

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ
«КАДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 1
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС»
(ГКОУ КШИ № 1)

127206, г. Москва ул. Вучетича, дом.30, строение 1

Тел./факс: (495) 611-29-43, 611-20-20, тел. (495) 611-53-21

ОКПО 42797308, ОГРН1037739308826, ИНН/КПП 7713229928 / 771301001

e-mail: kad1@edu.mos.ru

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГКОУ КШИ № 1

«Первый Московский кадетский корпус»

генерал-майор В.Я. Крымский



20 17 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКА

5 – 7 КЛАССЫ

Количество часов в неделю/год: 1/34

Составитель: Сошенко Татьяна Николаевна

Москва

2017

<p>ОДОБРЕНА</p> <p>методическим объединением преподавателей <i>юбилейного цикла и технологии</i></p> <p>Протокол № <u>1</u></p> <p>от «<u>23</u>» <u>августа</u> 20<u>17</u> г.</p>	<p>Разработана в соответствии с основными положениями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы, а так же планируемыми результатами основного общего образования, с учетом возможностей авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой и др. – М.: «Просвещение», 2015</p>
---	--

Председатель методического объединения преподавателей *Таченко Т.А.*

Таченко Т.А.

(Ф.И.О.)

Заведующий учебной частью/методист

Благодирев В.С.

(Ф.И.О.)

Составитель: преподаватель Сощенко Татьяна Николаевна

Образовательная программа по музыке для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17.12.10 МО РФ), Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10. «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл., 5-7 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2011 год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного

мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

5 класс. Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

6 класс. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

7 класс. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс».

Тематическое планирование

5 классы

№	Тема	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.	Музыка и литература.	17	Работа с учебником, слушание и осмысление музыкального материала, творческая работа продумывание ответов, пение, итоги
2.	Музыка и изобразительное искусство.	17	Работа с учебником, слушание и осмысление музыкального материала, продумывание ответов, сравнение живописи с музыкой, пение, подведение итога
3.	Подводим итоги.	1	Самостоятельная работа с учебником, творческая работа, слушание, пение

Тематическое планирование

6 класс

№	Тема	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	18	Работа с учебником, слушание и осмысление музыкального материала, продумывание ответов, пение, подведение итога
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки.	15	Работа с учебником, слушание и осмысление музыкального материала, продумывание ответов, пение, творческая работа, подведение итога
3.	Заключительный урок.	1	Подведение итогов изученного материала

Тематическое планирование

7 класс

№	Тема	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.	Особенности драматургии сценической музыки	18	Работа с учебником, слушание и осмысление музыкального материала, продумывание ответов, пение, подведение итога
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	14	Работа с учебником, слушание и осмысление музыкального материала, продумывание ответов, подведение итога
3.	Подводим итоги.	1	Самостоятельная работа с учебником, творческая работа, слушание, творческая работа
4.	Заключительный урок.	1	Подведение итогов изученного материала

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Дата план/факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	УУД	Контрольно-оценочная деятельность	
					вид	форма
<i>I полугодие: Музыка и литература</i>						
1		Что роднит музыку с литературой. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	<p>Организационный момент.</p> <p>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</p> <p>Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»; • Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; • П.Чайковский. Симфония №4; • Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» 	<p>Познавательные: Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее.</p> <p>Регулятивные: Узнавать на слух изученные произведения.</p> <p>Личностные: Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p>	входной	устный опрос
2		Вокальная музыка. <i>Комбинированный урок.</i>	<p>Организационный момент.</p> <p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Жанры вокальной музыки – песня.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева; • Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева; • П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» 	<p>П: Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p> <p>Л: Проявлять личностное отношение при восприятии</p>	текущий	устный опрос

				музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.		
3		Русские народные песни. Вокальная музыка. Комбинированный урок	<p>Организационный момент. Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. • Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова 	<p>П: Знать/понимать: основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка. Л: Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	тематический	устный опрос
4		Как сложили песню?	<p>Организационный момент. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «А мы просо сеяли»; • «Бояре, а мы...»; • «Уж ты, поле мое». • <i>н. р. к.</i> песни народов Северного Кавказа 	<p>П: Знать/понимать: основные жанры народных песен, ее особенности. К: Уметь: разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Л: Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>	текущий	устный опрос
5		Фольклор в музыке русских композиторов. Урок обобщения и систематизации	<p>Организационный момент. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной</p>	<p>Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/понимать: особенности</p>	текущий	Устный опрос

		знаний	<p>культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. • «Колыбельная» А. Лядов. 	<p>русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>К: Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>		
6		Сказочные образы в творчестве русских композиторов. Урок обобщения и систематизации знаний.	<p>Организационный момент. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p>К: Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов</p>	тематический	устный опрос
7		Жанры инструментальной и вокальной музыки. Урок закрепления нового материала.	<p>Организационный момент. Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, • Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. • Вокализ. С. Рахманинов. • Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. 	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада.</p>	текущий	устный опрос

			<p>Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. • Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. . • Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. • Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. 	<p>К: Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Л: Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.</p>		
8	<p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Организационный момент. Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. • Веснянка, украинская народная песня. • Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ 	<p>Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. К: Уметь: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Л: Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p>	текущий	устный опрос	
9	<p>«Всю жизнь мою несу родину в душе...»</p>	<p>Организационный момент. Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. 	<p>Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. К: Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>		итоговый тест	
10	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе...</p>	<p>Организационный момент. Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые</p>	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p>	текущий	устный опрос	

