

| <b>№ п/п</b>                           | <b>Название</b>   |
|--|---|
| <b>1.</b>                              | Три основные краски, строящие многоцветие мира                          |
| <b>2.</b>                              | Пять красок – все богатство цвета и тона                                |
| <b>3.</b>                              | Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности         |
| <b>4.</b>                              | Выразительные возможности аппликации                                    |
| <b>5.</b>                              | Выразительные возможности графических материалов                        |
| <b>6.</b>                              | Возможность материалов для работы в объеме                              |
| <b>7.</b>                              | Выразительные возможности бумаги  |
| <b>8.</b>                              | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы) |
| <b>Реальность и фантазия – 7 часов</b> |   |
| <b>9.</b>                              | Изображение и реальность  |
| <b>10.</b>                             | Изображение и фантазия  |

### **II триместр**

#### **Реальность и фантазия – 7 часов**

| <b>№ п/п</b> | <b>Название</b>        |
|--------------|------------------------|
| <b>1</b>     | Украшение и реальность |
| <b>2</b>     | Украшение и фантазия   |
| <b>3</b>     | Постройка и реальность |
| <b>4</b>     | Постройка и фантазия   |

|  |   |
|--|---|
| <b>5</b>                                 | Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) |
| <b>О чем говорит искусство – 8 часов</b> |   |
| <b>6</b>                                 | Выражение характера изображаемых животных   |
| <b>7</b>                                 | Выражение характера человека в изображении; мужской образ                                   |
| <b>8</b>                                 | Выражение характера человека в изображении; женский образ                                   |
| <b>9</b>                                 | Образ человека и его характер, выражение в объеме   |
| <b>10</b>                                | Изображение природы в разных состояниях   |

### III триместр

#### О чем говорит искусство – 8 часов

| № п/п                                  | Название   |
|--|--|
| <b>1</b>                               | Человек и его украшения  |
| <b>2</b>                               | О чем говорят украшения  |
| <b>3</b>                               | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру |
| <b>Как говорит искусство – 7 часов</b> |  |
| <b>4</b>                               | Теплые и холодные цвета.   |
| <b>5-6</b>                             | Тихие и звонкие цвета  |
| <b>7-8</b>                             | Линия как средство выражения: ритм линий   |
| <b>9</b>                               | Характер линий   |
| <b>10</b>                              | Ритм пятен   |
| <b>11</b>                              | Пропорции выражают характер  |
| <b>12</b>                              | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средство выразительности   |

**ИТОГО ВСЕГО:32 часов**