

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от 31 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от 31 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореографическая студия «Карамельки»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Направленность: художественная

Возраст детей: 4-6 лет

Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования

Дымова Елена Васильевна

Москва, 2017 г.

Раздел 1. Пояснительная записка (характеристика программы)

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы:

Художественная

1.2. Уровень освоения: ознакомительный

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, а музыкально – ритмические упражнения помогают ребенку научиться владеть своим телом не только в повседневной жизни, но и согласовывать свои движения с музыкой. В процессе музыкально-ритмической деятельности дети приобщаются к музыке. У них развивается чувство ритма, музыкальный слух двигательные способности и память, совершенствуются музыкально-эстетические чувства.

Основная направленность предлагаемой программы, является универсальной,- психологическое раскрепощение ребенка через освоение собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и направлена на развитие памяти, внимание, координации движений, подвижность и гибкость мыслительных процессов и является подготовительным курсом обучения детей младшего дошкольного возраста хореографической студии «Карусель».

1.4. Отличительные особенности программы:

Данная программа является авторской и разработана в соавторстве с педагогом дополнительного образования ГБОУ ДТД и М «ВОСТОЧНЫЙ» Е.А.Филимоновой. Необходимость разработки настоящей программы продиктована концептуальными положениями Программы деятельности ГБОУ ДТД и М «ВОСТОЧНЫЙ», связанными с задачами оздоровления, приобщения к танцевальной культуре и совершенствования творческого потенциала детей.

Отличительными особенностями программы является гибкость и универсальность системы работы по двум направлениям: музыкальная ритмика и танец.

1.5 Цель программы

Развитие творческих способностей детей средствами ритмики и пластики, приобщение детей к культуре хореографии, формирование средствами музыки и движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

1.6 Задачи программы:

Учебные:

- основные правила поведения во время занятий, репетиций
- основные правила работы с в паре
- сформировать умение по комплексному использованию знаний по предметам (музыкальная азбука, ритмика, хореография, партерная гимнастика)
- сформировать начальные навыки актерского мастерства

Развивающие:

- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое - грустное, шаловливое - спокойное)
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно- быстрый - умеренно-медленный), динамику (громко-тихо), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;- развитие музыкальной памяти.
- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ используя знакомые движения (ходьба - бодрая, на полупальцах, с высоким подниманием колена (высокий шаг);
- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развить физические данные: гибкость, выносливость, правильную осанку

Воспитательные:

- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, на основе взаимопомощи и сотрудничества
- формирование внимания, трудолюбия, терпения
- формирование творческого мировоззрения
- воспитание у детей внимания, дисциплины, ответственности

1.7. Категория обучающихся:

Данная программа предназначена для занятий детей младшего дошкольного возраста. В группе первого года обучения занимаются дети 4-5 лет, второго года обучения 5-6 лет.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий:

Занятия групповые. В группах занимаются от 12 до 15 человек. Занятия проводятся в просторном зале оборудованном зеркалами. Дети приходят на занятия в специальной форме (костюм, обувь).

Режим занятий: занятия первого года обучения - 2 раза в неделю по 1 часу. Всего 2 часа в неделю

1.9. Срок реализации программы:

Полный курс 1 года обучения (72 ч)

Полный курс 2 года обучения (72ч)

1.10. Планируемые результаты:

В результате первого года обучения дети будут **знать**: основы музыкальной грамоты, хореографические упражнения, танцевальные элементы народного и эстрадного танцев, упражнения ритмической гимнастики;

будут **уметь**: правильно понимать музыку и выполнять движения ритмической гимнастики и танцевальных элементов в соответствии со средствами музыкальной выразительности.

После второго года обучения дети должны:

- освоить усложненные танцевальные комбинации;
- самостоятельно выполнять движения точно под музыку;
- выполнять комплекс партерной гимнастики с увеличением нагрузки;
- передать характер движения под музыкальное сопровождение;
- овладеть навыками музыкальной ритмики и двигательной координации;
- уметь передавать характер и настроение музыки в игре;

Результатом обучения является освоение программы и переход в подготовительные группы хореографической студии "КАРУСЕЛЬ".

Раздел 2. Содержание программы

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение	2	1	1
2.	Музыкальная азбука	9	2	7
3.	Упражнения на согласование движений с музыкой	8	2	6
4.	Упражнения с предметами	8	2	6
5.	Ритмика	10	2	8
6.	Элементы народного и современного танцев	10	2	8
7.	Основы музыкальной пластики	8	2	6
8.	Фигурное построение	10	2	8
9.	Музыкальные игры	5	1	4

10.	Итоговые занятия	2	-	2
	ИТОГО:	72	16	56

2.2. Содержание учебно - тематического плана 1 года обучения.