		<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.</p> <p>Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин • Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. • Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. 	<p>П: Знать/понимать: стилевое много-образие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>К: Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>Л: участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>		
11		<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p>	<p>Организационный момент.</p> <p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№7» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен • «Вальс №7» Ф.Шопен 	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.</p> <p>К: Уметь: размышлять о знакомом</p>	текущий	устный опрос

				<p>музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью.</p> <p>Л: Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>		
12		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	<p>Организационный момент.</p> <p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)</p> <p>Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием</p> <ul style="list-style-type: none"> • Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. • Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. • Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. • Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. 	<p>Р:готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита.</p> <p>К: Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	текущий	устный опрос
13		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Организационный момент.</p> <p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.</p> <p>Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность</p>	<p>П: Знать/понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать</p>	тематический	устный опрос

			<p>вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	<p>разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.</p> <p>К: Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке</p> <p>Л: участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>		
14	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Организационный момент. Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. • Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. 	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p>К: Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	тематический	устный опрос	
15	<p>Музыка в театре, кино, на телевидении. Урок изучения и первичного</p>	<p>Организационный момент. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа.</p>	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: роль литературного сценария и</p>	тематический	устный опрос	

		закрепления новых знаний.	Музыкальный фильм. <ul style="list-style-type: none"> • Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. • Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский. 	значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. К: Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); Л: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.		
16		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Организационный момент. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. <ul style="list-style-type: none"> • Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. • Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. 	Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. К: Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	тематический	устный опрос
17		Мир композитора. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Организационный момент. Знакомство с творчеством региональных композиторов. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. <ul style="list-style-type: none"> • <i>н. р. к.</i> Музыка профессиональных композиторов Ставрополя 	П: Знать/понимать: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. К: Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;	итоговый	тест

				<p>Л: проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p>		
II полугодие: «Музыка и изобразительное искусство»						
18		<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Организационный момент. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. • Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. 	<p>Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. К: Уметь: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально Л: воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.</p>	входной	Устный опрос обучающихся
19		<p>Небесное и земное в звуках и красках. Комбинированный урок.</p>	<p>Организационный момент. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский 	<p>Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. К: Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства</p>	текущий	Устный опрос

			<ul style="list-style-type: none"> • «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов • «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно • «Ave Maria» Дж. Каччини • «Ave Maria» Ф. Шуберт 	музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.		
20		Звать через прошлое к настоящему.	<p>Организационный момент. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские» 	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p>К: Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</p>	текущий	Устный опрос
21		Звать через прошлое к настоящему.	<p>Организационный момент. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ледовое побоище» • «Мертвое поле» • «Въезд Александра во Псков» 	<p>готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.</p> <p>К: Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные</p>	текущий	Устный опрос

				произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; Л: проявлять творческую инициативу.		
22		Музыкальная живопись и живописная музыка.	<p>Организационный момент.</p> <p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.</p> <p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). • Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. 	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.</p> <p>К: Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p> <p>Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.</p> <p>Л: Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	текущий	Устный опрос
23		Музыкальная живопись и живописная музыка.	<p>Организационный момент.</p> <p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве</p>	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П:</p>	текущий	Устный опрос

			<p>выдающихся композиторов прошлого.</p> <p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность.</p> <p>Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова • «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт. 	<p>Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.</p> <p>К:</p> <p>Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p> <p>Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.</p> <p>Л:</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>		
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Комбинированный урок	<p>Организационный момент.</p> <p>Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов.</p> <p>Колокольность – важный элемент национального мировосприятия.</p> <p>Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат.</p> <p>Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. 	<p>Р:</p> <p>готовность учащегося к уроку</p> <p>П:</p> <p>Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего</p>	текущий	устный опрос	

			<ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. • Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. • Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. 	<p>времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям.</p> <p>К: Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>		
25	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Организационный момент. Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). • Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. • Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. • «Скрипка Паганини» В. Мигуля. 	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p>К: Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее</p> <p>Л: выражать собственную позицию относительно прослушанной</p>	тематический	устный опрос	

				музыки;		
26		Волшебная палочка дирижера. Комбинированный урок.	<p>Организационный момент. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p> <ul style="list-style-type: none"> «Музыкант» Б. Окуджава 	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p>Л: Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении,</p> <p>К: проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	текущий	Устный опрос
27		Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Комбинированный урок.	<p>Организационный момент. Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. 	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.</p> <p>Л: Уметь: личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стиливой принадлежности.</p>	текущий	Устный опрос
28		Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	<p>Организационный момент. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p>	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П:</p>	текущий	Устный опрос обучаю

		<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла.</p> <p>Католические храмы и органная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах • Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах • «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов 	<p>Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония.</p> <p>Л: Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p> <p>К: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>		<p>щий</p>
29		<p>Полифония в музыке и живописи. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Организационный момент.</p> <p>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).</p> <p>Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор), • Аве Мария. • М.К. Чюрленис. Фуга. 	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, fuga. Органная музыка.</p> <p>Л: Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p> <p>К: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	текущий	Устный опрос

30		<p>Музыка на мольберте. Композитор-художник... Вселенная представляется мне большой симфонией... Комбинированный урок</p>	<p>Организационный момент. Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.К. Чюрленис. Фуга. • М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, • М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». 	<p>П: Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. К: Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения Л: проявлять творческую инициативу.</p>	текущий	Устный опрос обучающихся
31		<p>Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Организационный момент. Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Детский уголок» К.Дебюсси • «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси • «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков 	<p>Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. К: Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>	текущий	устный опрос
32		<p>О доблестях, о</p>	<p>Организационный момент.</p>	<p>Р:</p>	текущий	устный

		<p>подвиге и славе... Комбинированный урок.</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Помните» • «Наши дети» • «Реквием» стихи Р. Рождественского. 	<p>готовность учащегося к уроку П: Знать/понимать: установление взаи-мосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. К: Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства Л: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>		опрос
33		<p>В каждой мимолетности вижу я миры... Комбинированный урок.</p>	<p>Организационный момент. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия</p> <ul style="list-style-type: none"> • С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) • М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: • «Избушка на курьих ножках», • «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана. 	<p>Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; К: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p>	тематический	устный опрос
34		<p>Мир композитора. С веком наравне. Урок контроля,</p>	<p>Организационный момент. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве, и различии на примере</p>	<p>Р: готовность учащегося к уроку П:</p>	итоговый	тестирование

		оценки и коррекции знаний учащихся.	произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	<p>Знать/понимать: о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>К:</p> <p>Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>		
--	--	-------------------------------------	---	--	--	--

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№	Дата	Тема урока	Элемент содержания	Контрольно-оценочная
---	------	------------	--------------------	----------------------

п/п	план/ факт	Тип урока		Знания и умения направленные на формирование УУД	деятельность	
					вид	форма
<i>I полугодие: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>						
1		Удивительный мир музыкальных образов. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i></p> <p>Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувеского.</i> • <i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i> • <i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i> • <i>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</i> 	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>К: Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен</p> <p>Л: напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	Входной	устный опрос
2		Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	<p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i></p> <p>Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i> • <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> • <i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i> 	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>К: Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	текущий	устный опрос

3		<p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Урок решения учебных задач.</i></p>	<p>Знакомство с шедеврами: вокальной музыки – романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки – «Вальсом - фантазией». Своеобразие почерка М.И. Глинки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i> • <i>М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье».</i> • <i>«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»</i> • <i>«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i> 	<p>всю глубину чувств. К: Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М. Глинки.</p>	текущий	устный опрос
4		<p>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Открытие нового знания</i></p>	<p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских навыков.</p>	<p>П: ставить и формулировать проблемы, анализировать средства художественной выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, уметь определять приемы развития, форму музыкальных произведений. Р: составлять план и последовательность действий, самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. К: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Л: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о различных трактовках одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, высказывать своё отношение к прослушанным музыкальным произведениям.</p>	текущий	устный опрос
5		<p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...». <i>Урок</i></p>	<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</i> Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов:</p>	тематический	устный опрос

		<p>комплексного применения ЗУН.</p>	<ul style="list-style-type: none"> С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». С.В.Рахманинов «Островок». Ю.Визбор «Лесное солнышко». 	<p>А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада.</p> <p>К:</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников</p> <p>Л:</p> <p>передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>		
6		<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.</i> Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p> <ul style="list-style-type: none"> М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». Ю.Визбор «Лесное солнышко». 	<p>Р:</p> <p>готовность учащегося к уроку</p> <p>П:</p> <p>Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i>.</p> <p>К:</p> <p>Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения</p> <p>Л:</p> <p>проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	текущий	устный опрос
7		<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Открытие нового знания.</p>	<p><i>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i> Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <ul style="list-style-type: none"> РНП «Матушка, что во поле пыльно». М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованицина». М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы 	<p>Р:</p> <p>готовность учащегося к уроку</p> <p>П:</p> <p>Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных).</p> <p>К:</p> <p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность</p>	тематический	устный опрос практика

			<p><i>«Иван Сусанин».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».</i> • <i>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i> 	<p>музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>		
8	<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. <i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</i> • <i>Ф.Шуберт «Форель».</i> • <i>Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i> • <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.</i> • <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</i> • <i>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i> 	<p>Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, бельканто.</i> К: Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	текущий	Тест практика	
9	<p>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i> • <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</i> • <i>В. Шаинский «Багульник»</i> 	<p>Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада.</i> К: Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, Л: передавать свои музыкальные</p>	тематический	устный опрос	

10		<p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Урок-лекция.</p>	<p><i>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</i> Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</i> • <i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»</i> • <i>Киевский распев «Свете тихий»</i> • <i>П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</i> 	<p>впечатления в устрой форме.</p> <p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение.</i> Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва.</i></p> <p>К: Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.</p>	текущий	устный опрос практика
11		<p>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Урок-лекция.</p>	<p><i>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</i> Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.</i> • <i>Б.Окуджава «Молитва»</i> 	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского.</p> <p>К: Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.</p>	текущий	устный опрос
12		<p>В. Г. Кикта «Фрески Софии Киевской». Комбинированный урок</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. <i>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии</i></p>	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: какими средствами в современной музыке</p>	текущий	устный опрос рисунок

			<u>Киевской»:</u> <ul style="list-style-type: none"> • «№3 Орнамент»; • «№6. Борьба ряженых»; • «№7. Музыкант». • Б.Окуджава «Молитва» 	<p>раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты.</p> <p>К: Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>		
13	<p>Симфония «Перезвоны.» Молитва. Комбинированный урок</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». • В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». • Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» • Б.Окуджава «Молитва» 	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p>К: Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения</p> <p>Л: проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	тематический	устный опрос отзыв	
14	<p>Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха</p>	<p>Мир музыки И.С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хора.</p>	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием,</p>	текущий	устный опрос практика	