1. Введение

Теоретическая часть (1 ч) - Беседа о содержании работы в студиях о целях и задачах.

Правила техники безопасности и поведения во время занятий в зале и во Дворце.

Практическая часть (1 ч) - Знакомство с детьми, определение уровня физического развития и подготовки. Игра "Давай дружить"

2. Музыкальная азбука.

Теоретическая часть (2 ч) Музыка в танце. Характер музыки и ее настроение.

Динамические оттенки музыки.

Практическая часть (7ч) Прослушивание музыкальных произведений, определение характера музыки, оттенка (веселая, грустная, тихая, громкая)

3. Упражнения на согласование движений с музыкой.

Теоретическая часть (2 ч) Содержание музыкального произведения (марш, вальс, полька).

Практическая часть (6ч) Музыкальная игра А. Гречанинов «Моя лошадка», "Бабочки и жучки", "Кошки и мышки".

4. Упражнения с предметами.

Теоретическая часть (2ч) Значение упражнений с предметами (обручем, лентами, мячами)

Практическая часть (6ч) Комплекс упражнений с обручем на развитие координации, комплекс упражнений с мячом на развитие ловкости, упражнения с лентами, цветами.

5. Ритмика.

Теоретическая часть (2ч) Музыкально-ритмические упражнения. Фигурная маршировка: движение ритмично, в соответствии с характером музыки, ее ритмом.

Практическая часть (8ч) Изучение движений, сочетающих хлопки, притопы в разном ритмическом рисунке. Движения для рук, ходьба, бег, наклоны, прыжки.

6. Элементы народного и современного танцев.

Теоретическая часть (2ч) Знакомство с народным творчеством и современной хореографией. Положения рук в народном танце. Положение корпуса.

Практическая часть (8ч) Простой ход с носка, приставной шаг, хороводный шаг, галоп, подскоки.

7. Основы музыкальной пластики.

Теоретическая часть (2ч) Пластические этюды с изобразительным началом.

Практическая часть (6ч) Упражнения для рук и пальцев. Упражнения на дыхание, упражнения для развития гибкости, "растяжка", "лодочка", "ласточка", упражнения для укрепления всех групп мышц.

8. Фигурное построение.

Теоретическая часть (2ч) Основные рисунки: круг, линия, колонки.

Практическая часть (8ч) Ходьба парами. Танцевальные ходы по кругу (вправо, влево)

9. Музыкальные игры

Теоретическая часть (1ч) Закрепление полученных умений и навыков.

Практическая часть (4ч) Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение, развивающие устойчивость и концентрацию внимания: артистичность, творческие ритмический слух: «Цапля», «Дети и медведь», «Кот и мыши»

10. Итоговые занятия (2ч) - Открытое занятие для родителей, педагогов Дворца, как промежуточный итог, демонстрация успехов. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий поощрения, пожелания на лето каждому индивидуально.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение	2	1	1
2.	Азбука музыкального движения	4	1	3
3.	Общеразвивающие упражнения	10	1	9
4.	Основы музыкальной пластики	15	1	14
5.	Народный танец	15	2	13
6.	Рисунок в танце	6	1	5
7.	Постановочная работа	8	1	7
8.	Репетиционная работа	10	2	8
9.	Итоговые занятия	2	-	2
	ИТОГО:	72	10	62

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ЗАНЯТИЙ

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть (1ч) Планы и содержание работы на новый учебный год.

Расписание занятий, правила техники безопасности во время занятий в зале и во Дворце.

Практическая часть(1ч) Танцевальные импровизации на тему «Лето».

2. Азбука музыкального движения.

Теоретическая часть (1ч) Музыка, как ритмическая основа танца. Музыкальный темп, метр, размер.

Практическая часть(3ч) Прослушивания музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера музыки (темп, динамический оттенок).

3. Общеразвивающие упражнения.

Теоретическая часть (1ч) Марш.

Практическая часть(9ч) Разминка стопы, разминка корпуса(наклоны),подскоки с чередованием положений рук, галоп, бег, танцевальная ходьба под марш. Игровая форма на сюжет любой сказки.

4. Партерная гимнастика.

Теоретическая часть (1ч) Основные сведения о партерной гимнастике, особенностях развития определенных групп мышц при выполнении упражнений. Комплекс упражнений для коррекции осанки,нарушений стопы(косолапие, плоскостопие).

Практическая часть(14ч) Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на развитие гибкости, выворотности ног: "лягушка", "птичка". "корзиночка", "лодочка", "книжка".

5. Народный танец.

Теоретическая часть (2ч) В этом разделе объясняются правила исполнения отдельных движений. Положение и позиции рук в народном танце. Положение корпуса.