				<p>кантата, полифония.</p> <p>К:</p> <p>Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>		
15		Образы скорби и печали.	<p>Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально – инструментальных жанров – кантаты, реквиема. Образы скорби и печали в религиозных музыке (кантата «Stabat Mater» Дж. Перголези и «Реквием» В.А. Моцарта.)</p>	<p>Р:</p> <p>готовность учащегося к уроку</p> <p>П:</p> <p>Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.</p> <p>К:</p> <p>Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>	текущий	устный опрос
16		<p>«Фортуна правит миром...»</p> <p>«Кармина Бурана».</p> <p><i>Урок расширения знаний.</i></p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i></p> <p>Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p><u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «№1. Стабат матер долороза» • «№13. Амен». • В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» <p><u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина</u></p>	<p>Р:</p> <p>готовность учащегося к уроку</p> <p>П:</p> <p>Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.</p> <p>К:</p> <p>Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить</p>	тематический	Тестирование Оформление афиши

			<p><u>Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой» • «№5. Тая, исчезает снег» • «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи» • «№21. На неверных весах моей души». • А.Городницкий «Атланты» 	интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.		
17	<p>Авторская музыка: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня . Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». • «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. • А.Городницкий «Снег»; 	<p>Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. К: Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	тематический	устный опрос беседа	
18	<p>Джаз – искусство 20 века. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» • Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». • Блюз «Сегодня я пою блюз». 	<p>Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. К:</p>	тематический	устный опрос беседа	

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Дж.Гершвин. «Любимый мой».</i> • <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</i> • <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</i> • <i>М.Минков «Старый рояль».</i> • <i>У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</i> 	<p>Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Л: Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>		
II полугодие: «Мир образов камерной и симфонической музыки»						
19		<p>Вечные темы искусства и жизни. <i>Вводный.</i> <i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i> • <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> • <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i> 	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.</p> <p>Л: Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	текущий	устный опрос беседа
20		<p>Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i> Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</i> • <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i> 	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i> Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i></p> <p>К: Уметь: узнавать произведения определенного композитора.</p>	текущий	устный опрос беседа

				Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.		
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Урок расширения знаний.	<i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i> Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. • П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. • А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». 	Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. К: Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	текущий	устный опрос	
22	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» И.С. Баха. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях</i> Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. <u>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u> <ul style="list-style-type: none"> • А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». • А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. • А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 	Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный</i> , особенности стиля барокко. К: Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять	текущий	устный опрос	

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i> • <i>О.Митяев «Как здорово».</i> 	выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.		
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i> Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</i> • <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i> • <i>О.Митяев «Как здорово».</i> 	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.</p> <p>К: Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	тематический	устный опрос рисунок	
24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г.В. Свиридова.	<p>Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие</p> <p>Л: высказывать собственную точку зрения, инструментов, понимать определение программной музыки.</p> <p>К: Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p>	текущий	устный опрос рисунок	

25		<p>Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i></p>	<p>Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г.В. Свиридова.</p>	<p>Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие Л: высказывать собственную точку зрения, инструментов, понимать определение программной музыки. К: Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p>	текущий	беседа
26		<p>Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i></p>	<p>Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г.В. Свиридова.</p>	<p>Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие Л: высказывать собственную точку зрения, инструментов, понимать определение программной музыки. К: Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p>	тематический	устный опрос отзыв о произведении
27		<p>Симфоническое развитие музыкальных образов.</p>	<p>Основной принцип музыкального развития – сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки – контраст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры – симфония, сюита; чувство стиля и мир образов</p>	<p>Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие</p>	итоговый	тест

			<p>музыки композитора на примере Симфонии №40 В.А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П.И. Чайковского</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.А.Моцарт «Авэ верум».</i> • <i>П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i> • <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i> 	<p>Л: высказывать собственную точку зрения, инструментов, понимать определение программной музыки.</p> <p>К: Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p>		
28		Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт».	<p>Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».</p>	<p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.</p> <p>Л: выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>	текущий	устный опрос отзыв о произведении
29		Увертюра – фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	<p>Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)</p>	<p>Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие</p> <p>Л: высказывать собственную точку зрения, инструментов, понимать определение программной музыки.</p> <p>К: Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию</p>	текущий	устный опрос

				относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.		
30	Мир музыкального театра.	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»:</u> <u>(на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вступление» • «Улица просыпается» • «Патер Лоренцо» • «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». • Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». <p><u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»:</u> <u>(на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня Орфея»; • «Дуэт Орфея и Эвридики»; • песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны • «Все несчастливцы, как один...»; • сцена Орфея и Харона; • речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику» 	<p>Р: научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя. Выполнять действия в устной форме.</p> <p>П: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы.</p> <p>К: понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p> <p>Л: различать основные нравственно-этические понятия.</p>	тематический	устный опрос	
31	Мир музыкального театра.	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных</p>	<p>Р: научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя. Выполнять действия в устной форме.</p>	текущий	устный опрос	

		<p>музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»:</u> <u>(на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вступление» • «Улица просыпается» • «Патер Лоренцо» • «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». • Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». <p><u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»:</u> <u>(на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня Орфея»; • «Дуэт Орфея и Эвридики»; • песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны • «Все несчастливцы, как один...»; • сцена Орфея и Харона; • речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику» 	<p>П: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы.</p> <p>К: понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p> <p>Л: различать основные нравственно-этические понятия.</p>		
32	<p>Образы киномузыки. (Сообщение и усвоение новых знаний, рефлексия знаний).</p>	<p>Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н.Рота). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа.</p>	<p>Р: научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя. Выполнять действия в устной форме.</p> <p>П: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы.</p> <p>К: понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p>	тематический	устный опрос беседа

				Л: различать основные нравственно-этические понятия.		
33		Образы киномузыки. <i>Проверочная работа.</i>	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернштейн, Н.Рота). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	Уметь: Различать звучание различных музыкальных музыка, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. инструментов. Выразительно исполнять песни.	текущий	устный опрос
34		Мир образов вокальной и инструментальной музыки «Исследовательский проект» <i>(рефлексия знаний)</i>	Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о понятии музыкальный образ. Повторение классификации музыкальных жанров.	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; защищать творческие исследовательские проекты. К: адекватно оценивать собственное поведение; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей. Л: Различать основные нравственно-этические понятия.	тематический	Тест

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Дата план/факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Знания и умения направленные на формирование УУД	Контрольно-оценочная деятельность	
					вид	форма
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки						
1		Классика и современность. <i>(открытие нового знания)</i>	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стил. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.	Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/ понимать, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Л: Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. К: Уметь приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	Входной	устный опрос
2		В музыкальном театре. Опера. <i>Постановка и решение учебных задач.</i>	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/ понимать, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Л: Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. К: Уметь приводить примеры петь под фонограмму с различным	текущий	устный опрос

				аккомпанементом.		
3		Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». <i>(решение учебных задач)</i>	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин».	Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Л: Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития..	текущий	устный опрос
4		Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». <i>(решение учебных задач)</i>	Знакомство с русской эпической оперой А.П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.	Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Л: Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития..	текущий	устный опрос
5		Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». <i>(решение учебных задач; рефлексия знаний)</i>	Знакомство с русской эпической оперой А.П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.	П: Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко.	тематический	устный опрос беседа

				К: Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.		
6		В музыкальном театре. Балет. <i>(Открытие нового знания)</i>	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль.	П: Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. К: Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	тематический	устный опрос
7		Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». <i>(открытие нового знания)</i>	Знакомство с балетом Б.И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра.	П: Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. К: Уметь размышлять о музыкальных	тематический	устный опрос беседа

				образах и способах их развития.		
8		Героическая тема в русской музыке. <i>(решение учебной задачи)</i>	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе-«Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать Л: навыки самообразования при организации культурного досуга.	тематический	устный опрос
9		В музыкальном театре. Мой народ американцы. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». <i>(открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи)</i>	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе-«Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать Л: навыки самообразования при организации культурного досуга.	текущий	устный опрос беседа

10		<p>В музыкальном театре. Мой народ американцы. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». (открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.</p>	<p>Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе-«Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать Л: навыки самообразования при организации культурного досуга.</p>	тематический	устный опрос
11		<p>Опера Ж. Бизе. «Кармен». (открытие нового знания)</p>	<p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы- конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев.</p>	<p>Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», К: Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства</p>	текущий	устный опрос беседа
12		<p>Балет Р. Щедрина «Кармен сюита». (открытие нового знания)</p>	<p>Знакомство с балетом Р.К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев.</p>	<p>П: Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является</p>	тематический	Устный опрос

				<p>прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев.</p> <p>К: Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.</p>		
13		<p>Сюжеты и образы духовной музыки. <i>(постановка и решение учебных задач)</i></p>	<p>Музыка И.С. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально – драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение».</p>	<p>Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», К: Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства</p>	тематический	Устный контроль
14		<p>Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова. <i>(решение учебных задач)</i></p>	<p>Музыка И.С. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально – драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение».</p>	<p>П: Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений</p>	текущий	устный опрос беседа

				духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. К: Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.		
15		Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Углубление знакомства с рок-оперой Э.Л. Уэббера «Иисус Христос суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.	Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». М: Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.	текущий	устный опрос беседа
16		Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Знакомство с музыкой Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.	Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека К: Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	тематический	Устный контроль

17		<p>«Гоголь - сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».</p> <p>(открытие нового знания; постановка и решение учебных задач)</p>	<p>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В. Гоголя. «Гоголь - сюита» - ярчайший образец симфонической музыки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.</p>	<p>П: Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев.</p> <p>К: Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.</p>	текущий	устный опрос беседа
18		<p>«Гоголь - сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».</p> <p>(постановка и решение учебных задач)</p>	<p>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В. Гоголя. «Гоголь - сюита» - ярчайший образец симфонической музыки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.</p>	<p>Р: готовность учащегося к уроку</p> <p>П: Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».</p> <p>М: Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>	текущий	устный опрос беседа
II полугодие: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки						
19		Музыкальная драматургия –	Музыкальная драматургия в инструментально – симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы)	П: осуществлять поиск информации (в разных источниках),	тематический	Устный контроль

		развитие музыки. <i>(решение учебных задач).</i>	музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	расширяющий и дополняющий знания о русских народных песнях; самостоятельно отбирать для решения учебной задачи необходимые словари, электронный носители и т.д. Р: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. К: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки. Л: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения.		
20		Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка. <i>(решение учебных задач)</i>	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.	Р: готовность учащегося к уроку П: Знать понятие «этюды», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. К: Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	тематический	Устный контроль