Практическая часть(13ч) Ходы: простой с притопом,"ковырялочка", "гармошка" дробная дорожка. Складывание отдельных элементов в комбинации.

6. Рисунок в танце.

Теоретическая часть (1ч) В этом разделе объясняются правила построения рисунков в танце.

Практическая часть(5ч) Основные рисунки: круг, полукруг, диагональ, горизонтальная линия.

7. Постановочная работа.

Теоретическая часть (1ч) Совершенствование работы над умением ориентироваться в пространстве.

Практическая часть(7ч) На основе изученных элементов и танцевальных комбинаций постановочная работа концертных номеров.

Постановка классического этюда "Весна", эстрадного танца "Смешной дождик", "Веснушки"

8. Репетиционная работа.

Теоретическая часть (2ч) Основные сведения об устройстве сценического пространства, названия и расположения основных объектов на сцене и за сценой. Основы поведения за кулисами.

Практическая часть(8ч) Отработка движений танцевального упражнения или танцевального номера. Работа над четкостью и выразительностью исполнения упражнения, комбинации, номера.

9. Итоговые занятия

Теоретическая часть Основы поведения на открытых занятиях, концертах

Практическая часть (2ч)

- открытые занятия для родителей (1 час);
- отчетный концерт коллектива (1час);

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

Итоги работы по данной программе подводятся каждое полугодие в форме открытых занятий, так же отчетных концертов.

Главными критериями оценки работы занимающихся являются:

- владение знаниями и навыками в рамках программы;
- активность, участие в концертах;
- творческий рост занимающихся

Виды контроля:

• **Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале обучения в виде просмотра и опроса.

• **Текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими заданий).

• **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии)

Формы и содержание итоговой аттестации:

– выступление для родителей (в формате открытого занятия)

– в ходе реализации программы - участие в отчетном концерте хореографической студии

Критерии оценки планируемых результатов освоения программы.

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; на итоговом выступлении показывает отличный результат (полностью выполненные без ошибок заданные упражнения, концертный номер).
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; на итоговом выступлении показывает хороший результат, но с незначительными ошибками.
Низкий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; на итоговом выступлении показывает слабый результат (частично или полностью невыполненные упражнения с большим количеством ошибок).

Формы диагностики ожидаемых результатов

Вводный контроль	Текущий (промежуточный) контроль	Итоговый контроль	Итоги реализации образовательной программы
Собеседование при приеме в группу	- Итоговое занятие - Педагогическое наблюдение	- Итоговое занятие Педагогическое наблюдение	- Итоговое занятие - Участие в концертах
Педагогическое наблюдение	- Самооценка обучающихся -Беседы с обучающимися	- Участие в концертах	

Реализация данной программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; доступность учебного материала; учёт возрастных физических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы:

№ п/п	Название раздела, темы	Формы и название методических разработок
1.	Вводное занятие.	Правила поведения во Дворце, учебном кабинете; правила техники безопасности; диагностический материал: план – конспект «Введение в образовательную программу»
2.	По тематике образовательной программы.	Коллекция видео-аудио записей: а) отчетные концерты студии б) выступления на фестивалях и конкурсах в) диски с классической музыкой г) диски с народной музыкой д) диски с детскими песнями
3.	Итоговое занятие.	План – конспект итоговых занятий (для каждого года обучения) Формы: «Результативность образовательной деятельности», Протокол аттестации обучающихся (учебный год)

4.2. Материально-технические условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо: чтобы занятия проводились в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. На полу специальное покрытие для занятий танцами (гимнастические коврики для занятий гимнастикой, мячи, ленты, обручи, бубны).

В работе используются CD-диски (воспроизводимые на музыкальном плеере или музыкальном центре).

Дети приходят на занятия в специальной репетиционной форме и танцевальной обуви.

4.3. Учебно - информационное обеспечение программы.

Список использованной литературы:

- Мухина В.С. Детская психология. М.Просвещение. 1985г.
- Популярная психология для родителей. Санкт-Петербург. Союз. 1998г.
- Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова «Дополнительное образование детей» Москва 2002 г
- В.П. Озеров «Психоторные способности человека» Дубна, «Феникс» 2002г
- В.Н. Никитин «Психология телесного сознания»
- Ротерс «Ритмическая гимнастика»
- И.А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей»
- Чибрикова, Н.Е. Луговская «Ритмика»
- Н.В. Лифиц «Ритмика»
- В.Пасютинская «Волшебный мир танца»
- А.И. Буренина «Ритмическая Мозаика»
- М.Б. Пустовойтова «Ритмика для детей»
- Т.А. Замятина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика»

Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим музыкальное образование и своевременно проходящим курсы повышения квалификации.