21		<p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. (постановка и решение учебных задач)</p>	<p>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа.</p>	<p>Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. К: Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	текущий	устный опрос беседа
22		<p>Транскрипция. Ф. Лист. (решение учебных задач)</p>	<p>Транскрипция – переработка, переложение музыкальных произведений. Транскрипция – наиболее популярный жанр концертно – виртуозных произведений.</p>	<p>П: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющий и дополняющий знания об известных музыкантах. Р: определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. К: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Л: выражать свое отношение к произведениям искусства.</p>		
23		<p>Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гротто», «Сюита в старинном</p>	<p>Углубление и знакомство с циклическими формами музыки: инструментальным концертом, сюитой на примере творчества А. Шнитке.</p>	<p>П: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющий и дополняющий знания об известных музыкантах. Р: определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в</p>		Устный и письменный контроль

		<p>стиле» А. Шнитке. <i>(постановка и решение учебных задач)</i></p>		<p>соответствии с поставленными задачами. К: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Л: выразить свое отношение к произведениям искусства.</p>		
24		<p>Соната «Патетическая» Л. Бетховен, Соната №2 С. Прокофьева, Соната №11 В. А. Моцарта. <i>(открытие нового знания; постановка и решение учебных задач)</i></p>	<p>Углубление и знакомство с музыкальным жанром – соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховена, С. С. Прокофьева, В. А. Моцарта.</p>	<p>Р: готовность учащегося к уроку П: Знать понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. К: Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф. Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.</p>	текущий	устный опрос беседа
25		<p>Соната «Патетическая» Л. Бетховен, Соната №2 С. Прокофьева, Соната №11 В. А. Моцарта. <i>(постановка и решение учебных задач)</i></p>	<p>Углубление и знакомство с музыкальным жанром – соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховена, С. С. Прокофьева, В. А. Моцарта.</p>	<p>Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. К: Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные</p>	тематический	устный опрос

				образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.		
26		Симфоническая музыка. <i>(постановка и устный контроль решение учебных задач, рефлексия)</i>	Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, В.С. Калинникова, Д.Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки.	Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. К: Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	тематический	Устный опрос
27		Симфоническая музыка. <i>(постановка и решение учебных задач, рефлексия)</i>	Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, В.С. Калинникова, Д.Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки.	Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». М: Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.	текущий	устный опрос беседа
28		Симфоническая музыка. <i>(постановка и решение учебных задач, рефлексия)</i>	Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, В.С. Калинникова, Д.Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки.	Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».	Тематический	Устный контроль

		<i>задач., рефлексия)</i>	С. Прокофьева, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, В.С. Калинникова, Д.Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки.	М: Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.		
29		Симфоническая музыка. <i>(постановка и решение учебных задач, рефлексия)</i>	Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, В.С. Калинникова, Д.Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки.	Р: готовность учащегося к уроку П: Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». М: Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.	тематический	тест
30		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. <i>(усвоение новых знаний)</i>	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.	П: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющий и дополняющий знания о русских народных песнях; самостоятельно отбирать для решения учебной задачи необходимые словари, электронный носители и т.д. Р: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. К: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их	текущий	устный опрос беседа

				эмоции от восприятия музыки. Л: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения.		
31		Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. <i>(решение учебных задач)</i>	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна.	П: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющий и дополняющий знания об известных музыкантах. Р: определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. К: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Л: выражать свое отношение к произведениям искусства.	тематический	Устный и письменный контроль
32		«Рапсодия в стиле блюз» - Дж. Гершвина. <i>(решение учебных задач)</i>	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.	П: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющий и дополняющий знания о русских народных песнях; самостоятельно отбирать для решения учебной задачи необходимые словари, электронный носители и т.д. Р: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. К: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать	тематический	Устный контроль

				настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки. Л: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения.		
33		Музыка народов мира. <i>(решение учебных задач)</i>	Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов. Особенности музыкального языка.	П: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющий и дополняющий знания об известных музыкантах. Р: определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. К: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Л: выражать свое отношение к произведениям искусства.	текущий	устный опрос беседа
34		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. <i>(рефлексия знаний)</i>	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии.	П: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющий и дополняющий знания об известных музыкантах. Р: определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. К: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Л: выражать свое отношение к произведениям искусства.	тематический	Проверочная работа
35		«Пусть музыка звучит!»	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.	П: осуществлять поиск информации	тематический	тест

		<i>(рефлексия знаний)</i>	Этномузыка.	<p>(в разных источниках), расширяющий и дополняющий знания об этномузыке.</p> <p>Р: учиться планировать свою учебную деятельность; выбирать тему проектов с помощью учителя.</p> <p>К: доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ; слушать других, быть готовым изменить свою точку зрения.</p> <p>Л: выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>		
--	--	---------------------------	-------------	--	--	--

Критерии оценивания достижений учащихся.

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса ПРЕДМЕТА «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиям. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

При выполнении практической работы и контрольной работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Музыка 5 класс

Тестовые задания, вопросы

Тест 1

Инструкция: Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

А 1: Какие термины относятся к музыкальному жанру?

1. Басня
2. Баллада
3. Сказка

А 2: Какие термины относятся к литературному жанру?

1. Романс
2. Баркарола
3. Роман

А 3: Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

1. Концерт
2. Симфония
3. Вокализ

А 4: Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

1. Песня
2. Соната
3. Ария

А 5: Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

1. Кантата
2. Балет
3. Ноктюрн

А 6: Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?

1. М.И.Глинка
2. П.И.Чайковский
3. А.К.Лядов

А 7: Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Снег идет», на которое Г.Свиридов написал одноименную кантату.

1. С.Есенин
2. Б.Пастернак
3. А.Пушкин

А 8: Кого композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

1. П.И.Чайковский, А.К.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
2. В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
3. Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини

А 9: Кто является автором картины (триптих) «Александр Невский»

1. П.Корин
2. В.Серов
3. И.Левитан

А 10: Какое историческое событие, связанное и именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?

1. Куликовская битва
2. Невская битва
3. Сражение под Бородино

А 11: Какое из предложенных определений подходит по смыслу к данному определению: Произошло от французского слова «впечатление». Музыка композиторов основана на зрительных образах, наполнена игрой свето-тени, прозрачными, как бы невесомыми красками.

1. Романтизм
2. Классика
3. Импрессионизм

А 12: Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?

1. Л.Бетховен
2. Э.Григ
3. К.Дебюсси

А 13: Назовите композитора, вокальное и инструментальное произведение которого имеют одинаковое название.

1. Ф.Шуберт
2. Ф.Шопен
3. В.А.Моцарт

А 14: Выберите из предложенного списка композитора, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

1. И.Стравинский
2. М.Чюрленис
3. В.Кикта

А 15: Какое из произведений относится к программной музыке?

1. М.И.Глинка, романс «Венецианская ночь»
2. М.П.Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки»
3. С.В.Рахманинов «Вокализ»

А 16 7: Выберите правильное название 1 части концертной симфонии В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»

1. «Скоморохи»
2. «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого»
3. «Орнамент»

А 17: Подберите правильное определение слову **полифония**.

1. В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
2. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.
3. Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

А 18: Какое определение является верным для инструмента фортепиано?

1. клавишно-духовой инструмент
2. струнно-щипковый инструмент
3. клавишно-ударный инструмент

А 19: Олонхо по жанру следует определить как

1. якутская народная сказка
2. крупное музыкально-эпическое произведение

3. песня

А 20. Музыкальное искусство – это

1. временное искусство
2. пространственное искусство

А 21. Н.Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных сказок:

1. русских народных
2. якутских народных
3. арабских народных

тест 2

При выполнении теста 2 внимательно читайте условия выполнения заданий.

В 1: Дополни определения подходящими по смыслу словами. Впиши подходящее по смыслу слово.

1. _____ - жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.
2. _____ - (слово французского происхождения, на латинском языке означает - танцюю) - вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.
3. _____ - (музыкальная комедия) – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

В 2: Соедините стрелкой название балета и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. «Щелкунчик» | И.Ф.Стравинский |
| 2. «Петрушка» | С.С.Прокофьев |
| 3. «Золушка» | П.И.Чайковский |

В 3: Соедините стрелкой название оперы и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. «Садко» | М.И.Глинка |
| 2. «Иван Сусанин» | М.П.Мусоргский |
| 3. «Хованщина» | Н.А.Римский-Корсаков |

В 4: Соедините стрелкой название мюзикла и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- | | |
|---------------------------------|------------|
| 1. «Моя прекрасная леди» | А.Рыбников |
| 2. «Приключения кузнечика Кузи» | Ф.Лоу |

В 5: Напишите названия двух романсов **С.В.Рахманинова**, созданных на стихи Ф.Тютчева, К.Бальмонта, связанные с образами природы родного края

1. _____
2. _____

В 6: «Узнай композитора» Запиши фамилию и имя композитора по соответствующему высказыванию.

1. «В каждой мимолётности вижу я миры...»

2. «И как бы ни менялся мир, есть в нем красота, совесть, надежда». _____
3. «Почему я пишу? То, что есть у меня на сердце, должно найти себе выход. Вот поэтому-то я и пишу». _____

В 7: «Реквием» - так называли свои произведения поэт, художник, композитор. Назовите авторов одноименных произведений.

1. _____
2. _____
3. _____

В 8: Какие инструменты входят в состав классического симфонического оркестра.

Обведи кружком номера, соответствующие правильному ответу.

Фагот, кларнет, челеста, аккордеон, виолончель, баян, туба, жалейка.

В 9: В каждой цепочке находится инструмент, не входящий в определенную группу состава симфонического оркестра. Зачеркните название инструмента, не подходящего для определенной группы инструментов.

1. Скрипка – виолончель – альт – гобой – контрабас
2. Труба – туба – валторна – кларнет – тромбон
3. Флейта – гобой – саксофон – валторна
4. Литавры – ксилофон – челеста – контрабас

Тест 3

С: Заполни таблицу, используя предложенные варианты ответа.

П.И.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, А.К.Лядов, С.Прокофьев, И.С.Бах;
балет, симфоническая картина (миниатюры), опера, цикл фортепианных
миниатюр, полифония; «Щелкунчик», «Снегурочка», «Кикимора»,
«Мимолётности», «Прелюдия и фуга»

Композитор	Жанр	Произведение

Итоговая диагностика по музыке 7 класс

1 Тебя приветствуют великие композиторы и исполнители. Напиши их фамилии.



2.Какие жанры духовной музыки ты знаешь?

3.Кто из композиторов были прекрасными пианистами?

4.Перечисли строение сонатной формы

5.Заполни таблицу

Композитор	Название произведения	Жанр
Фридерик Шопен		Этюд
	«Патетическая»	
Ф.Шуберт	«Неоконченная»	

6.Какаю живописную картину сравнивают с симфонией № 40 В.Моцарта?

7.С помощью, каких средств выразительности достигается развитие в I части «Ленинградской» симфонии Д.Д.Шостаковича?

8.Знаешь ли ты этих композиторов?

№п\п	Вопрос	Выбери ответ
1.	Кто из композиторов писал транскрипции?	Ф.Лист, Ф.Шуберт, М.Глинка
2.	Кто из композиторов впервые ввел героические музыкальные образы?	Й.Гайдн, С.С.Прокофьев, Л.Бетховен

9.Перечисли средства музыкальной выразительности

10.Музыкальная викторина

- А) Ф.Шопен «Прелюдия № 7»
- Б) В.Моцарт «Симфония № 40»

- В) Л.Бетховен «Лунная соната»
- Г) А.Шнитке «Концерто грассо»
- Д) Д.Д.Шостакович «Ленинградская симфония»
- Е) П.И.Чайковский финал четвертой симфонии

Итоговая диагностика по музыке 7 класс

1 Тебя приветствуют великие композиторы и исполнители. Напиши их фамилии.



2.Какие жанры светской музыки ты знаешь?

3. Что означает термин транскрипция?

4.Перечисли строение сонатной формы

5.Заполни таблицу

Композитор	Название произведения	Жанр
Ф.Лист- Ф.Шуберт	«Лесной царь»	
	«Классическая»	
	«Ленинградская»	Симфония

6. Какие живописные картины сравнивают с симфонией № 1 В.Калинникова?

7.Какие средства выразительности использует С.С.Прокофьев в «Классической» симфонии?

8.Знаешь ли ты этих композиторов?

№п\п	Вопрос	Выбери ответ
1	Кого из композиторов называют «отцом симфонии»?	Л.Бетховен, Й.Гайдн, Ф.Шуберт
2	Кто из композиторов создал музыкальную хронику о великой отечественной войне?	Д.Д. Шостакович, Л.Бетховен, П.И.Чайковский

9.Перечисли средства развития музыки

10. Музыкальная викторина

- А) Ф.Шопен «Прелюдия № 7»
- Б) В.Моцарт «Симфония № 40»
- В) Л.Бетховен «Лунная соната»
- Г) А.Шнитке «Концерто грассо»
- Д) Д.Д.Шостакович «Ленинградская симфония»
- Е) П.И.Чайковский финал четвертой симфонии

Тест №1

по музыке в 6 - ом классе

1

Определите жанр музыкального произведения.

Романс это -

Варианты ответов

- А. Вокальное произведение
- Б. Инструментальная пьеса
- В. Симфоническая музыка

2

Выбери инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра

- А. Арфа
- Б. Гобой
- В. Валторна
- Г. Контрабас
- Свирель

3

Самый высокий тембр голоса?

- А. Бас
- Б. Тенор
- В. Сопрано

4

Музыкальное произведение для голоса без слов

- А. Ария
- Б. Вокализ
- В. Романс

5

Что означает в переводе слово «фуга»?

- А. Круг
- Б. Бег
- В. Шествие

6

Определи композитора оперы «Сказка о царе Салтане»

- А. Римский-Корсаков
- Б. Шопен
- В. Чайковский

7

Творчество какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!»

- А. Бетховен
- Б. Шопен
- В. Чайковский

8

Определи форму, в которой нет противоположного образа

- А. Вариации
- Б. Рондо
- В. Куплетная

9

Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента

- А. Концерт
- Б. Симфония
- В. Сюита

10

Кого из композиторов считали «королем» вальса?

- А. В. Моцарт
- Б. И. Штраус
- В. Ф. Шопен

Тест №2

по музыке в 6 - ом классе

1

Определите автора музыкального произведения «Вокализ»

- А. Бетховен
- Б. Рахманинов
- В. Чайковский

2

Выбери инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра

- А. Арфа
- Б. Гобой
- В. Валторна
- Г. Контрабас

3

Определи жанр музыкального произведения А. Скрябина «Этюд № 12»

- А. Вокальная музыка
- Б. Инструментальная пьеса
- В. Симфоническая музыка

4

Высокий женский голос – это...

- А. Альт
- Б. Тенор
- В. Сопран

5

Что означает в переводе слово «рондо»?

- А. Быстро
- Б. Круг
- В. Бег

6

Выбери девиз, характеризующий творчество П. Чайковского

- А. «Через борьбу к победе!»
- Б. «...чтобы в моей музыке люди находили подпору и утешение»
- В. «Жизнь прекрасна»

7

Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не говорят, а поют.

- А. Балет
- Б. Опера

В. Симфония

8

Назовите тембр самого низкого мужского голоса

А. Бас

Б. Дискант

В. Меццо-сопрано

9

Кто из композиторов в основном писал музыку для фортепиано?

А. В. Моцарт

Б. И. Штраус

В. Ф. Шопен

Список литературы

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. <http://mon.gov.ru/press/news/8286>.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
8. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 – 7 (8) классов образовательных учреждений разных авторов – издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2012.
9. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2010.
10. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2012/2013 учебный год.

Интернет-ресурсы

1. Сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.

3. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
4. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
6. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
8. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».